

悔

蒋建华作

晓璇评

悔恨，是一杯苦药。我想，无论是谁，都曾程度不同地品尝过它的辛辣的滋味。因而，古往今来，悔恨的事例总是极多的。例如：被刘邦誉为三杰之一的淮阴侯——韩信，可谓天下奇才之一。他“连百万之军，战必胜，攻必取，”为汉王朝的建成，立下了卓越的功勋。可就是因为不听蒯通之言，在功成名就之后，终不免引颈受戮，夷灭三族。临刑之际，仰天长叹：应初不听蒯通之言，竟致今日为女人所杀。

又如东北军首领张学良，一位人人知晓的抗日爱国将领，为民族兴亡之大计，联合西北军首领杨虎城将军，毅然发动“西安事变”，拘扣蒋介石于华清池，迫令其停止内战，一致对外，促成了国共第二次合作，为民族抗日事业，作出了不可磨灭的贡献。推想当日组织事变之时，不能不佩服其过人之智。但后来，在事成之后，竟糊涂到陪同蒋介石随机返都，致使银铛入狱，至今尚囿于台湾，度日如年，造成千古遗憾。

就连智慧的象征——诸葛亮，竟也尝过此等滋味。他在选派扼守街亭将领时，误用马谡，导致损兵折将，要塞失守。败绩之余，痛悔不听刘备托孤之言，遂使吞并中原，成为泡

影，终生的夙愿，付之东流，真是“一失足成千古恨”。最后，只得挥泪斩马谡，自贬三级，以惩己过。可见，悔恨是人人难免的。

不过，悔恨虽然是人人难免的，但在失足之后，悔恨之余，对已铸成的过错，究竟怎样对待，那就不会是人人相同的了。历史上著名的楚霸王——项羽，可以说是绝代的英雄，举世无双。当年驰骋中原，所向无敌。在巨鹿一战中，破釜沉舟，九战九捷，威震诸侯，臣服海内。但在鸿门宴上，却不听范增劝杀刘邦之计，放虎归山，纵鲸入海，终致垓下一战，全军覆没。别姬之际，英雄气短，儿女情长，哀歌一曲，悲凉凄惨，真是柔肠寸断，催人泪下。这倒也罢了，最后在乌江渡口，又不听船夫劝其渡江东去，仍可为王的忠告，竟至拔剑自刎，魂归黄泉，真是有点破罐破摔，自暴自弃了。推想当日如听船夫的忠告，自立江东，吸取失败之教训，以图东山再起，卷土重来，历史可能就会是另一种记载了。

而越王勾践则不然，他因不听范蠡、文种之计，和吴王夫差会战于椒山，结果被打得大败亏输、仓皇奔逃，几乎全军覆没，因而导致了国破家亡，千里作囚。但虽置身于如此之境，却能忍辱含垢，潜志复仇。归国之后，他“夜以继日，卧薪尝胆，食不加肉，衣不重采”。终致国盛民富，军力强大。最后一举而灭吴国，逼杀夫差于阳山，称雄于海内。尚使勾践也如项羽一般，在兵败之后，自杀了事，那就绝不可能有这报仇雪恨，扬眉吐气的时候了。可见，对悔恨的态度不同，结局也就两样。

这些著名史实给人以深刻启示和教育，至今还有值得借

鉴和学习的意义。由于十年浩劫的影响，我们这一代人在学识上如墙头的芦苇，根底肤浅；似山间的竹笋，腹内空空。因而在工作中，常常感到知识贫乏，困难很多。同样遇到如此困境，各人所持态度不同，结果也不同。有的人则无休止地苛责社会所造成的影响，无止境地沉湎于以前虚度光阴的悔恨之中，对前途缺乏信心，自暴自弃，饱食终日，无所用心，结果依然故我，一事无成。有的则不然，他们在痛惜时光虚耗之后，刻苦钻研、勤奋努力，以“头悬梁，锥刺股”的精神，奋起直追，夺回失去的光阴，在人生的道路上，作出了令人惊羡的成绩。他们不愧是祖国的希望，我们的榜样，青年中的出类拔萃者。而前一种人，则会因社会的发展，学识上愈加贫乏肤浅，工作中愈加陷入困境，最后将会被社会所淘汰，为时代所遗弃。等到“白了少年头，空悲切”时，那才是真正的悔之晚矣！

