

日 语 入 门

(上册)

责任编辑：李 静

图书在版编目(CIP) 数据

日语入门 . 上/ 李翠霞主编 . —北京：旅游教育出版社，2005.9

ISBN 7- 5637- 1233- X

I. 日... II. 李... III. 日语—教材 IV. H36

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005) 第 103830 号

日本入门
· 上 ·
主编 李翠霞

出版单位	旅游教育出版社
地 址	北京市朝阳区定福庄南里 1 号
邮 编	100024
发行电话	(010)65778403 65728372 65767462(传真)
本社网址	www.tepcb.com
E-mail	tepdfx@ 163.com
排版单位	北京幕友计算机技术开发中心 62549526
印刷单位	河北省三河市灵山红旗印刷厂
经销单位	新华书店
开 本	787×1092 1/ 16
印 张	10.75
字 数	148 千
版 次	2005 年 11 月第 1 版
印 次	2005 年 11 月第 1 次印刷
印 数	1-5000 册
定 价	23.00 元(含光盘)

(图书如有装订差错请与发行部联系)

前 言

中日两国恢复邦交以来，在政治、经济、文化各方面的交流逐年增多，中国国内的日语学习者也急剧增加。为适应广大学习者的需要，本着坚实基础、注重能力、力求创新的总体指导新思路，我们组织编写了《日语入门》（上下册）。

《日语入门》（上下册）编写的指导思想是：从课堂教学的实践出发，注重以新颖实用的内容提高学习兴趣，以期培养并提高学习者的自学能力和应用能力。

《日语入门》（上下册）的编写原则为：根据零起点教学的特点，注意突出重点、难点。在进行句型教学的同时，加以必要的语法知识讲解，以听、说、读的能力为主，全面训练听、说、读、写、译的能力。在具体编写中，我们采取的做法是每课句型部分紧密围绕主题，介绍其基本表达方式；对话部分通过简短的会话，强化基本句型的运用；语法部分简明扼要地讲解课文中出现的主要语法现象，重在实际应用；课后小知识介绍有关的日本风土人情、生活常识等文化知识，使学习者在学习语言的同时开阔视野，了解当代日本社会和日本文化。

《日语入门》（上册）由语音阶段和基础阶段两部分组成。学完本册，能掌握一定数量的句型，正确掌握日语的语音语调、懂得一般语法知识，养成自学能力，能进行简单的会话，能读写简单的句子，可以阅读简短的文章，达到日语能力考试四级水平。

语音阶段共 12 课，授课时数约为 36 学时，该阶段学习结束后应达到的目标为：

掌握日语假名的准确发音

正确书写日语的平假名及片假名

熟悉日语的语音语调

掌握一定量的日语小知识

学会部分日常会话

基础阶段共 10 课，授课时数约为 110 学时，每课含以下六个部分内容：

<本文>——每课教学的重点。课文全部为编者自编，力求语言规范，内容健康、实用，为训练学生的听、说、读、写能力提供丰富的素材。

<单語>——由<新出单語>和<补充单語>两部分组成。<新出单語>为本文中出现的生词。按单词在课文中出现的顺序排列，标有音调符号、词类、词义。对课文中未出现但使用率较高的词汇，收入<补充单語>，以上两项收入的单词，要求全部掌握。

<句型と文法>——从中国学生学习日语的实际出发，以句型教学为重点，同时采用大量例句，对语法知识进行讲解。力求深入浅出、循序渐进。

<注釈>——对课文中出现的难点进行解释、说明。力求简明扼要并进行适当的比较。

<練習>——设计周密，题型多样，内容涉及词汇、语法、句型、读音等各个方面，既注重语言知识的运用又突出对学习者实践能力的训练，达到举一反三、灵活运用。

<豆知識>——介绍日本社会、日语语言、文化等方面的知识。内容新颖、实用，为学习者提供良好的学习素材及谈话信息。

为了方便对学习进度进行跟踪测试，《日语入门》(上册)在每个单元后面设置了<復習テスト>，注意全面涉及知识点，突出重点和难点，通过测试对已学知识进行系统的归纳总结，巩固学习内容，检查学习效果。

