

▶ 上 篇 ◀

申 论 写 作

# 第一章 申论写作概述

国家公务员掌握申论写作的知识，是根据目前机关工作的需要，提高阅读能力、文字水平及分析、解决实际问题能力的一种综合素质的基础。在市场经济条件下，国家公务员更需要具备搜集、分析、概括、解决问题的能力，而通常情况下的写作考试基本上已形成了固定的模式，很难真实地体现出每个公务员的实际能力。因此，从 2000 年开始，在中央机关公务员录用考试中，增加

## 一、申论的性质和特点

### 1. 何谓“申论”

“申论”一词，取自孔子的“申而论之”一语。是指根据所给材料引申开来，发出议论。申论含有申述、申辩、论述、论证之意。在中国古代科举考试中，有一种八股文考试形式，要求就给定题目论证某项政策或对策，撰写论文，称之为“策论”。申论与策论和传统的作文有些类似，但又有很大的不同，在一定程度上说，它比作文的难度更大一些。申论写作的内容、方法及其产生的测评功能，涵盖了作文和策论两个方面。

申论的载体是文字，一般要求在反复阅读出题者所给出的约 1500 字的资料和提出的有关问题后，应用心分析，然后根据涉及的主线索、主问题进行阐述和论证。与传统的作文写作相比较，申论要求答题者摒弃那些套话、闲话，分析、解决问题要更加透彻、全面、精辟、清晰，因此也更能发挥自己的潜能。

由于申论写作主要考察公务员考生的实际能力，因此从某种意义上说，准备写作答题时不用做更多的复习准备，因为只要你肚

了申论科目的考试。申论考试“主要侧重考查应试者对给定资料的阅读理解能力、分析归纳能力、提出和解决问题能力以及文字表达能力”。考试形式既严格又灵活，要求考生摒弃套话、闲话，分析、论证和解决问题透彻、全面、清晰，同时又保证考生能充分发挥自己的潜力，施展自己的真才实学。本章将首先对申论写作的基本情况作一简要介绍。

子里有东西，就会在写作中挥洒自如。但正如所有其他写作文体一样，事前一定程度的了解和准备对于申论的写作是大有好处的。实践证明，无准备之战负多胜少，有备而来远远胜于无备而战。

### 2. 申论的性质

申论是具有模拟公务员日常工作性质的能力测试。但在规定时间之内进行写作，无论如何不可能与日常工作等同。在答题时，不可能从召开调查会开始着手调查研究，也不可能把大量原始信息一股脑儿摆在我们面前令其筛选。所以申论写作所面对的背景材料，是经过初步加工的“半成品”。但也仅仅是“半成品”——头绪往往并不很清楚，前后的顺序也未必很有条理，究竟反映了哪些问题也并不分明——还有待写作者阅读材料时完成进一步的“梳理”。虽然这种材料已不是纯的“毛坯”，但进一步的梳理、进一步的加工的工作，与公务员日常工作仍然是近似的。

申论写作所提供的，一般都是社会性较强的背景材料，对政治、经济、法律、文化问题均有所涉及；申论写作的试题，一般也都是现实性问题。因为公务员对社会生活的

方方面面都应当关心，应当有所认识、有所思考，对社会热点或大众传媒关注的焦点也应有所了解，否则很难有较高的思想水平和较强的分析问题、解决问题的能力。

申论写作，要求公务员具有比较丰富的常识，但不会对某种专业知识特别倾斜。由于公务员来自各个方面，所学专业很不相同，所以申论写作中所提供的处理加工的材料必须具有普遍性、非专业性。

申论写作所给的材料，可能涉及面很广，但选题具有较强的针对性、合理性，也就是说，问题的解决一定是具有可行性的。

申论写作不会引导考生漫无边际地遐想，不管问题多么复杂，涉及面多广，人们的见解多么莫衷一是，都是可以解决也能够解决的。这样的命题思路，是由国家公务员考试性质决定的。

### 3. 申论写作的基本特点

根据近两年中央国家机关公务员考试申论试题和人事部及权威人士对此考试的分析总结，申论考试主要有以下几个基本特点。

#### (1) 形式灵活多样

相对于传统写作，申论写作形式就显得非常灵活。它由概括部分、方案部分、议论部分三部分组成。就文体而言，概括部分既可能属于记叙文、说明文、议论文中的某一种形式，又可能综合了多种文体形式，也可能是公文写作中的应用文写作。方案部分，则纯粹是应用文写作。议论部分就不必说了。因此，从这个意义上来说，申论既考察了普通文体的写作能力，也考察了公文写作能力，形式非常灵活、方便、实用，这样，就更能考察出公务员的实际能力。

#### (2) 内容的广泛性

出于考察公务员综合素质和能力的需要，申论写作所给定资料的范围极其广泛，内容涵盖政治、经济、法律、教育等社会问题的诸多方面，从这个意义上说，写作时想

像其它形式写作那样事先押题，对题目有充分的准备就很难了。因此，事先对写作的具体形式、内容结构等基本情况有所了解就显得尤为必要。需要说明的是，给定资料所反映的问题一般都应当已经有定论，主要是立足于考察公务员分析和判断能力，只要分析判断无误，就应该能够搞好申论的写作。同样，要想得到很高的分数难度也不小。也存在这样一种可能性：给定的资料所反映的问题尚无定论或存在争议，让以自己的理解来进行判断和分析，并做出结论。这恰恰最能考察出我们的分析和判断能力。

#### (3) 考察目标的针对性

虽然申论写作因为上述两个特点而具有相对的不确定性，但初学者也大可不必为此发愁。因为申论考察的目标是明确的，针对性很强，即主要考察公务员阅读、分析、概括、解决问题的能力，体现在题目中主要是分析、概括两个方面，然后再在此基础上进行论述（这是考察公务员的思辨能力）。在写作时，要仔细阅读材料，理清其间的逻辑关系，就其中的复杂事件，要抓住主要问题；对尚存争议的事件，要分清各方意见；在抓住主要问题的基础上，考虑给出的条件、环境，集合社会现实，进行综合考虑，做出正确的判断，提出可行的解决方案，力争做到合情合理合法，切忌提出一些理想化的、超越现实的东西。

必须指出的是，在申论写作时我们不要把申论要求的三个部分割裂开来，分别作答，而是应当统筹考虑，前后衔接。概括的过程既是熟悉资料的过程，也是分析判断的过程；提出方案的过程既是解决问题的过程，也是进行思辨的过程。三个部分要协调一致，相互配合并彼此印证。

## 二、申论的主要内容与写作思路

### 1. 申论的基本内容和写作方式

#### (1) 申论写作的基本内容

申论写作，从总体上分为三大部分。首先提出“注意事项”，给问题提出重要的指导性建议；其次给定一组资料；然后提出“申论要求”要求作者在弄清给定资料的基础上完成若干题目。

