

全国高等教育自学考试汉语言文学专业(本科段)课程导学丛书
曹 炜 主编

写 作 导 学

廖大国 编著

北京 大学 出版 社
北 京

图书在版编目(CIP)数据

写作导学/廖大国编著. —北京:北京大学出版社, 2001. 12

ISBN 7-301-05410-6

I. 写… II. 廖… III. 汉语-写作-高等教育-自学考试-自学参
考资料 IV. H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 094075 号

书 名: 写作导学

著作责任者: 廖大国

责任编辑: 王立刚

标准书号: ISBN 7-301-05410-6/G·0691

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区中关村北京大学校内 100871

网 址: <http://cbs.pku.edu.cn> 电子信箱: zpup@pup.pku.edu.cn

电 话: 出版部 62752015 发行部 62754140 编辑部 62752025

排 版 者: 北京军峰公司

印 刷 者: 世界知识印刷厂

经 销 者: 新华书店

890mm × 1240mm A5 开本 9.625 印张 275 千字

2001 年 12 月第 1 版 2001 年 12 月第 1 次印刷

定 价: 19.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,翻版必究

目 录

总序	曹 炜(I)
前言	(1)
第一章 主题	(1)
一、学习目的和要求	(1)
二、重点要点讲解	(1)
第一节 主题的涵义和作用	(1)
第二节 确定主题的原则	(6)
第三节 确定主题的要素	(7)
第四节 怎样提炼主题	(12)
三、难题点拨	(17)
四、练习题	(19)
第二章 材料	(22)
一、学习目的和要求	(22)
二、重点要点讲解	(22)
第一节 材料的种类和功能	(22)
第二节 材料的积累和搜集	(27)
第三节 材料的选择和使用	(39)
三、难题点拨	(52)
四、练习题	(55)
第三章 结构	(59)
一、学习目的和要求	(59)
二、重点要点讲解	(59)
第一节 结构的涵义和要素	(59)
第二节 结构的原则	(96)

第三节 结构的要求	(102)
第四节 结构的类型	(109)
三、难题点拨	(120)
四、练习题	(123)
第四章 表达方式	(127)
一、学习目的和要求	(127)
二、重点要点讲解	(128)
第一节 叙述	(129)
第二节 描写	(143)
第三节 抒情	(152)
第四节 议论	(156)
第五节 说明	(168)
三、难题点拨	(174)
四、练习题	(176)
第五章 语言	(179)
一、学习目的和要求	(179)
二、重点要点讲解	(179)
第一节 文章语言的特点	(179)
第二节 使用语言的基本要求	(181)
第三节 提高运用语言的能力	(188)
三、难题点拨	(193)
四、练习题	(194)
第六章 作文过程	(197)
一、学习目的和要求	(197)
二、重点要点讲解	(197)
第一节 构思	(197)
第二节 执笔	(206)
第三节 修改	(207)
三、难题点拨	(211)
四、练习题	(213)

第七章 记叙文体	(216)
一、学习目的和要求	(216)
二、重点要点讲解	(216)
第一节 消息	(216)
第二节 通讯	(224)
第三节 记人、叙事散文	(226)
第四节 游记	(228)
三、难题点拨	(230)
四、练习题	(233)
第八章 议论文体	(236)
一、学习目的和要求	(236)
二、重点要点讲解	(236)
第一节 读后感	(236)
第二节 短论	(239)
第三节 文艺评论	(242)
第四节 学术论文	(247)
三、难题点拨	(250)
四、练习题	(252)
第九章 说明文体	(255)
一、学习目的和要求	(255)
二、重点要点讲解	(255)
第一节 说明文	(255)
第二节 解说词	(257)
第三节 科普说明文	(259)
三、难题点拨	(261)
四、练习题	(264)
第十章 应用文体	(266)
一、学习目的和要求	(266)
二、重点要点讲解	(267)
第一节 常用书信	(267)
第二节 行政公文	(269)