本书附有参考译文、常用句型索引、练习答案、复习测试题答案、总词汇表，以供查阅。

本书不仅是普通高等学校大学外语和第二外语的理想教材，也可以作为成人教育、业余教育和短期培训用书。

编者

编委会成员名单

主 编：李翠霞

副 主 编：张一娟 张融融

编辑委员：程长善 竹下弥生 张雅意

主 审：卢友络

插 图：于 涛

目 录

语音阶段

第一课	日语的假名和“五十音图”	1
第二课	「あ行」的假名和拨音「ん」	2
	日语小知识 假名的由来	3
第三课	「か行」和「さ行」的假名	4
第四课	「た行」和「な行」的假名	6
	日语小知识 日语词汇中的重音	7
第五课	「は行」和「ま行」的假名	9
第六课	「や行」和「わ行」的假名	11
	日语小知识 汉字的音读和训读	12
第七课	「ら行」的假名	13
第八课	浊音	14
	日语小知识 日语中的“熟语”	16
第九课	半浊音	17
第十课	长音	18
	日语小知识 怎么查日汉词典	18
第十一课	拗音	20
第十二课	促音	22
	日语小知识 日文输入法	23

基础阶段

第一課	わたしは学生です。	25
	< 本 文 >	25
	< 新出単語 >	26
	< 補充単語 >	27
	< 句型と文法 >	28
	< 注 釈 >	29
	< 練 習 >	30
	< 豆知識 >	32
第二課	これは何ですか。	33
	< 本 文 >	33

〈新出単語〉	34
〈補充単語〉	35
< 文型と文法>	36
〈注 釈〉	38
< 練 習>	39
< 豆知識>	40
第三課 日本語科の教室はそこですか。	42
< 本 文>	42
〈新出単語〉	43
〈補充単語〉	45
< 文型と文法>	46
〈注 釈〉	48
< 練 習>	48
< 豆知識>	50
第四課 わたしは自転車で学校へ行きます。	52
< 本 文>	52
〈新出単語〉	53
〈補充単語〉	54
< 文型と文法>	55
〈注 釈〉	57
< 練 習>	57
< 豆知識>	60
復習テスト（1）	61
第五課 わたしは毎朝 6 時半に起きます。	63
< 本 文>	63
〈新出単語〉	64
〈補充単語〉	65
< 文型と文法>	67
< 注 釈>	69
< 練 習>	71
< 豆知識>	73
第六課 わたしは父にセーターをあげました。	74
< 本 文>	74
〈新出単語〉	75

〈補充単語〉	76
< 文型と文法>	77
< 注 釈>	79
< 練 習>	80
< 豆知識>	81
第七課 わたしの部屋は二階にあります。	83
< 本 文>	83
〈新出単語〉	85
〈補充単語〉	87
< 文型と文法>	87
< 注 釈>	90
< 練 習>	91
< 豆知識>	94
復習テスト（2）	95
第八課 わたしの家は市内から遠いです。	97
< 本 文>	97
〈新出単語〉	98
〈補充単語〉	100
< 文型と文法>	101
< 注 釈>	102
< 練 習>	103
< 豆知識>	105
第九課 教室で日本語を勉強しています。	106
< 本 文>	106
〈新出単語〉	108
〈補充単語〉	109
< 文型と文法>	110
< 注 釈>	112
< 練 習>	113
< 豆知識>	115
第十課 一年間日本語を勉強しました。	116
< 本 文>	116
〈新出単語〉	117
〈補充単語〉	119

< 句型と文法>	119
< 注 釈>	120
< 練 習>	121
< 豆知識>	122
復習テスト (3)	124

附录

参考译文	126
常用句型索引	135
练习答案	136
复习测试题答案	147
总词汇表	151

语音阶段

第一课 日语的假名和“五十音图”

