

电子图书



信息技术的结晶

人类文明的载体

网络的基本资源

本卷主编的话

《全国中学优秀作文选》杂志创办十余年来，一直受到广大读者的厚爱。在同类刊物不断增加、市场竞争日趋激烈的今天，它仍保持着 60 万份左右的发行量。而且，发行范围分布比较均衡。无论是北京、上海、天津这样的大城市，还是新疆、内蒙古、宁夏等少数民族地区都有万份左右的发行数量。

我们编辑部几乎每天都收到大量的来信来稿。其中也包括港台地区和海外华人转寄来的稿件。特别令我们感动的是，前不久北京 24 中退休教师翁亚妮、四川自贡一中退休教师龚其康等 20 多位老教师还写来了热情洋溢的信，赞扬《全国中学优秀作文选》的高质量和高品位。冰心、艾青、秦牧、吕叔湘、张中行、林非、海笑、铁凝、池莉等一批著名作家、学者曾为本刊或撰稿或题词。

可以这样认为，《全国中学优秀作文选》的成功凝聚了包括广大中学生、中学语文老师、家长在内的许多人的汗水和心血。

为使本书能真正体现一个“精”字，我们专门约请了几位语文专家和学者对作品进行严格的挑选。事实上，本书相当一部分文章堪称中学生作文名篇。有的作品即使按成人的眼光和要求，其水平也是比较过硬的。将本刊的优秀作品挑选出来，不但对读者有益，而且对刊物自身也是一个总结与提高。从这个角度看，中国少儿报刊协会实在是做了一件非常有意义的事情。我们相信，广大中学生朋友在读了本书后，也会对《全国中学优秀作文选》杂志有一个认识 and 了解，我们真诚希望中学生朋友能够走进《全国中学优秀作文选》！

参加本书编写工作的有：李军、姚国麟、任菊红、杨安翔、钱康等，对他们的辛勤劳动表示谢意！

序

余心言

中国的少年儿童报刊，正呈现出一派繁荣的景象。正式出版的已经超过200家。有全国性的，也有地方性的；有面对中学生的，有面对小学高年级的、低年级的，还有面向学龄前幼儿的；有的以图为主，有的以文字为主；从内容看，有综合类、科普类、文艺类、艺术教育类、学习类；还有以少数民族文字出版的。

在广大少儿报刊编辑以及少年儿童文学工作者、美术工作者、科普工作者、教育工作者和许多专家学者的共同努力下，这些少儿报刊源源不断地为广大少年儿童读者提供了丰富的精神食粮，受到广大少年儿童的喜爱，哺育着一代又一代新人健康成长。少年儿童报刊之功是不可埋没的。

报纸和刊物都是定期出版的。它的长处是能够及时向读者提供新鲜的信息，满足读者的需求。缺点是不便保存和检索。虽然现在已经有了计算机手段。但似乎还没有哪一家报刊已经做到全文输入计算机系统，计算机的使用也还远未曾及。许多优秀作品在报刊上发表了，当时起到了很好的作用，可是事过境迁，也就成了明日黄花，后来的读者想找也找不到了，许多读者还根本不知道有过这样的作品。而少年儿童又是人生的成长阶段，每年都有上千万的新读者进入这支队伍，同时又有成千上万的老读者离开这支队伍。新的读者需要新的知识、新的读物；他们也有许多需求同他的哥哥、姐姐、叔叔、阿姨是类似的。报刊又不可能老是炒冷饭，大量刊登过去的作品。这是一个矛盾。怎样解决这个矛盾，使一些作者辛勤劳动的精神产品继续发挥作用，满足新一代小读者的需求，这是一个值得花气力去解决的问题。

在中国少年儿童报刊工作者协会的组织下，各家少儿报刊编辑部共同努力，编辑出版《当代中国少年儿童报刊百卷文库》是解决这个矛盾的一个好办法。我翻阅了已经编好的几本书稿，感到内容是相当精彩的。一册在手，不同的读者就可以饱览自己喜爱的报刊中多年积累的精华。

这一套文集出版的另一方面功效是，便于各少年儿童报刊回顾总结自己的经验，互相交流，共同进行规律性的探讨，促进整个少年儿童报刊事业向新的高峰迈进。人类即将进入新的世纪，今天的雏鹰将要在新的天空中搏击。他们有理由要求获得更精美的精神营养。我相信，我们的少年儿童报刊百花园明天必将要加光彩夺目。

