GUANGUO GAOKAO ZUIJIA ZUOWEN

全国高考最佳作文

2007

⊙主　　编　于　漪
　　陶本一
⊙本册主编　蔡智敏
　　韩宇波

山西教育出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

编 辑 说 明

有一篇新闻报导记叙了这样一件事情：某国有一家商社举办一场题为“未来家庭娱乐产品概念设计大赛”，要求参赛的亚洲和澳洲的青少年充分发挥自己的创意，把自己的理想、梦想、幻想，甚至最不可思议的想法拿出来和世人共享。北京有8所知名高校、12所知名中小学的1000多名学生参加了此次比赛。比赛的结果，很遗憾，两个组别的第1、2、3名都给其他国家和地区的青少年拿走了，北京赛区的选手只是勉强入围，得了个少年组的第8名。问题出在我们的学生思路狭窄，不敢大胆想象，缺乏全方位、奇异的构思，所以记者大声疾呼：中国学生的想像力哪儿去了？这是1995年发生的事情。事隔5年，情况是否有所好转呢？恐怕进展甚小。难怪作家王蒙今年在会见记者时要说：中国孩子太缺少想象了。对于我们整个民族来说，都需要发展自己的想象。

中国学生的想像力其实并不贫乏，贫乏的是我们的教育体制，贫乏的是我们的教育思想、教育方法。我们强调的是统一思想，我们要求的是整齐划一，我们培养的是循规蹈矩。即使像作文这样最能展示学生个性，最需要发挥学生想像力和创造力的学习实践活动，也变得枯燥和乏味。不是吗，我们的语文老师问学生雪融化了是什么，答案只能是水；一位学生回答，雪融化了是春天，却被认为是错误的。这实际上是一种扼杀。学生的思维经过这样几次“整顿”、“规范”，所有的活力、激情连同想像力都会消失殆尽。

就培养学生的想像力而言，作文是最好的学习活动。作文当然是有感而发。当外部世界的某件事感动或震撼着我们的学生时，他的感情就会激动起来，他的思维就会活跃兴奋起来，随之就会展开想象的翅膀，调动起自己相关的生活积累，同时根据自己的价值观念来对其做出判断和选择。于是他要把自己的思想记录下来，他要把自己的感受表达出来，他要追求最好的表现形式，他要选择最生动确切的词语……凡此种种，难道不就是一个想象创造的过程？不就是一个思维能力培育的过程？想象能力是教不出来的，想象能力只能培育！要创造宽松的环境，要鼓励学生去想象，去思考，当然更要鼓励学生到现实社会中去观察、去积累。没有这方面的积累，想象的翅膀也就无法张开。这里，教师是起着重要作用的，教师切不可把学生的作文仅仅看做是写一篇文章而已，而要把它看做是创造性的活动来认真对待。

今年是21世纪的第一年，我们希望伴随着21世纪的前进，这套作文选能在中国作文教学改革的进程中，发挥它应有的作用，使它真正成为受读者欢迎的书。为此我们将始终畅通和读者的联系，听取老师、学生、家长和社会各界人士的意见和建议。

本书仍保留着过去为读者所称道的特点：

1．按学年来编选，分为小学、初中、高中、中考和高考五个分册。每个分册主要栏目有：

（1）概述。分析当年该学习阶段学生写作的情况，并做出评价，既总结成功之经验，也指出问题之所在，同时探讨改进的措施。

（2）作文。选收我国中小学生作文，也收集在国外学习的中国中小学生的作文。

2．本书所指的作文不是原来意义上的学生课堂作文，而是指学生写的一切文章，所以文体不限，以记叙、说明、议论三类文体为主，兼收其他各类文体文章，如科学论文、科普作品、文学作品等。我们特别注意学生调查研究论文的选收量。

3．编选作文本着少而精的原则（每卷100篇左右），同时又尽量做到覆盖面广，要反映我国城市农村、东部西部及少数民族地区学生写作的实际情况。

4．读者对本书每篇作文都有详略得当的旁批和简评，表示非常赞赏。我们仍然保持这一特色，并力求做到评语恰如其分，既讲优点也指出不足，避免不着边际的泛泛而谈，使读者读了之后确有所得。

