



高等学校日语教材

# 日语精读

## 日本語精読

(大学四年级用)

大连外国语学院日本語学院 组织编写

主 编 盛凯 孙佩霞

副主编 邢胜 宫伟

主 审 蔡全胜



大连理工大学出版社

© 盛凯, 孙佩霞 2005

图书在版编目(CIP)数据

日语精读 / 盛凯, 孙佩霞主编. —大连: 大连理工大学出版社,  
2005. 8

高等学校日语教材

ISBN 7-5611-2968-8

I. 日… II. ①盛… ②孙… III. 日语—高等学校—教材  
IV. H36

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 084270 号

大连理工大学出版社出版

地址: 大连市凌水河 邮政编码: 116024

电话: 0411-84708842 传真: 0411-84701466 邮购: 0411-84707961

E-mail: dutp@ dutp. cn URL: <http://www. dutp. cn>

大连业发印刷有限公司印刷 大连理工大学出版社发行

---

幅面尺寸: 140mm × 203mm 印张: 11.5 字数: 271 千字

印数: 1 ~ 3 000

2005 年 8 月第 1 版

2005 年 8 月第 1 次印刷

---

责任编辑: 宋锦绣 任智慧

责任校对: 佟 进

封面设计: 孙宝福

---

定 价: 19.80 元

# 前 言

《日语精读(大学四年级用)》是高等院校日语专业高年级使用的精读教材,是高等院校外语专业面向 21 世纪教学内容和课程体系改革的主要课题《新大学日本语》的系列丛书之一。

《日语精读(大学四年级用)》共计 26 课内容,涵盖了日本语言、文化、文学等诸多领域,作品包括散文、随笔、小说、评论、诗歌、短歌、俳句等多种形式,内容多是作为日语本科生应掌握的语言和文化知识。每课由学习目标、课文、文章出处、作者简介、词语解说、问题等部分构成,并在每单元课后附有一篇知识性强、主题深刻的课外读物。为了便于读者学习,在书后还附上了每课问题的参考答案及日本文学史年表。

本教材以《高等院校日语专业高年级阶段教学大纲》为依据,突出培养对日语的综合理解能力,力求使学生在修完《日语精读(大学三年级用)》的基础上能有进一步提高。该书选材丰富多彩,并注重将语言、文化和文学有机结合,尤其是在文学作品的选材上、力求由浅入深,使不同时代的各个作品之间有系统地衔接起来,使学生通过对文学作品的学习,进一步加深对日语及日本文化的综合理解能力。

本书在编写过程中,得到了在大连外国语学院任教的日本文学专家阿部敏夫教授的指导和大力支持,对编写工作提出了许多合理的建议。谨此一并表示感谢。

由于编者水平有限,加之时间仓促,书中难免有这样或那样的错误和缺憾,恳请读者批评指正。

编 者

2005 年 5 月

# 目 次

## 随筆・評論

- 第1課 はじめの一冊…………… 森まゆみ 1  
第2課 「ぞうさん」とまどさん …… 阪田寛夫 9  
課外読み物: ことばとは何か …… 服部四郎 21

## 韻文

- 第3課 詩 …… 24  
1. 追憶の母 …… 田中冬二 24  
2. 八月の石にすがりて …… 伊藤静雄 26  
課外読み物: 記号論への招待…………… 池上嘉彦 29  
第4課 短歌 …… 31  
第5課 俳句 …… 34  
課外読み物: 日本人の美意識…………… ドナルド・キーン 37

## 随筆・評論

- 第6課 オオカミが来た! …… 佐藤 信 39  
第7課 文化論の陥穽 …… 山崎正和 49  
課外読み物: 出たがりと引っ込み…………… 岡部朗一 68

## 散文

- 第8課 小説の読者 …… 桑原武夫 73  
第9課 “夜と霧”の爪跡に行く …… 開高健 80  
課外読み物: 夜と霧 …… ヴィクトール・E・フランクル 85  
第10課 かたりべ文化…………… 外山滋比古 92

