目　录

01卷

2004年中考满分作文

北京市丰台区中考满分作文
《美好的回忆》/1
《美好的回忆》/2
上海市中考满分作文
《我们是初升的太阳》/4
《我的视线》/5
《我的视线》/6
《我的视线》/7
《我的视线》/9
《我们是初升的太阳》/10
《我们是初升的太阳——青春的我们》/11
《我们是初升的太阳——浪漫的幻想》/12
重庆市中考满分作文
《生命的短暂与永恒》/14
《做一朵昙花，只有香如故》/15
河北省中考满分作文
《伴着“痛”的爱》/17
《对鹰妈妈的访谈录》/18
《30天的“题解”》/19
《可爱又“可恨”的妈妈》/21



需要全本请访问 www.ertongbook.com

山西省太原市中考满分作文
《梦里花落知多少》/22
《痛并快乐着》/23
《痛并快乐着》/25
吉林省中考满分作文
《我创新,所以我生存》/27
《我的财富》/28
《我的幸福感悟》/29
《我的天堂》/30
《我就是我》/31
《我的梦幻世界》/32
山东省济南市中考满分作文
《感悟美丽》/33
《美　丽》/34
山东省淄博市中考满分作文
《优秀的灵魂》/36
《仰望历史》/37
《随香梦潇湘》/38
《你就是一道风景》/39
《活出生命的风景》/40
山东省莱西市满分作文
《烛之泪,心之泪》/42
《一个都没少》/43
《那脚印,那亲情……》/44
江苏省南通市中考满分作文
《天　籁》/46



《书之声》/48
《倾　听》/49
《听　雨》/50
江苏省扬州市中考满分作文
《充盈着“书香”的天空》/51
《超　越》/52
江苏省盐城市中考满分作文
《读词，让我陶醉》/54
《乌镇，让我陶醉》/55
《听雨，让我陶醉》/56
江苏省苏州市中考满分作文
《等你归来》/57
《我的心事》/58
江苏省淮安市中考满分作文
《写诗——我生命的天堂》/60
《书写一片天空》/62
《我能行》/63
浙江省杭州市中考满分作文
《成长的日记》/65
《心灵的默契》/66
浙江省宁波市中考满分作文
《当王熙凤遇上辛吉斯》/68
《一屋不扫，何以扫天下？》/69
《暗香处处随影飞》/70
《谢谢你，小失误！》/71



浙江省台州市中考满分作文
《渴望回到从前》/73
《说　病》/74
安徽省中考满分作文
《珍惜所拥有的梦想》/75
《珍惜所拥有的母亲——地球》/76
《珍惜所拥有的真情》/77
《珍惜所拥有的笑容》/79
河南省中考满分作文
《我找回了自尊》/81
《想飞就飞》/82
《我找回了自信》/83
《生命的空间》/84
《心中的睡莲》/86
湖北省荆州市中考满分作文
《雨中，感受快乐、幸福》/87
《感受美好》/88
《美好四幕剧》/90
《感受美好的雨季》/91
湖北省宜昌市中考满分作文
《The night will go on》/93
《悟　夜》/94
《我爱的夜晚》/95
《今夜星光灿烂》/96
《明天，我们的文化在哪里？》/97
《全球化了的中国在哪里？》/98



《余秋雨与泰戈尔有个约会》/99
《当京剧碰到了摇滚》/100
广东省中考满分作文
《欢乐与我们同在》/101
《最后的呼唤》/102
广东省广州市中考满分作文
《我也是富翁》/104
《假如再有一次机会》/105
陕西省中考满分作文
《一诺千金》/106
《一道关于信守承诺的证明题》/108
《讴歌承诺》/109



需要全本请访问 www.ertongbook.com

北京市丰台区中考满分作文

作文试题

题目：美好的回忆

要求：不少于 600 字，写成记叙文。

美好的回忆

2004

童年的记忆五彩斑斓，而印象最深的，却是一片青色的竹林。

那是一片美丽的竹林，在我家背后的山凹里。儿时，我常和小伙伴们在那里面嬉戏打闹，玩捉迷藏和其他各种各样的游戏。至今想来，仍有种幸福绵绵的感觉。

春天一到，整个山凹嫩竹萌发，万竿吐翠，生机勃勃，春意盎然。漫步林中，细风吹来，竹声沙沙，十分悦耳。听着这悦耳的声音，闻着嫩竹的清香，真让人心旷神怡，惬意极了。

春天的嫩竹有一种说不出的美。青青的杆，青青的叶，一丛丛，一根根，枝枝向上，劲健，给人以向上的力量和昭示。竹有秀丽挺拔的青竹，有昂首挺胸的鞭竹，有苍劲伟岸、表皮布满点点泪痕的斑竹。

