审题

需要全本请访问 www.ertongbook.com

评述　评述　评述　评述

正确理解和深入挖掘题目中心词的具体含义,是审题的关键。有些题目中的“中心词”,意思似乎很清楚,有的考生就匆忙命笔,写出来的文章,说不扣题吧,也扣题,但给人的印象是“点击不透”。有的题目中的“中心词”,可能有弦外之意,但有的考生未作细究,结果写出来的文章,给人以隔靴搔痒之感。由此看来,在写作之前,抓住“中心词”反复推敲,对于选材和立意都是十分重要的。

今年,江西省的中考题是“_____的力量”,加上你填进的内容,构成的是一个偏正式短语题目。“力量”是“正”,也即题目的中心词。不管你是填“知识”,还是“品格”,“力量”都是值得琢磨的。有的同学可能说,“力量”这个词还不好懂,有什么琢磨的呢?其实不然。“力量”,在这里至少要从两方面来理解。其一,要从正面来理解其作用。一本内容不健康的书,对于有些青少年有诱惑、毒害的作用,能说这本书有“力量”吗?不能。一个品德不好的人,拉拢、诱逼青少年,能说他有“力量”吗?也不能。由此可见,写“力量”,只能写积极因素所起的有益的作用。其二,不能把“力量”理解为“力气”。“力气”,是指体能所发挥的作用;“力量”则泛指一切有正面影响的作用,如知识的作用,美好人格的作用,友谊的作用,某一句话的激励性作用等。明确了这两条,写这道题,就有了思考的方向、选材的指向、立意的倾向。本辑中收了江西考生写的《分数的力量》一文,从内容上看,突出了“分数”对于学生的“压力”作用,但由于作者只写负面影响,因此,严格说来,审题还不全面,还不正确。“分数”有两方面的作用:一是激励作用,考得不好,分数很低,但不气馁,仍坚持勤学苦练,这个作用是好的;二是“打击”作用,考得不好,分数很低,遭人耻笑,于是一蹶不振,甚至做出意外之事,这个作用是不好的。写《分数的力量》,理应从这两方面选材立意。只写强大的负面影响,不宜用这样的题目。

今年,重庆市的作文题是“_____之间”。不论你填进什么内容,“之间”总是思考的关键。说“之间”,必然要想到双边的关系,写“邻里之间”,必须写两三户人家的交往;写“同学之间”,必须写两三位同学的关

系。只写一方，把另一方放在次要位置，主次是分清了，但相互关系未突出，因此，就要被看做是“审题不准”。怎样突出写“之间”的关系呢？本辑中的例文可作参考，这里再强调两点：其一，要用一个纽带把两者联系在一起。比如写“同学之间”，就必须用两三位同学一起所做的“事”来“联系”。在某一件事情中，你对他怎样，他对你怎样，都作具体描述，“关系”就紧密了，“之间”也就突出了。其二，要反复点明彼此的态度。比如写“邻里之间”，态度是友好还是冷漠？一定要通过具体的事情来表现。否则，“之间”的关系也就难以看出来。

（陈军）

游来戏去

福建考生

冰心说：“童年是梦中的真，是真中的梦。”我说，游戏是童年的真，是回忆的长河中兀立的梦之岛。

游戏，走出了一个童年；游戏，走出了一个未知；游戏，迎来了一个青春；游戏，迎来了一个深邃。

游戏中，我们渐渐长大。当小脚丫踩着大地的雀跃的伶音拖成了深重的穹音，当游戏中的小伙伴逐渐散落为记忆剧场的主角，当游戏中的深红的风筝燃成无尽的思念的晚霞，当游戏中的柔软的易粘的小泥巴变成了球场上硬邦邦的篮球和一球定音的足球时，“梦中的真”变虚了，“真中的梦”变醒了。小河要入海，小鸟要高飞，小草要破土。小小的，都不再小了。记忆，却把过去的美丽，变成了昨天的实情。或许，我们都没有变换游戏，而是游戏变换了我们。或许，我们永远是一条小河，一旦奔涌，就成为大海。西谚说：“在同一条河里洗澡的绝不是同一个人。”因此，在同一个游戏中嬉闹的也不会是同一个人。