给定资料的长度一般为 1500 字左右。但根据写作对象和所给时间的不同，资料长度会有变化。比如在处级、司局级公务员竞争上岗的考试中，资料可能增加到 2000 字、3000 字或更长、更复杂。

“申论要求”涉及三个方面：对给定材料的理解、分析、整理、归纳、概括、综合；对主要问题提出见解，提出对策，提出具有可行性的解决方案；对见解、方案的论证。这三方面的要求，在 [ 试卷 A ]、[ 试卷 B ] 中，都是通过三个题目来体现的。但题目数量允许有灵活性，可以是三个题，也可以是两个或四个题。题目的样式也不会一成不变，也许要求概述事件，也许要求概括主要问题，也许会在不同层面上对解决什么问题或怎样解决问题提出不同要求。但不管题目数量、题目样式有什么变化，“申论要求”一定涉及上述三个方面。

#### (2) 申论写作的答题方式

仔细、认真地阅读背景资料，经过对资料的整理、分析、归纳后，准确地用简明扼要的文字概括出给定资料所反映的主要问题（一般要求字数在 150 字以内）

针对主要问题，写作者提出解决问题的对策和可行性方案（一般要求在 350 字以内）

在完成上述两项程序的基础上，紧紧

扣住给定资料及其反映的主要问题，写作者申明、阐述、论证自己对问题的基本看法和解决问题的方法（一般要求 1200 字左右）

### 2. 申论写作的基本思路

申论写作解题的全部过程，可以归纳为审读资料、概括主题、提出对策、进行论证四个主要的环节。

#### (1) 审读资料

审读给定资料是申论写作的基础。这个环节虽然不能用文字直接在答卷上反映出来，却是完成其他三个环节的前提条件，而且在时序上位在首要，不容滞后。申论写作所给出的时间应该说是比较充足的，我们应该也完全有必要拿出一定的时间（一般需要 40 分钟左右）来仔细阅读给定资料，以求真正理解和掌握资料的叙述思路和内容实质。只有读懂读通全部给定资料，才能把握资料所反映的事件的性质，也才能准确地概括出给定资料所反映的主要问题，完成第二环节的要求。切不可匆匆忙忙浏览一遍，不求甚解。

#### (2) 概括主题

概括主题是一个重要的承上启下的环节，一方面是对前面阅读资料环节的一个小结，另一方面，又使提出的对策或可行性方案以及论证过程更具有针对性，是其据以立论和展开的基础。若是主题概括得不准确或是不够全面，下面的程序也就很难进行了。

#### (3) 提出对策

提出对策是申论写作的关键环节，重点考查公务员的思维开阔程度、探索创新意识、应变和解决问题的能力。它给我们提供了充分发挥的自由空间，公务员可以根据各自的知识、阅历，对同一问题各抒己见，见仁见智。需要注意的是，在这一环节中必须结合给定资料所涉及的范围和条件，才可能提出切实可行的对策和方案。

#### (4) 进行论证

进行论证是申论写作的最后一个环节，在一定意义上，它才算是申论的真正开始。它要求写作者充分利用给定资料，切中主要问题，全面阐明、论证自己对给定资料所反映的主要问题的基本看法以及解决问题的方案。前面的三个环节尽管非常重要，不可或缺，不能有任何懈怠，但总的来说，还都只是积极有益的铺垫，此处的论证过程则需要浓墨重彩，淋漓尽致地书写。这不仅因为它的字数要求多，分值高于其他部分，更重要的是，论证才是申论写作的核心，才能全面考查和衡量一个人的分析归纳能力、提出和解决问题的能力以及逻辑说理能力。论证部分的写作应该在深入思考、运筹帷幄的基础上进行，最好事先列一个扼要的提纲，做到胸有成竹，行文流畅，并注意论题鲜明、重点突出、线索清晰、详略得当这些写作的基本要求和规范。

### 3. 申论写作的基本要领

#### (1) 认真审题

一定要注意答题技巧，合理分配时间，不要盲目求快。一定要拿出足够的时间认真仔细地阅读给定资料，也就是说，审题至关重要。在这个过程中，要先理清资料的逻辑联系，抓住一个复杂事件的主要问题。然后，要把握住给定资料所反映的事件的环境和条件，这种既定的条件是提出的对策是否具有可行性的重要依据。抓准了主要问题，解决问题的方案就有了针对性；搞清给定资料所提供的环境、条件，所提出的解决问题的方案才有可行性。

#### (2) 紧扣材料答题

一定要注意申论写作所给出的限制性要求，即无论是概括主题、陈述看法，还是提出对策，都限于出题者的给定资料，而最后的论证，也是在前述基础上，就给定资料 and 从中概括出的主要问题及其解决方案进行阐

述和论证（要在概括的基础上自命一个题目进行论证）。切忌脱离给定资料，随意联想和发挥。

#### (3) 注意限制要求

申论写作中对字数是有限制性要求的。概括给定资料所反映的主要问题，一般要求在 150 字以内；提出解决问题的方案并加以简要说明，一般要求在 350 字以内；申述、论证写作者对问题的基本看法和解决问题的方法，一般要求在 1200 字以内。超过或不足的字数一般不低于要求字数的 10%，否则要扣分。另外，答题应该简洁，做到要言不繁，切中要点。这种要求其实也是从一个侧面对应试者阅读能力、归纳能力、概括能力、文字水平的综合性测评。写作者不要因在这方面没有给予足够重视而影响写作质量。

#### (4) 临考前做适量的模拟题

申论是国家公务员考试中新增的一门考试科目，许多人并不清楚。初学者要了解全部概况取得好成绩就应做适量的模拟题，借此可以了解考试试题的总体设计、考试时间的安排，把握做题的速度，并且熟悉、掌握各类题型的答题角度与答题技巧，有备而来，这样在写作时才不致手忙脚乱，影响水平发挥。

## 三、申论写作的思维能力要求

虽然申论写作不同于传统作文，主要考查公务员的平时积累和理论功底，但并不是说写作前的准备是不必要的。文化知识、道德修养对写作能力有影响，但它们并不是一回事。相反，从参加近两年公务员录用考试的考生的应考效果来看，事先进行必要的准备显得非常重要。申论考查的写作能力是多方位的，主要可以分为归纳问题的能力、解决问题的能力 and 思考引申的能力三个大的部分。当然说到底，也就是分析和思考问题的

能力。完成申论写作过程思维的基本环节，大体包括审题和拟题中的思维、立意中的思维、选材中的思维、结构中的思维、文字表述和修改加工中的思维等几个方面。

## 1. 审题中的思维

所谓审题，就是审视题目的含义和要求。只有审清题意，才可依据题意去立意、构思，使申论写作做到文题相符。如果审题有误，一开始就会步入歧途，申论写作就会出现偏题或走题的错误。

审题所指的对象，既包括命题者所命的文章标题，也包括命题者为作文所提供的有关材料和所限制的条件。审题所要达到的基本目的，就是要明确题目的含义，明确题目规定的内容范围和文体限制，以及命题者的其他要求。