竹的虚心有节、笔直向上曾给人无限的想象和启发，因此古代的文人墨客非常喜欢竹，把竹当作人的品格的一种象征。文人们喜欢画竹，如郑板桥、文与可。诗人喜欢咏竹，如苏轼、马致远。苏东坡写过几十首咏竹诗，我记忆最深的一句是“宁可食无肉，不可居无竹”。

南朝诗人徐陵写过一首咏竹的小诗，里面有两句“嫩竹犹含粉，初荷未聚尘”，我也非常喜欢。

我时常去林中漫步，去林中拾竹筛，拾回竹筛奶奶编草垫，软软的，又防潮，又防虫，是农村人们最喜爱的坐具之一。竹林里十分清爽干净，没一点杂草，只有薄薄的一层竹叶，夏天是我们最爱游戏和最好消暑纳凉的地方。

竹林四季苍翠，永保本色，即使是在隆冬万木凋零的季节，故乡那片竹林，依然是苍劲挺拔，直指苍穹。

在我童年的岁月中，故乡的竹林陪伴我成长，给了我欢乐，给了我力量，给了我无穷的启发，竹是我的挚友。

如今，我到异地他乡求学，那片青青的竹林也浓缩成一个遥远的记忆。然而，我无时无刻地不在思念那些以前的朋友，每当起风的时候，这种感情更强烈，我仿佛又回到了故乡的竹林，在竹林里徜徉、漫步，和那些翠竹们做着心与心的交流。

满分理由

文章选材独特。童年值得回忆的美好事物很多，作者独独写了竹；写竹不是泛泛而写，不光写竹之形，更写出竹之“魂”。在作者笔下，竹有一种外在的美：“万竿吐翠”、“竹声沙沙”；更有一种内在的美：“枝枝向上”、“劲健”，是“人的品格的一种象征”。此外，列举了数位画竹、喜竹的文学大家，写出了几首精美的咏竹小诗，增加了文化含量。这些独特的感悟、独有的识见构成了这篇独特的文章，冠名曰“美好”，确实名副其实，令人叹服。

作者文笔老练。开篇一句点题，精悍且有色彩；中间按“竹林——竹形——竹魂——竹文化——爱竹”依次写来，颇有章法；结尾呼应开头，照应全文，显示了作者扎实的写作功底。

2004

美好的回忆

岁月的流逝会带走很多东西，比如青春，比如快乐，比如曾经的拥有。但岁月的流逝却也带不走许多东西，比如一种情，一种牵挂，以及记忆深处的一道风景。

我曾经历的一件事，可能会成为我记忆中的永恒，永难忘记，永难释怀。这么多年来，它宛如我心中装着的一瓶陈酿，经久愈香。

我小学阶段是在爷爷所在的镇上度过的，那是一个偏僻而落后的地方，父母因为忙于生意，便把我寄托在爷爷那儿。我是爷爷的外孙，爷爷还有两个孙子，我感觉到，爷爷虽然爱我，但更爱他的两个孙子——我的表兄弟。我们的学习用具基本上都是爷爷给买的，在我们的学习上，爷爷从不含糊。

因为父母不在身边，我在学习上自然有些信马由缰，成绩总是赶不上我的表兄弟，为此常受爷爷的斥责，我感到很委屈，感到很无助，常常一个人偷偷地流泪。

六年级那一年的夏季，要参加升学考试，我由于恐惧和劳累，竟病倒了，一个星期没去学校。

等我病好了去学校，才发现自己在学习上落下了一大截儿。上课有的地方听不懂，要补的作业练习又太多，我变得心灰意冷，极度失望起来。放学后，常一个人坐在教室里边补作业，边长嘘短叹。

