

安 按

“安(ān)”和“按(àn)”虽不同音，意思也有较为明显的区别，但在使用中仍有混淆的情况。

“安(ān)”，是一个会意字，原意指“女人在房屋内”，表示安全、安静的意思。在现代汉语中，“安”有“安定”、“安全”、“对生活等感到满足”、“平安”、“使有合适的位置”、“安装”、“加上”、“存着”、“心里怀着某些念头”等义项。

“按(àn)”，是个形声字，“扌”是意符，“安”是声符，表示“用手向下压”。现代汉语中，“按”有“用手压”、“压住”、“抑制”、“依照”、“核对”等义项。如“按门铃”、“他们为什么按兵不动”、“他按不住心中怒火”等。

单从词义上看，二者不易混淆，但实际却不然。如：“他已经把电表按装完毕。”“你们的住处已经按排好了。”“那件不快之事，暂且安下不表。”第一句中的“按装”，第二句中的“按排”，句意想要表达的是“安置”的意思，“按”无此义。“按”也不能与“排”搭配。第三句中“安下不表”中的“安”是想表示“停下”的意思，这是“按”的引申义，“安”并无此义，故应改为“按下不表”。

另外，“安”不但可做动词，还可以做形容词，如“心绪不安”；也可以做代词，如：“皮之不存，毛将安傅？”又可以做副词，表示“怎么、哪里”的意思，如“安能久居此乎”等。而“按”一般只能作为动词使用。

暗 黯

“暗(àn)”与“黯(àn)”读音相同，字形相似，意思相近，但有区别，不能混用。

“暗”，在现代汉语中表示“光线不足”、“隐藏不露的”、“秘密的”、“糊涂”、“不明白”等意思。如：“这个小屋光线太暗了。”“我这个人爽快，用人不做暗事。”“你要弄清这样一个道理：兼听则明，偏听则暗。”

“黯”主要表示阴暗。如“黯然”。

“暗”和“黯”相比，“暗”的表义广泛，“黯”的表义范围要小得多。如，表示秘密的“暗害”、“暗娼”等就不能用“黯”。“黯”重在表示昏暗的样子，如：“他好像在烈日下晒了三天，脸色黯黑。”“她前几天受到了公司领导的批评，情绪不高，一副黯然伤神的样子。”第一句是形容人脸上颜色浓黑，表现的重点是人的神情，而不是表示光线不足，所以不能用“暗黑”。第二句是写人的低落情绪，表现一种心情，所以要用“黯”，而不能用“暗”。

“暗”和“黯”在表示光线不足的义项时，

二者可以通用。如“暗淡”也可以写作“黯淡”。

从词性上看，“暗”和“黯”都主要作为形容词使用，但“暗”有时可作为副词使用，表示“悄悄地”、“默默地”的意思。如：“明察暗访”、“群书万卷常暗诵”等。“黯”则只作为形容词使用，主要是形容天气、前途黯淡，心境不好等。

班 斑

“班(bān)”与“斑(bān)”音同，形似，意义有一定的联系，在使用时混淆现象亦不少见。

“班”，本义是分瑞玉。现代汉语中表示：“为了工作和学习等目的而编成的组织”、“一段工作时间”、“军队的编制”、“调回或调动军队”等意思。如：“培训班”、“研究生班”、“今天他倒班”、“工兵班”、“班师回朝”等。“班”还是个量词，如：“你坐第二班车走吧。”

“斑”本义是错杂的花纹。现代汉语中表示“斑点或斑纹”、“有斑点或斑纹的物品”等意思。

从义项上看，“班”和“斑”区别明显，本不应混淆，但由于二者在一些表义时可以通用，所以也经常有混用现象。在表示形容一种

颜色中有另一种颜色时，“班”和“斑”是可以通用的，如：“班白”也可以写作“斑白”，“斑驳”也可以写作“班驳”。正因为这样，所以有人就把“斑驳陆离”写成“班驳陆离”，把“斑斓”写成“班斓”等，这都属于误用。

“斑驳陆离”是个成语，表示色彩繁杂。它用的是斑的本义，不能随便更改。“斑斓”是一种常见的书面用语，表示灿烂多彩。也不能把“斑”与“班”互换，如写作“班斓”，词汇表义色彩顿失。这些都需要我们注意辨析。

