



目 录

获奖标准

获奖标准 1

话题作文

热点话题

话题 : 偶像

我的偶像 3

我的偶像 5

话题 : 广告

给心灵做个广告 6

名人广告何去何从 6

我看广告 7

话题 : 时尚

看不懂你——流行风 9

时尚 10

中国的 , 世界的 11

话题 : 网络

一次特殊的会诊 12

闲话电脑 13

电脑带给我 14

电脑——未来的主宰 15

话题 : 包装

更重要的是“装潢”以后 17

小议“洋名热” 17

说包装 19

时事话题

话题 : 灾难

“红色煤炭”背后的思考 20

世贸塔楼倒塌的日子 21

当边城也被污染 22

话题 : 航天

无尽地飞翔 24

一条光荣的荆棘路 25

话题：西部开发

与西部同行	27
那个老人 那个楼兰	27
善待西部	28
西部 祝你幸福安康	29

话题：奥运

摇我向往 奥运年	30
我的奥运梦	31
奥运随想	32

成长与教育
话题：个性

张扬个性	33
个性即是美	34
树林的性格	35
合作·个性·成功	36

话题：压力

给自己加满水	37
当压力和困难袭来	37
粤—孕—孕—蕴—？	38

话题：信念

为信念而飞	40
信念·毅力·拼搏	41
信念——人生的罗盘	42
点燃信念的明灯	43

话题：反省

人生的玄机在于反省	44
反省的超越	45
反省是人类社会进步的源泉	46
铭记反省	46
学会自省	47

道德与修养
话题：关爱

父亲的爱	48
最后的午餐	49
琥珀色的泪	50
孔子：不仅满怀悲悯的心情	51

话题：公德

道德岂容“次”	52
让座	53
就诊	54

话题：环保

地球的呼唤	55
让大海微笑	56
地球与宇宙的对话	57
树的呼唤	58

话题：道德与利益

道德，永不消逝的彩虹	59
道德是大海 利益是浪花	60
利益 < 道德	61
青与蓝	62
守道则得利	63

人生感悟
话题：人生

平常心逐非常梦	64
唯有跑出来的美丽 没有等出来的 辉煌	65
一蓑烟雨任平生	66

话题：选择

高处无雨	67
------------	----



向左走 向右走	68
昭君的选择	68
心灵的选择	69

话题 珍惜

把握现在 珍惜拥有	70
当你孤单的时候	71
羡慕别人不如珍惜自己	72
钻石就在你脚下	73

话题 成功

论成功	74
成功的秘诀	75
淡看成功	76
上帝 在看着呢	77
勇于登攀 铸造成功	78

哲理思辩

话题 距离

距离	79
在生命之河的对岸	80

话题 发现

幸福就在身边	81
学会发现星星	82

话题 行动

鲁迅妙语退迷魂	83
一枝玫瑰	84
两地书	85

话题 规则意识

泥水里的笑容	86
冲破规则	87

事物话题

话题 红绿灯

把握好自己的红绿灯	88
把握人生的“红绿灯”	89
红灯已亮 莫去闯	90
停?行?何去何从	91

写 人 篇

家人亲属

自我小像

我就是我	92
一无是处的小女生	93
向你介绍我	94
我是一名复读生	95

爸爸妈妈

老爸与电脑	96
给父母亲	97
母亲 您是我的什么人	98

家属亲友

馋嘴妹妹	99
相片·舅母	101
哥哥	102
读姐姐	104

校园人物

我的老师

我给老师画像	105
难忘我师	106
铁军老师的新大陆	107

我的同学

化学“大哥大”	109
漫画我的同学	110
大饼	111
活宝小记	112

社会人物

各行各业

男人山	113
脚印	114
小鞋匠	115

街坊邻里

邻家女孩	116
楼上楼下	117
声控灯	117

特色人物

灿烂女孩	118
三个词	119
憨人老三	120
足迹	121
藏在心底的秋	122

记事篇

我的故事

童年的回忆

难忘的童年	124
豆腐脑儿	125