5．作文或根据写作的要求，或根据内容，分成若干类，每类前都有一篇综述，对这类作文做比较精当的评述。

在本书的前身《中国学生作文年鉴》第一次出版时，我们明确提出，出版这本书的宗旨在于“关注中小学生在作文学习中稚嫩而又踏实的脚步，反映教育工作者在作文教学改革中努力探索的实绩，记录中小学作文教学发展的轨迹”，“意在为学生提供一个学习作文的范例，一个写好文章的阶梯；为教师提供一个了解全国作文教学改革的窗口；为教育研究人员提供一份有价值的资料。还应该指出的是，年鉴中所选的作文都真实地记录了学生的生活，记录了他们的思考和认识，记录了他们的所爱和所恨，因而，通过这部年鉴，我们还能了解他们五彩缤纷的生活，了解他们的所思所识，了解他们的精神世界。从某种意义上来讲，它还是部学生生活的编年史”。更名后的本书仍然贯彻这一宗旨。

参加本书编写工作的有各省市（区）的中小学语文教师、教育研究人员，高等师范院校有关专业教师和出版社、语文报刊社的编辑，谨在此表示感谢。

全国学生最佳作文编辑委员会

2000年11月

在发展中求创新

——2000年高考作文评述

蔡　智　敏

我在评述1999年的高考作文时曾说过：“明年的考试将仍然会重视想像能力及多种能力的考查，仍然会把表达能力放在相当重要的位置，这一点是不会后退的。”（《全国高考最佳作文·展开想象的翅膀》）现在看来，这种说法还算是准确的。今年的高考作文，仍然延用了“话题式”作文的命题方式。从对考生写作内容的期望上看，今年的作文题和去年的作文题既有相同之处，也有不同之处。相同之处是，命题人仍然希望给考生创造一个非常广阔的表达空间，以便于考生创新能力的自由发挥；不同之处是，去年的作文题供给考生的是一个想象中的事件，因而更有利于激发学生的想像力，更多地诉诸学生的感性能力，尽管它并不排斥理性能力，它为理性的思考和判断也提供了广阔的思维空间，它所要求的是从具体到抽象。但今年的作文题显然具有更多的理性色彩，它要求从抽象的思考出发去生发出具体的思想和感受，是从抽象到具体。还有一个很大的不同点是，去年的高考作文题“假如记忆可以移植”，只提供了一个大的话题范围，命题

需要全本请访问 www.ertongbook.com

者没有提供固定的立意；但今年的高考作文题却已经给定了文章的主题，它所要求于考生的，并不是在一个大范围内自己构思、自己立意、表达自己的思想，而是从一个思想的核心点出发，去组织材料、结构篇章、精心表达。因而从思维空间来说，今年比去年的作文题要小，但想象的空间仍然是广阔的。

随着素质教育的呼声越来越高，在作文教学中培养学生的创造性思维，也越来越受到重视，对过去那种束缚学生思想自由发挥的作文方式的批评，也有力地促进了高考作文的改革。回顾一下近些年来的高考作文，我们就可以很清楚地发现，高考作文正在迅速地由封闭式的作文向开放式的作文模式发展。1997年以前，高考作文在体裁要求中，基本上没有文学性体裁的地位。有时虽然也有一些对话、场景类的作文要求，但也只能被看做是带有一定文学性的体裁，并不是完全意义上的文学体裁。文学体裁在高考作文中，实际上是被拒绝的，尽管在实际写作和评分过程中，那些文学色彩很浓厚的作品也还是会得高分。1999年的高考作文在体裁上的要求实现了一次大的突破，那就是文学作品不再被拒之门外，除诗歌以外的各种文学作品都可以写，但还是留下了一个尾巴，那就是诗歌，今年连这个尾巴也去掉了。体裁上的完全开放，为考察学生的表达能力，创造了更充分的条件。考生可以各显其能，充分发挥自己的优势。但就今年的作文题来说，由于主题是给定了的，学生思想的创造性被大大束缚了。这个题目在思想的创造性发挥这一点上，并不比1998年的题目更有自由度。1998年的题目是“坚韧——我追求的品质”、“战胜脆弱”，这两个题目不管那一个，主题都是给定了的，考生不存在审题立意上的难度，但尚有可发挥之处，那就是怎样“追求”？怎样“战胜”？考生必须写出这个过程，而这个过程应该是一个亲身体验的过程。今年的考题却不是这样，考生面对今年的考题，只能用尽量新颖的写法证明主题的正确性，考题给出的生发