从词性上看，“班”除了做名词外，还可以做动词和量词。如：“班师回朝”、“那班人不是好惹的”。“斑”则不作为量词和动词使用。

辨 辩

“辨（biàn）”和“辩（biàn）”音同，形义相近，用混的情况也时常出现。

“辨”从“刀”本义是用刀把物体分开。现代汉语中的意思是“辨别”和“分辨”。

“辩”从“言”，它是古字是“辩”，本义是两个犯人争相辩解。现代汉语中表示“辩解”、“辩论”的意思。

不管是“分辨”、“辨别”，还是“辩解”、“辩论”，它们都包含有把事情弄清楚，把问题弄明白的意思。所以，“辨”和“辩”在有些

时候是可以通用的。如：“辩白”也可以用作“辨白”；“辨正”也能用为“辩正”。因为“辩白”是要说明事实真相，用来消除误会或受到的指责，实质上是要分清是非曲直，所以也可以写作“辨白”。“辨正”的意思也是分清是非曲直以便改正错误，所以和“辩正”可以通用。当表示“辨析考证”的意思时，“辨证”也可以写作“辨证”。“辩证”的意思是反复考证，反复考证的目的仍在于寻根求源，辨明缘由，所以，也可以用作“辨证”。

虽然“辨”和“辩”有相通的地方，但它们的区别还是明显的。“辨”的意思重在“区别”，旨在通过各种手段、方法及思考来辨明事理。所以，“辨别”、“辨认”、“辨析”等就不能写成“辩别”、“辩认”、“辩析”。“辩”的意思重在“解”，重在“论”，是要通过言语论辩来表明事理。所以，“辩驳”、“辩辞”、“辩论”、“辩护”等，都不能用作“辨驳”、“辨辞”、“辩论”、“辩护”等。

我们在报刊上，最常见的问题是，有的把“辩证唯物主义理论”写成“辨证唯物主义理论”；“辨证施治”（也作“辨症施治”）用作“辩证施治”。这均属于误用。“辩证唯物主义”是指关于唯物主义的理论论述，只能用“辩证”，不能用“辨证”。“辨证施治”是指中医根据病人的发病原因、症状、脉象等，结合中医理论，全面分析，作出判断，再根据所作判断而治疗。这里的“辨”指的是辨别、判断，

不是“通过讲理论”的意思，所以，只能用“辨”而不能用“辩”。

曝 暴 爆

“曝(bào)”、“暴(bào)”、“爆(bào)”三词同音，意思相近，如不仔细辨析，也经常出现错误。

“暴”在现代汉语中的主要义项有：“突然而且猛烈”、“凶狠”、“残酷”、“残暴的人”、“急躁”、“鼓起来”、“显露出来”等。如：“倾盆暴雨”、“暴怒无常”、“暴行累累”、“安良除暴”、“他是个脾气很暴的人”、“他非常着急，额头上都暴出了青筋”、“东西埋的不深，不一会就暴露出来”。

“曝”，主要表示显露的意思。如：“曝光”。

“爆”在现代汉语中，一是表示因猛然破裂而迸出，二是表示出人意料地出现，三是表示一种烹调方法。如：“战争爆发，形势大变。”“北京首钢队战胜八一火箭队，在篮球甲级联赛中爆出大冷门。”“爆腰花”。

从词义可以看出，这三个词都有突出、显露出来的意思，这也是最容易混淆的地方。但仔细分析一下，它们之间还是有区别的。首先，从使用范围上看，“暴”的使用范围最为广泛；“爆”次之；“曝”的使用范围最小。在

《现代汉语词典》中，以“暴”为词素构成的词条有十几个，以“曝”为词素构成的词条只有两个。“暴病”，表示突然发作来势很凶的病。“暴动”表示一个阶级或集团为了破坏当时的政治制度、社会秩序而采取的武装行动。“暴风雪”指大而急的风雪。“暴利”指用不正当的手段在短时间内获得的巨额利润。“暴君”指暴虐的君主。“暴殄天物”，意思是任意糟塌自然界的鸟兽草木。这些表义涉及到社会政治、自然地理、人文经济、生理性格等诸多方面，而且其中的“暴”都不能用“爆”或“曝”来替换。“爆满”，形容戏院、影院、竞赛场地人多。“爆炸”，指物体体积迅速膨大，使周围气压发生强烈变化产生巨大声响。“爆肚儿”，是指一种烹制食品。这里要指出的一点是，现在有的报刊上把“爆羊肉”写成“炮羊肉”，这是错误的。与“暴”相比，“爆”的使用范围就小得多，但这些例子中的“爆”，也不能用“暴”或“曝”替代。“曝光”，一是指使照片底片或感光纸感光，二是比喻隐秘的事显露出来，被众人知道。“曝”的使用范围最小。