1997年1月

当代中国少年儿童报刊百卷文库

获奖作文

得奖不是目的，重要的是参与。
参与竞争的本身就意味着勇气和胆略。
竞争中的优胜者，
自然令人倾慕，
但没有平日里辛勤的笔耕，
哪有今日的收获……

石言

当大地披上绿装的时候

湖南 李立志

我做了一个梦。梦中，我把心给失落啦！心失落在哪儿呢？是在黄河清澄的浪花里，是在珠穆朗玛峰盈壑的碧绿里，还是在塞外戈壁滩的翡翠里？我自己也弄不清楚。我只能凭记忆，重温旧梦，把失落的心找回来。

那个梦至今还贮藏在我的脑海里。我记得自己变成了一位快乐的天使，踏着白云，驾着长凤，在青天碧海里遨游。

我飘到中原上空，看见了一条巨大的青龙——黄河！它时而在深沟险壑里奔腾喧啸，用轻快的旋律唱着欢乐的歌；它时而又在一望无垠的碧绿平原上摇头摆尾，盘旋起舞。黄河两岸层林尽染，树木棒棒，芳草凄凄。我笑立波头，凝望着朵朵绽开的浪花，思索着过去的岁月。

苦难的岁月啊！黄河两岸，都是光秃秃的，没有树木，没有花草，只有裸露着的荒山和一毛不长的瘠地。山洪暴发，大量泥沙阻塞河道。黄河这条狂龙，真是骄横不可一世。它骄横跋扈，毫无顾忌。滔天骇浪，呼啸跃过河堤，席卷大地，冲垮房屋，涤荡良田沃野。它留给人们的，除了无穷无尽的灾难，再就是谈河色变的恐惧。人们杀牛宰羊祭祀河神，朝天膜拜，哀求救世主为他们制伏这条作乱的狂龙。但是，救世主又在哪儿呢？多少世纪！多少血泪！灾难深重的人们终于认识了灾难的根源——毁坏了森林。他们挥舞着铁臂，开拓历史遗下的荒芜之地，驱逐历史遗下的灾难与贫穷，把绿的情思播下，把绿的种子撒下，把绿的色彩描下，使瘠薄的土地再现绿色的生命，使那翻滚着泥沙的黄河变成了一条驯服的青龙。

呵，主宰人类命运的，究竟不是什么神，也不是什么救世主，而是人类自己！是人类高超的智慧、辛勤的劳动和不屈不挠的精神！

看吧，到如今，洒脱的垂柳，在黄河两岸婆娑起舞；风姿招展的夹竹桃，像一团团绿色的迷雾；沿河两岸的荒山，都变成了绿洲。在河堤林间小道上，多少恋人在絮絮私语，多少知音在款款漫谈。

我的梦久久地在黄河清澄的浪花里求索。我的心是不是就失落在那儿？也许我的心失落在西藏高原上吧。

于是，我又披着月色，驾着长风，降临在珠穆朗玛峰。使我惊讶的是，那里没有漫天的白雪，也没有遍地的坚冰，只有树木花草。我伫立山头、纵目了望，座座青山似雨后破土的春笋：“青山半落白云外”这句诗无异是虚无缥缈间的一幅图画。人家讲，西藏高原是地球的屋脊，我说呀，它是人类最高最大的绿色宫殿，是地球——宇宙绿洲一颗翡翠宝珠。

梦中，我依依地向西藏高原告别。珠穆朗玛峰像一位多情的少女，扬起碧绿的手，仿佛在为我送行，又仿佛在盼望我下次再来。我恋恋难舍，我的心也许就失落在那少女举手的一刹那吧。我一定要来的，为了寻找失落了的心！

梦中，我还找到了塞外戈壁滩大沙漠。说是沙漠，只是从前的事，而我梦里的戈壁滩却没有半点黄沙的痕迹。映入眼帘的，只是绿！绿！绿！在这舒展着碧绿的广袤平原上，我的心醉了。绿绒绒的地毯伸向天幕，和风吹来，荡起了万顷碧波，整个大平原竟成了绿色海洋。我觉得自己是一条快乐的小鱼，在绿波里遨游；白色的帐篷又像大海里片片白帆；成群结队的羊群，又

像一团团白云在碧绿草原上游动。我真不敢相信，这碧绿大平原的前身，竟是大沙漠！自从人类用他们的双手捕捉住绿的情影之后，那贫瘠干旱的沙漠才变成了丰腴秀丽的草原。那首“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”的民歌，形容这广表的大平原，再合适不过了。