审题思维的主体过程是对题目的理解过程。这种理解，既包括抽象思维的理解，也包括形象思维的理解。

抽象思维的理解，即通过对题目的理性分析去理解题意。对供材料作文所提供的文字材料，也都需要通过分析、比较、综合、归纳等方法来理解材料的内容，把握其实质。

形象思维的理解，即通过对题目内容的联想和想像去理解题意。在供材料作文中，除了文学性的语言材料需要形象的理解外，所提供的图画材料同样需要通过联想和想像去理解画面的意义。

在实际审题过程中，这两种思维的理解又是互相渗透的。理性的分析常常需要联想和想像的帮助，联想和想像也需要理性分析的参与和支持，两种方法经常是结合着运用的。

审题的能力，主要表现为对题目和所给材料的理解能力。下面我们从对标题的理解和对材料的理解两个方面来谈谈这方面能力的培养

### (1) 对标题的理解

从近两年情况来看，申论考试材料没有给出标题，所以在这里，我们不准备对标题做更多介绍。但作为一般的给材料作文，了解和掌握一些基本的知识也是必要的。由于标题具有高度的概括性和隐含性，因而它对理解能力也就有着较高的要求。着重应掌握以下两种方法：

#### 理性分析法。

除了少数半命题性质的标题和一部分带有寓意或比喻意的标题外，大部分标题的语言结构是完整的，命题者的意图也是明朗的。对于这样的标题，可采用理性分析的方法。对标题做理性的分析，又主要包括两方面的内容：

一是对标题概念的理性分析。有些标题本身就是一个单独概念，如“困难”（议论文）、“理解”（议论文）、“谦虚”（议论文），就需要对标题的概念做出理性的分析；有些标题虽然在概念前面加上了“说”、“谈”、“论”等字，如“说志气”、“谈勤俭”、“论勤奋”，但重点也需要对后面的概念做出理性的分析；有些标题尽管重点在于理解概念之间的关系，如“苦与乐”、“空想·幻想·理想”、“失败是成功之母”，但对其中概念的理解是基础，也必须先对这些概念做出理性的分析。对于这些标题，考生就要一方面明确概念的内涵和外延，一方面又要运用辩证分析的方法去揭示概念辩证的内涵。

二是对标题内在关系的理性分析。对于用短语或短句来表示的标题，要在明确概念的基础上，着重通过对内在关系的分析去理解题意。从标题的语言结构来看，有主谓结构的标题，如“我跟爸爸学游泳”、“失败未必都能成为成功之母”；有并列结构的标题，如“王老师和他的学生”、“自卑和自尊”；有偏正结构的标题，如“‘水滴石穿’的启示”、“晨读”；有动宾结构和动补结构的标题，如“谈友谊的基础”、“批评得对”；有复句结构的标题，如“先天下之忧而忧，后

天下之乐而乐”等。对这一类标题，要能够从语法意义和逻辑意义的结合上做理性的分析，看它们到底存在着怎样的内在联系。对于一些议论文的标题，也应该运用辩证思维的方法看到事物之间的矛盾性，通过对这种矛盾的对立性、联系性和转化关系的分析，达到对题意的理解。

#### 想像联想法。

想像联想法，即指通过对标题内容的想像和联想来理解和把握题意的办法。它主要适用于以下几种类型的标题：A. 半命题性质的标题，如“我爱×××”、“从×××说起”；B. 喻拟性质的标题，如“一朵生活的浪花”、“大海，你好”；C. 象征性质的标题，如“黄牛赞”、“青松赋”；类比性质的标题，如“红花和绿叶”、“树木·森林·气候”等。对于这样一些标题，要在做理性分析的同时，做必要的联想和想像。有些题目要做发散性的联想，或是纵向的联想，或是横向的联想；有些题目要做相似性的联想，或做对比性的联想、类比性的联想、因果性的联想；有些题目则需要展开充分的想像，甚至要做联想式的复杂想像。

#### (2) 对所供材料的理解

##### 对文字材料的理解。

题目所提供的文字材料，有的是一篇文章，有的是文章的片段，有的是内容提要或提纲，有的是一则或一组事实材料，有的是一则或一组观点材料等。无论题目要求缩写、扩写、改写，或是写读后感、评论，或是自己拟题作文，首要的一步都先要读懂材料，这是按条件和要求作文的前提，申论考试更不例外。因此，对于这一类题目，必须仔细阅读，并根据题目的要求做认真的分析。只有充分地理解了材料，才能按照要求去处理材料、运用材料。例如所提供的材料是一篇文章，要求缩写、扩写、改写或写读后感，就必须对文章的内容进行分析、综合、抽象、概括，弄清文章的内容要点、中心思想、层次结构、写作方法等，这样在作

文时才可以按照要求对材料进行合理的取舍、提炼和加工。在这个问题上，考生最容易出现毛病是草草过目、不求甚解，或者由于思维方法的问题，不能对原材料进行科学的抽象和概括，以致做出表面的、片面的、甚至是错误的理解。对题目所提供的文字材料的理解问题，归根到底是阅读理解问题。因此，要解决这个问题，还必须依靠平时阅读理解能力的训练。

##### 对图画材料的理解。

图画材料，包括各种美术作品、摄影作品等。按照所提供的图画材料及题目要求作文，就是平时所说的“看图作文”。看图作文，可以根据题目要求写成记叙文、说明文或议论文，但看懂图画是作文的前提。

对图画材料的理解能力，包括对图画的观察能力、想像能力和分析能力。首先要仔细地观察画面，看是单幅的还是多幅的，是以刻画人物为主的还是以描绘自然景物为主的，画面又是由哪些基本因素或基本的部分组成的。其次，要在观察时发挥自己的空间想像力和联想力，使画面的内容在头脑中转化为具体的形象，同时要结合生活经验去丰富形象，并合理地补充情节内容。再次，在此基础上要对画面进行认真的分析，结合画面或图画的说明文字，准确理解画面所反映的思想内容及其主题。

## 2. 拟题中的思维

拟题，就是给文章确立标题（含正标题和副标题），也包括给文章各部分确立小标题。在实际写作中，多数情况下是根据所要表述的中心思想先拟定好标题，再运思成文。有时是先写好了文章，再给文章加上标题；当然还有先拟下标题，在写作中途或成文之后重新修改标题的。但无论哪种情况，最后所定的标题应当在意义上涵盖文章的整体内容。

因为标题言简意赅，具有高度的概括性，所以拟题的过程也主要表现为对文章内

容高度概括的过程。一般地讲，文章标题产生的思维过程，是作者先产生了写作的动机，接着确定了所要表达的中心思想，然后再根据中心思想选择一定的角度进行概括而形成标题。如果先写好了文章再拟题，或者是由命题者提供了文章的内容要求拟题，这就需要先看文章表达了怎样的中心思想，在此基础上再概括出文章的题目。