点同时就是一个结论。这正是这个考题在立意上的最大局限所在。在这一点上，这个题甚至不如以前的一些单纯的命题作文的题目。如“习惯”这样的题目，也只是对作文的题材做出了限制，给考生提供的思维空间却是很广阔的。但今年的高考作文，考生却很难超出已经给定的主题。江苏周建成先生在《活“话题”成了死“主题”》一文中说：“当我们欣赏题材范围和写作手法的多样化时，也不能不为思想的单调而感到悲哀。而这种千人一思，万篇一理的乏味‘局面’，正是命题者一手造成的。提倡‘丰富多彩’的材料却结出了思想‘大一统’的苦涩之果，这恐怕是命题者始料未及的吧。”应该说，这种批评是中肯之言。当然，对今年的高考作文题还有“材料现成”、“话题偏颇”、“材料错处未改”等批评（见左兵先生《今年高考作文命题缺乏创造》），这些批评都言之有据，指出了今年高考作文题的不够完美之处。但毕竟瑕不掩瑜，大部分老师对今年的高考题还是肯定多于否定的，如有的老师认为：“今年高考作文题从审题、立意、构思、谋篇、表达、技巧等方面，都突出了‘明、新、活、实’的特点。”（韦华绪《“明、新、活、实”的作文特点》）还有的老师认为今年的考题“着眼于素质教育的最新视角，明示语文教学要重视学生发散型思维方式的培养”，这也是有道理的。

要想写好今年的高考作文，有两点是特别重要的。

其一，要对话题作文与传统的命题作文以及材料作文的不同之处有所认识，这样才便于充分发挥这种作文的有利之处。话题作文要求所写的内容与之相关即可，也就是说，话题作文在写作的内容上划定了一个很大的范围，只要在这个范围之内即可，而命题作文一般提供的是一个中心意思，比如，以“课堂”为话题，就可以说是一种话题作文，只要和“课堂”有关的内容，都不算离题，如果以“我最难忘的一节课”为题，那就是命题作文了。因为前者的写作范围是很宽的，而后者则必须紧扣标题中的

“难忘”二字来做文章，范围小多了，意义也很明确、具体。不明白这一点的考生，就很容易把话题当命题，死扣着“话题”来发表议论，结果是展不开思路，违背了命题者的初衷。话题作文与材料作文的关系看起来是很密切的，因为话题作文就是从材料作文发展而来。不仅如此，在话题作文中，也还有相关的材料，来规定话题的范围，激发考生的思路。但话题作文还是和材料作文有很大的不同。“材料作文立意常呈定向性，而话题作文立意则呈辐射状；材料作文文体常受限制，话题作文淡化文体要求，形式可多种多样；材料作文行文往往需要复述或摘引或点明原材料，话题作文只须与话题有关，无须与原材料直接挂钩；材料作文对考生思维限制多于开放，话题作文对考生思维则开放多于限制，为考生根据自己的生活经验、感受和理解，展开联想与想象，提供了广阔的思维空间。”（王鹤正《2000年高考优秀作文美感探胜》）王鹤正先生的分析，从立意、文体要求、写法、文题与思维的关系等方面，比较了两者的不同之处，弄清了这种不同之处，对我们掌握话题作文的写法，是很有好处的。

其二，要在拟定题目、确定文体、选择材料、组织结构、语言表达这几个关键环节上下功夫。因为今年高考作文的主题基本上是给定了的，所以作文的立意应该是不太困难的。作者只要选定一个特定的角度即可——是从人生、自然、日常生活中的事件，还是从科学知识、历史或文化等等角度去表现主题，这都是可以的。一旦选定了这个角度，接下来就应该考虑给文章拟定一个新颖的、能够吸引读者的题目。因为是话题作文，自拟题目是非常重要的。题目要力求形象生动、简洁凝练，还可以用适当的修辞手法。如今年的高考作文中就有不少精彩的题目，《马儿可以是蓝色的》《捡拾阳光》《答案在风中飘扬》《让心河绿水长流》《冷香飞上语文》等等，这些文题既优美又新颖，对读者的吸引力很大，这是一篇成功的考试作文的一个重要的方面。确定文章