我久久地在草原上徘徊。望着碧绿的芳草，雪白的羊群，像一个老婆婆为她的孙儿喊魂一样，我痴心地呼喊我的心儿：“回来，我的心儿；放他回来吧，迷住我心儿的草原。”可是，我的心儿却杳无音信。

其实，又何必去寻找呢？那尽披绿装的大地，哪一个地方不叫人心醉，哪一个地方不叫人神魂颠倒。何况我只有一颗心呢，即使我有更多的心，也会失落得一干二净，而且，即使找回来了，肯定还会失落的，因为那绿色的大地是那样的勾人心魄！

假如有人问我的希望是什么，我说呀，我愿变作碧空里永恒的星星。我不是羡慕它明丽的光华，我只是希望自己是一颗星星，就可永恒地对着那披上绿装的大地痴情地凝视！

（全国中等林业学校学生作文竞赛一等奖）

放羊的女孩

山东栖霞—中高— 蒋声新

“大哥哥，你……要蘑菇吗？”身后，一个怯生生的童音问。

我忙回转头，眼前，站着一个10岁左右的女孩，孱弱的身于，穿着小红褂，乌黑的发辫，眼睛像一泓春水，挎一只盛满蘑菇的小篮。这不是我在大山那边看到的放羊的小姑娘吗？——刚下汽车，我边在崎岖的山路上走，边欣赏久别的故乡迷人的山水。草坪上，一群羊像一片白云，一个小姑娘拿着羊鞭，偏着脑袋，大眼睛忽闪忽闪地看着我的网兜——没注意，她竟随着我走了不算近的一段路。

“你卖吗？”我打量着小姑娘，反问道。

“不……”她垂下睫毛，不自在地用脚踢着地上的小草。

不卖？那怎么问我要不要呢？我莫名其妙了。

“我……”她好像是鼓了鼓勇气，抬起头来，“我……我想换你的那本书……”她大眼睛扑闪着，充满着恳求。

噢，她是说我兜里的书！我笑了，问道：“你识字吗？读几年级？”

“我……退学了，读到三年级。”她眼里的光暗淡下去，小手摆弄着篮里的蘑菇。

“退学了？”我诧异了，她还这么小呀！“你不爱读书吗？”

“怎么不爱？”没等我说完，她就抢着说，“是我妈让我退学的。”

我很奇怪，现在农村都富了，怎么还有不让孩子念书的家长呢？

“爸妈下田，没空放羊，就让退了学放羊……”

好可怜的女孩！我问：“你学习好吗？”

“嗯。我在学校里考试总得第二，比第一名只差几分呢！我不愿退学，妈就把我的书包藏起来……老师怎么劝也劝不住她，就嘱咐我，退了学也别忘了学习，以后，有了机会还让我复学。可是，我只有几本书，不够学……”她说，眼里闪着亮晶晶的泪珠。

一股热浪冲击着我的心扉。我能为她做点什么呢？我毫不犹豫地把自己所有适合她看的书拿出来，递给她：“这些都给你吧！”

她眼里立刻闪出欣喜的光，把小手一擦，接过书，就往我网兜里倒蘑菇。我不要，她急了，把蘑菇倒在路边的草丛里，转身跑了。

刚跑出不远，她回头向我招手时，重重地被草丛绊倒了。我正要去扶她，却见她倔强地爬起来，冲我一笑，又向远处的羊群跑去……

我默默地注视着她，心里不知涌起了什么样的滋味，再也无心观察路边的景物了。

啊，这可爱的小女孩，她，什么时候才能复学呢？

（华东六省一市中学生作文比赛一等奖）

一份来自靠渔湾大塘的报告

江苏射阳县新坍中学高三 祁瑞忠

1987年暮春，一条爆炸性的新闻平地而起——靠渔湾大塘的水变浑、变红。一时议论沸沸扬扬，有说：这是地震前的预兆。有说：是“元大仙”恩赐人间的仙水，有病者喝了百病皆除，无病者喝了提神补气。巫婆、神汉纷至沓来，“慕名”者络绎不绝，喝水者蜂涌而至，人数有增无减，传闻也愈来愈神，给本来传奇的靠渔湾大塘更抹上了一层神秘的色彩。