文章标题的产生，除了要具有高度概括的能力外，还要求思维具有高度的灵活性，甚至需要具有一定的直觉和灵感。一篇文章到底拟定怎样的题目，往往是一个发散性寻求的过程。一个好的题目，应该是概括而简洁、新颖而醒目，这就有一个比较和选择的问题。因此，拟题时一般都要经历一个发散、比较、辐合、选择的过程。思维的领域越开阔，思维的触角越灵活，可供比较和选择的机会也就越多，这就使我们有可能数中择一，最终得到一个满意的题目。同时，在思维发散、寻求的过程中，思维的灵活性又可能激发某种直觉和灵感，突然间得到一个最佳的题目。

可见，拟题的过程既要求有高度的概括力，又要求有高度的发散性和灵活性，甚至要期待于某种直觉和灵感，拟题对人的思维有着相当高的要求。

### 3. 立意中的思维

立意，就是确立文章的中心思想。中心思想是文章思想体系中起主导作用的思想，一般在议论文中叫做中心论题或总论题，在说明文中叫做说明中心，在记叙文中叫做主题思想或主题。中心思想是文章思想内容的高度概括，是作者的立场、观点、对事物的认识和态度的集中体现，它是文章的灵魂。形成或确定中心思想，是写作过程中最为重要的一个环节。

中心思想的形成，一般有两种情况：

一种是出于写作的动机。在这种情况下，文章的中心思想是在所掌握的材料的基础

上形成的。在生活实践中有所见、有所闻，进而有所思、有所感，于是产生了写作的动机和愿望。这时就要对所见所闻的材料以及与此相关的其他材料进行思考，看这些材料到底可以说明什么样的问题，表明什么观点，表现怎样的情感等。这种思考过程，就是从已有的材料出发逐步形成中心思想的过程。所见所闻获取的材料是感性的、具体的，而中心思想则属于理性的认识。从材料到中心思想的形成，便是一个由感性到理性的思维加工过程。这种思维加工主要是通过分析、综合、抽象、概括等方式来进行的，当感性认识上升到理性认识，明确了自己所要表述的思想、观点、情感、态度，中心思想也就形成了。

一种是受命题者的制约。对写作者来说，经常面临的是在命题者所限定的条件下的作文。命题者所限定的条件是多种多样的，或直接命题，或提供材料并规定要求，或看图作文，等等。在这种情况下，首先得认真审题，即了解命题者的意图，明确题目要求的内容范围。只有领会了命题者的意图，才能很好地把握中心，使自己与命题者的思想趋向一致；只有搞清楚题目的思想重点和规定的范围，才能在正确的方向上去把握中心思想。当然，从中心思想的形成来说，一方面我们要看到中心思想受到题目的制约，否则文章就会走题、偏题；另一方面也要看到审清题目只是为立意确定了方向和范围，而自己所掌握的材料才是立意的依据。

因此，命题作文中心思想的形成，是在题目要求和占有材料两种因素的作用下完成的。它既包含着对题意的理解过程，又包含着对占有材料的理性概括的过程，是在理解题意的前提下通过对材料的概括而完成的。

要提高立意的思维能力，主要应该考虑在题意的要求下，使所掌握的材料能够上升为理性的认识，并达到认识正确、思想明确、集中而富有新意。

一篇文章的中心思想要做到见解深刻并富有新意，在思考过程中还必须注意运用辩证思维和创造性思维。我们每写一篇文章，都是为了解决现实生活中的某一问题或者面对某一事物有感而发的。我们所要解决的某一具体问题，或者所思考的某一具体对象，因为它本身就是矛盾的对立统一，所以我们在思考这一问题或对象时也必须用矛盾的、联系的、发展的观点去看问题。在这一由思维抽象上升到思维具体的认识过程中，辩证思维应当成为形成中心思想的主要的思维形式。尤其像“文凭与水平”、“外表美与心灵美”、“观察·实践·思考”这样一类作文题，题目所涉及的两种或两种以上的事物之间都体现着辩证的关系。只有运用辩证思维去思考，才能形成比较深刻的见解，否则就会出现认识上的表面性和片面性。

立意还应该力求新颖，避免老调重弹和一般化，这就需要进行创造性思维。而单从思维方面来说，文章的中心思想能否富于新意，的确和思考问题的角度有很大的关系。如何多角度地思考，是立意训练中的一个重要问题。

#### 4. 选材中的思维

文章的材料，就是用来表现中心思想的客观事实。材料和中心思想有着密切的联系，一篇文章如果没有明确的中心思想，材料就会失去统帅；如果只有中心思想而没有具体的材料，中心思想就会变成空洞的外壳。一篇文章只有做到既有鲜明、深刻的中心思想，又有充实、感人的材料，才会有较强的说服力和感染力。

所谓选材，就是要从平时所积累的材料中选取那些能够表现中心思想的材料。写文章之所以要选材，就是因为平时所积累的各种材料性质、类别各不相同，我们只有经过认真地鉴别、选择和加工，才能使所选取的材料更好地表现中心思想。

选材的第一步工作，就是要对所占有的

原始材料进行分析和比较，从中选择出能够表现中心思想的材料来。一般来说，在中心思想确定之后，写作时都会在中心思想的激发下联想起种种材料。这些材料有些与中心思想关系密切，有些则不一定密切；有些是主要的，有些则可能是次要的。这就需要对这些材料进行分析和比较，通过鉴别保留那些与中心思想关系密切的、主要的材料，去除那些与中心思想关系不大的、次要的材料。这样，我们就得到了表现中心思想所需要的材料。

第二步，就是对所选取的材料进行再加工，使其更真实、更典型。第一步所得到的材料虽然可以用来表现中心思想，但它本身仍是原始的、粗糙的。为了使所选取的材料更真实、更典型，能够更充分、更有力地表现中心思想，就需要对它进行再加工、再提炼。这个过程，就是对原材料进行去粗取精、去伪存真的改造制作过程。经过这样的思维加工，使原材料舍弃了那些偶然的、表面的、片面的、枝节的成分，保留了最有代表性的、最富有特征性的、最能够反映事物本质和规律的成分。这是对原材料质的进一步改造，由于这些材料具有更高的真实性和典型性，因而也就更有效地突出了文章的中心思想。

#### 5. 表述和修改中的思维

文字表述，就是按照一定的思路将所考虑的内容用文字符号固定下来。在这一过程中，一方面思维内容要寻求一定的表达形式与之相适应，另一方面表达形式又要求思维内容能够符合其规范。

首先，思维内容在付诸语言文字的过程中进一步深化。思维在人的头脑中具有快速、简约的特点，它的作用主要在于达到自我理解；而语言文字的表述则要求准确、清楚，能够为他人所理解。所以思维内容在付诸语言文字形式的时候，语言对思维起着检验、过滤的作用。思维在语言的作用下，原