### 随筆・評論

第11課	移動時間	河野多恵子	96
第12課	貨幣と虚しさ	内山 節	103
課外読み物:	日本人気質	ジョナサン・ライス	116

### 古典

第13課	おくのほそ道		123
	1. 人生は旅		123
	2. 飯塚の里		125
	3. 山中		127
課外読み物	公家の論理・武家の論理	上横手雅敬	131
第14課	孔子の言葉		134
課外読み物:	知の旅への誘い	中村雄二郎	144
第15課	和歌		148
課外読み物:	和歌表現の手引き		154

### 随筆・評論

第16課	花とKさん	佐江衆一	156
第17課	資源循環型社会への道	三橋規宏	162
課外読み物:	「甘え」について		183

### 小説

第18課	灰色の月	志賀直哉	186
課外読み物:	志賀直哉論	小林秀雄	191
第19課	本覚坊遺文	井上靖	195
課外読み物:	中国 名茶紀行	布目潮風	200
第20課	山月記	中島敦	203

課外読み物 中国と日本——中国小説の流れ … 尾上兼英	214
-----------------------------	-----

### 随筆・評論

第21課 他人の眼 …………… 大庭みな子	218
第22課 私の個人主義 …………… 夏目漱石	229
課外読み物:西洋文学の魅力 …………… 桑原武雄	246

### 小説

第23課 伊豆の踊り子 …………… 川端康成	249
第24課 たけくらべ …………… 樋口一葉	290
課外読み物:裏紫——樋口一葉 …………… 藪禎子	298

### 古典

第25課 枕草子 …………… 清少納言	301
第26課 源氏物語 …………… 紫氏部	305
桐壺……………	305
課外読み物:源氏物語の舞台と背景 …………… 山本利達	310
問題解答例……………	312
附録:日本文学史年表 ……………	343

〈随筆・評論〉

## 第1課

### はじめの一冊

森まゆみ

#### 【学習目標】

最初に読んだ文学作品は何か。その時どんな感想でしたか。

作品の展開に即して、「私」の心情を読み取り、文学への理解を深めるとともに、読書に対する関心を高める。

#### 【本文】

ある晩、酔った父が「フランダースの犬」の絵本を土産に帰って来た。

「開けてみなさい。」と言ったくせに、開けて喜ぶ私の顔を見るや、「もう寝なさい。読むのはあした。」と二階に追い払われた。私と妹はたいてい八時になると自分で着替えて、「お休みなさい。」を言って寝ることになっていた。大人には大人の時間があるらしかった。もっとも父が寿司折りなどを土産に遅く帰るとき、「起きといで。」と母に体を揺すられ、深夜の饗宴となることもあった。それは夢のような時間だった。きっとこの日も、喜ぶ顔だけが見たくて無理やり揺り起こされたに違いない。

翌朝、私はうんと早く目が覚めた。それでも明るかったから、きっと夏であったのだ。東側の窓からは朝の光がさしのぞいていた。枕元には「フランダースの犬」。本をそうっと布団に引っ張り込み、寝ている家族を起こさないように静かに絵本を眺めた。

ネロとパトラッシの物語。大きな銀色のミルクの缶を載せた荷車、フランダースの村はずれから、壊れかけた風車の見える小麦畑の牧場を越えて、木靴を履いた少年と犬は力を合わせて牛乳を運ぶ。目指すはアントワープ。

そこにはフランダース出身の偉大な画家ルーベンスの聖画が教会堂に飾られている。ネロはその絵が見たい。だけれど絵には覆いがかけられ、観覧料を払わないと見られないのだ。

「ああ、ほく、あれが見られさえしたら、死んでもいいんだがなあ。」

ネロの切望、これは子供だけに許された生きることへの熱望である。がむしゃらに、一つことに向かって子供は突っ走る。これがしたい、あれが見たい、読みたい、食べたい、と。