在这“神仙”弥漫之际，我和学校大自然科学小组的几位同学来到了靠渔湾大塘，进行了实地调查、考察和实验，现将结果报告如下——

大塘的来历及其形成

靠渔湾大塘介于新塘和渔湾村之间。根据调查和有关资料的证实，此塘早在公元1865年（清同治四年）由旧黄河大堤倒塌，洪水冲陷而成，至今已有122年的历史。最初水面约有18亩，水深最多只有8.6米，塘水一直不干不涸，留下了众多的神奇传说：一个大雾天，一位农民曾亲眼看见一只很大的乌龟在塘中徜徉，可眨眼工夫，又踪影全无。一些求神弄佛者趁机大搞迷信活动，由于科学水平的落后，人们不能正确地解释这一自然现象，也就很容易听信了神话谣传，导致1974年9月和1978年11月先后两次喝“仙水”事件的发生。

塘水变浑之谜

据对采来的“样水”化验，发现该塘水泥沙量比其他清水塘多出120倍，钾、钠、镁、氯、硫、碳、氢等8种成分的含量偏高，又加之此塘地质条件特殊，承压水相对稳定。它不受气候、不受周围河港水位、不受外部位流渗透的影响。在正常情况下，水源供应充足，这是塘水不易干涸的原因。据地质资料所查，本县地质结构属阳子四级地质，是由黄海海进海退淤积而成，黄土层约800—900米，地下水共分五个水层，每层都有隔水顶板，如有一层顶板破裂，地下水就会上泛。最近由于地质结构有了新变动，承压水受到新的地应力的影响，最接近地表的一层地下水顶板破裂，地下水冲开了大塘底表面的“泉眼”，“泉眼”里的地下承压水不断上泛，冲起塘里的泥沙上泛，搅得塘水变浑，并不是什么地震的前兆。

锈红色的油味的来源

由于老塘底部多年沉积的腐烂微生物，如水草、藻类等，随塘地下水上升，因水中缺氧而顺着漂浮到水面，这种现象就是一般沟塘在春夏或夏秋之交也会常常出现的“泛塘”。

真是仙水吗？

自塘水变浑变色后，“喝仙水”治病的人数一天比一天增多，难道真是什么仙水吗？

据我们对塘水生化部分的化验知道：

塘水生化部分对照表

情况	水质足	含氧化物	PH 值	耗氧量	色度	硬度
国际标准	20	338 毫克	6.29	5 毫克	15	450 毫克
塘水实际	200	480 毫克	8.5	19.8 毫克	35	1233 毫克

对细菌部分的化验得出：

塘水细菌统计表

	细菌总数	大肠菌群
一般水质	438.3 个/克	793.3 个/克
大塘水质	1454 个/克	2380 个/克

以上数据表明：塘水变浑变色纯属地质现象，根本不是什么“元大仙大怒”，也表明塘水并非仙水，而是五毒俱全的脏水，因此导致许多误食身亡的人数近 200 人，因喝水而患病者近万人。

留给人们的深思

又一次大塘喝水事件的兴起，浪费许多人力、物力，踏坏了大片庄稼，更有劳神、丧财送命者，周围的人怕地震吓得昼夜不寐。为什么好端端的自然现象偏要如此神传？为什么巫婆、神汉能骗人害人？为什么一塘脏水却能引来络绎不绝的人们？为什么当地政府三令五申地禁止，还是禁而不止？看来在助民“致富”的同时，还必须助民致“科学”，否则怕很难避免第四次、第五次喝水事件的发生吧？

又逢清明节

湖北省实验中学初二胡波

……我的头发湿了，浑身沾满了泥浆，清明节特有的雨丝欲断还续，从遥远的天际无声飘落在荒凉的山野，我踩着泥泞艰难地走着，寻找着，任凭雨水洒在头上、脸上、身上。

找到了，找到了！“妈妈，妈妈！”我的心在颤抖，“妈妈，原来，原来您在这里！”我流着泪抚摸这孤独的墓碑。“妈妈，您孤独呀！我来看看您了，您笑吧！”我的手在抖，一切都模糊了，模糊了……

往事闪电一样掠过心头，我出生在那个动荡的年代，作为“牛鬼蛇神第二代子孙”，我被剥夺了生活在父母身边的权利。是她，据说是外婆的远房侄女——一个生活在偏僻山沟的独

身农村女人，不顾一切地收养了我。她那么爱我，为了我，她不惜一切，甚至生命。因为她说：“波儿，你是我唯一的亲人！”我叫她“妈妈”，应该叫她妈妈！

妈妈，你总是那身打扮：上身穿穿着带白点的紫色罩衣，下面是一条肥大的黑色裤子，脚下是一双洗得发白的黑布鞋，头发剪得短短的，仅齐到耳根，脸上总是带着微笑，笑得那么真挚，那么慈祥，妈妈，那种笑只有您才有，真的！