先模糊的要变得清晰，原先杂乱的要变得有条理。思维根据语言文字表述的实际效果，内容单薄的再进一步充实，理解肤浅的再进一步加深，局部不合理的再进一步修正，形象不鲜明的再进一步突出其特征，等等。因此，思维的文字表述过程，是思维反复深化、思维内容进一步充实、思维过程进一步严密、思维质量进一步提高的过程。

其次，文章形式反作用于思维过程，使思维内容的表达能够符合文章形式的要求。文章的内容决定文章的形式，但文章形式又对文章内容起着制约的作用。在思维内容付诸语言文字的时候，思维内容总要寻求一种适当的形式来表达，而当这种形式一旦确定之后，这一形式便又反作用于思维，要求思维内容能够符合其形式的要求。例如诗歌、散文、戏剧、小说等不同的体裁形式，即对思维有着不同的要求。当一旦选定诗歌这一形式，思维的内容就必然受到诗歌语言、结构、节奏、韵律等方面的制约。在这一阶段，思维只有在文章形式的作用下对思维内容进行反复的改造，才能达到文章内容与文章形式的有机统一。

当思维内容全部付诸语言文字之后，一篇文章即告完成，作为一篇文章的思维过程也便告一段落。当一篇文章写完之后，发现文章的内容或形式方面仍然存在着某种问题或不足，这就开始进入文章的修改加工过程了。

文章的修改加工，是在自我意识的指导下通过对已有思维结果的反思进行的。在一篇文章写完之后，在拟题、立意、选材、结构、语言各方面都有可能存在着某些问题或不尽完美的地方。这就需要对原先的思维课题、思维材料、思维过程、思维结果重新进行检验，以便发现问题的所在。这是关键的一步。只要能够发现问题，也就找到了应该修改加工的地方。通过对问题的修改加工，原先不正确、不准确、不完美的地方得到了修正，文章也就更加缜密和完善，从而达到

一个新的水平。

当然，本部分主要是从一般作文能力而言的，但对于申论写作，同样也是适用的，而且还有一定的针对性。

## 四、申论写作前必要的准备工作

### 1. 紧密跟踪时事热点

任何形式写作在写之前都要有一个准备阶段。如果我们想要写出好文章，取得好成绩，那么准备阶段就显得尤为重要。申论写作的准备阶段并不复杂，也不必耗费过多精力。只要能做到有系统、有计划、按部就班地进行复习，就可以取得良好的效果。

申论写作的资料涉及范围广，包括政治、经济、文化、法律等社会生活各个层面。申论写作的资料虽涉及面广，但万变不离其宗。申论写作的目的是为了考察公务员的搜集、分析、整理资料和概括问题、分析问题、解决问题的能力。如果我们能从写作和考察的目的着手，有的放矢，那么我们在准备过程中，就不会摸不着头脑，耗费过多精力。目前我们十分注重“素质教育”与“能力教育”因此，试题的方向也较多地偏向于对能力的考察。申论写作的试题、资料，一般都源于社会生活中的时事热点，而这些时事热点都是我们日常生活中通过媒体可以接触到的。因此我们在准备阶段要注重了解国内外，尤其是国内近期发生的事件，以及对这些事件的跟踪报道，要注重社会各界对这些事件的看法，我们自己也要全面地掌握事件的来龙去脉，在综合各方面意见后，尽量拿出自己的观点。提出观点要有一个前提，那就是符合社会上的主流观点，符合社会主义的精神文明，符合社会主义的法制道德。这是明确方向的第一步。第二步是在明确观点的基础上提出与之相对应的解决问题的方案。这两步只需在头脑中形成即可，每遇相关事件，便有意地去分析问题

并提出解决方案。久而久之，自己对问题的理解会逐渐深入。透过现象看本质，“去粗取精，去伪存真，由此及彼，由表及里”，这是我们的最终目的。只有抓住事件的本质，我们才可能正确地分析，得出正确的解决方案。

## 2. 申论写作不拘泥形式

首先，切不可过分看重申论写作的形式，走上为形式而形式的歧路。公务员选拔考试安排得很科学，主要是考察公务员的实际能力，它一般都能客观地反映考生的真实水平。只要你对问题有一定的分析能力，发挥失常的现象很少。所以在考前复习时，没有必要为了申论考试废寝忘食，也无需用大部分精力和时间来准备申论考试，对于公务员录用考试的各项科目，要学会合理地分配时间和精力。

其次，考前应做好充分的计划，合理安排时间，尽量在考前做到有条不紊、主次分明。这样做的好处是按部就班地完成各项考前准备，既不遗漏重要的考试内容，又使自己达到效率最大化，避免做无用功。例如，可以这样计划，每天中午 12:00—1:00，

阅读当日的《人民日报》、《参考消息》、《环球时报》等报刊，这样我们每天耗的精力不是很多，但又不会错过重要的新闻事件。长期坚持，考试时就能充满信心。

再次，制订好计划，并且在顺利地完成了计划后，进行考前热身也相当重要。考前热身，可以选择性地看看相关的资料或参考题库。这样既可以把准备过的知识串联起来，又可以充分地适应考题，避免考试时摸不着头脑。俗语说：“熟能生巧”如果平时多加强申论考试的实战练习，就会熟悉申论考试的结构，临场考试时，自然会轻车熟路，游刃有余。

再次，学习申论写作，目的是为了更好的参加国家公务员的考试。因此，在此之前的一系列前期准备，除了注重知识的积累、分析解决问题的能力培养之外，还应特别注意心态的调整。

考前心态的调整虽然不是什么大问题，但不能忽视其对考生临场发挥的影响。

最后，在考场上一定要坚持“战略上重视对手，战术上轻视对手”，相信自己肯定不比别人差，沉着冷静地去读题、答题，这样，就可能取得理想的结果。

## 第二章 申论写作的对策之一

### —— “阅读理解”的能力要求与写作技巧

#### 一、申论写作所要求的

#### “阅读理解”能力

##### 阅读理解能力概述

申论写作所要求的阅读理解能力与一般文章的阅读能力有些是完全相同的，比如对词句的确切认知就没有什么区别。这件事看起来很简单，其实完全做到也不很容易。特别是在正式答题中，时间有限，气氛紧张，需要费点精神确切认知的词句却没被注意到，这常常是不少应试者的憾事。

但申论写作所要求的阅读能力与平时的阅读理解也有很大区别。平时阅读，读的大多是完整的文章作品，而申论写作要求阅读的给定资料却不是什么文章作品，只是些略经整理的“半成品”，连“事件报道”、“情况简报”都够不上。申论考试要求的材料阅读理解能力，在很大程度上是对一些不够准确、不够清晰的“半成品”材料的加工能力

这种加工，主要是对各种材料的阅读分析。也就是说，在阅读理解的过程中，需要不断完成由事实上升到观点、由具体问题上升到本质属性、把一堆材料划分为几类材料、把分散事物综合为具有一定内在联系的事物、由给定材料内的事物联系到以外的其他事物……这样反反复复的思考。这种反反复复的思考，就是阅读分析。把某一阶段上的分析用语言（多数情况下是“内部语言”）凝定下来，就是概括。在阅读过程中的分析和概括，都不是一次性的简单行为。所谓阅读理解能力，经常指的就是这种分析和概括的敏捷性和准确度。