从词义的侧重点来看，虽然三个词都有显露、突出的意思，但“暴”重在强调突然、猛烈；“爆”重在强调出人意料地猛然破裂迸发；“曝”重在强调隐秘的事情（多指不光彩的事实）突现。各自的侧重点有明显的不同。所以，表示出人意的“爆冷门”的“爆”就不

能用“暴”或“曝”。表示突然发作的“暴病”的“暴”就不能用“爆”或“曝”。但错用现象我们却经常看到。如：“三班期末考试的成绩超过了一班，在全校看来是暴了个冷门。”

“她的父亲又爆病而死，使她受到的打击更大。”这两句中的“暴”和“爆”正好用反了。想避免这种误用发生，就需要我们平时注意认真分辨。

“暴”和“曝”有时也可以通用，如：“曝光”也可以写成“暴光”，它们都表示比喻隐秘的事情显露出来。但“曝光表”一般不能写成“暴光表”。

在辨析这三个词时，有一组经常混淆的词应该引起我们注意，这就是“暴发”和“爆发”。“暴发”在《现代汉语词典》中列有两个义项。一是“突然发财或得势”（多含贬义），二是“突然发作”。“爆发”在《现代汉语词典》中列有三个义项。一是火山内部的岩浆突然冲破地壳，向四外迸出，二是通过外部冲突的形式而发生重大变化，三是（力量、情绪）忽然发作。从这些义项看，这两个词分工是比较明确的，侧重点是不同的。当我们要表示突然发财的意思时，只能用“暴发户”，而不能“爆发户”；当我们要表示在运动中突然产生的力量时，也只能用“爆发力”，而不用“暴发力”。当我们在表现洪水发作时用“暴发”而不用“爆发”，因为重在表现“突然和猛烈”；当我们在表现火山活动时用“爆发”

而不用“暴发”，因为重在表现猛然破裂而迸出。另外，“暴发”大多用于较具体的事物，“爆发”具体、抽象的事物都适用。从句法功能上看，“暴发”一般不带宾语；“爆发”可以带宾语。

博 搏 膊

“博 bó”、“搏 bó”、“膊 (bó)”三字同音，“博”与“搏”意思相近，不加注意，也有错用的时候。

“博”，从“十”从“尊”。“十”古时表示最大的数，“尊”是分布，所以，“博”的本义指广博、宽广。现代汉语中，“博”有“多”、“丰富”、“大”、“通晓”、“博取”等义项，如：“博大”、“通古博今”、“以博欢心”等。

“搏”从“手”从“尊”，本义是用手提。现代汉语中，“搏”有“搏斗”、“扑上去抓”、“跳动”等义项，如：“肉搏战”、“大拼搏”、“老鹰搏小鸡”、“搏动”等。

“膊”，从“月”从“尊”，本义是上肢，现专指胳膊。“膊”一般不会和“博”、“搏”相混，我们不加辨析。

这三个字本不难区分，但在实际使用中，还时不时发现混淆现象。特别常见的是把“脉搏”写作“脉膊”。“脉搏”是指动脉的跳动，是一种动物和人的生理现象，而“脉膊”含义

模糊，现代汉语中也无此词。还有一种常见的错误是把“赌博”误写成“赌搏”。“赌博”是指用赌具赌财物输赢的行为，或喻指政治上的一种冒险较量。而“赌搏”含义不明确，勉强可解释为又赌又搏，即使这样，也与“赌博”的原意相去甚远。这两种情况需要我们在实际运用中引起注意。

从词性上看，“博”多用作形容词，如：“地大物博”、“博大精深”等。“博”在表示“换取”的意思时，是作为动词使用的，如：“聊博一笑”等。“搏”只作为动词使用，“搏”则是专有名词。

灿 粲 璨

“灿(càn)”、“粲(càn)”、“璨(càn)”同音近义。它们都有发光、明亮、美好的意思，所以分辨起来比较困难，用时容易混淆。

“灿”，表示“光彩耀眼”的意思。如：“黄灿灿的小米倒到老汉的口袋里了。”