您还记得我们在一起的岁月吗？一定记得！……那时我才五六岁，一天，阳光灿烂，天晴朗得可爱，我和您——妈妈一起去小菜园摘菜。对了，那个小菜园就在山下，你在园子里摘菜，我在园旁玩。突然，我看见一块大石头，喔，好大的一块石头从山上滚下来，眼看就要砸到我了，我大叫一声：“妈——”人却一动不动地呆在那里，刹那间，我只觉得一股巨大的力量把我推开，我掉进了土坑，石头滚过去了，下面压着您，不省人事，裤腿子都红了。医生说，要是再重点就残废了，我没命地哭。妈妈，您还记得吗？

有段时间，好像是旱灾，没有粮食，我们每天只能吃两顿饭，而且仅是两个红苕。妈妈，你是那么讲面子，每当中午人家吃饭时，您也生起火来，把水煮得开开的，弄出一缕缕烟，让别人以为我们也在吃饭。我经常闹着肚子饿，瘦骨嶙峋的您总是把自己少得可怜的食物分给我一点。晚上，我从梦中醒来，常听见您轻轻的抽泣声，以后，我再不闹了，因为这样妈妈会伤心的。我那时认为世界上没有让妈妈伤心更令人难过的事啦。

那一次分离，妈妈，您一定记得的。我快7岁了，要上学

了，爷爷奶奶也平反了，有个陌生的人（爸爸）来接我，我们坐在马车上，我隐隐记得您流着泪对我说：“波儿，好好念书，不要忘了俺……”马车动了，我挣扎着，想从陌生人的怀里逃出来，我大叫着：“妈妈，快来救我！妈妈，妈妈，您不要我啦！”

后来，我到了城里，您还不断地捎信来，省吃俭用，托人给我带鸡蛋、布鞋等。然而，您却不知道，您唯一的亲人已背叛了您，我甚至为自己有一个农村妈妈而感到耻辱……

两年前，你忽然来到我家，说是来城里看病的。您微笑着看我，希望我再叫您一声妈妈，然而，从我嘴里脱口而出的却是：“大姑！”我看见您的脸色变了，惨白……那些日子，我居然一直叫你大姑。

没想到这次见面却是永别，我把您送到火车站，您叹了一口气，轻轻地说：“波儿，你要好好念书，不要像我一辈子受苦受穷。”我打量着您，依然是一身紫色白点罩衣，肥大的黑裤子，发白的布鞋，齐耳根的头发，已有一半被岁月染白，在夕阳中轻轻地飘动。脸上是苦笑，一道道深深的皱纹像一道道崎岖的小路，记载您经历的多少辛酸苦辣。一种异样的感觉涌上我心头。当火车开动时，我大叫着：“妈——妈——，我永远忘不——了——您——！”追逐着这吞云吐雾的怪物，我奔跑着。您仿佛听见了，笑了，那真挚的、慈祥的，只有您才有的微笑！您脸上似乎还挂着泪珠。

后来是爸爸告诉我，您得的是绝症，活不了多久了，我多么痛苦啊！生怕噩耗传来，但事实却是那样的无情，我竟没有见到您最后一面。那天是4月5日，正是清明节。

今天又是清明节。妈妈，我来了，我来看您了。在这孤零三的山头，只有我伴着您。妈妈，我永远忘不了您。妈妈，您原谅我吧，原谅我吧！雨水淋湿了我，我不在乎，黑夜降临了，我不害怕，和妈妈在一起，我什么也不怕。我流着泪，我唱着：“在那遥远的小山村……女儿有一个小小的心愿，愿还妈妈一个吻……”妈妈，您还孤独吗？去年的清明节，我没能来看望您，听说您临终前一直呼唤着：“波儿，波儿……”今天又是清明，我一定要陪伴您多坐一会儿，我有好多话要跟您说，妈妈您听着……

天快黑了，中头只有我和妈妈，雨仍在淅淅沥沥地下着，妈妈，今天又是清明节……

（第四届楚才作文竞赛甲等奖）

故乡的菜和瓜

河南淮阳一中春芽文学社李广森

农谚说：“十亩田，一亩园。”农田作业除种植粮棉以外，用零零星星的小块地做个菜园早就成了故乡人的一种嗜好。只不过生活富足后的故乡人种植菜园和瓜往往以自给为目的，不去专注于商品交换了。