故乡的竹林	126

我长大了

风的边缘	127
开始懂了	128
长大的感觉	129

我的愿望

假如我是人民教师	130
放飞	131
唯一色彩	132

我的成功与骄傲

一次成功的喜悦	133
我第一次做家教	134
乘着叶片起飞的蜗牛	135

烦恼之事

我曾经的烦恼	136
我生活在苦恼中	137
爱与痛的边缘	138

网络情谊

亲亲我的网络	139
网上情结	140
半弧情人	141



家庭生活

我爱我家

- 回家的感觉真好 143
为了那顿团圆饭 143

温暖亲情

- 感受幸福 145
想家 146
我和我的爸爸
摇摇摇——“缘”与“圆” 146

欢乐家庭

- 一个温暖的地方 148
两代人 149
快乐的父女拍档 150

家庭风波

- 爷爷的婚事 151
家中小风波 152
咱爸咱妈 153

家务劳动

- 鲫鱼“事件” 154
谁说我不会买菜 155
第一次家务劳动 156

家里的烦恼

- 窗 157
我的烦恼 158
爸爸当官我烦恼 159

亲人的分别

- 冰雨 160
送行 160
真情 161

校园生活

师生之间

- 大话实习 162
一杯苦茶 163
一张草稿纸 164

同学情谊

- 同桌 165
睡在我上铺的姐妹 166
潇潇洒洒疯一回 167
没有同桌的日子 168

课堂记事

- 出人意料的一件事 169
语文课乐趣纪实 170
我和物理老师 171
一堂有趣的化学实验课 172

校园花絮

- 可乐高中 173
夏老师趣事之雷雨版 174
举手 175

我的班集体

- 友爱在二四四班 176
班级轶事 177
摇快乐的“缘”人世界 178

教室里的冲突

- “同桌条约” 179
我们和老师的战争 180

男生和女生

- 对面的女孩儿看过来 181
阅读 182
追赶太阳的女孩 183

考试的故事	
一次不同寻常的考试	184
考试三部曲	185
考场,我喜欢	186
全新感觉在初中	187

校园联欢	
烛光下我们轻轻道别	188
最后一个元旦晚会	190

校园搞笑	
校园趣事	191
戏说寄宿生活	192
班级里的笑声	193

教师的节日	
教师节的礼物	194
欢庆“教师节”	196

生日	
疯狂的生日	196
我做了一回主	197

假期记事	
假日的祭奠	198
练摊小记	199

竞选故事	
一次有意义的竞选	200
竞选“班官”好玩	201

毕业前夕	
像鸟儿一样飞翔	202
离别	203

社会生活

新鲜事	
我家的新鲜事	204
告诉你一件新鲜事	205

街市见闻	
小吃街	206
街头新事	207
街头见闻	208
忘不了街头的那一幕	209

生活巨变	
三张旧照片	210
西部辉煌 不是梦	211
碾子的歌	212

写景篇

多彩四季	
我爱秋天	214
醉人的冬天	215
历尽寒冬始到春	216
夏的颂歌	217

山川湖海	
青海湖 美丽的湖	218
海的三乐章	219
潮汐的涨落	220

人文景观	
秋霞圃寻秋	221
参观仙渡河溶洞	222

名胜古迹	
月色下的西夏王陵	223
陇上行	224
苏州行	225

城乡风景	
走近北京	227
上海印象	229
夏日的乡村	230
乡居	231



校园早晨	232
我爱家乡	
罗溪仙境	233
家乡美	234
乡情四部曲	236
童年的故乡	237
参观旅游	
被尘封的美丽	
——大觉寺游记	238
圣诞夜观灯记	240
属于乌镇的古老与安逸	241
横店影视城游记	242

状物篇

植物	
故乡的柳树	244
后院那株爬山虎	245
绿叶	246
动物	
小鱼儿	247
呵,鸽子	248
蝉之歌	249
建筑	
南京的夫子庙	250
黄鹤楼抒怀	251
我爱家乡的桥	252
风铃	253
生活用品	
钢笔	254
校服	255
鞋	256