从“少年不知愁滋味，为赋新诗强说愁”到“而今识尽愁滋味，欲说还休，欲说还休”；从“少年不识何游戏，为寻快乐就游戏”到“难寻快乐味，为了游戏而游戏，”人生啊，莫非就是一个偌大的游戏场？是人在游戏，还是游戏在游戏人？童年的游戏从此注定在记忆的角落冬眠，我们踏上了新游戏的征途。我们要突围，我们要成为游戏的主宰。

戏渐渐地散了，散戏是为了重新开戏。一场游戏的结束，

需要全本请访问 www.ertongbook.com

昭示另一场游戏的再生。从中，我们隽永，我们成熟。

游来戏去，远方的大海——

正波澜壮阔呢！

未来，更是“梦中的真，真中的梦”！

简评

这是一篇满分卷。作者既不是简单地叙述一个具体的游戏过程，也不是抽象地议论游戏所蕴含的真谛之类，而是以散文的笔调，虚实结合地阐发了自己对游戏的种种感受，以及游戏对人一生成长的巨大影响。语文功底的扎实和阅读面的广阔，使作者拥有了任意驰骋文思的无限空间，写得潇洒自如，情理俱佳；但个别语句过于晦涩朦胧，则是本文的一个缺点。

（许更生）

游戏·人生

福建考生

大千世界，无奇不有，大到辽阔的天空，小到大自然恩赐的一草一木，无时无刻地向我们展示大自然的清澈和世界的花花绿绿。也许我们在漫漫人生路上才走了一小段，也许我们从小到大都在游戏中穿梭，也许游戏在另一个侧面折射了人生的含义。

小时候，我们热衷于玩过家家，捉迷藏，现在看似十分幼稚的举动，却融进我们纯洁的童心。那时候，我们犹如井底之蛙，觉得人生就像过家家那么简单，那么有趣，那时候，我们盼游戏。

岁月的流水就这样一点一滴地逝去，手中的鼠标代替了原先的布娃娃，我们偏爱电脑，偏爱那种纵横沙场的英雄气概，偏爱那闯荡江湖的侠骨柔情。就在那一场又一场的游戏中，我们体验到人生就应当豪情万丈，就应当有天不怕地不怕的情怀比起幼稚孩儿时，我们脸上多了些冲动，多了些骄傲慢慢的，我们一分一秒长大，似乎少了些冲动，多了些稳重和世故于是我们才发现，人生就像千百万条纵横交错的白帛，那么复杂，那么捉摸不透。其实，人生就是一场游戏，充满热情与冷漠，成功和失败。这场游戏只有一次。有的人玩得得心应手，有的人玩得狼狈不堪，有的人变得世故圆滑，有的依然高尚纯洁，谁都想成为这场游戏的最大赢家，谁都想赢得人生，但又被名利人情几条沉重的锁束缚着，百般无奈。一场又一场游戏就是人生的缩影，浓缩了大千世界的精华，只有从中吸取人生的精华和真谛，跨过一道又一道障碍，才能成为人生的赢家，不至于游戏人生。

简评

本文以散文的笔调抒写了游戏对于人生的种种启迪，文辞优美且又有几分哲理的意味，耐人寻思。这里，作者并不是架空地进行说理议论和抒情，而时不时地扭住“游戏”作为议论、抒情的基础，例如文中所穿插提及的“玩过家家”、“捉迷藏”、“布娃娃”等等，都像铆钉似的起了定位和扣题的作用。

游戏，就得有参与的热情与冲动。游戏有“成功和失败”，也就有赢家与输家。作者正是在这个意义或契合点上，提出了“一场又一场游戏就是人生的缩影，浓缩了大千世界的精华”的看法，并认为应当挣脱“名利人情几条沉重的锁束缚”，“跨过一道又一道障碍，才能成为人生的赢家，不至于游戏人生”。显然，这一主旨是积极的，也是切题的。（许更生）