一天放学后，我一个人坐在教室里叹气，突然耳边响起了一个声音：“不要

叹息，要鼓起勇气，我来帮助你吧！”一个甜甜的声音。我扭头一看，才发现原来是一个女同学。由于她是五年级时从外地转来的，加上平时表现得并不怎么出众，所以我竟没记住她的名字。

她的家境可能很穷，因为她穿得并不出众，但她一对弯弯的眉毛和那对亮晶晶的大眼睛很好看。她看起来比我高半头，年龄可能也比我大一点。出于对她的好感，我并没有拒绝她的热心。

说来也奇怪，许多我不理解的东西，经她一指点，我马上茅塞顿开。近半个月的时间里，她天天坚持给我补课，天天当我的小老师。我的学习成绩提高得很快。

升学考试，我的成绩考得非常理想，顺利地进入了一所重点中学。我原以为她会和我一块进重点中学的，可是她没有。听说她因为家穷辍学了，后来又听说她去外地打工了。她去打工，她的年龄那么小……

好几年过去了，他乡的你还好吗？你是否记得多年以前你帮助的一位弟弟，知道他在想着你、念着你吗？

满分理由

这是一篇真情贯穿始终的好文章。没有华丽的语言，没有花样的形式，平平淡淡地一气叙来，惟有“一种情”、“一种牵挂”溢满字里行间，感人肺腑。甜甜的声音，亮晶晶的大眼，尤其是热心的指点，家穷辍学的遭遇，让人悲喜交加，深受感染。

文风质朴也是本文的特点。平平淡淡才是真。文章几乎是用白描的手法写成的，质朴的语言，简洁、自如的叙述，恰到好处的抒情，做到了鲁迅先生所谓的“去粉饰，勿做作”的写作要求。

2004

上海市中考满分作文

作文试题

从下列两题中任选一题，写一篇 [illegible]字左右的文章。

第一题 我们是初升的太阳 我们是风华正茂的中学生。校园里，我们生机勃勃 校园外，我们热情奔放……以“我们是初升的太阳”为题作文。

第二题 以“我的视线”为题作文。

要求：(员 文中不能出现与考生本人有关的校名和姓名，若不可避免，用代号表示，如 粤中学、月老师、小 悦

(圆 不得使用试卷中的阅读材料。

我们是初升的太阳

东方拂晓，红彤彤的太阳冉冉升起，放射出红色、橙色、金色。这正是我们风华正茂的青少年的本色。

红　色

“一二三，开始。”随着主持人的一个手势，我们六位同学开始了激烈而出色的答题演讲竞赛。

音乐响起，我们的脸一下子变得红红的，正像初升的太阳。随着主持人一道道问题的提出，我们的心里有点惴惴不安。这时，我们拽着衣角，拼命让自己冷静下来。

抬起头，我们看到了一双双眼睛——我班同学热情的眼睛。我们开始深呼吸，互相鼓励，举起“灾”字的手形，我们自信地笑了。我们终于定下神来，从容不迫地答题，将一群十五岁的女孩的热情奔放展现给了全校师生。

走下舞台，我们奔向好友，与台下的同学击掌。掌声久久回荡在空中。

橙　色

天空很蓝，蓝得没有杂质，只有纯净。空中飘着风筝，那是我们童年的记忆。

那次，一群少女来到农村空旷的土地上，带着自制的风筝准备放飞。见亲手制作的风筝在蓝天下自由飞翔，我们的心很舒畅、很透明。我仰望着天空，一群鸟正巧飞过，它们很兴奋地追逐打闹，我的心突然一动：风筝并不自由，无论怎样，它都无法自由放飞。

我们不约而同地提出将风筝放到无边无际的天空。“一！二！三！”我们一齐松开手，笑着向风筝道别。风轻轻吹了过来，携着风筝飞走了。顿时，我们豁然开朗，欢叫着，跳跃着，仰望着天空。

我们将个性、善意化作橙色，画在人生的白纸上，永远永远。

金　色

丁香花变成春天的琴，在心灵的键盘上弹奏着心曲，激励着我们金子般的心。

现在，越来越多的中小学生积极加入了志愿者的行列中，用我们的朝气和生命力谱写着新时代的歌。在学校，我们积极参加各项活动；在社会，我们积极宣传公民道德教育。我们已融入了这个社会，我们将做到充分准备，送去温暖，送去金子般的心，迎接世博，迎接一个接一个的挑战。