评语：

围绕一个“悔”字旁征博引材料，文章具有一定的深度。

以“项羽”和“勾践”两个截然相对照的例子来启示经过十年内乱的年轻人，极为准确而有力量。

文笔优美而顺畅，文势有一气呵成之感。

说“韧”

晓 钟作

顾兴义评

韧，是个人成才、事业成功的重要因素之一。

韧，是对事业执着的追求，这种追求的具体表现就是：坚韧不拔的毅力，百折不回的意志，持之以恒的努力。

任何事业的成功，除了客观条件及正确的指导思想外，都离不开主观的努力。而主观努力很重要的一点就是要有韧性。古人云：“锲而不舍，金石可镂”，意思是说：只要经过坚持不懈的努力，象“金石”一类坚硬的东西也是可以精雕细镂的。依此类推，对事业只要执着地追求，有百折不回的毅力，有持之以恒的奋斗，有“锲而不舍”的精神，也是可以取得成功的。

被誉为“中国的保尔”的张海迪，是一位三分之二的躯体已失去知觉的年轻姑娘。她没有上过一天学，却掌握了英、日、法等几门外语，翻译了一部十多万字的英国小说。她参加北京地区1981年高考文科预选，取得了四百三十多分的好成绩。她身躯残废了，却以她那娴熟的针灸技术为其他的患病者带来福音。试想，如果没有惊人的坚韧不拔的毅力和百折不回的精神，能使残废的她取得如此大的成功吗？

由张海迪，我想起了李燕杰曾说过的一段话：“不管你先天如何，关键在于后天的努力。只有勤学苦读，不耻下

问，锲而不舍，持之以恒，才能激起智慧的浪花，登上由失败堆砌起来的成功之塔”。

然而，在现实生活中不免有这么一些人：他们或则在困难面前退却了，或则朝三暮四，半途而废。其结果是浪费了时间和精力，而又一事无成。

古时有一个人，有次他到邯郸，看到街上有一个贵人走路的姿势很好看，于是他便跟在那人后面摹仿起来。可走不了几步，他便觉得这种步太难学了，于是他跟在另一位贵人后面学起另一种步子来……到后来，此人不仅什么步也学不成，反把自己原来走路的方法也忘了，最后只好爬回原来的地方，这件事除了说明志不专则不成大事外，不也证明了没有韧性，朝三暮四，半途而废也是不能取得事业成功的吗？

不知是谁说过：“在人类的历史上成伟大事业的，往往不是那样幸福之神的宠儿，却反而是那些发奋图强，遭遇诸多不幸而又矢志为学的苦孩子。”我相信这是真理！一个人，只要有理想，有抱负，有坚强的事业心，不以个人的得失、荣辱、自家性命为念，敢于向命运和困难，甚至是失败勇敢地挑战，顽强地战斗下去，百折不回，在人类的事业上总会做出应有的贡献的。

评语：

本文立论正确、鲜明。一开头就开门见山地提出论点：“韧，是个人成才，事业成功的重要因素之一。”接着，作者便引用格言和典型事例加以论证，论证时正反对照，观点与材料紧密结合，说理较深刻。

本文立论之所以能做到正确、鲜明，是因为作者能注意

辩证地看问题，如论点提得很有分寸，如果把“韧”说成个人成才，事业成功的决定的、关键的因素，那就欠妥了。其中原因，作者在第三自然段开头又加以阐明，这样立论和论证，说服力就较强。

有这样一个“小太阳”