快乐的童年

福建考生

快乐的童年有许多快乐的事，快乐的童年也有许多快乐的伙伴，快乐的童年更有许多快乐的游戏。

童年是快乐的，童年的游戏更是快乐的。在童年的秋千上，我们一起“乘风破浪”，一起“遨游太空”，一起“笑傲江湖”……

在童年的“沙包”中，丢出了一片蔚蓝的天空，丢出了一声声快乐的欢笑，丢出了一个快乐的童年……

在童年的滑梯上，滑出了一道道亮丽的彩虹，滑出了一个个难忘的日子……

在快乐的童年中，有许多快乐的伙伴。快乐的伙伴们去捉蚱蜢，捉蜻蜓，捉青蛙……快乐的小伙伴们永远是快乐的。清早，我们一起比赛干净；傍晚，我们又一起比赛“干净”——家里难免又是一阵喧闹的责骂。可第二天，我们依旧又是快乐的好伙伴。

在快乐的童年生活中，有许多快乐的事发生在我们身边。春天，草儿、花儿刚刚露出小脑袋，就被我们“请”了出来，成为我们的“贵宾”。在嫩嫩的草地上，我们度过了一天又一天，雪白的衬衫留下了一块块青色的童年痕迹。夏季，小河边成了我们的小天堂。中午，扒了几口饭就直奔“天堂”。那里正举行游泳比赛（说句实话，那简直是狗刨）。冠军金牌自然由青蛙先生摘走。为了抓青蛙，难免被吸血鬼蚂蟥叮上，于是湿漉漉的身子会痛上半天。立秋时分，我们来到刚刚收割完的

稻田里，虽然天气已有点冷，可我们依然穿着短裤、背心。在空旷的田野上，我们的身影随处可见。一只只风筝在我们稚嫩的小手上愈飞愈高，牵动着一个个遥远的梦……

快乐的童年让我们拥有许多快乐的伙伴和时光，快乐的童年让我们有许多难忘的故事。童年，我会再次拥有吗？

啊，童年，我难忘的、快乐的童年！

简评

大诗人拜伦说过：“呵，幸福的年代，谁会拒绝再体验一次童年的生活？”本文作者就是以这样一种真挚怀旧的心情，回味了童年时代的种种美好的日子。字里行间饱含着深深的眷恋之情。虽然美好的童年生活是丰富多彩的，但文章的选材并非是杂乱无章的。作者以“河边游泳”为重点，围绕着“游戏”这一话题精选材料，写得多姿多彩却又杂而不乱。

本文的语言带着几分童真与幽默，行文相当流畅活泼。尤其是叙述荡秋千、丢沙包、溜滑梯、放风筝时，灵活巧妙地运用了“移就”的修辞格，写得情采飞扬，饶有风趣。

（许更生）

电脑游戏让我喜让我忧

福建考生

我和许多男孩子一样，迷上了电脑游戏。不同的是，别的同学的父母肯让他们适当玩玩，而我的爸妈则是坚决反对；另一方面，中学的功课很紧，我只能趁爸妈不注意的时候偷偷地打一会儿——可就是这样，也没能逃过爸妈的“火眼金睛”。

一天中午，我等爸妈都去午睡的时候，偷偷地爬起来，跑到了我房间，打起了电脑游戏。当电脑上出现了久违的英文字母，我心里非常激动。不一会儿，我便进入了角色，与曹操的大军杀了起来。狡猾的曹操用了火攻，顿时屏幕上火光四起。可奇怪的是，明明屏幕上烧的是虚拟的景象，我的脸却像火烧似的热辣辣的。回头一看，哦，妈妈的巴掌已经落在了我的脸上。要不是爸爸及时赶到，妈妈非把我绑在主机箱上扔下楼不可。