我们将朝气、生机化作金色，画在人生的白纸上，直至永恒。

我们——这些初升的太阳，红色、橙色、金色，热力四射，正向全世界发出灿烂夺目的光彩。

满分理由

这是一个比喻性的文题。要写好它，就要恰当诠释本体。小作者很好地做到了这一点。文章以太阳放射出的“红色”、“橙色”和“金色”分别比喻青少年的“奔放”、“善良”和“朝气”，从而突出了初升的太阳是“我们风华正茂的青少年的本色”的中心。文章既有具体的“点”上叙写（如“演讲竞赛”、“放飞风筝”），又有概括的面上勾勒（如参加社会活动），使喻体落到了实处，也从多方面强化了中心思想。另外，语言运用自如，也有个性色彩。

2004

我的视线

穿梭在大城市之中的我，总把视线停留在匆匆忙忙的过往人群中，而这次，我的视线却被它深深地吸引——一个淳朴的小村庄。

“五一”长假与父母一同前往奶奶家，那儿是个简朴的村庄，年轻人都搬出去了，剩下的都是些老人在这儿安享晚年。

爷爷奶奶见了我们，乐呵呵忙为我们打点。

中午，爷爷说到竹园挑些笋，我便来了兴致，和爷爷一起去。啊，好美的竹园，我的视线被它深深吸引，一杆杆纤细的身材，长着茂盛的枝叶，向着蓝天慢慢生长。找到笋，蹲下，用刀把周围的土弄开。土很松，一会儿，一个大个头便露出了上半身，双手用力摇摇，一拔，这个大胖笋便被我“逮到”了。注视着握在手中的笋，似乎有种成就感，觉得自己并非“一心只读圣贤书”，实践操作也不差！

挖好笋，我们便进入厨房，我的视线再次停留在这饱经风霜的老虎炕上，久别的冲动让我忍不住摸摸它，社会的发展使许多旧东西都在我的视线中渐渐消失，而此次的重见，让我心生怜惜和一种莫名的感动。

我不顾手脏，一下子准备点火烧饭，爷爷奶奶也任凭我在此动手。把柴折成小团，用火柴点燃后放进灶肚，然后，放入柴火让它燃烧。火熊熊地烧着，在我的眼中竟是那样的美丽，也许我的视线从来没像这样注视过火，注视得这么仔细。它把我的脸照得烫烫的，但我却觉得格外有趣。

不久，桌上陆续摆上家常菜，视线再次落在了菜上。没有家中的大鱼大肉，有的只是些农家自种的蔬菜，但看上去却是格外的赏心悦目，连我这个“挑

食大王”都动了心。鲜嫩的竹笋、金色的鸡蛋入嘴，汁味纯美，独到的家常菜是农村最受我关注的地方。

下午，有些老人见奶奶家有人，便都过来热情地与我们攀谈。我的视线又不由转到那些老人的身上，他们个个慈眉善目，面容祥和，笑容总是挂在脸上，谈吐中透着他们的热情好客。与他们交谈，顿时觉得心灵透彻，快乐无比。

傍晚，离开村庄，带着无限的依恋，我的视线又扫视一遍村庄，我是多么希望永远留在这儿啊！

看惯了城市的喧闹，我的视线由城市发展再转到古朴纯厚的农村，在这儿，心便会慢慢地静下、慢慢地沉淀。人的视线也应该交换着，看看这个社会，其实还有许多美丽的地方值得我们去品味、去欣赏。

2004

满分理由

本文将视线聚焦在淳朴的乡村，清新、古朴的气息让我们陶醉：竹园挑笋的满足，厨房做饭的有趣，老人好客的快乐，不由得让人想起陶潜、王维、孟浩然的诗句，拨动人的田园情结和乡村情结。在看倦了叙写城市生活的作文之后，读到这样充满农村气息的作文，无疑会眼前一亮的！

本文语言质朴，感情真挚。拔到大胖笋用“逮到”，灶火照脸用“烫烫”，农家自种的蔬菜使“我”“动心”，用词就如田园风光一样朴实，其中也融入了作者热爱乡村、向往乡村生活的真情实感。