王 萍 作
荒 漠 评

早上六点，晨光熹微，可这似乎只有光没有热的太阳，也还是给每个人照出一个长长的影子，新的一天开始了。

我沿着楼群间的甬路散步，由东向西无目的地走着。忽然，我发现在自己的旁边有个摇摇晃晃的小人影，准是个刚会走路的毛孩子。我懒得回头看，径自朝前踱着。

不瞒你说，我这个人有些怪，不大喜欢小孩。这些年，拖着鼻涕满街跑的小淘气儿少了，可养得又白又胖、爱哭会闹、碰不得挨不得的独苗苗多了起来。这也难怪，一家一个嘛，哪个不是父母的心肝儿宝贝呢？你听他（她）们叫的那些名儿：佳佳、洋洋、贝贝……都那么娇嫩嫩的，比起过去的大勇、虎子、石头、铁蛋，虽说动听，可皮实劲儿差多了。唉，真不知这些宝贝们长大时，这世界会是个什么样。

某画家有这样一幅讽刺作品：画面中心一个小太阳代表独生子女，周围环绕的六颗

如果青年是早晨八、九点钟的太阳，那么儿童可谓早晨五六点钟的太阳。此落笔入题，匠心颇具。

借漫画反衬铺垫，似信手拈来，

星星分别是爸爸、妈妈、爷爷、奶奶、姥姥、姥爷，标题就叫“星星围着太阳转”。以此概括目前一些小家庭的内在结构，实在是绝妙的一笔！

却颇费心思。

身后这一个恐怕也没有什么例外，不知是哪家的“小太阳”，可是怎么一颗星星也没有见呢？我不由回过头来。

“太阳”冠以“小”字，其情味顿出。

嘿，我这小同伙是个虎头虎脑的胖小子，只见他一只小手拎着个装有空塑料奶瓶和取奶证的小筐，另一只小棒槌样的胳膊摆来摆去在用着力，那双小脚丫毕竟还太小，不足以支撑他那墩墩实实的身体，步子一快，就晃几下，摇摇晃晃，可走得挺带劲儿。更有意思的是，小家伙见我看他，竟咧开小嘴冲我笑了笑，叫了声“阿姨”。真好玩啊！我弯下腰，拉起他那印有四个小窝窝，指头间几乎没有缝隙的小手，故意问道：

好一个小家伙，恨不得让亲她一亲！

“你干什么去呀？”“取奶。”他用带着奶味的腔调挺认真地告诉我，那又黑又亮的眸子里透着一股神气劲儿，象是在说：我能帮妈妈干活儿了。在小家伙心目中能帮妈妈取奶，大概是一件挺了不起的工作呢！这不，还没说两句话，他就迈开小腿使劲朝前走去，硬要走在我前面。

瞧着他这副样子，我笑了，可心里却荡起一种怜惜之情。这么小的孩子，抱着走也

不过份啊！还让他取奶，这家长未免太狠心了吧？我禁不住走上去问小家伙：“你妈妈呢？”他停下来，指了指不远处的一栋楼房。顺着他指的方向，我看到一位年轻妇女站在阳台上，正朝这里望着。噢，我明白了，取奶站就在前面不远的地方，这位妈妈是在“遥控”自己的小宝贝哩！和许许多多家长一样，这位妈妈也爱自己的“小太阳”，却爱得这么异样。可惜我没戴眼镜，看不清她的面庞，但我想，她能这样“遥控”自己的小宝贝，一定有着—双与众不同，能看得很远的眼睛。