その願いがかなえられない。私はネロと一緒にになってルーベンスの絵が見たいと焦がれた。なろうことなら私がアントワープに行って、ネロのために白い布を引きはぐって見せてあげたい。

入ったばかりの幼稚園で、先生が「フランダースの犬」の紙芝居を読んで下さっていた。話はだいたいわかっていたのだけれど、父の買ってきた絵本は、それよりずっと絵も細かく、筋も詳しくかった。裕福な粉屋の娘アロアにはちょっと嫉妬した。アロアに自分を感情移入するよりは、ネロをめぐる恋敵のように感じたのだ。

幼児がそんなことを考えるのか、と思うかもしれない。でも私はベージュ色のスモックを着て刺繍つきのハンカチを胸にぶら下げた幼稚園のH君に恋情を抱いたのもはっきりと覚えている。遠足で手をつないだり、長い滑り台をつながって滑り、小さな運動靴のカカトが触れてドキドキしたことも。図書室の、裏

が緑のラシヤで表が黒いサテンのカーテンに隠れた私を、いつ彼が見つけてくれるかと待ち受けていたことも。

つぶらな黒い瞳の、首筋の細そうなネロは、彼に似ていたのかもしれない。あんなに絵が上手なのに、絵の具が買えないなんて。黒と白でしか絵が描けないなんて…こういうとき女の子の読み方はすぐ母性的、無限包容的な読み方になってしまうのか、と今思うとうんざりするくらい、私はネロに同情した。戦後九年目に生まれた私には少なくとも、ネロのような物資の不足やつらい労働は縁のないものだったが、本で出会って想像することはできた。

胸が痛む、とよく形容するけれども、こんなときは本当に胸のあたりが痛くなるものだ。アロアの父コゼツ氏に放火犯人と間違われたネロ、それなのに彼の財布を拾って届けたネロ。そして、絵のコンクールにはねられたネロは、ついにパトラッシとルーベンスの絵を見るのだ。そして幼稚園の紙芝居によると、絵を見た喜びに満足したネロとパトラッシは疲れてすやすやと眠り、翌朝、目覚めてまた元気に木の車を引っ張って、村に帰るはずであった。たしかそうになっていた。

な、なんということだろう。

「とうとう見たんだ！ おお、神さま、十分でございます。」

月の光のもとキリストを描いた憧れの名画が一瞬浮かんだとき、ネロは叫ぶ。そして犬の体をかたく抱く。

「ほくたちはエスさまのお顔を拝めるだろうよ——あの世で。そしてエスさまも、ほくたちを離ればなれにはなさるまい。」

あくる日、アントワープの人々は、教会堂の中で凍え死んだふたりを見つけた。ネロは青ざめた顔をし、口もとにはほほえみ

## 日語精読

さえたたえていた。死んでもふたりは離れず、村の人々は一つの墓に葬った。

ワッと私は泣いた。

嘘じゃないか。死なないことにした紙芝居の作者も、めでたしめでたしの結末を口をぬぐって読んでくれた幼稚園の先生も嘘つきだ。私はわんわん泣いた。家の人々がびっくりして起きだし、そして夏の一日が始まった。

### 【出典】

教材本文は、『読書休日』(晶文社・一九九四年刊)による。「はじめの一冊」は、この本のための書き下ろしである。なお、教科書表記以外に本文の加除訂正はない。

### 【筆者】

森 まゆみ(もり まゆみ) 編集者・作家

一九五四(昭29)年～。東京都の生まれ。早稲田大学政経学部卒業。東京大学新聞研究所修了。出版社で企画・編集に携わり、のちフリー。一九八四年、仲間と地域雑誌「谷中・根津・千駄木」を発刊。著書に「路地の匂い町の音」「鵬外の坂」「深夜快読」「寺暮らし」「東京たてももの伝説」「明治快女伝」「かしこ一葉」「明治東京崎人伝」「ひとり親走る」「日本の女」「谷中スケッチブック」「長生きも芸のうち」「小さな雑誌で町づくり」「抱きしめる、東京」「不思議の町・根津」など多数。