我的视线

生活中并不缺少美，只是缺少发现美的眼睛。

——题记

这是一个下着雨的午后。

柏油路面被突如其来的雨给打湿了。街上路人行色匆匆，五颜六色的伞一时间汇聚成一条河，一条不知流向何方的小河。

我站在屋檐下，冷风从街的一头吹来，钻进我的衣领，牵起我的衣襟。我打了个寒颤，双手抱住自己的肩膀。心头是冷的，被风一吹，变麻了，没了知觉。

我漫无目的地看着这条街，忽儿，我的视线停住了——街角出现了两位大人，我暂且把他们假定为一对母子，或许，他们就是一对母子。不，应该是一定的！

白发苍苍的老母亲坐在轮椅上，推着车的是个中年男子。

那时下着雨，雨不大，淅淅沥沥的，编成了一道帘，似乎在上演一场戏，一场没有对白的戏……

需要全本请访问 www.ertongbook.com

男子穿着白衬衫，打着黑伞。他不时俯下身子，在老母亲耳边说着什么，我无法听见，只能看见他的嘴唇在微微翕动。

轮椅上的老人牵起嘴角，划开一条优美的弧，她笑了。嘴角旁的酒窝陷得那么深，仿佛盛满了甜蜜。

他们缓缓前行，路人们的目光也被其所吸引，不少人停下了匆匆的步子，驻足观望。

轮椅停下了，老妇膝上的毯子悄然而落。男子赶忙弯腰拾起，重新盖在了母亲身上，并将褶皱一一抚平，动作是如此利索。

他并没有起身，只是用手指着一幢正在修建的住宅，对着老人说着笑着。

老妇点点头，又高兴地笑了。

男子推着轮椅继续前行。

那一刻，冷风吹拂过我的身边，我感到一股无可名状的暖意在心底泛起，软软的，柔柔的……

男子远去的背影是如此高大，无意间我看见了他背后的一片水迹，衬衫紧紧贴着后背……

这个季节的雨后没有彩虹，但在那对母子远去的方向，我却分明看到有这么一道虹，悬挂在湛蓝的苍穹间，视线也随之被深深吸引。

满分理由

本文选材妙。小作者选取了一个“特写镜头”：年轻的儿子推着年老的母亲在雨中散步。那伞下老母亲“优美的弧”的笑，那儿子利落拾起、重新盖在母亲身上、又抚平褶皱的毯子，那老母亲点头、高兴的笑容，那儿子推着轮椅前行的身影，那景那情，吸引了小作者，也吸引了读者。正如题记的名言所说，小作者有一双善于捕捉美的敏锐的眼睛！“我的视线”以这样的“特写镜头”出之，可谓妙矣！

本文衬托巧。开篇“我”的“冷”、“麻”、“寒颤”到篇末“心底泛起”的“软软的”、“柔柔的”“暖意”，巧妙地衬托出感人场景带来的浓浓温情。

2004

我的视线

考场上，同学们都在埋头苦写，听见的只是沙沙的写字声与机器的轰隆声。望着窗外翻滚的乌云，我的眼前又不禁浮现出看到的三个镜头。

枯藤老树昏鸦

这里，有许多老得不能再老的枯藤。它们就静静地躺在那里。由于严重缺

水，身上的皮都已开裂，留给我们的只有压抑与死寂。它们孤独，寂寞。不，还有老树在陪着它们。老树的枝杈亦衰朽不堪，风一吹过，那仅有的几片树叶也随风舞去。不远处飞来一只乌鸦，停在了树枝上，它是那么衰老，两眼微眯着，昏昏沉沉。

我的视线被凝固住了，我深深地感到了环境的呼唤——还老树一片翠绿吧！

小桥流水人家

那里，小河边有一座小桥，桥下都是白色一片。咦？怎么会是白色一片呢？噢，原来周围的那些工厂把污水都排放到这里了。餐饮店的老板又只顾赚钱，把客人们留下的一次性泡沫塑料饭盒都扔进来了。现在呀，脏物满河，河水臭气熏天，原来邻河的赵大婶还经常带着孩子们到河边嬉戏，好不快活，可是，现在大家过这座桥时却要带上口罩了，匆匆而过，谁也不愿在此逗留。那小河之水艰难地流着，好像在低声哭泣。