第三节 事务文书	(279)
第四节 规约文书	(281)
三、难题点拨	(283)
四、练习题	(284)
综合自测题及参考答案	(287)
综合自测题(一)	(287)
综合自测题(二)	(289)
综合自测题(一)参考答案	(292)
综合自测题(二)参考答案	(293)

总 序

自从 20 世纪 80 年代初我国建立高等教育自学考试制度以来,每年有不少社会青年通过自学考试圆了自己的大学梦。而几乎就在同时,为了帮助广大应试者在繁忙的工作劳动之余,花最少的时间去获得最佳的学习效果,从而顺利过关,各种辅导书、各类考前辅导班就应运而生了,其中难免良莠不齐,鱼龙混杂。

鉴于目前存在的汉语言文学专业自学考试部分课程优秀辅导书籍相对匮乏的状况,北京大学出版社决定针对这些课程推出一套导学丛书。于是,通过我邀约了几位汉语言文学专业自学考试部分课程应试辅导的高手,他们均为博士或硕士研究生导师,有的还担任系主任或教研室主任,教学、科研任务繁重,却始终对自学考试辅导这一块情有独钟。他们前前后后在自考应试教学这块园地上辛勤耕耘了十多年,积累了丰富的辅导经验,其中一些人还直接参加了全国汉语言文学专业自学考试指定教材的编写,因而对所教课程的重点难点分布、考核要点安排、命题范围、题目类型、答题技巧等均了如指掌。经他们辅导的考生的应试合格率达 90% 以上,大大高于全国平均合格率,在广大应试考生中享有极佳的声誉。由这么一群学者型的辅导教师来携手完成本丛书的撰写,无疑是广大应试考生的福音。

本丛书共分六册,依次为:语言学概论导学(曹伟),外国文学史导学(蒋连杰),中国古代文学史导学(1)(严明),中国古代文学史导学(2)(严明),中国现代文学史导学(栾梅健、陈小明等),写作导学(廖大国)。这套导学丛书具有以下几个特点:

(1)实。即注重实用,紧扣大纲,对指定教材的基本内容加以必要的概括、浓缩及阐发,从而便于考生迅速地领会及掌握有关内容。

(2)精。即在内容的编排上重点、难点突出,阐述、分析简明扼要,不枝不蔓。

(3)巧。即在便于识记上下工夫,尽可能地利用图表、符号等,为

学习者提供迅速掌握有关知识点的技巧、方法,尤其是在那些比较枯燥、容易混淆的地方。

(4)透。即讲解比较透彻,往往能深入浅出,一针见血,寥寥数语,却颇能切中要害。

(5)练。即在每一章后面设计一套同步综合练习,练习覆盖该章的重点、难点,答案则基本上均在讲解中。在全部章节结束之后,还配有两套模拟试题供学生自测之用。

需要说明的是,本丛书的所有作者在四月下旬接到任务之后,都放下了手头正忙着的事务,集中精力投入到本丛书的编撰工作中去。为了按时保质保量完成任务,有的作者放弃了暑期中原定的同家人外出旅游的计划,有的作者连续几个月写作到深夜,有的作者还无偿地为别人提供援助,解决困难。这种在当今中国社会生活中已被不少人(包括一些学人)抛弃了的守信用、重诺言的美德,这种早已久违了的为了集体利益、为了一个共同目标而团结协作、乐于助人的风范,着实令我感动。除了对这些作者表示敬意之外,我无话可说——似乎很难找到一种令自己满意的表述。

本丛书主编及所有作者真诚地希望各学科专家及广大读者多提宝贵意见和建议,以便再版时进一步修订完善。

曹 炜

2001年11月

于苏州大学富华苑寓所

前 言

这本《写作导学》，是根据全国高等教育自学考试指导委员会组编、王光祖和杨荫浒主编的汉语言文学专业自学考试指定教材《写作》编写的，是《写作》的配套用书，目的在于为参加自学考试的学员自学《写作》提供引导和帮助。

为此，本书依据《写作》的章节结构框架，围绕写作自学考试大纲，紧扣考试内容与考核目标，结合作品分析，着重阐释基本概念，讲解有关基础理论知识和写作方法，强化实际操作训练。