由于环境条件的限制和生活的习惯，故乡人种植的菜和瓜品种并不多，随摘随吃的也只有大蒜、豆角、西红柿、黄瓜和洋葫芦等。大蒜是故乡人爱种的蔬菜，也是故乡人长年累月吃菜离不开的一种。每当小麦抽穗的时候，正是大蒜抽薹的季节。这时日，故乡人常常是一家老小全去弓着腰拔蒜薹。家入捆蒜薹时，总带着一种充盈的笑意：收拾停当，便唱唱咧咧地腌起来。

当新蒜下来之后，孩子们吃蒜瓣的模样就更有浪漫风味儿啦！你听那歌谣：“锅饼饼，蘸辣椒，越吃越上膘；好馍馍，就蒜瓣，越吃脸蛋越好看！”大人们听后会倏然生出欣喜，心安理得去咀嚼孩提时的甜蜜，忘记了一切疲劳和忧烦……

故乡人的豆角，多种在地头地尾。土壤松软，粪肥厚，豆角的藤蔓可以恣肆地伸展开去，装点得满地青碧如诗。豆角那小巧玲珑的花朵如碧天里的星星，如翡翠里的明珠，点点团团，映衬着美的乡野。

摘下的豆角，或炒或炖，或煮或拌，均可弄出好味道。

西红柿饱尝了煦暖的阳光，那灯笼似的果实便洋溢着丰盈的红艳艳的微笑。这时候，孩子们总在菜园里玩，挤鼻子弄眼睛地脱了鞋子赶趟儿。抱着未满周岁孩子的大嫂常来这儿转一转尝尝鲜，腆着大肚子的二嫂也笑盈盈地来兜兜风并顺便寻点下锅菜，婆婆、奶奶也要来这儿乐一乐，聚一聚，谈点张家长李家短，儿女婚嫁、子孙前程。整个菜园便成了乐园，蛮有诗情画意的。

至于黄瓜和西葫芦，则种在房前屋后，房顶上和院井中插上了很有乡土风味的棚架子。藤蔓将棚架爬满后，瓜棚架就成了很有特色的凉棚。在棚下可以吃饭、饮茶、纳凉、下棋，总让人清神爽心，乐趣无穷。洋葫芦雪团般的花儿有着淡淡的香味儿，月光一样的太阳照在花蕊上，一只只白蝴蝶、黄蝴蝶便在葫芦花的清香中翻飞，用那长长的触须去采食那粉状的花蜜。

夕阳还有一杆高的时候，孩子们便乐呵呵地掐下一朵不结果的雄花，轻轻摆弄着蒂部，待蝶子趴在上面并伸出触须的时候，便猛地捏紧了花蒂，那蝴蝶就成了“瓮中之鳖”了。这种捉蝴蝶的游戏就像钓鱼，颇需要耐心和智谋，这仿佛比在夏夜捉那土里土气的蝉的幼虫更具有吸引力。再加上小伙伴的争强好胜，相互攀比，捉蝴蝶的游戏简直成了一种有声有色的体育竞赛。

假日，我回到故乡，亲眼目睹了孩子们的雅兴，便对大人们说：这种洋葫芦雌雄同株，异花授粉，授粉得靠虫媒，那蝴蝶正是替葫芦授粉的，捉多了，葫芦便结少了，就别让孩子捉了。不料，大人们竟摇摇头，说这有什么，少结几个葫芦有啥，不能为此而败了崽们的雅兴。

故乡人的“种菜哲学”就是这样，有悖科学但很称人意，如那番话语，极有情味，像三月的阳光。

也正是从故乡人种菜的哲学里，我才懂得了什么是乡人，什么是乡音，什么是乡情……

我感谢故乡的菜和瓜。

（第二届“振华杯”全国文学创作大奖赛中学组特等奖）

迎喜神

内蒙古乌盟旗下营中学高一兰爱军

正月里“迎喜神”，这可是我们家乡一个古老的民俗了。

乡里人爱热闹，这谁都知道。对于那些大大小小的节日，从正月十五的“闹元宵”、清明节的“摘青”，到五月端阳的“游百病”、中秋时节的“观月华”，都尽可能办得红红火火的。尤其是到了“姑娘要花，小子要炮，老头儿要顶新毡帽”的春节，大人小孩更是乐不可支。