议 论 文

家庭热评

独立意识与家庭观念

——从里根女儿加入领救济金行

列谈起	257
我们没有星期天	258
家和万事兴	259

校园热点

讨厌抽烟	260
我看“追星”	262
也谈“开小灶”	263
石头剪子布时代	264

社会问题

廉价家具与人民教师	265
南方也有中国魂	266
沉重的悲哀	267
荒唐的科学	268
人和乃发展之本	269
奏响和谐社会的乐章	270
芸芸众生论“公平”	271
不能说生活不公平	271

历史感悟

缅怀	272
倾诉	273
恰似猛虎卧荒丘	275
刘禅·诸葛亮·育才之道	276
治世能臣乱世枭雄	278
人字的结构是相互支撑	279

谈古论今

读史偶得	279
碣石怀古	280
就是要“班们弄斧”	281

放眼世界

- 自豪吧,中国人 282
两个海 283
推开家门..... 284

应用文

书信

- 给老师的信 286
在反饥饿中我们作出什么贡献 287
你知道西湖吗?我告诉你 288
给妈妈的信 289
写给昨天“我”的一封回信 290

日记

- 和我最崇拜的人生活一天 291
第一次作假 293
我真后悔 294
老师,您好吗 295
“淑女”的一天 296
我与外公对弈 297
写生课的“写生” 298
一堂生动的心理课 298
那一时刻 299

调查报告

- 警钟 在向社会敲响
——中学生消费探究 300
从“麦当劳”与“永和豆浆”看中外快餐业
现状..... 301

演讲搞

- 竞选班长的演讲稿 303
摇荡个祝福 304
两个问题 305

读后感

- 移山与搬家
——重读《愚公移山》 306
读《海伦·凯勒》有感 307
为有源头活水来
——读《伊林的童话》有感 308

影视评论

- 烨然之《千手观音》 309
国旗,意味着什么
——观《凤凰琴》有感 309
从影片《开国大典》看毛泽东性格 ... 311
为爱流泪
——观《橘子红了》 312

散文随笔

生活百味

- 如果累了 313
生活的诗意 314
生活方程式 315

青春遐想

- 真希望我是一颗星 316
曲折是美丽的 317
十六岁的男孩 319

生命感悟

- 理解生命的意义 319
成熟,生命之美 320
坦然的美丽 321
与之偕老 322

岁月漩涡

- 成长的心曲 323
天边,那一朵白云 324
摇晃岁月的旅程 325



想 象 篇

穿越时空	
摇我 14 岁的时候	326
摇云的联想	327
摇 10 年后的聚会	328
摇天马行空	329
科学幻想	
摇生态汽车	330
摇悬挂建筑	331
摇信息社会	332
故事新编	
摇凤姐下海记	333
摇故事新编·移山	334
摇阿 匝新传	335

说 明 文

民俗风情	
摇老街	338
摇草原盛会——那达慕	339
摇苍山茫茫	340
发明创造	
摇揭开水蜘蛛的秘密	341
摇我想发明“核动力汽车”	342
摇制作工艺花篮	343
摇叶脉书签	344
科学道理	
摇奇妙的“圆规”	345

摇寻垃圾的“黄金”价值	346
摇在微观世界中旅行	347
风物特产	
摇吃烩面	349
摇家乡特产——粉葛	350
摇漫话西安的“羊肉泡馍”	351

材 料 作 文

地球家园	
摇地球家园	352
摇消逝了的美丽	353
摇毁灭	354
摇海之旅	355
走向成功	
摇知音	356
摇走向成功	358
摇希望从这里开始	359
摇机遇带来成功	360
伞	
摇观伞	361
摇“保护伞”论	362
希望工程	
摇希望工程的出路	363
摇希望工程的希望	364
摇让心灵携起手来	365
摇最是那—瞥	366
面具	
摇戴着面具跳舞	366
摇冷眼看“面具”	368
摇面具人生	369