本书共十章，每章内容包括四大块：一是“学习目的和要求”，概括该章要点，指明主攻方向；二是“重点难点讲解”，有选择地阐释概念，分析讲解知识理论和文章写作方法，必要时就如何理解、识记某些知识点提出建议；三是“难题点拨”，对《写作》中该章的《阅读与训练》中的一些难题，作出提示或参考答案；四是“练习题”，仿照《写作》所附《题型举例》，设计安排内容覆盖全章的综合性练习题，以强化有针对性的训练。书后附《综合自测题及参考答案》两套，可供学员自行检测。

需要说明的是，因本书是《写作》的配套用书，重在阐发《写作》的要义，以拓宽学员自学时的思维空间，同时又要使学员在应考答题时有所遵循，以免产生理解上的分歧，因而在阐释讲解中，对在学术界已成定论的某些基本观点、概念的释义，也采用了《写作》中的一些现成说法，恕不一一标明出处。

笔者虽然从事高校写作教学二十余年，也兼做自考写作课程的辅导教学工作多年，但仍感经验不足，故书中疏误难免，恳请专家、读者批评指正。

廖大国

2001年10月20日

第一章 主 题

一、学习目的和要求

1. 识记、理解主题的涵义。
2. 识别、辨析主题与课题、论题、标题等相关概念的联系和区别。
3. 理解并能解释说明主题在文章中的核心地位和作用。
4. 理解并能解释说明确定主题的要求。
5. 懂得提炼主题的主要途径和方法。

二、重点要点讲解

第一节 主题的涵义和作用

(一) 主题及相关概念

这里涉及到主题、课题、论题、标题这四个既有联系又有区别的概念。

1. 主题

所谓主题,是指作者在文章中所表达的统帅全文的中心意思。它渗透、贯穿于文章的全部内容,体现着作者写作的主要意图,包含着作者对文章中所反映的客观事物的基本认识、理解和评价。

要识记、理解主题这个概念,必须认识到以下几点:

第一,主题具有主观性。它体现着作者的写作“意图”,包含着作者对客观事实的“认识”、“理解”、“评价”。主题来自生活,但主题的产生和表现,总要受到作者主观因素的影响和制约。不同作者的思

想、观念、情绪总是有差异的,即使以同一事物作为反映对象来写作,他们所反映的主题也会有所不同,甚至会有很大的差异。例如,同是一株鲜花,在杜甫感伤时世艰难的时候,它饱含着盈盈的泪水——“感时花溅泪”;李白在富丽辉煌的宫廷中却由花联想到“云想衣裳花想容”的神仙世界;白居易“唯歌民生苦”,关注着贫富悬殊的现实人生,唱出了“一丛深色花,十户中人赋”的悲怆歌吟。可见,主题既是客观生活暗示给作者的,同时,作者的主观情感又渗透其间,是作者思想之火冶炼客观生活的结晶。因此,在识记、理解和表述主题的涵义时,要把“意思”、“认识”、“理解”和“评价”作为中心词和落脚点。

第二,要突出一个“主”字。在一篇文章中的各个层次和段落中,一般都要表达作者的某一“意思”、某一“认识”、某一“理解”和“评价”,这些在文章不同层次和段落中的几个或多个相对独立而又互相联系的“意思”、“认识”和“评价”,不一定就是这篇文章的主题,只有在文章中占主导、统帅地位的“意思”、“认识”、“理解”和“评价”才是主题。因此,应当特别注意主题涵义表述中的“中心”、“主要”、“基本”等用语。