大年三十过后，就到初一了，可是，我发现邻里的姑娘小伙子们依然焦急地等待着什么。对！就是等着迎喜神呢。

不妨请你也来看看，机不可失，这可是我们家乡一年中少有的隆重节日哩！据说，天上的喜神在这几天要降临人间，同下民共度节日。为了取悦这位吉祥的天使，人们便载歌载舞，盛情欢迎，从初二开始要热闹三天呢。听说，过去还要举行祭天拜庙等迷信活动，当然，这个风俗流传到现在，只是保留了一种传统的形式，早就失去了它原始的意义。

初二那天下午，我刚刚撂下饭碗，正准备拿起书来在梁山好汉的恶斗中消遣一会儿，忽然街上传来了“咚咚锵、咚咚锵、咚得隆咚锵”的鼓声，我的魂儿都像被勾去了似的，撒腿就往外跑。

“回来！”娘喊住了我，“快把牲口都放出去。”

对了，从迎喜神那天算起，猪羊也要大赦三天哩。主人得早早把自家的骡马牛羊都放出棚圈，获释的牲畜可以任它们在地里撒欢、嘶叫，享受它们一年中仅有的几天自由。当然，更快活的还是“万物之灵”的人。

你瞧，看热闹的人可真多。喜气洋洋的人们挤满了街道两旁，就连多年不出门的老婆婆也由儿孙们搀扶着出来了。还有这么多陌生的脸孔，一定是外村来看热闹的吧。

刚下过一场大雪，整个村子像重新被装扮一番，“瑞雪兆丰年”，给节日更增添了几分喜气。

大地换了上了素装，今天，可也是姑娘媳妇儿们比俊气、比穿着的时候啊。虽说没有描眉画鬓，可一个个都打扮得像要出嫁的新娘了……

唢呐高奏，锣鼓喧闹，秧歌队正从小学校院里踩着积雪、踏着鼓点扭出来了。你看，那双钢筋铁骨般的大手紧握着鼓槌，那双能描龙绣凤的纤指舞动着彩绸……小伙子挽着英雄中，姑娘们戴着蝴蝶结，那舞动的人流简直是一条斑斓的彩虹……

队伍中，有一个姑娘特别引人注目。她，窈窕的身段，红袄绿裤，再配上那秀丽的脸庞，简直是朵出水的芙蓉。腰里的那条彩绸，忽上忽下忽左忽右地舞动着，整个身子好似一只蝴蝶在翩翩起舞，宛如一只金凤在频频振翅。无论是一扭，还是那一甩，都是那样豪迈、那样轻快！是嫦娥飞到人间，还是凤凰落入村寨？

围观的人群里发出一阵阵喝彩声。姑娘们羡慕得直咂嘴，

小伙子的眼睛都看直了，嘴已张得老大。这时候，你拿锥子在他屁股上来一家伙，他也不会喊痛！你信不信？

我听到身旁的一位大娘正跟赵五婶儿搭话。

“……他婶子，你家小凤可真出息，成大闺女啦。真俊哪！”

哦，那起舞的少女可不正是凤岚姐嘛！

“……我不叫她参加秧歌队，可她硬要去。她爹还说，闺女辛苦一年，如今家里也富了，该让她去好好耍一耍了……”五婶瞅着闺女，嘴里虽然这样嗔怪地说着，可那喜气在眉梢上还挂着哩！

在大人肩上“猴”着的孩子，这时不知又看到了什么，争着从父母身上爬下来，往秧歌队后边跑。什么？原来是小娃娃们最喜欢的大头人过来了。这些大头人，有的扮作“寿星”，有的扮作“童子”，还有美国的米老鼠呢。真逗！他们一见到孩子就频频点头，这时，一个大头娃娃走到我跟前，一掀头上的面具，露出一张小伙子的紫红的脸膛。嘿，是玉春哥！他冲我做了个鬼脸，又把那大头扣在了头上。引得众人一阵哄笑。

接着过来的是狮子舞，和悠悠荡荡的旱船队。不，不仅仅是旱船队，踩着高跷的唐僧师徒四人也在其中走来走去呢。

“这算啥队伍哇？”

“杂牌军呗。”

“哈哈，真是一出滑稽戏。”