### 【語句の解説】

1. 「フランダースの犬」 イギリスの女性作家ウィーダ(1839～1908)の代表的児童小説。一八七二年刊。薄幸の少年ネロ

## 第1課 はじめの一冊

が、憧れの画家ルーベンスの描いたキリストの聖像を寒夜の教会堂に仰ぎながら、忠実な犬のパトラッシとともに命を終える結末には、永遠に生きる愛の精神が表現されている。「フランダース」はフランドルの英語名。地域・言語共同体として区分されたベルギーの地方の一つ。歴史上、ヨーロッパ経済の中心の一つとして大きな経済力を誇り、独特の文化を創出した。

2. 深夜の饗宴 「饗宴」は「もてなしの酒宴」。ここでは、大人の気まぐれによって、思いがけないご馳走にありつく喜びをやや戯画的に表現した言い方。
3. 翌朝、私はうんと早く目が覚めた 昨夜の父の土産である「フランダースの犬」に対する期待で目が覚めたということ。「うんと早く」という表現にその気分がある。
4. ネロとパトラッシの物語 「ネロ」は、「フランダースの犬」の主人公の少年。戦傷のために足が不自由になった「ジェハン・ダースじいさん」の孫。二歳の時、母の死によってみなしごとなり、八十歳のじいさんのもとに引き取られた。貧しくても優しく正直な心を失わない、絵の才能を持った子供。「パトラッシ」は、ネロの愛犬で、フランダース産の大型犬。金物商人の労役犬としてこき使われた結果、瀕死の状態で捨てられているところを、じいさんとネロによって助けられ、彼らと暮らすようになる。年齢はネロと同じ年とされる。彼らは村からアントワープまで牛乳を運び、細々と生計を立てている。やがて、じいさんが年老いて寝たきりになり、六歳のネロはパトラッシとともに、牛乳運びの仕事を続ける。物語の中心場面では、ネロは十五歳になっている。クリスマスの前の週、じいさんが死に、ネロは長年住み慣れた小屋を追われることになる。

5. **アントワープ** ベルギー北部スヘルデ川の河口に臨む工業都市でアントワープ州の州都。ヨーロッパ有数の貿易港を持ち、国内では首都ブリュッセルに次ぐ第二の大都会である。
6. **ルーベンス** 一五七七～一六四〇。フランダースの画家。十七世紀の最も重要な画家と見なされ、その作品はバロック絵画の、活気のある、豊かな官能的性格を代表している。
7. **切望** 心からそのように望むこと。「熱望」もほぼ同じ。
8. **がむしゃら** 周囲の思惑やことの成否などは考えずに、自分のやろうと思ったことを強引にやってしまうこと。
9. **焦がれる** 他のすべてを犠牲にしても、そういう状態になってみたいと一途に思いつめる。
10. **なろうことなら** なれることなら。もし、できることなら。
11. **裕福な粉屋の娘アロア** 風車の家に住む、村で一番の裕福な粉屋の「コゼツだんな」のひとり娘。十二歳。画家を目指すネロの唯一の理解者であったが、コゼツだんなはネロとアロアの交際を禁じてしまう。
12. **感情移入** 自己の感情や思い入れを対象に投影させること。
13. **恋敵** 恋の競争相手。ライバル。
14. **ページュ色のスモック** 「ページュ色」は、薄くて明るい茶色。「スモック」は衣服を汚さないように衣服の上から着るゆったりとした上っ張り。幼稚園の制服。
15. **ラシャ** 織り目がはっきりせず、けばだった厚手の毛織物。
16. **サテン** 縦糸あるいは横糸を織物の表面に浮かせた滑らかで艶のある絹織物。縹子(しゅす)。
17. **つぶら** 丸くてかわいい様子。
18. **母性的** 子供を守り育てようとする母親としての本能的性質に沿っていること。
19. **包容** 広い心で、欠点などにこだわらずに相手を受け入れる