日语的文字分为日文汉字和假名两类。假名是表音文字，每个假名通常为一个音节。汉字是表意文字，在表音的同时也表示一定的意义。

假名可看作是日语的字母。每个假名都有两种写法——平假名和片假名。平假名由汉字的草体演变而来，片假名取用汉字的偏旁部首。

日语的书写和印刷，一般都是用日文汉字和平假名。片假名多用于表记外国的人名、地名和外来语词汇，也用于表记动植物名和一些特殊的词汇。许多公共设施，如车站名、告示牌等，还使用罗马字。所谓罗马字就是拉丁系统的标音文字，字母表中所附的注音字母就是日语的罗马字。

日语中表示清音的假名，按其发音规律排成一个表，这个表叫作“五十音图”（五十音図・ごじゅうおんず）。“五十音图”分为十行五段，另加一个“拨音”（ん・ン）。熟记“五十音图”，对以后掌握日语语法以及查阅词典很有益处。

五十音图

段 行	あ段	い段	う段	え段	お段
あ行	あ ア a	い イ i	う ウ u	え エ e	お オ o
か行	か カ ka	き キ ki	く ク ku	け ケ ke	こ コ ko
さ行	さ サ sa	し シ shi	す ス su	せ セ se	そ ソ so
た行	た タ ta	ち チ chi	つ ツ tsu	て テ te	と ト to
な行	な ナ na	に ニ ni	ぬ ヌ nu	ね ネ ne	の ノ no
は行	は ハ ha	ひ ヒ hi	ふ フ hu	へ ヘ he	ほ ホ ho
ま行	ま マ ma	み ミ mi	む ム mu	め メ me	も モ mo
や行	や ヤ ya	い イ	ゆ ユ yu	え エ	よ ヨ yo
ら行	ら ラ ra	り リ ri	る ル ru	れ レ re	ろ ロ ro
わ行	わ ワ wa	い イ	う ウ	え エ	を ヲ o
	ん ン n/ng				

第二课 「あ行」的假名和拨音「ん」

「あ行」的假名都是元音（也称母音）。这五个元音是日语发音的基础。后九行假名的发音大多都是由各个辅音（也称子音）和这五个元音拼合而成。

あ	い	う	え	お
ア	イ	ウ	エ	オ
a	i	u	e	o

词例：

①	あい	アイ	[愛]	爱
①	あう	アウ	[会う]	遇见
①	いう	イウ	[言う]	说
②	いえ	イエ	[家]	家，房子
②	うえ	ウエ	[上]	上，上面
①	おう	オウ	[追う]	追赶
②	あおい	アオイ	[青い]	蓝色的

拨音「ん ン」在发音上相当于鼻音。它不能单独使用，只能接在其他假名后面构成音节。

词例：

①	あん	アン	[餡]	(豆)馅
①	あんい	アンイ	[安易]	非常容易(的)
①	えん	エン	[円]	圆，(日本)元
①	えんあん	エンアン	[延安]	延安

日常用语

1. おはよう ございます。(您好！)
2. こんにちは。(你好！)
- 3.こんばんは。(晚上好！)
4. さようなら。(再见！)
5. あした また。(明天见！)

日语小知识

假名的由来

在汉字传入日本之前，日本是没有文字的。大约在中国的秦汉时代，汉字开始传入日本，在相当长的一段时间里，日本人用汉字作为记录日本语言的符号，这当然极不方便。后来日本人根据汉字的创意，取用偏旁部首创造了日语的字母——假名。假名是借来的名字之意。假名作为书写日语的字母，分为平假名和片假名两种。平假名是草体，由汉字的草书简化而来。如あ是由“安”的草体演变而来，か是“加”，さは“左”，而た则是由“太”的草体变化来的。片假名是楷体，取自汉字楷书的偏旁部首。如イ来自于“伊”，カ由“加”变化而来，ハ的原型是“八”。所以，知道了哪个假名是由什么汉字变化过来，那么虽然读音有些不同，但是掌握起来还是要方便得多。