“粲”，表示“鲜明、美好”的意思。如：“云轻生粲”。

“璨”，表示“美好、鲜明”，另外，它还指一种美玉。

从它们的表义上看，虽都有“光明、美好”的意思，但侧重点不同。“灿”强调光彩耀眼，“粲”和“璨”强调鲜明美好。根据以

上分析，表示光彩鲜明耀眼的“灿烂”，就不能写成“粲烂”或“璨烂”，形容明亮的“灿然”也就不能写成“粲然”或“璨然”。“灿”和“粲”都能和“然”组词，“灿然”则多用于表示光亮耀眼的事物。如：“阳光灿然”、“灿然炫目”。“灿”在形容光时多用于太阳。而“粲然”重在表示明媚鲜明。如：“粲然可见”、“粲然一笑”。“璨”在形容光时，多用于星月。如：“星光璨然”。现在我们最常见的是把“璀璨”写成“璀灿”，就连有些全国性的专门权威刊物，也出现这样的误用现象。“璀璨”在《汉语大词典》中有两种解释。一是表示光彩绚丽，一是表示光彩绚丽之物。一般指珍珠宝玉等。如果写作“璀灿”，那只强调其光彩耀眼，“美”的意思就减弱了，因为美不只指光芒耀眼。“璀璨”也可以写作“璀璨”，因为在表示鲜明美好的意思时，“粲”和“璨”是可以通用的。同样，“粲然一笑”、“星光粲然”也可以写作“璨然一笑”、“星光璨然”。因为“璨”也表示美玉的意思，所以，在形容和比喻与玉有关的事物时，一般用“璨”而不用“灿”。如：“珠杰玉璨”；“眼前珠宝璨然，他惊喜若狂。”这两句中的“璨”都不能换成“灿”。

才 材

“才(cái)”和“材(cái)”读音相同，有时还可以通用，所以经常出现混淆现象。

“才”，本义指草木初长，引申为“开始”的意思。在现代汉语中，“才”表示“才能”，如：“多才多艺”；“有才能的人”，如：“他是个奇才”；“以前不久”如：“你怎么才吃完饭就喝凉水”；“只有在某种情况下然后怎样”，常和“只有”、“必须”配成固定结构，如：“只有中国共产党才能救中国”；发生新情况，本来并非如此”如：“最后我才明白发生了什么事”等意思。

“材”，本义是指树干，引申为木料、木材。现代汉语中，“材”表示“木料”，如：“古建筑多用木材”；“棺材”如：“这是一副好寿材”；“有才能的人”如：“他也算一个人材”等意思。

当“才”表示“才能”和充当副词时的一些义项时，与“材”表示“木材”、“棺材”、“材料”这些意思时，它们不容易混淆。我们不会把“你怎么才来”写成“你怎么材来”，也不会把“棺材”写成“棺才”。但由于“才”和“材”都有表示“有才能的人”这一共同义项，如：“人才”也可以写作“人材”，由此就引出来不少混淆现象。有些报刊上把“德才兼

备”写成“德才兼备”，这是不准确的。“德才兼备”中的“才”是指“才能”，不是指“有才能的人”，所以，只能用“才”。有些人把“大材小用”写作“大才小用”，这也是不确切的。成语“大材小用”的原意是指：把大的材料用在小处，所以，用“材”而不用“才”。

虽然“人才”和“人材”都可以表示有才能的人，但在现代汉语中，“人才”一词偏重于表现德才兼备这一意思，“人材”多表现美丽端正的相貌。所以，人们习惯于在表达有才能的人时，多用“奇才”、“干才”，而少用“奇材”、“干材”。

有人把“才干”、“才华”写作“材干”、“材华”，这是误用。“才干”是指办事能力，不是指有这种能力的人，“才华”是指表现于外在的一种才能，也不是指有才华的人，所以这两个词都不能用“材”。

从词性上分析，“材”主要用作名词，如“木材”、“就地取材”、“棺材”、“因材施教”、“贤材”等。“才”比“材”的词性要广泛。它不但可以做名词，如：“才艺出众”、“才干”等，在很多情况下可以充当副词，如：“他才走”是表示刚刚发生的事；“都十一点了，才把人凑齐”是表示发生或结束得晚；“才来了五个人，这活怎么干！”表示数量少；“他才上班，对他不能要求太高。”这是表示程度低；“像他这样的人，才是我心中的英雄！”表示强调的语气，以上“才”这些表示时间、范围、

程度、语气的副词用法，是“材”所不具备的，所以，这些句子中的“才”，都不能换成“材”。

采 彩

“采(cǎi)”和“彩(cǎi)”同音，意思相近，在实际使用过程中混淆现象屡见不鲜。

“采”在现代汉语中有表示“摘”、“开采”、“搜集”、“选取”、“精神”、“神色”等义项。如：“采果子”、“采金矿”、“采购”、“神采奕奕”等。“彩”在现代汉语中有表示“颜色”、“彩色的丝绸”、“称赞夸奖的欢呼声”、“花样”、“赌博或某种游戏中给得胜者的东西”、“负伤流血”等义项。如：“云彩”、“张灯结彩”、“喝彩”、“精彩纷呈”、“中头彩”、“他身上挂了彩”等。从以上的义项中，我们可以看出一个现象，这就是：和“采”所构成的词，主要用于表示人的容貌、姿态、神情和精神境界等。如：“神采”、“风采”、“丰采”、“神采奕奕”、“血染的风采”等等。与“彩”构成的词，一般和表示颜色有关。如：“色彩”、“彩云”、“五彩缤纷”、“彩虹”。“张灯结彩”的“彩”指彩色的丝绸之类，“彩礼”指各色礼物。