第三,“主题”不是一个放之四海而皆准的概念。在不同文体的文章中,与主题的涵义相当的概念,有不同的说法和名称。《现代汉语大词典》中对“主题”的解释是:“文学、艺术作品中所表现的中心思想,是作品思想内容的核心。”《辞海》中对“主题”的解释是:“主题——又叫‘主题思想’。文艺作品通过描绘现实生活和塑造艺术形象所表现出来的中心思想,是作品内容的主体和核心,是艺术家经过对现实生活的观察、体验、分析、研究,经过对题材的提炼而得出的思想结晶,也是艺术家对现实生活的认识、评价和理想的表现。”《现代汉语大词典》和《辞海》对“主题”的解释虽然在具体表述上略有差异,但有一点是共同的,即都把“主题”或“主题思想”这个概念放在文学艺术作品这个范围来表述。文学文体之外的所有文体,人们通常把它们分为“记叙文体”、“议论文体”、“说明文体”、“应用文体”这四个大类,王光祖、杨荫浒主编的全国高等教育自学考试指定教材《写作》(以下简称《写作》)中就是采用的这种分类法。一般说来,对艺术作品和记叙文,使用“主题”这个概念;与“主题”相当的概念,在议论文

中,称为中心论点、总论点或基本论点;在说明文中,可称为中心内容或中心意思;在应用文中,可称为中心思想。如果把“主题”这个概念的使用范围任意扩大,把它套用到所有非文学艺术体裁中去,那是不科学的。

2. 课题、论题

课题,一般指科学论文的研究对象和所要阐明的_{问题}。论题,一般指议论文的议论对象和所要分析的问题。

要准确理解这两个概念,必须把握以下几点:

第一,课题与论题的关系。一般来说,分析、说明两个或两个以上的一组概念的“关系”,总要找出它们的共同点(或称联系)和不同点,即辨析它们的异同。

写科学论文和一般议论文,作者在下笔成文之前都要选择一个研究和议论的对象或问题,也就是要选择课题或论题,至于对这个研究和议论的对象、问题,通过研究和讨论最终究竟能得出什么样的结论,此时往往还不能确定。课题和论题只是作者、研究者在研究、写作的初始阶段选择和确定的一个主攻方向和目标。因此,课题与论题的共同点在于:

- (1)两者同属于文章写作中研究和讨论的问题。
- (2)两者同可以产生和存在于文章成文之前。
- (3)两者都具有客观性。

它们的不同点在于:课题,一般指科学论文的研究对象;论题则指一般议论文的议论对象。也就是说,这两个概念通常被用于两个不同的领域和两种不同的文章类别之中,课题用于科学研究领域,而论题用于一般讨论问题的领域;课题用于科学研究论文,而论题则用于一般议论文之中。如:著名老中医李荣生撰写的《李氏抗癌散在消化道肿瘤治疗中的运用》和宋振庭撰写的《要观察,更要思考》,前者所揭示的这篇科学研究论文中所研究的对象和问题称之为“课题”,而后者所揭示的这篇杂文中所议论的对象和问题称之为“论题”。

第二,课题、论题与主题的区别。这种差异和区别,主要体现在三个方面:

- (1)适用范围不同。课题、论题适用于科学研究论文和一般议论

文,而不适用于文学作品和一般记叙文;主题则适用于文学作品和一般记叙文,而不适用于科学论文和一般议论文。

(2)表现功能不同。课题、论题一般只概括和反映文章的内容性质和基本范围,如宋秀贤的《多聚磷酸盐的离子色谱法分析研究》和钱钟书的《小说琐征》,前者的课题是属于化学研究的范畴,后者的论题则属于文学中的小说研究的范畴,在很多情况下,这些课题和论题并不反映作者的观点,而主题则体现作者的思想、认识、观点。

(3)存在形态不同。课题、论题具有一定的客观性,而主题则具有主观性;课题、论题大都被明显地表述在文章中,而文学作品和记叙文中的主题则往往寓含在人物形象和具体的叙述描写之中。

3. 标题

所谓标题,就是文章的名称。它可以揭示或暗示主题,也可以提示内容的范围和贯穿线索。这个解释是从两个方面来界定标题这个概念的:一是下定义,二是说作用。要深入、全面地理解这个概念,需要把握以下几点:

第一,标题与主题的关系。这起码要从两个方面来分析。一是文学作品和一般记叙文中,标题与主题的关系;二是在议论文中,标题与中心论点(或总论点)的关系。

记叙文的标题,一般都不点明文章的主题。如鲁迅的《故乡》、吴伯箫的《菜园小记》、孙犁的《野菜》、臧克家的《有的人》、冰心的《小品二章》,这些诗歌、散文、小说的标题,都没有直接点明主题,它们或揭示文章所反映的对象、范围和性质,或标明文章的体裁,或标明文章的线索。也就是说,文学作品和一般记叙文的标题不等于主题。

议论文的标题与中心论点的关系就比较复杂一些。议论文的标题有多种类型:

(1)疑问型标题。如《人的正确思想是从哪里来的?》、《“友谊”,还是侵略?》。(2)评说型标题。它的显著标志是,标题由“评”、“说”、“论”、“谈”、“议”等动词构成的动宾词组及其变形充当。如《评“难得糊涂”》、《说“谦虚”》、《论思维科学》、《谈读书》、《小议“能说会道”》。(3)感想型标题。(包括“读后感”、“观后感”、“随感”、“杂感”等。)如《读〈孔乙己〉有感》、《观〈田教授家的28个房客〉有感》、《观落叶有

指出了“上海市”、“精神文明创建活动”这一内容范围和事实。除了新闻中的消息之外,副题的前面都要加破折号。这是副题的一个突出的特点。大标题同小标题是纲与目的关系,小标题主要用于概括文章中每一相对独立部分的中心内容,使整篇长文章眉目清楚、条理分明。这三个小标题就起到了这样的作用。小标题之所以也称分题和插题,是因为小标题“插”在正文之间,以小标题为标志,把全文“分”成几个互相联系而又相对独立的部分。

(二) 主题在文章中的核心地位和统帅作用

概括地说,主题在文章中的核心地位和统帅作用在于:它能决定材料取舍,支配谋篇布局,制约表达手法的运用,影响遣词造句,不仅是写作的基本依据,也是决定文章价值的重要因素。既然主题是文章的“核心”,是“统帅”,我们必须首先了解文章除了主题这个因素之外还包括哪些因素,即还有哪些是属于主题统帅的对象,否则,对这个问题就理解不透,也很难记全。《写作》中的“基础写作知识”这一编,把一篇完整的文章的构成因素分为主题、材料、结构、表达方式、语言这五个部分。这仅仅是为了研究、说明问题的方便,就好比为了研究一台人们尚不熟悉的机器,先把它拆成几个零部件,从对每个零部件的认识入手,了解其内部构造、性能及制造方法。《写作》中对主题统帅作用的说明,正是从这几个方面切入的。说“主题统摄文章的其他要素”,这“其他要素”即指材料、结构、表达方式、语言。所谓“主题决定材料取舍”,即主题统帅“材料”;“主题支配谋篇布局”,即主题统帅“结构”;“主题制约表达手法运用”,即主题统帅“表达方式”;“主题影响遣词造句”,即主题统帅“语言”。由文章的构成因素为依据,把主题统帅作用分解为这样四点。这四点是从主题与文章的其他因素的关系来讲主题的作用的,第五点“主题决定审美价值”,则是从主题本身以及主题与全文的关系来讲主题的作用的。把这些关系理清楚,就容易理解、记忆。

第二节 确定主题的原则

这一节,就确定主题的原则提出了三条:1. 符合对象实际,揭示

真相本质;2. 具有现实的针对性和普遍意义;3. 考虑作者的主观条件。这三条原则,要求作者在写作过程中要充分考虑文章主题的质量,是有指导意义的。写作是一种极其灵活的精神劳动,文章作为这种精神劳动的产品,也是丰富多彩的,作者确定主题和表现主题,也是因人、因事、因地、因时而异的,但是否遵循这些原则,直接关系到文章的质量的高低和社会作用的大小。因此,这几条原则是应必须牢记的。