自信	
摇韩愈的秘诀	371
摇活出一点自信来	372
摇自信,但不要只信自己	373

文化

摇祖国的文字	374
摇茶	375
摇捍卫我们的母语	376
摇捍卫中国文化	377

创新作文

文采飞扬

摇没有主题的演讲	379
摇你别再以为.....	381

精巧构思

摇楚汉无间道	382
摇猿猴天的“题解”	383
摇阳光的味道	384
摇家庭教育合同	385

妙题生花

摇论穿山甲可吃的八大理由	385
摇把帽子抛过篱笆	387
摇寻人启事	387
摇与“尘埃”共舞	388

奇思异想

摇春·夏·秋·冬	389
摇月光坐过的台阶	390
摇教育	391
摇心灵之锁	393
摇“爱”的说明书	394

鲜活选材

摇最远的距离	394
--------------	-----

摇四顾茅庐	396
摇女人花	397

文学体裁

小说

摇我的秋天	398
摇解脱	399
摇苍茫时刻	400
摇等待“约翰”	402

诗歌

摇去年的雪	403
摇笼中鸟	404
摇青春	404
摇搏击	405
摇选择流浪	405

寓言

摇苹果树神	406
摇狐狸与葡萄	407
摇兔子与马	408
摇船	408

童话

摇我是一只想死的老鼠	409
摇没有翅膀的飞翔	410
摇喜鹊乐乐	410

戏剧

摇孔明挥泪斩马谡(独幕剧)	412
摇劝夫(独幕话剧)	
摇摇摇——齐人有一妻一妾(续写)	413
摇比阔	416



获奖标准

立意独特

立意独特表现在新颖和深刻两个方面。新颖,就是要发别人之未发;深刻,就是要透彻地揭示材料的本质,侧重向纵深方向挖掘。

感情真挚

写出自己最真实的感受,通过细致入微的叙述、描写,选择恰当材料,运用各种抒情方式,让读者真切地感受到所要表达的感情。

主题突出

文章内容紧紧围绕中心来写,题目或开头点明主旨,结尾深化主题,文章有贯穿全篇的“灵魂”。

富于想象

想象是人们在原有感性形象的基础上再现或创造出新形象的过程,包括再造想象与创造想象等。再造想象是在感知语言、绘画、旋律等载体时显现具体形象的过程。创造想象是对新形象进行重新组合、融铸,创造出新形象的过程。

标题新颖

拟题准确、精练、生动、别致。准确,是指内容翔实,有分寸;精练,要求言简意赅;生动,指语言具有形象性;别致,指表现不落俗套。

语言生动

语言规范、准确和连贯,词语生动,句式灵活,善于运用修辞方法,有独特的风格。



材料新鲜

文章内容不落俗套,素材独特,做到了“人无我有,人有我新”,使人耳目一新;文章形式打破常规,大胆创新,又合情合理。

形象丰满

通过人物的外貌、动作、语言、心理描写等,运用具体典型的细节,塑造出具体可感、如在眼前的人物形象。

结构巧妙

文章结构完整,前后呼应,层次分明,脉络清晰,上下文联系紧密,文章成一体。文章的构思巧妙,出乎意料,善于设立线索,故事一波三折,引人入胜;情节扣人心弦,层层铺垫,到最后才令读者恍然大悟;文章想象奇特、大胆,但又符合常理。

表现手法恰当

能恰当地运用描写、记叙、抒情等多种表现手法,或者几种手法交错运用,使文章极具感染力。



话题作文

热点话题



话题：偶像

现在的许多追星一族都把一些“星”们当做自己崇拜的偶像，为之魂不守舍，为之寝食俱废。其实，这有点儿像迷信的人对泥塑木雕“神”的崇拜一样，是理性的迷失。“神是人造出来的，然后又去信仰膜拜，为此弄出许多不必要的喜怒哀乐来。”一旦把自己所蒙加在偶像身上的光环去掉，一旦偶像的神秘感消失，偶像也就不成为偶像了。