从此以后，他们对我的防范更严了。不仅把游戏软件统统锁进“回收站”，而且还时不时地跑到我的房间，这里摸摸那里看看。

转眼间，暑假到了，我请求爸妈让我玩玩电脑，可他们还是不同意，说用电脑可以，就是不准玩游戏。

一次，我做完作业，闲来无事就拿起电脑《说明书》看了起来，突然发现了“新大陆”——原来主机还配有一个手机式副机，副机的关闭速度非常快。

此后，我经常坐在电脑前打“文字”，妈妈还因此连连夸我自觉性提高了很多，懂得了学习的重要性。我听了心里直发笑。原来，我利用副机关闭速度快的特点，采用“瞒天过海”之计，妈妈一进来，我就假装写日记，其实心里还在想着下一场的“战役”；妈妈一走，我又玩了起来。妈妈有时和爸爸出去，总是给我布置了很多作业，我就先“笔走龙蛇”应付一番，然后再“血肉横飞”大战三百合！这真是“你有政策，我有对策”。

新学期开始了，我只好给刘备大军放长假了。我真搞不懂，为什么我们不能光明正大地玩呢？但愿可以。

简评

这篇优秀作文尽管写得并非十全十美，但它的社会价值似乎超越了它的语文价值。希望为人父母者和教育工作者都能认真读一读，并且想一想该给孩子们留下多少合理的游戏的时间和空间。

作者叙述的生动活泼，语言的风趣幽默，以及提出问题的尖锐现实，都是文章具有较大感染力的重要条件。

（许更生）

我和“非洲美女”的故事

浙江考生

说起我和“非洲美女”的故事，不禁会感到自己是个幸运儿。因为我和她之间发生的点点滴滴，都是我的美好回忆。

健康、开朗是我给她的第一评价。新学期刚开学时，班主任安排我们俩坐一块。由于性格很相似，所以一拍即合，不久便“混”得跟深交了十多年的朋友差不多了。有一次，我对她说：“我发觉你很像我小学里的一位同学，真的很像呢！”但她却回答了我几句让我笑掉大牙的话：“真的吗？那她一定很美吧！要知道，像我这样的美女很少见哩，哪怕有一点样子像我，也很美了。对了，或许我该问问我妈，生我的时候会不会是双胞胎，所以才有人像我。”说完，还一本正经地思考起来。我怀疑她的想像力怎么这样丰富。

后来，我俩成了好友，便有点不知死活地给对方取绰号，我是主动方，叫她‘非洲美女’，她也不示弱，叫我‘大野妹’。我们这些绰号一传十，十传百，成为全班皆知的‘秘密’。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

从她有趣的话和表现中，不难知道她有开朗、外向的一面，但她认真的一面更吸引我，让我佩服。

记得有一天体育课跳沙坑，她不会跳，便问我该怎么跳。我一一为她讲解。她听得很细心，每个环节，都思考过，直到大致弄懂，才罢休。结果是一跳惊人，3米多呢！天，40多双眼睛都投来羡慕的一瞥。几十双手一起拍了起来，她说：“功劳还有同学的一半。”

简评

本文写“非洲美女”和“大野妹”的故事，取材新奇，表述又大刀阔斧，写出了人物鲜明的个性，令人喜爱。

文章所概括出来的这些个性特点，跟所记叙的事件很契合。当有一次“我”说起她跟小学里的一位同学很相像时，她竟条件反射似地认为那另一个“她”一定也很美，快言快语，真有非洲姑娘的性格。

还值得称赞的一点是，文章写出了人物性格的丰富性。“非洲美女”不但“健康、开朗”，而且“认真”。那次体育课跳沙坑，大概她基础很差，虚心求教，问得那么细致，结果“一跳惊人”，得到同学们赞赏，她又把功劳的一半归“我”。

但是由于描写手法用得不熟练，有些地方不够生动，有些地方比较生硬。比如第二段中首次描写语言，一说就是一大篇，显得单调。若在这一段谈话中夹上一些有关说话人或听话人神态、环境等的描写，就生动了。比方在“我发觉你……很像呢！”两句话中插进“她似乎有点惊喜地听着我的话”；“她”的一大篇话中，可先将“真的吗？”一句提前，写“她”也反问一句，然后回答几句让人笑掉大牙的话，读上去就觉得生动多了。再如文章最后一句写“她”说的话，简洁是好的，但不够顺畅，可描写一下“她”究竟是以怎样的口气、怎样的表