こと。

20. 無限包容的 限りなくどこまでも相手を受け入れてしまうこと。
21. アロアの父コゼツ氏に放火犯人と間違われたネロ アロアとの交際を禁じられたネロは、雪の中で拾った人形をあげようとアロアの家をこっそり訪れる。その晩、アロアの家が火事になったため、ネロは放火犯ではないかと疑われ、村中の人から冷たい仕打ちを受ける。
22. 財布を拾って届けたネロ じいさんが亡くなり、唯一の希望であった絵のコンクールでも選ばれず、失意を抱いて村に帰る途中、パトラッシが雪の中から二千フランという大金の入った財布を見つける。ネロはそれを届けてアロアの一家を破滅から救うが、パトラッシを預けて自分は吹雪の中に出ていってしまう。
23. 絵のコンクールにはねられたネロ 「絵のコンクール」は、アントワープで行われたもので、十八歳以下の少年なら誰でも応募できる。ネロは春から秋までかかって、倒れた木に腰掛けて休む年老いたきこりの絵をチョークで描いて応募した。彼の作品は入選しなかったが、彼の死の直後、世間に名声の高い一人の画家が現れ、その作品を激賞し、ネロは前途有望な天才児と評価されたのだった。
24. な、なんということだろう 幼稚園の紙芝居とは違う結末に対する驚きの表現。物語の世界に深く入りこんでいたために、衝撃はより大きなものであったと考えられる。
25. 「とうとう見たんだ! おお、神さま、十分でございます。」 住む場所を失い、絵のコンクールでもはねられたネロはパトラッシをアロアの家へ預け、死を覚悟して吹雪の中をアントワープの教会堂に向かう。ネロは、覆いを引き剥がし、あと

を追ってきたパトラッシとともに、おりからさしてきた月光の中で憧れの名画を見る。彼のこの世での最後の願いがかない、「おお、神さま、十分でございます。」という叫びになる。

26. キリストを描いた憧れの名画 「十字架を立てる」と「十字架から下る」の二つの絵であるとされている。
27. 「ぼくたちはエスさまのお顔を拝めるだろうよ…離ればなれにはなさるまい。」 願いを果たし死を覚悟したネロは、そのキリストにあの世で再会できることを確信して「ぼくたちはエスさまのお顔を拝めるだろうよ——あの世で。」とパトラッシにささやく。
28. 口をぬぐって（盗み食いをした後で、口をふいてそしらぬ顔をする意から）何か悪いことやまずいことをしていながら、していないふりをして。あるいは、知っていながら、知らないふりをして。ここでは後者。

### 【問題】

- 一、「ワッと私は泣いた。」のはどうしてだろうか。次の点に注意して、その理由をまとめてみよう。
- (1) ネロに対する思い。
- (2) 幼稚園の紙芝居とは違う絵本の結末。
- 二、ここで語られているようなことを経験したことはなかったか、話し合ってみよう。
- 三、この文章の題名が「はじめの一冊」となっているのはなぜか、考えてみよう。
- 四、本文の要旨を200字以内にまとめなさい。

〈随筆・評論〉

## 第2課

# 「ぞうさん」とまどさん

阪田寛夫

### 【学習目標】

歌詞についての自分の受け止め方が作者の思いとは必ずしも一致していなかったことを知った筆者の、童謡「ぞうさん」とその作者に寄せる思いを著した文章を読んで、歌詞に込められた作者の思いを理解し、筆者の心情を共感する。

### 【本文】

「ぞうさん」は戦後の童謡の代表作だと言われている。人が言うだけではなく、私もそう思う。

いい歌と好きな歌とがある。あの歌はいい、と人が言う場合、本当はあの歌は好きだということである。私が「ぞうさん」がいいと思うのは、実はこの歌が好きなのだ。しかし同時に、自分の好みと切り離しても、「いい歌」であると思いたい。

「かなりや」や「しゃぼん玉」のようにおおぜいの人に好かれる歌には、その成立にまつわる伝説が、時には作者も気づかぬうちにできたりする。「ぞうさん」にも、いかにもこの歌らしい美しい挿話があって、「ぞうさん」びいきの私はその話まで大好きになった。