请以“偶像”为话题写一篇 800 字左右的文章。文体不限，题目自拟。

获奖标准：立意独特 材料新鲜

我的偶像

佚名

“雷弢！你说××的歌唱得怎么样？”“我……我没听说过，我不知道他是干什么的。”“哎哟，他是大众的偶像呀！新闻！新闻！雷弢连××都不知道！”……随之爆发出来的，自然是一片哄堂大笑。

不知多少次为了偶像的事情，我被这些“追星族”们弄得哭笑不得。

你可不要以为我没有偶像。我也有一个

五彩缤纷的内心世界，也有一个偶像。只不过，他是一个模模糊糊的人影，可他到底是谁呢？我打开了记忆的宝库。

第一个向我走来的人是亚里士多德，他是世界上公认的集古代思想之大成的人。他在我心中的地位是很高的。记得达尔文说过：“我有两位偶像：林耐和施维叶，然而如果拿他们去与亚里士多德相比，他们只不过是小学生而已！”我不禁打量起这位拥有无数头衔的伟人：一双不很大的眼睛，但闪烁着慈爱又智慧的光芒，让人从心底里产生出一股敬意。谁会想到，在他那微微抬高的额头里，装的知识绝不亚于一个可容万人的图书馆……正在这时，一位身着王者服饰的少年骑马而来，他那高贵的风度几乎使人不可直视。而在他身后的军队正奏着凯歌，风一般铺天盖地涌来。我不禁倒吸了一口凉气，真不知哪个国家又被这所向无敌的军队征服了。突然青年人翻身下马，从容地走到亚里士多德的面前，他的下一个动作是谁也不会想到的，这个敢把世界握在手心里的皇帝，竟然在众多将士面前，向亚里士多德行了大礼，然后，才继续赶路。在这个世界上，能令他这样尊敬的人，除了亚里士多德之外，绝对没有第二个人。因为他是国王，是霸主，是统治了地球一半的亚历山大大帝！

离开了亚里士多德以后，我并没有停止寻找。亚里士多德是伟大的，可有谁会让他尊敬呢？无疑是柏拉图。他身材比亚里士多德稍高，肤色也白了一些。千万别小看那不宽的

额头，那可是无价之宝，只有知识无比渊博的人才资格长有这“柏拉图式的额头”。他有一双平平常常的嘴唇。然而就是这双嘴唇，足以使当时任何一位国王俯首听命，也足以使所有的雄辩家瑟瑟发抖。他的学识承前启后，学于苏格拉底，而又在他开办的全世界最早的大学里教出了亚里士多德……

“往事越千年”，这句话一点儿也不错。我从古希腊的城邦一下越到了中世纪的法国。我漫无目的地向前走着，突然，一个熟悉的面孔出现在我的视线中，这不是图书馆门前的铜像吗？只是多了几分生机。对了，就是他。他是一个思想家，他的思想被传到了世界各地；他是一个伟人，他的名字可谓人人皆知。但我觉得说他是一个太阳最恰当，因为他永远领导着法国人民乃至全世界人民走向光明，去拥抱真理！他就是人民的导师伏尔泰。不用说他生前的威望，单是他死后数百年的今天，世界各国的人民还自发地去伏尔泰的故乡佛尔纳去“朝圣”，这声势绝不亚于去麦加朝黑石和去耶路撒冷拜哭墙。