因此，所谓阅读理解能力强，实际就表现在善于处理各类材料上，也就是善于把握事物之间的联系：善于区分是同类问题还是不同类问题，是同一层面上的问题还是不同层面上的问题；善于区分主次、轻重、缓急，而不是有一个算一个，一概平列，一视同仁；善于发现同中之异，也善于捕捉异中之同；善于发展、辩证地看问题，善于根据不同的具体情况研究问题，既善于一分为二，也善于适当地合二为一。

申论写作试题会首先给出 1500 字左右篇幅的基本材料，后面的三部分问题都是建立在这个材料之上的。因此，审读给定的材料是应对考试的首要任务。在审读材料时，既要审读材料的内容——这自然是最为重要的，也要审读材料的形式，包括给出材料的方式、范围和文体等等，只有这样才能最终准确理解题意，把握写作中心和立意方向。

审读材料是申论写作也是公务员录用申论考试的第一道关口。审题失误，造成文不对题的，在近两年的公务员考试中不乏其例，在其他的考试如每年的高考中也屡见不鲜。所以学习申论写作者不能不引以为戒。

#### 2. 阅读理解能力的构成

阅读理解能力，就是能够准确把握所给材料的本质和主题思想，而不是简单地就事论事。善于分析，就是善于对文章的思想、观念进行条分缕析，从而把握其中心和实质

在读和写的关系中，“读”是基础，“写”是关键，“读”与“写”必须结合，“读”与“写”的过程就是一个理论联系实际的过程。

不管是阅读还是写作，二者都是能力的综合运用，是能力的综合体，是申论考试要求所必备的。阅读能力的构成及其培养则表现在如下几个方面。

### (1) 认读能力与认识性阅读

认读能力是阅读中应首先培养的最起码的能力。缺乏这种基本能力，阅读就无法进行，因为阅读是借助对文字符号的感知而进行的培养这种能力，旨在积累语言文字感性材料。

认读能力，就是认字、读字、识词的能力，即通过对文字符号的认读和词义的感知，来了解字词所包含的意义和表达的内容的一种能力。就学习语文和学习写作的程序来说，也是从认字、识词、联句发端，然后进入写话、写作、创作的阶段的。就一篇文章和一部作品而言，字是组成词的因素；词是组成句子的基本单位；句是组成段落的基本部分。因之，因字组词，以词成句，合句成段，缀段成篇，形成有组织的书面语言——文章或作品。有鉴于此，阅读中培养认读能力，不仅是一个人语言文字修养的表现，而且也是阅读的基本功和写作的基本功所在。汉代思想家王充说：“文字有意以立句。句有数以连章，章有体以成篇。”刘勰也说过：“夫人之立言，因字而生句，积句而成章，积章而成篇。”这就是说，字、词、句按照作者的意图和思路，才能组成篇章，这就强调了字、词、句在文章中的基础作用，所以我们在阅读中就不能忽视认读能力的培养。

怎样培养认读能力呢？这就必须进行认识性阅读的基本训练。这种阅读从字词入手，扫清阅读中有关字词的障碍；通过对文字符号的感知和词义的理解，能读懂读通一篇文章，从而积累语言的感性材料，掌握一定的语言知识。认识性阅读，着重字词能力的训练，是阅读的积累和感性阶段，是整个阅读的基础。

### (2) 理解能力与理解性阅读

理解能力是构成阅读能力的核心部分。所谓理解能力就是培养阅读的悟意明理能力，是由认字识词的感性阶段到理解内容的理性阶段的深化。阅读中的理解消化能力，要求在了解一字一词表面意思的基础上，进而理解语言文字之间的内在意义及内部联系，理解文章的思想内容、篇章结构、写作方法。理解是阅读的深化，是阅读的关键，是阅读的诸能力中至为重要的一种能力。

理解能力与思维能力密切相关。因为理解的过程就是一个思维的过程，离开了思维，理解就无法进行，例如我们在阅读一篇文章时，要理解文章的全部内容和精神实质，就必须把整体分解为局部，把集中的内容分散理解，这就是分析；然后又由部分到整体，由分散到集中，这就是综合；就必须由个别到一般，从现象到本质，这就是概括；就必须由此及彼，温故知新，这就是联想。分析、综合、概括、联想等，都是思维能力在阅读中的表现。所以，阅读中理解能力的培养，实际上就是阅读中对思维能力的训练。就以综合、分析而言，从分析到综合，既是阅读中对文章内容的理解消化过程，也是阅读中思维活动的整体性表现。通过分析与综合，我们才有可能达到对文章全部内容和精神实质的把握与理解。

怎样培养理解能力呢？这就必须进行理解性阅读的基本训练。理解性阅读又叫分析性阅读，它是以理解文章全部内容为中心的一种阅读活动，是认识性阅读的必然延伸，是阅读的理性阶段。古人云：“善读者，始熟读而明其章句，继融会而究其义蕴”，这就是指的理解性阅读。认识性阅读可“明其章句”，理解性阅读则“究其义蕴”，要求从文章的立意构思，篇章结构、语言运用、表现技巧等多方面入手，对文章进行全面分析和深刻理解。培养理解能力，可以训练思维能力，促进智力的发展。

### (3) 鉴赏能力与鉴赏性阅读

鉴赏能力是指阅读中鉴别和欣赏的能力。鉴赏能力与理解能力不同。理解是通过文章的形式,正确把握由形式所表达的内容,说明文章表现的是什么。鉴赏则是在对文章内容理解的基础上,进一步对文章的各个方面进行鉴别与欣赏,区分是非,鉴别美丑,使在理解基础上获得的认识达到理智上的领悟和出现感情上的反应,是理解的进一步深化。阅读中,通过对文章所作的鉴别和欣赏,取其精华,利于吸收;去其糟粕,便于取舍。

鉴赏能力在阅读中不是可有可无的,只有善于鉴赏,才能善于吸收,才能化他人经验为自己的血肉;只有具备了鉴赏能力,才是真正地获得了阅读能力。

怎样培养鉴赏能力呢?这就必须进行鉴赏性阅读的基本训练。鉴赏性阅读可以从三方面进行。其一,在鉴赏性阅读中培养对语言的感受力,即对语言的灵敏感觉,这就是语感。语感敏锐的人,凭借语言的中介,立刻就能在脑海里浮现出形象的图画,于心中有所领悟。其二,要培养鉴赏的创造力。文章作品总是通过个别反映一般,通过现象表现本质的,我们在阅读时,必须进行创造性的想像和补充,这就是鉴赏的创造力。其三,进行鉴赏性阅读时,我们要用“出入法”,既要入乎文章作品之内,又要出乎文章作品之外。所谓入乎其内,就是鉴赏者应进入文章作品所展现的艺术境界;所谓出乎其外,就是鉴赏者应跳出作品,对其进行鉴别和欣赏,分析品评。以上三种情况,自始至终贯穿于鉴赏性阅读之中。