——私が持っている新聞の切り抜きによれば、詩ができたのは「昭和二十三年の春」で、このころ、まど・みちお氏は食品会

## 日語精談

社の守衛をしていた。日給は二百円で、「ニコヨン」より安かった。(当時日雇い労働者のことをニコヨンと呼んでいた。一日二百四十円の賃金だからニコヨンだ。)まど氏は昭和二十一年にシンガポールから引き揚げており、生活が楽ではなかった。長男の七歳の誕生日に汽車のおもちゃが欲しいと言われた同氏は、物価が高いので買い物をあきらめ、長男の手を引いて上野動物園へ行った、と書いてある。

しかし、一度くらいはおもちゃ屋か百貨店の玩具売り場をのぞいてみたのだろう。新聞には書いてないが、そのとき長男は「あれがほしい。」と、りっぱな汽車を指さしたことだろう。正札を見なくても、それは財布の中の金に比べて高すぎる。だめだと言うと長男は怒る。なだめて動物園へ連れて行く。こういう経過があったとすれば、父親は、息子の欲するおもちゃを買ってやれない悲しみを道連れに、これまた汽車が買ってもらえなかった息子の分の悲しみも連れて動物園へ行ったのだ。

春先の風に吹かれて、動物園は砂ぼこりが舞い上がっていた。お客は入っていない。猛獣類は戦争中に射殺されてそれきり補充していない。象もいない。これではお客が入らないのも無理はない。象舎は空襲で焼かれていて黒焦げなのだが、その前に詩人と長男が立って、中をのぞいてみたという。——以下、私の空想を付け加えるが、——そして二人とも、目に見えない象をそこに見た。見たばかりか、象と心を通い合わせた。ここが「ぞうさん」の詩のすごいところだ。悲しみを持った心にだけ見えたもの、それが「ぞうさん」だ。

ぞうさん

ぞうさん

おはなが ながいのね

そうよ

第2課 「ぞうさん」とまどさん

かあさんも ながいのよ

二節では「だれが すきなの」と聞く。ぞうさんは「あのね かあさんが すきなよ」と答える。一節と二節の詩が、ただことばをちょっと入れ替えただけみたいに見えるけれど、そんな浅はかな小技の歌ではないことが、よく読めばわかってくる。つまり「おはなが ながいのね」と言われた象の子が、「そうよ かあさんも ながいのよ」と即答することの理由が二節なのだ。一・二節が横に並んでいるのではなく、論理的に縦に並んでいる。しかもちょっと見たところ、何の苦労もなく並べたことばのようである。ここが「ぞうさん」のすごさの第二点だ。

私はこの挿話を十七年前に初めて読んだとき、黒沢明が戦後同じ時代に作った映画「素晴らしき日曜日」を思い出した。お金のない、平凡な会社員の青年が、これまた平凡な女の子と日曜にデートをする。二人合わせて三十五円のお金しかない。なるべくお金のかからないように気をつけて、工夫して二人で時間を使ってゆくのだが、その中に上野動物園も入ってくるのがおかし。

もっと重要な点で、この二つの傑作は相通じている。一日を三十五円で過ごそうとするうちに、いろいろな出来事もあって、だんだんみじめになってきた恋人たちが、音楽会のポスターを見る。ちょうど残りの金でそれを聴きに行けることがわかる。大急ぎで二人は日比谷公会堂(当時、N響の演奏会をはじめ、唯一の第一級の音楽会場であった)に駆けつけて、オーケストラの演奏会の切符を求めるが、あと一人というところで売り切れる。青年はダブ屋とけんかをして、ひどい目に遭う。——ともかくお金が足りないばかりに、善意の二人がひどく傷つき、悲しみを引きずりながらやって来たのが、夜の公園の野外音楽堂だ。

青年はやおら立って、無人のステージに登る。指揮者の格好