这两个词容易混淆的地方，在日常运用中并不少见。如：“在这一群人中，她的形象出

众光采动人。”大家刚刚坐定，这时门口又进来一人，所有人的目光几乎同时向门口望去，只见她穿着一身白连衣裙，有着一种与众不同的丰彩。”光彩”本指光的色泽，这个词和颜色有关，所以第一个例句中的“光采”的“采”字应该用“彩”，不应用“采”。其所以用混，作者大概认为这个句子是描写人的姿态的，所以用了“采”字。其实，“光彩”虽表示太阳的颜色，但这个词也可表示光荣的意思。第二个例句是描写刚刚进来这个人的姿态的，用应该“丰采”，但却用了“丰彩”，大概作者认为她穿着与颜色有关，所以用了“丰彩”。其实，这是一种误用。同样，经常有人把“兴高采烈”写作“兴高彩烈”，也是没有弄清楚这个成语中“采”表示人的一种“高兴的神态”这个意思。

“采”和“彩”虽然一个写人的神情姿态和精神面貌，一个主要表现与颜色有关的人和事物，但也有一些词不能完全以这个标准归类。如：“文采”是表示作品精彩，它和人的神态并无直接关系。“喝彩”表示赞赏的欢呼声，“挂彩”表示负伤，这些词也和颜色无关。即使这样，但仔细推敲，“文采”既是指精彩作品，那么它还是和人的精神状态有所关联。其所以“喝彩”，当与当时的场景有关，挂彩负伤流血，也和颜色有间接联系。

从词性上来看，“采”主要用作动词，如：“采办”、“采访”、“采购”等；“彩”主要用作

名词和形容词,如:“彩带”、“彩旦”、“彩号”、“丰富多彩”、“张灯结彩”等。

萃 瘁 粹 淬

“萃(cuì)”、“瘁(cuì)”、“粹(cuì)”、“淬(cuì)”同音,形似,但意思有较为明显的区别,由于有些人对它们的意思理解有偏差,也经常出现误用现象。

“萃”本义是草木丛生的样子,引申为聚集,表示聚集和聚集在一起的人或物。如:“荟萃”、“出类拔萃”等。“瘁”表示过度劳累的意思。如:“心力交瘁”。“粹”表示纯粹和精华的意思。如:“粹而不杂”、“精粹”等。“淬”是淬火的意思,是把铸件烧红浸入水中冷却使变硬。如:“淬火”、“淬砺”等。

从意思上看,好像它们之间不容易混淆,其实不然,经常有混淆现象,如:

“周总理是人民的好总理,他为祖国和人民的事业鞠躬尽粹,死而后已。”

“他在班里也算个出类拔粹的人物了。”

“我们这里是人才荟萃,生意兴隆。”

第一个例子意思是指周总理为人民和祖国的事业竭尽全力地工作,一直到生命停止。但

“粹”没有劳累的意思；“粹”表示“精华”的意思。说周总理为人民的事业“鞠躬尽粹”，就成了周总理为人民和祖国的事业“竭尽全力地精华”，这就不通了。这也可能是作者在把“粹”当成“忠诚”的意思来解。这是一种误解误用。应将“鞠躬尽粹”改为“鞠躬尽瘁”才对。

第二个例子中的“粹”属“萃”之误。“出类拔萃”是指超出一般人的才能。其中“类”和“萃”同义并举，均指聚在一起的人，在句子中表示班里的学生。而“粹”是表示“精华”的意思，把“萃”写成“粹”，一是妄改成语，二是语义不通。也可能是作者把“类”和“萃”理解为“好”和“精华”了，借此把成语解释为“好中更好，精中更精”的意思了。这也是明显的误解。

第三个例子中的“粹”也应改为“萃”。“荟”本义是指草木繁盛，引申为英俊的人物或精美的东西。“荟萃”指英俊的人物会集在一起。而“荟粹”则意思就难以理解了。

还有人把“淬火”写成“粹火”，可能认为“淬火”是加工提纯的过程，所以误写为“粹火”。

从词性上看，“淬”和“萃”一般用作动词，“瘁”和“粹”多用作形容词。“萃”、“粹”还可用作名词。