### (4) 评论能力与评论性阅读

评论能力,是指对文章作品的内容与形式进行全面评价和深入品评的一种能力。评论能力,不仅是写作中十分重要、应用十分广泛的一种能力,而且也是阅读的各种能力中较高的一种能力。

写思想评论、政治评论、文艺评论、学术论文、报刊社论需要评论能力,就是写说明文、应用文,也需要这种能力。评论能力,除了对自己的思想水平、专业能力通过实践活动进行锻炼之外,还必须通过阅读进行培养。

怎样培养评论能力呢?这就必须进行评论性阅读的基本训练。评论性阅读是对文章作品进行全面、深入的阅读,是对文章作品进行正确评论、提出自己见解的阅读。以分析综合为主要特征的理解性阅读,是偏重于对文章作品的全部内容、作者的观点及作者所介绍的知识的一种阅读。但阅读的目的不只是理解,而是在理解的基础上,通过对文章作品的鉴赏,受到启发和教育,获得经验和知识,从而提高自己的思想水平和写作能力。为达到此目的,就必须由理解性、鉴赏性阅读上升到评论性阅读。理解性阅读、鉴赏性阅读与评论性阅读的不同点在于:前二者多偏于形象的直觉,是以理解文章作品内容并对文章作品进行鉴赏为目的的,其对象主要是作品本身,带有个人的主观色彩和趣味;后者多侧重于理性的认识,主要在于识别文章作品的价值,对其进行全面、深入、正确的评价,要求客观地、实事求是地加以论述。

在评论性阅读中,读者既可以评价作者的思想,作品的内容,还可以评价作品的形式,作品的技巧,或总结写作中的经验与规律。它是训练理解、鉴赏、评论,乃至创造等多种能力的一种有效的阅读方式。在这种类型的阅读中,阅读者为了培养某种能力,在选择文章作品进行阅读时,必须有强烈的针对性,以某种既定的目的进行训练。

阅读能力的构成及其培养是多方面的。除了上述四种能力和培养这四种能力的方式之外,其他如创造能力、记忆能力,以及通过阅读来培养加快阅读速度的能力和掌握使用工具书的能力等,就不一一详述了。应该说明的是,以上所谈到的四种能力,仅仅是

阅读能力这一能力综合体中最主要的力量。以上几种不同性质的阅读，也只是阅读的“序”的体现，标志着阅读的四个不同阶段。这四种能力和四种方式，它们既具有相对的独立性，又是一个不可分割的有机整体；在阅读活动中，互为补充，互相联系，体现出阅读中认识活动由浅入深、由表及里、由感性到理性的全过程。这个过程，是阅读中理论联系实际，把知识转化为能力、智力的过程。

### 3. 训练阅读理解能力的要求

为提高阅读的质量，增加阅读的数量，在阅读中我们必须有一定的要求。主要有以下几点：

#### (1) 目的明确

阅读有认识的目的，也有实用的目的。所谓认识的目的，就是我们通过阅读大量的书籍，去认识世界，认识社会；陶冶性情，培养素质；丰富知识，开拓视野。所谓实用的目的，就是根据自己从事的工作和学习的专业去进行阅读。学习写作，就要通过阅读，积学储宝，搜集素材，借鉴经验从而指导写作实践，提高写作水平。只有明确了阅读的目的，阅读才会有动力，锲而不舍，持之以恒；反之，就会一曝十寒，浅尝辄止，毫无收获。

#### (2) 循序渐进

阅读过程总是由不知到知之，由少知到多知，由感性到理性的过程。因此我们在阅读中，就必须循序渐进，有计划有步骤地进行阅读。从计划性说，我们应根据工作或专业的需要，制定详细的阅读计划。计划切忌贪大求全，好高骛远。从阅读的范围说，我们应做到由点到面，从局部到整体，确定主次，分清缓急，切忌杂乱无章，盲目而从；从认识的角度说，我们应做到由表及里，由浅入深，由感性到理性，由具体到抽象，切忌囫囵吞枣，不求甚解。

#### (3) 严格训练

要想把阅读中所学的知识尽快地转化为能力，迅速地提高写作水平，就必须进行严格的训练。训练之“严”，表现在如下几点：  
熟读与精思。

口诵心维，熟读精思，是我国传统读书法的基本要求，也是提高阅读能力的素有定评的读书原则。只有熟读精思，才能深悟其义，通晓其理，达到阅读的预期目的。正如朱熹所说：“大抵观书，必须熟读，使其言皆出于吾之口；继以精思，使其义皆出吾之心，然后方可以有得尔。”（朱熹《读书之要》，见《朱子语类辑略》）熟读，是对文章作品的反复诵读；精思，则是对文章作品内容的深入思考。二者结合，才能对文章作品透彻理解、全面掌握，从感性认识上升到理性认识，在这个基础上进行模仿创造。

#### 复述与撮要。

所谓复述，是指阅读一篇文章，不仅要弄清文章的脉络、主次和思想、技巧，还要考虑用贴切简洁的语言把上述内容准确地叙述出来。这种“复述”，既可加深对文章的理解，也可以训练自己的语言、表达和思维。所谓撮要，是指读了一篇文章，不仅弄清了要点和主旨，还能以“缩写”、“简写”、“摘要”、“概述”等形式，或口头，或书面，将文章作品的内容简要叙述出来。复述和撮要，可以训练和培养运用语言、分析事理、组织材料等能力。

#### 质疑和辨伪。

书上的东西不一定是准确无误的，有疑难也有谬误，所以阅读必须质疑辨伪。“质疑”就是提出疑问，是“求异”；“辨伪”就是辨别真假，是“求真”。这是我们在阅读中必须具备的能力和应有的态度。朱熹说：“读书无疑须教有疑，有疑者却要无疑，到这里方是长进。”明代陈献平说：“学贵质疑，小疑则小进，大疑则大进，疑者，觉悟之机也，一番觉悟一番长进。”质疑与辨伪是阅读中实事求是的表现。质疑与辨伪能力

的提高,有助于鉴赏能力的训练,有益于智力的发展。

学习与运用。

学习与运用,就是学以致用,理论指导实践,理论联系实际。从学习写作的角度来讲,培养阅读能力的落脚点是促进写作能力的提高。学习写作,不能等阅读能力完全具备了再练习写文章。练习写作必须贯穿在全部阅读过程之中,强调边读边写,读写结合;读读写写,学以致用。正如茅盾所说:“多读多写多生活 边读边写边生活。”宋代陈善说过:“读书须知出入法。始当求所以入,终当求所以出。见得亲切,此是入书法;用得解脱,此是出书法。盖不能入到书,则不知古人用心处;不能出得书,则又死在言下,惟得知出知入,得尽读书之法也。”这里所说的“出入法”,一“出”一“入”,极为精当确切地论述了“读”与“写”、“理论”与“实践”的辩证关系,也强调了读写结合、学以致用的重要。惟其如此,才能将阅读中获得的写作知识的技能,在写作实践中检验和运用,理论指导实践,实践印证理论,培养阅读能力,提高写作水平。