管他呢，孙猴跟着旱船跑，庄户的艺术就这么粗犷！

“看来呀，今年咱该捡回个金娃娃来。”宋三老汉乐呵呵地说。

“这疯老头，又在说疯话了。”人群中有人跟他打趣。

“那可不，”宋三老汉巴哒一口他的旱烟袋，自信他说，“土改那年闹红火，咱过上了好日子。现在咱不愁吃不愁穿的，喜神再来，可不是得给咱留下个金娃娃嘛！”说完，他捋着山羊胡子大笑起来。

众人也跟着大笑起来。

锣鼓在笑声中更响，秧歌在笑声中扭得更欢……

（高中组一等奖）

内蒙古的春天

内蒙古呼和浩特三十一中高中田波

像许多人一样，我深深地爱恋着养育我成长的故土——内蒙古高原；更爱恋这里的春天，因为她用温柔而刚毅的独特性格陶冶了内蒙古人民的美的情操。

内蒙古的春天是温柔的。

清明过后，她来了，她用迅疾的速度跑来了。但她不像江南和中原姐妹那样提前和及时，她因跋山涉水、千里迢迢，她来迟了。也正是因为她来迟的缘故吧，她那么羞涩，不肯揭开面纱，使人们难以看清她的姿容。然而羞涩却难以遮住她那开朗的性格。几阵春风，很快拂去她的面纱，在草原，在山岭，在平川，人们处处都能看见她那温柔的情影。嫩绿的草尖从枯黄的草根下悄悄探出头来四下张望着；大青山的皱折里添上了一抹一抹的淡绿色，像沉睡了一冬的巨龙换上了新装，开始蠕动那横空出世的身躯；干诉的平川也变得湿润起来，散发出泥土的清香；杨柳的枝条泛着青色，在春风中摇曳……只需一场春雨，即使仅仅湿透了一层地皮，也会为这里的山川点缀上无尽的绿色，使万物沉浸在绿的怀抱之中。

看吧，千百成群的羊群、马群都在尽情地享受着春天赐予它们的美食，吃饱喝足，便在一望无垠的草地上扒开雪窝，去寻觅那几乎啃吃不到的枯黄的草根。农民们甩着长鞭，吆喝着耕牛，或者驾着铁牛，伴着嘟嘟嘟的马达声，翻开沉睡了半年而刚刚苏醒的土地，然后洒下一年的希望。呵，春天，如果说你刚刚踏上内蒙古大地时，还是一位娇美的姑娘，那么这时你完全称得起是一位慈爱的母亲，因为你不但给内蒙古带来了明媚的景色，而且还带来了阳光、雨露和憧憬。

内蒙古的春天是刚毅的。

她虽然迟到了，但那不是她的责任。她不会慢慢腾腾，拖拖拉拉，她有的是雷厉风行的作风。仅仅几天，她的踪迹遍及内蒙古的万里山川，所以她似乎又像血气方刚的小伙子。看吧：路旁，地里，山下，几天前还是枯枝满树，而现在竟是绿叶满枝；再看：海子、池塘、小河，那绽裂的坚冰忽然不见了，只见一片片、一条条泛着绿波的水在荡漾，在畅流。快！惊人的快！似乎是在一瞬间，内蒙古大地便脱去冰冻臃肿的冬装，换上了花草鲜艳的春衣。虽然此时还会有寒风、雪雨向这单薄的春衣袭来，但这里的一切都毫无惧色，而是春意盎然，生机勃勃。由此我看到了内蒙古春天的刚毅性格。呵！这是你特有的性格，江南、中原之春怎能与你相媲美！

内蒙古春天的刚毅性格，是在这里的独特环境中造就的，同时它又在这独特环境的磨练中经受严峻考验，得以保持和发扬。

你听，春风呜呜地吼叫着。仅仅从这声音里，你就会感受到它的严厉；你看，密集的飞沙乒乒乓乓地向刚刚探头的草尖打来，顷刻间把它掩埋在地下。或者在一个阴沉的夜晚，你忽然听到窗外窸窣窸窣地响，便高兴地想：下雪了。然而当你早晨走出屋子，会惊奇地看到：在湿润的地面上，稀疏地覆盖着一层薄薄的冰。哦，原来是下了一场雨雪。此时，你会为雪窝中嫩绿的小草焦虑，为枝头的嫩芽担忧，怕它们经受不住乍寒的侵袭。可是当暖烘烘的太阳渐渐升高时，那层薄薄的积雪和冰凌便倏地不见了，而嫩绿的小草