“眼睛”一笔画得新鲜，其深意含蓄其中。

小家伙蛮有兴致地向取奶站走去。我悄悄地跟在他身后，直到看见工作人员把一瓶牛奶放进小家伙的筐里。

小家伙转身朝来时的路走了。迎着早晨的太阳，他又在自己身后投下那可爱的身影，虽然是小小的，摇摇晃晃的……

这以后，我常对周围的人讲起这个“小太阳”，特别讲了他的妈妈。我想，对于佳佳、洋洋、贝贝们，这将比婴儿强壮粉和儿童智力奶糖，更为之必需。

足章运志，水到渠成。

总 评

本文所记，不过是一幅生活小照，无复杂人物关系，无激烈矛盾冲突，但其寓意颇深，涉及到如何培养下一代的重

大社会问题，真可谓以小见大，立意不凡。

全文结构严谨，首尾照应得当；用笔集中简洁，句句入题；语言轻松、流畅，不造作，不冗赘；刻画人物洗练、明快，栩栩如生，足见作者真工夫。

新来的徒弟

霍 军作

雷 一鸣 评

车间里机床轰鸣，交织成一首欢快的钢铁交响乐。我熟练地操纵着车床，进刀、退刀、变速、车螺纹……

“小霍，停一下。”工长的声音。

我停下车床，回过头来，见工长和徒工小傅站在身后。

“肖师傅探亲去了，这段时间小傅跟你干好啦”。工长指指小傅，她正用信赖的目光看我，不自然地笑笑。

我打心眼里不愿意，但嘴里只好答应着：“好吧。”瞧，又添个麻烦，带徒弟干活慢不说，还要不时为徒弟留点神，别出什么差错。不过最主要的还是这个来到小组才两个多月的傅玉华，我从来就没有对她有过好印象。看那样子：瘦小的个子，年龄看来有三十了，可肖师傅告诉我她实岁二十六，多显老。这还不说，她穿着也不讲究，甚至也不算整洁，身上的衣服不是宽就是长，总没见她穿得合身过。一个女同志，这样真叫人

开头为人物出场交代背景，起笔就显出人物的个性。

用我的印象作反衬。

外貌描写，符合人物特性。

看不惯。来到小组这么长时间，很少见她和别人在一起谈谈笑笑，就是说起话来，也没有什么新鲜的、有内容的东西，干巴巴的，使人感到象是一盘忘记放了盐的小菜，淡淡的。我跟她更是从来不说话。这也难怪，象我们这帮年青人在一起喜欢谈的关于文学艺术啦，探讨生活情趣啦，国家的前途和破红尘的想法啦，跟她当然是挨不着边的。咳！和她这个“没放盐的小菜”在一起工作，想想该多枯燥吧。可是既然把她分来了，我也不好说什么，只是没好气地朝她点个头，算是打了招呼，便只顾干我的活。

小傅也不多问，只是在一边注意地看，看她那认真的样子，我心里不由排除了一些对她的不快，但我还是不愿多理她。见我这样，她那本来不大讲话的神情就显得更沉寂了。说真的，象她这样大的年龄学技术，也真是难事。不过我发现她人虽不起眼，可工作却肯干，也能吃苦。她人挺诚恳，憨厚。早上，我还没来到车间，她就已经做好班前的准备工作，下班前，她利索地收拾工具，擦拭机床。工作中，只要我提醒的，她都很注意，叫她做的事她都认真去干。这，有时倒叫我也有些不过意，要是我受到和自己一般大的人这番对待，那还不一肚子气啊，不平等嘛！可她却从来未有过这样的意思流露。

把徒弟的表现
和“我”的感觉交
错地写。

一天，我一气干完一批急需的零件后，一时间没什么事了，我停下床子，扯着袖子擦擦额头上的汗，小傅在一边伸手递给我一团干净棉纱。我接过来，擦着手，心里不由荡起一丝暖意，也觉着老这样板着脸对她也太不应该了。这会儿没事，我不由有了想和她谈谈的念头。说真的，别看她跟我干了一个多星期了，我们还几乎没有过超出工作之外的谈话呢。我记得肖师傅说过她是和我同届中学毕业的，我便问：“你是才从农村上来？”

她点点头。

“你插队怎么会这么久？”

“我们是全家下放到农村的。”她平静地说。

“哦，是这样。”是的，前些时候落实政策，下放的人家陆续回城，这样的人家在南京是不少的。

“你父母现在都安排工作了吧？”

“父亲在乡下时就去世了，母亲半身瘫痪，呆在家里。”

听到这里，我的心不由一缩，我注视着她的脸许久，似乎要从她沉寂的目光中得到她生活的全部内容。

“那你们一家的生活够艰难的。”过了一会，我才说。

从对话中见思想，由外表写到精神，写人深入一步了。

“嗯，前几年是挺困难的。”大概看出我怜悯的目光，她又说：“现在好多了，我哥哥在市里工作，我现在也工作了，两个弟弟还能找些临时工做做，就一个妹妹待业在家。”说到这里，她咬咬嘴唇，“不过，在乡下的时候是很艰苦的，父亲去世后，家里全靠哥哥和我。”