在使用方面，外来语一般用片假名书写。此外，现在很多日本公司喜欢用片假名为公司命名，这样显得比较时尚。如大家比较熟悉的ソニー(sony)、近畿トラベル(近畿travel)等。平假名的使用比较普遍，常常出现在报纸、书信、书籍上。

第三课 「か行」和「さ行」的假名

「か行」的假名，由辅音[k]依次和五个元音拼成。

か	き	く	け	こ
カ	キ	ク	ケ	コ
ka	ki	ku	ke	ko

- 词例：**
- ① かう カウ [買う] 买
 - ① かお カオ [顔] 脸
 - ② きかい キカイ [機会] 机会
 - ① あき アキ [秋] 秋天
 - ① きく キク [聞く] 听, 问
 - ② いけ イケ [池] 池塘
 - ① こえ コエ [声] 声, 声音
 - ① かこ カコ [過去] 过去
 - ①① インク 墨水
 - ① きけん キケン [危険] 危险

「さ行」的假名,由辅音[s]依次和五个元音拼成,但「し」的实际发音是[shi],「ず」的元音[u]也发得很轻。

さ	し	ず	せ	そ
サ	シ	ズ	セ	ソ
sa	shi	su	se	so

- 词例：**
- ① あさ アサ [朝] 早晨
 - ① うし ウシ [牛] 牛
 - ① いす イス [椅子] 椅子
 - ① さけ サケ [酒] 酒
 - ① せかい セカイ [世界] 世界
 - ① そこく ソコク [祖国] 祖国
 - ② すこし スコシ [少し] 少许
 - ① あそこ アソコ 那儿, 那里
 - ②①さんか サンカ [参加] 参加
 - ① しんい シンイ [真意] 真正的意向
 - ① せんい センイ [纖維] 纤维
 - ③ しんかんせん シンカンセン [新幹線] 新干线

日常用语

A: はじめまして。どうぞ よろしく。

(初次见面, 请多关照。)

B: こちらこそ どうぞ よろしく。

(也请您多关照!)

数字的读法

一

二

三

四

五

六

七

八

九

十

百

千

万

億

兆

第四课 「た行」和「な行」的假名

「た行」的假名，由辅音[t] 依次和五个元音拼成，但要注意「ち」和「つ」的发音。「ち」的辅音是[ch], 「つ」的辅音是[ts], 而且「つ」的元音[u] 发音很轻。

た	ち	つ	て	と
タ	チ	ツ	テ	ト
ta	chi	tsu	te	to

词例：

②	たかい	タカイ	〔高い〕	高的
①	きた	キタ	〔北〕	北
①	くち	クチ	〔口〕	嘴
①	つくえ	ツクエ	〔机〕	桌子，课桌
②	くつ	クツ	〔靴〕	鞋
①	てつ	テツ	〔鉄〕	铁
①	とかい	トカイ	〔都会〕	都市
①	たんさん	タンサン	〔炭酸〕	碳酸
①	てんき	テンキ	〔天气〕	天气
①	すてき	ステキ		极好的，绝妙的

「な行」的假名，由辅音[n] 依次和五个元音拼成。

な	に	ぬ	ね	の
ナ	ニ	ヌ	ネ	ノ
na	ni	nu	ne	no

词例：

②	なつ	ナツ	〔夏〕	夏，夏天
①	なに	ナニ	〔何〕	什么
②	あなた	アナタ		您，你
①	にこにこ	ニコニコ		笑嘻嘻(的样子)
②	いぬ	イヌ	〔犬〕	狗
②	ねつ	ネツ	〔熱〕	热，热度
②①	のち	ノチ	〔後〕	后，以后，后来
①	こんなん	コンナン	〔困難〕	困难
①	にんき	ニンキ	〔人气〕	人缘，声望

日常用语

1. ごめんください。(有人吗?)
おじゃまします。(来打扰您了。)
- 2.(打电话时)
もしもし。(喂、喂。)
3. すみません。(对不起!)
お願いします。(劳驾!拜托啦!)