情，跟谁说的。如果这样，不但使文章更耐读，而且篇幅也可再略长些。 （吴中学）

我和妈妈的故事

浙江考生

“你我相逢在黑夜的海上，你有你的，我有我的，方向。你记得也好，最好你忘掉，在这交会时互放的光亮。”徐志摩的一首诗又让我不禁坠入了回忆，让我想那件小事，那个你，那个许许多多平凡生活中的一页。

不知什么时候爱上了诗，也许是小女生的天性使然吧。读着诗句忽悲忽喜的，不是为一句清新脱俗的美句品味良久，就是被李清照惹的“才下眉头又上心头”的，妈妈看着我这副样子，摇头轻笑道：“小孩子不要乱写诗啊，因为好诗已经给唐朝人写光了！”“我喜欢，不是还有现代诗吗？”妈妈只能既爱且怨地轻叹几声。

没过几天，当我在诗中云里雾里的时候，竟收到了一份意外的礼物：一本《顾城的诗》。我那高兴劲别提了，可一看寄邮包的地址，却没有写。是谁呢？我的脑细胞开始不安分了。是好友竺吗？她与我可贴心了，好东西一块儿分享，偶然得到什么宝贝总不会忘了对方。可是她知道我开始爱诗了吗？或是楼上班的同学，对了，就是上次冒冒失失地撞了我一下，帮我捡起《志摩诗集》的那位。不过，她需要邮寄吗？或是某个我不认识的人，认识了我投我所好寄来的……哎，不猜了，都猜累了，这一个个小故事哪还编得完，索性算了。我捧起书细细地欣赏起来，不出几天就完全陷入了“你看我时很远，你看云

时很近”中了，一页页地翻过、品过，到了末尾，书要读完了，似乎还有些不甘心，把书翻来覆去好久，忽然末页上写了几个字“我的小诗人，这本书合你的意了吧，喜欢吗？母。”我一下子释然了，为了几天前的猜测，为了自己的幻想，我又轻轻地笑自己，怎么就忘了身边人。

就是这么一件波澜不惊的小事让我坐下来后细细想了很多。幻想中浪漫的“你”竟是妈妈，一个自己最亲的人，我怎么会没有想到。生活本就是这样，平凡，但它绝不平淡，在你幻想的时候，停一停脚步，也许梦就在身旁，美就在身边。海上偶遇可以忘掉，但不可忘掉的是生活中的挚情，最亲近的人最容易忽视，但他们却给了你许多。

简评

这篇《我和妈妈的故事》短小精致。作者采用了双线发展法，弱线正写，强线暗写。

本文中的所谓弱线是指动作性弱一些的“我”的活动。“我”读诗、爱诗、写诗，恰巧又收到意外的礼物《顾城的诗》，爱不释手地读了起来。所谓强线是指动作性强一些的“妈妈的动作”。“妈妈”和“我”调侃，为“我”热爱文学而高兴，并时常给买一些优秀诗集。这不，“妈妈”又买了本《顾城的诗》。大概是为了营造一份‘意外的惊喜’，‘妈妈’用邮寄的方式匿名送给了我这份礼物。

上述两条线如果都摆到正面来写，强线明显，“戏”全给“妈妈”占去了，文章变成“妈妈的故事”。作者现在把动作性相对弱些的“我”的活动这条线放到正面来明写，“妈妈”的活动暗写，这样就达到了平衡，相得益彰，使文章紧扣住“我和妈妈”这个要求。

此外，本文在两个地方考虑欠周到。一是“妈妈”为什么

要邮寄该书？没有作必要的交待，可点一点，比如出差等二是篇末的议论过分考虑与开头的语句呼应，并未切中全文之肯綮 （俞建清）

分数的力量

江西考生

我平时是不起眼的小不点，一到考试我又可以大放光芒。我是学生的命根，也是判断成功与失败的标准。猜猜我是谁？对了，我就是不可一世的分数。

我的力量可谓强大：差生们一谈起我，脸色顿时变白；优生们谈起我，也是感慨万千。初中学生中考为的是我，高中学生高考为的也是我如果你不相信我的力量，就请看下一幕吧！

某市一名初中学生平时成绩优秀，多次被评为三好学生，他一直受到我的宠爱。可是就在中考时，他与我的关系发生了巨大变化，他不再受我宠爱，于是，他中考落榜了终于，他受不住我的压力，好端端地结束了自己年轻的生命。