让过了伏尔泰，我进入了崭新的文学天地。在这里，我有幸找到了一位导游——列夫·托尔斯泰。他用他深沉的语调向我讲述：文学是对文字的升华，已经有不少人为此献出了自己一生的精力。不要自满，更不要把自己表现得多知多懂，因为你所知道的那一点儿可怜的东西和文学世界相比，比一滴水与整个大海的差距还要大……这三位是希腊的三大悲剧大师，其中最不为人熟悉的一位也与莎翁齐名。这位老人就是荷马，他写下了一部伟大的《史诗》，与我们国家司马迁的《史记》合称世界两大史学名著。更可贵的是，这部书的大部分是在他双目失明以后写下的。要了解西方文学史首先要了解四部名著：但丁的万言诗《神曲》，荷马的《史诗》，歌德的《浮士德》，以及莎翁的《哈姆莱特》……你不要以为文学是软弱的，文人手中的笔是不堪一击的，文学的力量在于可以改造人类的灵魂。想当年拿破仑雄霸欧洲，号称“军事

怪杰”、“一代枭雄”，可他一生没有完成自己的愿望。谁也没想到在几十年以后，他的愿望被一个手无缚鸡之力的文人——巴尔扎克实现了。我要走了，记住，找偶像不是目的，目的在于学习他，起码要做一个那样的人。

接着，我又遍游了科学、政治、军事等天地，但我却连那里的影子也辨认不出来了，这更使我迷茫了。

“要相信你自己！”苏格拉底一改深沉的腔调向我大喝一声。这当头棒喝，决不逊于一个闪电划过乌云的力量。我醒悟了：要相信自己。不错。我是人，而他们也是人，我不比别人差！还有什么必要在我这刚张开的翅膀上挂上一个写着“偶像”的铁球呢？我有自己的思维，有自己的理想，有自己的道路，又何必跟在别人的身后走呢？就是从这天起，我的字典上去掉了“偶像”这个词，也就从这一天，我真正感觉到，我长大了，我成熟了。



立意独特 作者立意高远，认为偶像不是歌星、影星，而应当是历史上的伟人，比如亚里士多德、柏拉图、伏尔泰、列夫·托尔斯泰等等，显示出作者崇高的理想和追求。文章最后借苏格拉底之口说“要相信你自己”，深化了主题。

材料新鲜 文章选用了很多与亚里士多德、柏拉图、伏尔泰、列夫·托尔斯泰有关的素材，体现了作者宽阔的知识面，也使文章的材料很新鲜。

学
会
借
鉴

文章要学会推陈出新，要从老题目中写出自己的新意。一方面可以从其他非常规的角度来思考如何写作，另一方面也可以引用大量材料来突出新意。





获奖标准:立意独特 感情真挚

我的偶像

江苏 潘莉菊

我和同学常常一起谈论自己所崇拜的明星偶像,却没有意识到这仅仅是一种盲目的追求。那些所谓的偶像真有值得崇拜的地方吗?其实,一些生活在我们身边的人,一些每天接触的人,才应该是你我心中真正的偶像。

我的母亲就是这样一个平凡的人。她就像清晨小草上的一滴露珠,从不惹人注意,在自己的岗位上兢兢业业地工作着。辛苦一天后,她拖着疲惫的身体回到家中,明明很劳累,却在家人面前表现出一副轻松的样子。而这一切,我曾经根本没有注意过。回到家的她,从烧菜、煮饭到料理家务,总是一肩扛。我一直认为这是应该的,就像每天最常见的一幕:吃完晚饭,我啃着水果离开餐桌,走向自己的房间,父亲拿起报纸坐到沙发上,只剩下母亲收拾桌子、洗碗。她那微弯的身影、蓬松的头发和水池里溅起的水珠,在灯光下渐渐凝固。这一幕每天都在发生,就像复印机中取出的稿件,令人觉得千篇一律。我也把这当成一种习惯了,理由同样是一个词——应该。但是,什么才是“应该”呢?母亲也有她休息的权利,这个家是我们共有的。对于她如此艰辛的付出,我们竟给出了一个如此令人心寒的评价。母亲无怨无悔,为了家庭,为了事业,她毫无保留地付出着,犹如白云点缀下的蓝天,永远都没有尽头。此时此刻,我只奢望这份觉醒还不算太晚。