“这场运动真把你们害苦了。”我心中不由冒出无名愤慨，这中间也包含着同情。

“这样的人不是很多吗？”她淡淡地一笑，“再说，那都是过去了。”在她的脸上没有半点祈求怜悯的意思，她的话语中也没有埋怨。她有着怎样艰难的生活，又有着何等宽容的胸怀。在以后的谈话中，我知道她一家由于没有门路，弟妹在农村得不到招工，回到城里后，弟妹的工作也没有着落，家里至今还住在过渡房里。听到这些，我的心越来越沉重，而她的脸色却是平静的，只是她那略带沉思的眸子里时而流露出一丝无可言喻的伤感和惆怅，但我看到中间更多的是坚毅的火花。在这之后，我们有一段时间谁也没说话。我真不能想象这十年她和她的家是怎样度过来的，她是那样默默地忍受这一切，没有埋怨，没有灰心，似乎是顺着一条生活早已给她开就好的路走下去似的。看着她沉浸在回忆之中的目光，我不由

宽阔的胸怀。

坚强的性格。

想，也许在她的少年时代也曾有过欢乐的画页和美好的理想，她也一定是热爱生活，充满活力的人。然而，一场可怕的风暴，无情地扫光了这一切，改变了人们的全部生活内容。但她没有象有些人那样在风暴中失去自持力，垮掉或屈从于诱惑，邪恶。她就象荒原中一颗细小的劲草，在暴风雨中顽强地生长着，风暴的冲击没有改变她纯朴无瑕的心灵，却使她更坚韧、刚毅，她是生活中的强者！霎时，我感到她瘦小的身影在眼前高大起来。

既是对徒弟的赞扬，也对自己心灵的剖析。

这时，一个工人送来一只零件要加工，小傅接过来，看看我：“让我试试吧。”我点点头。

她聚精会神地干起来，我目光落到她那饱经艰辛而变得粗糙的有许多皱纹的手上，我心里不由一阵内疚：为什么自己以前总瞧不起她呢？她身上的那种经历过磨难而坚韧不屈的精神，她的无私而宽广的胸怀，不正是我缺少的吗？在我的思想深处，是远不如小傅那样清澈、纯洁、高尚的。在人生的路途中，我只能是她的徒弟。

这句话用得对。

机床停下来，她已顺利地干好了一个工件。她卸下工件，我随即把我手中攥着的一团干净棉纱递给她的。她看着我，接过去，深挚地笑了，我第一次看见她这样会心的微笑，我却没有能笑出来。

语 评

这篇作文最大的特点是善于运用人物间对比映衬手法，把徒弟写活了，富有立体感。最后把师徒关系也倒过来了，真正达到了交错映辉的作用。

两 分 钱

屈 琦 作

荒 漠 评

正是盛夏时节。酷日毫不收敛地暴晒着大地，阳光刺得人睁不开眼。我懒懒地骑着车，打算去商店买点东西。

到了商店的门口，我顺手把车拐到一幢房子的背阴处，这里不仅离商店近，而且可以使我的“凤凰”免遭一场暴晒。

我下了车，正要锁车，忽然，一个沙哑、苍老的声音从我背后传来：

“姑娘，那地方不能搁车！”

我回头一看，远处，一个瘦小的老头儿在向我招呼着。

“让我存车？你想多赚两分钱呀，没门儿！”我厌恶地瞪了老头一眼。同时，又有些后悔：其实，我完全可以装作没听见。

老头儿又开始忙他那摊事儿。他穿了一件深蓝色的长衫，头上戴着一顶破旧的草帽，一张紫铜色的脸象块皱皱巴巴的皮子，两只眼睛也躲在草帽沿下边的暗影里。不用看我就知道，那一定是双混浊、无光的眼睛，里面充满着怯弱——问人家要钱么！

当然，事情到了这个份儿上，存车、交费是躲不过去了，但我心里却免不了要忌恨老头儿。可是，当我看到他竭力伸直弯曲的十指，去捧接那几乎会从他枯老手指的缝隙中