的体裁也是很重要的，因为是话题作文，体裁很自由，这就要求作者进行认真的选择。选择体裁时至少要考虑三个问题：第一，自己最擅长的体裁是什么？第二，如果用这个体裁来写，是否有足够的材料？第三，用这个体裁来写，是否能写出新意？这三个问题是紧密联系在一起的。第一个问题可以根据自己对自己平时作文能力的了解来定，写哪种体裁最有把握、最有自信心，当然就选哪种，这是毫无疑问的。第二个问题要和第一个问题结合起来想，如果选择了自认为擅长的体裁，却没有足够的材料，那还是没用。因为在考场上写作文，没有时间让你去搜集材料，必须检索自己的“内存”。第三个问题也要和第二个问题联系起来考虑。光有材料还是不够的，还要考虑到这些材料能否写出新意。这三个问题都想好了，体裁问题也就解决了。这时，实际上连选择材料的问题也已经考虑过了。再就是谋篇布局、结构全文的问题了。完整、严谨是文章结构的一般要求，这一点任何时候都是不过时的。但像今年这样给定了主题的话题式作文，结构篇章的能力是否能够充分表现出来，也就特别重要了。因此，在结构上也要求新、求精。所谓求新，就是要避免那种最常见的老一套的结构方法；所谓求精，就是要在结构上表现出构思的精妙之处，显出匠心独运之处。今年的高考作文，有很多新颖的佳作，如江苏一考生的《10减1等于……》一文，就是一篇结构相当新颖的文章。这是一篇议论文，但文章没有像一般的议论文那样，一开始就明确地提出一个论点，然后展开议论，进行论证，而是以一个设问开始，提出一个疑问，然后以类比的方法，层层深入地进行论述，写得很自然，又很深刻。结尾是三个断句，最后再加上一个意味深长的省略号，紧扣题目，整个文章从结构到语言，都显得老练而富有灵气，因而这篇文章获得满分。再如江苏考生的《四幕剧》，陕西考生的《答案在风中飘扬》，四川考生的《回答》等，结构上都不乏新颖独到之处。这也是这些考生能够得到

高分的重要原因。语言是个老问题，似乎不必多谈，但是有一点应该注意，那就是一篇文章的语言风格应该和自己文章的体裁相一致。对于议论文来说，简洁、凝练、中肯的语言当然更为重要一些，文章自然可以写得生动活泼，也可以写得亦庄亦谐，但文章中应该有一股浩然正气，应该有严肃的思想内容，而绝不能因追求生动活泼而变为油滑，误入此道，文章必然贬值。叙述性文体则在简洁、畅达之外，还应追求语言的优美。用优美的语言，才能描写出优美的意境，这是很重要的。今年文体开放，也有的考生写诗，这是文学教育的胜利。但作为考生来说，如果没有这方面的特长，轻易不要选择诗歌这种体裁。因为诗歌对语言的要求很高，形象、凝练、富有弹性和张力，蕴含要丰富，词语组合方式要新颖，能够构成一个具有深层意蕴的意境，这些都需要对这种文体的特殊敏感，不是一般的作文训练所能具备的。

总的来说，今年考高作文中优秀之作是很多的，大家从收入本书的这100多篇作文可以读出这一点。我们在阅读过程中，可以从以下几个方面来学习这些优秀作文的写法。其一，创新。表现为在立意上力求有新的角度，材料新颖，形式别具一格。其二，结构。这就是要从一篇文章的整体安排、前后照应等方面，来体会其是否有创造性。其三，意境。所谓意境，就是形神兼备、情景交融的艺术境界。真正优秀的作文，在短短的篇幅内，也可以创造一种意境美。这也是我们应该从中体会和学习的。其四，语言。优美的语言是文章的血肉。我们应该从这些优秀作文中学习那些优美的段落，积累词语，丰富我们的语言。当然，在阅读这些文章时，也要注意其缺点，文章的缺点也是我们在写作时应该避免的。

2000年高考全国统一卷作文题

阅读下面的材料，根据要求作文。（60分）

在一次鼓励创新的报告会上，有位学者出一了道题：



四个图形符号中，哪一个与其他三个类型不同？有人说圆形，因为圆形是惟一没有角的图形；也有人说三角形，它是惟一由直线构成的；又有人说半圆形也正确，它是惟一由直线和曲线组成的；最后有人说，第四个图形也可以，因为它是惟一非对称性的图形。看来，由于标准和角度的不同，这四个图形都可以作为正确答案。

的确，世界是千变万化的，疑问是层出不穷的，答案是丰富多彩的。在生活中，看问题的角度、对问题的理解、解决问题的方法以及问题的答案不止一个的事例很多。你有这样的经历、体验、见闻和认识吗？