当小草上的露珠遇到灿烂的朝阳时,它不再是被遗忘的角落,而是成为目光的焦点。偶像也是如此,当发现他的不平凡之处时,再普通的人也会熠熠闪光。正如我的母亲,我对她不但有母女间温馨的亲情,还有一种深深的景仰,一种难以用语言描述的钦佩。



获奖秘诀

立意独特 文章没有写明星偶像,而是把自己生活当中的母亲当成了自己的偶像,给人耳目一新的感觉。

感情真挚 作者描写了母亲在自己心目中勤劳而伟大的形象,从平凡的小事入手,倾注了自己对母亲无限的爱与尊敬,因而写得真实感人。

写作借鉴

要善于捕捉生活当中那些看似不起眼的平凡的东西。平凡的事物、平凡的人物当中往往孕育了伟大,关键是我们能否发现它们。这需要我们在观察生活的时候不单要细心,更要倾注自己的感情。



话题:广告

在现代社会,“广告”恐怕是我们接触最多的东西之一了。翻开报纸,打开电视、收音机,触目可及的是广告,不绝于耳的是广告。有一句俏皮话,“现在是在广告里插电视剧”,铺天盖地的广告让那些电视迷们大伤脑筋,深恶痛绝,广告是商品经济的重要手段,有假冒伪劣商品,也就有假冒伪劣广告。街头巷尾、电线杆、电话栏已成为野广告“牛皮癣”的重灾区。

你对广告有什么看法,有什么感受,有什么意见和建议,请以“广告”为话题写一篇800字左右的文章,题目自拟,除诗歌外,其他文体不限。

获奖标准：立意独特 语言生动

给心灵做个广告

佚名

改革开放的大潮汹涌向前，宣传日见重要，广告业迅猛发展，各种各样的广告铺天盖地而来。

可我觉得，更应该给心灵做个广告。

谁能否认自己没有过孤独寂寞的时候？有人说孤独是一种美丽，寂寞是一种心境，二者结合，便是一种享受。寂寞诚然是一种与世无争的洒脱，但长期封闭自己会使你被禁锢在一个狭小的天地里，不易接收新事物，做事胆怯，畏缩不前。这个时候，你应该给心灵做个广告。

坦白地说，当你生病的时候，想不想有个人在你身边细心地照料你；当你考试成绩不理想时，想不想有个人耐心地劝你“别灰心，再加油”；当你受到冤枉时，想不想有个人说“退一步海阔天空”；当你情绪低落、萎靡不振时，想不想有个人拍拍你的肩说：“振作点儿，挺一挺就过去啦！”

一个无论多么刚强的人，内心都有脆弱的一面，这时候，你需要什么？你最需要的是友爱，是朋友，最需要的一颗细腻、善良、赤诚的心！这就需要给心灵做个广告。

无意间，翻开杂志，在一个很不起眼的位置，我发现了一个引人注目的专栏“友谊沙龙”。一句句优美的话语牵起了两颗浪漫的心，一只只白白的信封便为友谊铺成了一条彩色的路。从此，两个远在天涯的人变成了无话不谈的知己。而这一切，要归功于报刊的编辑，也就是心灵广告的制作人。

如今，“网上交友”已成为一种时尚，两个人可以不受国籍、年龄、性别等限制，尽情谈天说地。假如你感到孤独，便可以把自己推荐到网上，让全世界的热心人都来分担你的

忧愁，共享你的快乐！

快乐是一种气体状态的情绪，使人飘飘然。痛苦是一种液体状态的情绪，使人流泪；昨天的快乐无法使今天更快乐，因易挥发；昨天的痛苦使今天更加痛苦，因易凝固。所以，你就需要给心灵做个广告。因为友情可以将泪水化做温泉，可以将快乐压缩在心间。

你想有人读懂你的心情吗？你想让人分担你的喜怒哀乐吗——

请给心灵做个广告！



立意独特 文章没有写日常生活当中的广告，而是标新立异地写给心灵做个广告。心灵也有孤独和灰暗的时候，也有需要安慰的时候，文章阐释了给心灵做广告的必要性，新颖然而合情合理，揭示出人与人之间渴望交流的深刻主题。