第三节 确定主题的要素

学习本节内容,着重要领会确定主题的要求以及每点要求的具体涵义。这里提出了四点,八字要求:明确、集中、贴切、深刻。

1. 主题要明确

是指要有鲜明的思想倾向,实证的科学立场和艺术的审美色彩。这里所说的“鲜明的思想倾向”,是说文章不能含糊其辞,要能表明作者的思想、意愿,作者支持什么,反对什么,要在文章中明确地表露出来,尤其是议论文的中心论点,要通过“实证”得出研究的结论,也要表现出作者的科学立场和科学精神;在文学作品中,也要体现作者的审美倾向或审美情绪。也就是说,任何体裁种类的文章,都要能反映作者的主观意志和倾向,客观上也确实如此。这里特别要注意一个问题:“有的文学作品的主题,往往具有某种模糊性、含蓄性”,这是否“与主题明确性的要求相矛盾”?《写作》的编者认为“并不矛盾,因为,它能给读者留下巨大的解读空间,其明确的主题意义,可以由读者的创造性接受来完成。作品的文学价值是由作者和读者共同创造的。可见,文学作品的模糊性、含蓄性,也是文学名著应该具有的艺术属性。”这里所说的“并不矛盾”,主要说明文学作品中的主题具有模糊性、含蓄性,但并非没有主题,这种明确性主要体现在作品的人物和情节当中,也可以说是另一种意义上的明确。著名作家陆文夫曾不无风趣地说:“有一位外国作家写了一本小说,没人能看懂,便去问他,他说‘我自己也不懂’。‘那你为什么要写呢?’‘写的目的就是叫人看不懂!’好了,即使无人能懂的小说,作者也不是糊里糊涂地写出来的,他的主题很明确:叫人看不懂!”也正如作家高晓声所说:“主题怎么个讲法呀?

你要我讲主题吗？你看看这篇小说，我全讲在里边。”作家把主题表现在作品的形象里，读者去“看看这篇小说”，读者和作品产生共鸣，读者也就因人而异地悟出作品的某一个主题。如果对文学作品主题明确性的特殊性缺乏正确的理解，狭隘地理解“主题要明确”这一要求，在写作实践中就可能产生败笔，特别是记叙文和文学作品的写作，如果一味地追求“主题明确”，觉得自己的文章或作品的主题还没有明确，或者深怕读者看不出来，最后就来几句“精彩”的语言把它点出来，在文章作法中叫做点题，美其名曰画龙点睛。这种方法当然也不能一概否定，必要时也可以写那么几笔，但不能画蛇添足。画蛇添足的结尾会显得累赘，同时又会使文章显得太直、一览无余，使读者觉得索然无味。写记叙文和文学作品，要使读者觉得文章耐读，尤其要注意这一点。

2. 主题要集中

主要是指主题要简明、单一。要求在一篇文章中只有一个主题，不宜同时存在两个或两个以上的中心。文章要有清晰的聚焦点，因为多中心往往会变得无中心。这一要求的根本目的“就是为了使问题明朗化、尖锐化，便于说深说透，增加主题的表达效果”。尤其是篇幅不长的文章，主题更要高度集中、单一、明了。

这里，同样值得注意的一个问题是：在那些篇幅容量较大的文章或文学作品中，其主题有时不止一个，这与“主题要集中”是否矛盾？或者说，“主题要集中”的要求对篇幅容量较大的文章或文学作品是否适用？“主题要集中”对多主题大容量的文学作品依然是适用的。

从作家的创作理念来说，他们有时甚至自觉地追求作品的“多主题”。例如，作家陆文夫就这样认为，小说中“人物的每个脚印，小说的每个段落或章节，都会出现一个小小的主题。阿 Q 挨了一顿揍，比作儿子打老子，出现了一个‘精神胜利’。这种随时随地地出现的新意，和你原来的概念相近而又不尽相同，是原来概念指导之下发现的，但又在人物的行动之中体现的。这时候，你原来的那个大略的概念便溶化于形象之中，因而隐之不见。我把此种现象叫做‘多主题的统一’。写小说的成败，主要是看你在写的过程中有无发展或发现，讲一个故事，讲一个主题，那是靠不住的。”这里所说的作者“原来的概念”，也就是作者在执笔之前所预构的主题，是“基本主题”，而作