日语小知识

日语词汇中的重音

日语词汇中的重音称作「アクセント」(accent),指的是一个词语中的声音高低、强弱的配置。

日语中有很多同音词,读的时候,前后的重音念得不一样,意思也就不同。例如「あめ」这个词,读作「あめ」(第一拍念得重)是「雨」的意思;如果读作「あめ」(第二拍念得重),就成了「飴」(含着吃的糖)。再如,我们吃饭用的筷子应该读作「はし」(第一拍念得重),如果念作「はし」,就成了架在河上的「橋」了。日本从北到南同样存在着方言,各地的「アクセント」以及语调都不尽相同,为了推广以东京语音为基准的「共通語」(きょうつうご),NHK编写的『日本語アクセント辞典』和金田一京助监修的『明解日本語アクセント辞典』相继问世。

单词中的「アクセント」的标记大致有两种,一种是在假名的上部划线,凡是上部划线的部分都要念得重一些,另一种则用数字(①②③④⑤⑥)来表示。例如「経済」这个词,『アクセント辞典』里的表记是「ケイザイ」,某些国语词典或教科书里标着「①」,告诉我们要把「ケイザイ」的「ケ」稍微念得重一些。标有“①”的可称为“①调词”,标有“③”的可称为“③调词”,以此类推。

下面的图表,表示的是「東京アクセントの型」(东京重音的形态)。其中以●表示高的音节,以○表示低的音节。后续的助词以▲和△来表示,全黑的▲的要念得重一些。

式	型	一音節語 (1拍詞)	二音節語 (2拍詞)	三音節語 (3拍詞)	四音節語 (4拍詞)
平板式	平板型	① は [葉] はが ○▲	① たけ [竹] たけが ○●▲	① かたち [形] かたちが ○●●▲	① ともだち [友だち] ともだちが ○●●●▲
起伏式	頭高型	① ひ [火] ひが ●△	① あめ [雨] あめが ●○△	① あさひ [朝日] あさひが ●○○△	① たましい [魂] たましいが ●○○○△
	尾高型		② やま [山] やまが ○●△	③ おとこ [男] おとこが ○●●△	④ 弟 [おとうと] おとうとが ○●●●△
	中高型			② こころ [心] こころが ○●○△	② あさがお [朝顔] あさがおが ○●○○△ ③ あまがさ [雨傘] あまがさが ○●●○△

标有「①」的词汇，称为“①调词”。“①调词”的特点是第一个假名发音较轻，后面的假名都要念得重一些。词的后面再接助词的话，助词也要随着念得重。这一类单词由于在发音上比较平坦，日语中称为「平板型」。如「ともだち」这个词，「と」读得轻，其重音在「もだち」上，后续假名的「が」也要读得重一些。

“①调词”属于「頭高型」，其特点是重音出现在单词的第一个假名。如果这个词的后面再接上助词的话，助词也念得轻。例如，「あさひ・朝日」这个词，「あ」要读得重一些，而后面的「さひ」和助词「が」都要相应地念得低一些。

标有「②③④⑤」的词汇，分别称作“②调词”“③调词”“④调词”，依次类推。其特点都是第一个假名的发音较轻，“②调词”的重音在第2个假名；“③调词”的重音在第2和第3个假名（可以记作“1低高到3”）；“④调词”的重音在第2、3、4个假名（1低高到4）。这些词的后面再接假名的话，假名都要读得轻一些。「やま・山」「おとこ・男」「おとうと・弟」等词例，从读法上来看，都属于「尾高型」。

所谓「中高型」，可参见词例「心」「朝顔」「雨傘」的读法。

日语的假名大多都是由辅音和五个元音构成一个音节。把清音、浊音、半浊音、鼻浊音、拗音、拨音、长音、促音等都加在一起，据说日语发音的单位共有112个。读单词的时候，每一个发音单位都占一拍的长度。例如，「さくら・桜」是3拍词，「きょうしつ・教室」是4拍词，「ひゃっかてん・百貨店」是5拍词。理解什么是“拍”，对掌握重音，也很重要。