请以“答案是丰富多彩的”为话题写一篇文章。

[注意]

1．这个话题的范围是很宽泛的，只要与学者的这道题引发的思想感受有关，都符合要求。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

2．文体不限。可以记叙经历，编述故事，抒发感情，发表议论，展开想象，等等。

3．题目自拟。

4．不少于800字。

2000年高考上海卷作文题

阅读下列提示，根据要求写作。（70分）

埃菲尔铁塔是1889年世博会的主题塔。新千年第一届世博会在德国汉诺威举行，主题是“人类·自然·技术”。我国也参加了。最近，我国政府宣布支持上海市申办2010年世博会。请你为2010年上海世博会确定一个主题，加以论证，并请说明你的设想，写1000字左右的文章，诗歌除外，题目自拟。

全国学生最佳作文编辑委员会

策　　划	陶本一	姚霭如	宋金龙
顾　　问	柳　斌	顾明远	
主　　编	于　漪	陶本一	
分卷主编	王育栋	沈　韬	陈　军
	程红兵	蔡智敏	
编　　委	于　漪	王宇鸿	王育栋
	齐　峰	沈　韬	陈　军
	宋金龙	胡培周	姚霭如
	陶本一	程红兵	蔡智敏

（主编、分卷主编、编委均以姓氏笔画为序）

全国高考最佳作文

QUANGUO GAO KAO ZUI JIA ZUO WEN

在发展中求创新

——2000年高考作文评述　蔡智敏　1

2000年高考全国统一卷作文题　7

2000年高考上海卷作文题　8

杂感于多样　北京考生　3

痛并快乐着　北京考生　6

给心灵松绑　北京考生　9

联想1＋1　北京考生　11

谁最美　北京考生　13

不同的飞翔　北京考生　15

倾听生活的答案　天津考生　17

雾里看花丰富多彩　天津考生　19

冬的主宰　天津考生　21

目　　录

答案都是丰富多彩的吗？	天津考生	23
阳光的心	天津考生	24
月儿的答案	重庆考生	27
着色生命	重庆考生	29
民族的思索	重庆考生	31
四幕剧	江苏考生	34
做人	江苏考生	36
生活是不确定的	江苏考生	38
《红楼梦》之我见	江苏考生	40
美哉，生活着	山东考生	42
“！”的断想	山东考生	44
冷香飞上语文	山东考生	45
对人生意义的寻求	山东考生	47
参差多态乃是幸福本原	山东考生	49
丰富多彩与别出心裁	河北考生	51

美丽的分歧 河北考生 53

阳光很活泼 山西考生 55

做自己的答案 山西考生 58

二姨的多彩人生 山西考生 60

仰望 山西考生 62

横看成岭侧成峰 山西考生 64

答案是丰富多彩的 福建考生 66

丰富多彩的答案 福建考生 68

要学会“各抒己见” 福建考生 70

答案是丰富多彩的 福建考生 72

发掘生命中的美丽 黑龙江考生 75

青春的诠释 黑龙江考生 77

生活是什么 黑龙江考生 79

答案？答案！答案…… 黑龙江考生 81

答案是丰富多彩的 吉林考生 83

“圆”的联想 吉林考生 84

要注意个性的培养 吉林考生 86

丰富多彩的答案 吉林考生 88

答案的自诉 辽宁考生 89

国企改革只有一条路吗？ 辽宁考生 91

答案如此丰富多彩！ 辽宁考生 93

丰富多彩的西部开发战略 辽宁考生 95

没有“异想”，哪有“天开”？	辽宁考生	97
开拓思维，创造奇迹	辽宁考生	99
活着便精彩	辽宁考生	101
万花筒与西洋镜	江西考生	103
存在不一样的答案	江西考生	105
马可以是蓝色的	江西考生	108
停电时间	江西考生	110
画弧	浙江考生	112
蓝的马，黑的花	浙江考生	115
母爱是丰富多彩的	浙江考生	118
美的旋律	浙江考生	120
对“1＋1”的思考	浙江考生	123
一花一世界	浙江考生	124
野茉莉的幽香	浙江考生	126
答案·父母·孩子	安徽考生	129
一道答案引起的争执	安徽考生	131
怎样背书效果好	安徽考生	133
运动与静止——邻居张老师的故事	安徽考生	136
花儿的启示	安徽考生	138
生活的轨迹	河南考生	140

需要全本请访问 www.ertongbook.com