一位花季少年竟会在我的压力下结束生命，你说我的力量还不够强大吗？

再看下一幕吧！

某市一名高中学生平时成绩一般，高考时超常发挥，受到我的青睐，一下子就持着我的护照进入了名牌大学。

我能使优生落榜，又能使中等生出乎意料金榜题名，你能说我的力量不够强大吗？

许多人费尽心机为的是我，许多人绞尽脑汁为的是我，许

多人寒窗苦读为的是我。我仿佛是一位独裁者，控制着亿万学生的命运……我的力量日益强大……

现在全国正提倡素质教育，难道人们会一边提倡素质教育，一边看着我的力量继续壮大下去吗？

点评

这篇作文寓庄于谐，向我们提出了一个严肃的问题：分数不应该是衡量成功与失败的惟一标准。整篇文章表面上像是在宣扬分数的力量，以分数自述的形式，吹嘘自己如何“不可一世”，如何“独裁”，如何“强大”，如何“控制”着亿万学生的命运。学生们对于分数真是万般无奈，差生们“谈分色变”，优生们也是“感慨万千”。一位花季少年，因为分数，“好端端”结束了自己的生命。就是那位金榜题名的高中学生，考前考后演绎着多少辛酸故事，谁又能说得清？文章结尾说：“我的力量日益强大……难道人们会一边提倡素质教育，一边看着我的力量继续壮大下去吗？”卒章显志，道出了小作者对素质教育的关注，对正确使用和正确对待分数的关注。

（叶武）

我多想呼呼大睡

湖南考生

老师，真对不起。在您讲课讲得津津有味的时候，我的“小脑”却没有跟着您的“大脑”转。我进入了梦乡。我在与周公喝着茶，谈着天，说着地。我不但不在乎您的“当堂量刑”，也顾不及班主任的“秋后算账”，因为我太累了，我需要

呼呼大睡。

早上 6 点，天还没亮，“不知劳累”的父母就叫醒了我。我的眼睛死撑不开，嘴巴却张得比碗还大。起床、刷牙、洗脸、整理床被，只能用 10 分钟，要不然准迟到。迟到了，班主任以及值周的和值日的老师，就会将训导一遍又一遍地灌到我的耳朵里。

白天，课与课连接得天衣无缝，老师与老师就像是部队里换岗的哨兵，衔接得分秒不差。老师来了，大多是领着我们到各种各样的题海中遨游。有老师说，不入题海，焉能考重点；有老师说，不游题海，有违熟能生巧的古训。我说游腻了，老师叫忍一忍；我说游累了，老师说不能歇。于是，我便在教师善意的劝告和逼迫之下，钻进了《一课一练》，钻进了《达标训练》，钻进了《模拟测试》……

放学的钟声敲响了，敬业精神极强的老师仍在侃侃而谈。有同学偶尔向踏出校门的低年级学生投去无限神往的一瞥，明察秋毫的老师发现了，便习惯成自然地冒出一句：“怎么？你还早着呢！”哦，老师话中有话呢。晚上自习，自然是“特别优待”。五位老师让我们吃香的，喝辣的，作业就是最好的招待。回到家后，还要拼命地复习，以迎接明天的测试。深夜十一二点了，还在研究那些死活都记不下来的单词、公式和定律。一天下来，我的整个身子好像是泄了气的皮球，软绵绵的，连做梦都没有了气力。

老师，请不要责备我，不要责怪我在课堂里的“钓鱼”行为，我实在是太累了。我的这双大而黑的熊猫似的眼圈告诉我，我迫切需要补充的不是营养佐餐，而是呼呼大睡！

简评

本文标题为《我多想呼呼大睡》，乍一看觉得蹊跷，初三

需要全本请访问 www.ertongbook.com