语言生动 文章语言清新优美，抒情叙述娓娓道来。运用了大量的修辞手法，尤其是排比的运用，加强了文章的气势。

学会借鉴

要学会从不同的角度思考问题，要具有发散性和创造力。写文章不要紧紧局限于题目，而要发挥自己的想象力扩充题目的内涵。



获奖标准：表现手法恰当 结构巧妙

名人广告何去何从

佚名

改革开放以来，广告业越来越红火。自从李默然为“三九胃泰”做广告开了先河，名



人广告便一发不可收,成为当今社会的一种时尚,然而,我们不得不承认:在良莠不齐的名人广告中,已有一部分害群之马充斥着我们的生活,浪费着我们的时间和金钱。巩俐的千金一笑令人反感,李向阳的“当年打鬼子喝的也是衡水老白干”令人费解。我们就任凭这些名人广告“污染”我们的视听吗?名人广告已走到了十字路口——名人广告,你该何去何从?

我们认为,只有把名人的影响力与广告的立意、产品的质量有机地结合起来,才能赢得消费者,提高商家的经济效益。

名人广告正如一句俗语所说:“王婆卖瓜,自卖自夸。”只有夸得好、夸得到位,才能为产品的销售起到推动作用。一个“夸得好”的名人广告,名人效应、立意深刻、质量上乘三个因素缺一不可。篮球巨星乔丹曾为某运动用品做广告,尽管乔丹极具号召力,把该产品夸得神乎其神,但由于该集团在印度生产产品时,非法雇用当地童工,让他们在极其恶劣的条件下生产运动鞋,使孩子们的身心受到巨大创伤。一时间,舆论一片哗然,毫不知情的乔丹委屈挨骂,产品也卖不出去。可见,产品内在的问题不但有损名人形象,还会使商品销量锐减。

品行不端的名人可能会使质量很好的产品无辜蒙垢,低级趣味的广告立意也会使厂家门可罗雀。当我们在荧屏上看到杨贵妃为“那口子把皇上给迷上了”发愁时,不知有哪位“上帝”还会去光临曾经“创造”出如此庸俗广告的口子酒。如果不走名人、立意、质量相结合的道路,名人广告是无法获得成功的。

在众多名人广告中,汪明荃为容声冰箱做的“容声容声,质量的保证”堪称是个典范。广告推出后,容声冰箱在汪明荃的推荐下,为广大消费者所知晓;而容声冰箱可靠的质量,又使“容声”成了“全国知名产品”“消费者满意产品”,产品销量位居全国前茅。这正是名人“创造”出名牌的精品广告。

名人广告以其独到的方式,利用名人的巨大作用吸引着众多消费者。可以说,名人广告是改革开放后的一个重要成果。为了使这一新生事物不过早夭折,商家和广告业就必须力求将名人效应、广告立意、产品质量三者完美地结合在一起。这样,我们的广告业才会健康蓬勃地发展。



获奖秘诀

表现手法恰当 作者熟练掌握了议论文的写作技巧,详细论证了名人在广告中所起的正反两方面的作用。文章中大量运用了举事例、打比方等论证方法,既具有强烈的说服力,又使文章变得更加生动。

结构巧妙 文章结构完整,思路清晰。首先从反面入题,直接提出了文章的论点;然后从反、正两个方面展开论证。



学台借鉴 议论文的结构和写作技巧同样重要。写议论文要求以理服人,要把道理说透彻,就要有清晰的写作思路和结构。



获奖标准:表现手法恰当 语言生动

我看广告

佚名

电视屏幕上,中央电视台一谈话类节目正接近尾声,此次的话题是“广告”,各位嘉宾被要求用一句话来总结陈词。轮到陈村了。但见这位上海作家沉吟片刻,缓缓吐出12个字:“如果没有广告,我愿再活一次。”“哗——”现场掌声雷动。陈先生的拥护者之众,对广