#### 4. 阅读所给材料应注意的问题

##### (1) 要注意审清给定材料的思想性

认真读懂材料,审清材料含意,是把握作文要求、写好申论作文的关键。给材料作文的材料范围广泛,有名人轶事、格言警句、故事寓言、书信漫画、人物对话、社会生活概述、自然现象介绍等;要想审清材料的含义,首先,就要审清材料的思想性。

有这样的一段材料:

达·芬奇(公元 1452—1519 年)是欧洲文艺复兴时期意大利一位卓越的画家。他从小爱好绘画,父亲送他到当时意大利的名城佛罗伦萨,拜名画家佛罗基奥为师。老师不是先教他创作什么作品,而是要他从画蛋入

手,他画了一个又一个,足足画了十几天。老师见他有些不耐烦了,对他说:不要以为画蛋容易。要知道,一千个蛋当中从来没有两个是形状完全相同的;即使是同一个蛋,只要变换一下角度去看,形状也就不同了。比方说,把头抬高一点看,或者把眼睛放低一点看,这个蛋的椭圆形轮廓就会有差异。所以,要在画纸上把它完美地表现出来,非得下一番苦功不可。佛罗基奥还说:反复地练习画蛋,就是严格地训练用眼睛细致地观察形象,用手准确地描绘形象;做到手眼一致,不论画什么都能得心应手了。后来芬奇用心学习素描,经过长期的艰苦的艺术实践,终于创作出许多不朽的名画,成为一代宗师。

这则材料的思想性并不难明白,但是有的考生在文章中却这样立论:画蛋是很难的,但只要学会了画蛋,就能成为大艺术家。显然,出现这样的错误,在于没有抓住材料中体现观点的关键语句。材料中“不要以为画蛋容易”这一句,只是用来说明“非得下一番苦功不可”这一观点的;而达·芬奇能成为大艺术家,根本原因是用心学习素描,而不是只学会了画蛋。有的考生由于能抓住材料中的关键词句,就准确地把握了材料的思想性,由此生发感想,也就不是生拼硬凑或无的放矢了。下面这篇读后感,由材料引出论题,对关键语句的理解十分准确,一起笔就把握了题意:

达·芬奇这一名字,我很熟悉,他是欧洲文艺复兴时期意大利一位卓越的画家,曾经创作了《最后的晚餐》、《蒙娜丽莎》等许多不朽的名作。可是,只有当我读了《画蛋》一文后,才了解到这位艺术大师的绘画生涯是从画蛋开始的。

粗一看,画蛋和创作《最后的晚餐》似乎有些风马牛不相及,谁都可以提起笔来画上一个圆不溜秋的蛋,形状和真蛋似乎也差不多。但达·芬奇的老师、名画家佛罗基奥

却别具眼光，他对达·芬奇的第一次训练，就是画蛋。佛罗基奥曾告诫芬奇说：不要以为画蛋是容易的事，要真正在纸上把它完美地表现出来，非得下一番苦功不可。是的，万丈高楼平地起。高楼大厦能矗立云天，就在于它根底深厚，基础坚实。

不是吗？如果达·芬奇没有名师这一番严格的训练，那就很难想像他日后会成为一代艺术巨匠；著名的意大利小提琴家巴格尼如果没有拉提斯代的严格训练，又怎会成为闻名全球的小提琴之王；我国著名的京剧表演艺术家李少春如果没有扎实深厚的武功和唱功底子，又怎能成为文武兼备的演员，在表演艺术上达到如此炉火纯青的地步……一句话，他们都曾经画过蛋，都经过长期艰苦的艺术实践，为万丈高楼的建造打下了深厚的地基，才使他们达到了一般人所难以达到的境界。

文章由点出达·芬奇的不朽名作和画蛋的关系入题，用语简练。宕开一笔，欲扬先抑，但字转折，笔法多姿。强调第一次训练，就是画蛋，然后有目的地引录材料，点明非下一番苦功不可后，提出论题。用反问句形式，提出三个事例作论据，紧扣材料，又紧扣论题。以一句“他们都曾经画过蛋”收住，进一步点出长期艰苦的艺术实践的重要，紧扣万丈高楼和打地基，深化论题。

有的材料没有关键语句来揭示思想性，例如一个故事、一则事例、一种现象、一段对话、一幅漫画等，那就要挖掘材料蕴含的本质意义，透过字面，概括出材料的内涵，来把握材料的思想性。例如下面这个故事：

我国足球明星柳海光，在参加奥运会足球预选赛期间，他的父亲病重住院，柳海光无法照看父亲。这时有 12 个青年球迷自动组织起来，轮流照顾他的父亲。医院的护士不知内情，看他们细心照料的情景，对人说：这位老人的儿子们真孝顺！

有的考生看到故事中照顾老人的表面现

象，便把这则材料概括为尊老，这并没有把握材料蕴含的本质意义；应该想一想：12 个青年球迷为什么要照顾这位老人？因为他是足球明星柳海光的父亲。如果换成别人家的父亲，恐怕是不会这么孝顺的。所以单纯理解为尊老，是不符合材料的思想性的。他们照顾柳海光的父亲，从本质上说是出于对柳海光的热爱，希望柳海光能安心踢球，使中国足球能早日冲出亚洲，走向世界，为国争光，这也体现了 12 个青年球迷对祖国的热爱。所以，如果要根据材料，自拟题目写议论文，下面几个标题才能准确地体现材料的思想性：

没有参赛的足球功臣；

军功章上也有你们的一半——评上海 12 球迷的故事；

同样能为国争光。

理解有些材料的思想性，不能被自己头脑中的传统看法所束缚，要跳出一些流行观点的框框，善于反思。

再例如下面一则事例：

电视剧《我的太阳》中有位女舞蹈演员，为了艺术上有所成就，不仅天天苦练，而且到 35 岁还不愿生孩子，搞得婆媳关系十分紧张，她宁肯离婚也不让步。可是她在专业上成绩平平，一共也没当过几回主角，歌舞团不得不决定调她到文化馆工作，用团长的话说是专业退休。这位演员作出了这么大的牺牲，最后却不得不忍痛离开舞台。

有的初学申论的写作者读了这则材料，可能会批评这位演员练功的方法不对头，或者指责歌舞团团长不该调动她的工作，甚至认为她不应忍痛离开舞台，要在逆境中坚持自己的理想等等，其实，这些都是从传统观念出发的想当然，是脱离材料的主观臆断。我们头脑里的传统观念是：凡有志者，经过苦练，必能成功。事实上，事业上的成功固然要靠主观努力，但也离不开许多客观条件，有时候客观条件和个人的素质不具备，