我的视线被凝固住了，我深深地感到了环境的呼唤——还小河那往日的清澈吧！

古道西风瘦马

那是古老的道路，沙尘暴呼呼地刮着，刮来了黄沙满天。那只马还是站在那里，时而盲目地走走。它已经消瘦不堪了，随着沙粒飘落，浑浊的老眼泪光闪闪。它是在回忆往日的英姿勃发，还是草原那原有的红花绿草？

我的视线被凝固住了，我深深地感到了环境的呼唤——还草原那从前的生气吧！

我想，我们生活在地球上的居民们都应注意了，要保护我们的环境。如果再不采取有力措施的话，我们真的要上演“夕阳西下，断肠人在天涯”的悲剧！

我衷心希望我们赖以生存的地球能够重新焕发往日苍翠碧绿、雄鹰展翅翱翔的画面，让我们每个人的视线都不再是“满目萧然”，而“喜洋洋者矣”！

满分理由

本文立意高远。作者将视线定格在日趋恶化的环保问题上，显示了强烈的忧患意识，表达了节约水资源、改善环境、绿化沙漠的思想。而且“我的视线被凝固住了，我深深地感到了环境的呼唤”的反复，更加重了立意的凝重感。

本文构思巧妙。作者将元代著名作家马致远的《天净沙·秋思》中的三句话作为小标题，化用巧妙，且代表了环境恶化的三个方面，既有文化含量，又巧妙立意，可说是一石二鸟、一箭双雕，很值得同学们学习、借鉴。

我的视线

“眼睛是心灵的窗户”,这是对眼睛的赞美,视线常常是我自己的,但我的视线是否明亮,是否明白呢?

雾里看花,水中望月,生活常常是这么模糊,怎么才能还我一双慧眼呢?

古时楚汉之争是历史的传奇,悠悠数千年被人们历代传诵。楚王项羽的气概悲壮千古,虞姬的娴雅美貌举世无双,但他们败了,败在区区刘邦手下。我悲愤了,看着项羽骑着骏马在江边呐喊,看着他“生当作人杰,死亦为鬼雄”的悲壮而誓死不肯过江东,看着温柔的虞姬陪项羽度过四面楚歌的夜晚而自杀在马背上,江水疯狂地翻滚着,我嘲笑那金陵之君不过是无耻小儿。

我的视线追随着项羽,爱憎是那么的明显。可是刘邦是赢者,是他,建立起了大汉的壮丽江山;是他,派卫青挥舞着旗子走向沙漠;是他,创造了中华大地的基业,引领了大汉四百多年的辉煌。

“大风起兮云飞扬”。这种胜利的凯歌是刘邦的高呼,是胜利的号角,历史郑重地告诉着人们:刘邦比项羽更有才能去成就一番事业。

这是事实。我开始时视线是模糊的,我模糊了刘邦的伟业,模糊了项羽的自负。

跳出爱憎,才能给我一双公正的眼睛,给我明亮的视线。

视线总是需要调整的,怎样去看做到了,还要明白应该去看什么。我常常会有灰色的心情,总是烦躁,找不出原因。偶尔看见一个小小的心理实验,决定试一试。拿来一张折纸,中间点了一个黑点,你会看见什么?我的答案与许多人一样,有一个黑点。安南的启蒙老师告诉他,为什么这么大一张白纸你没看见,却只盯在一个黑点上呢?接着,他又拿了一张黑纸,中间有一个白点,学生们异口同声地回答他们看到了一个白点。

生活正是如此,当一张白纸上有一个黑点,我的视线不能聚焦在黑点上,应该去看到外面大片的白色。而当外面都是黑色,就要更乐观一些去专注那白色。只有这样,生活中才永远是白色。

去观察白色,我的生活从此不同;而不同的视线会有不同的心理,关键在于你会不会调整自己的视线。

生活,我跳出爱憎,聚焦白色,让我的视线更明白。

满分理由

本文做到了实题虚写。“我的视线”是实，但所写内容则是“虚”。刘邦、项羽的孰是孰非，白纸黑点的谁主谁次，这里的“视线”，实则是作者对历史人物、客观事物的准确认知。作者作了一番理性的思考之后，得出认知事物的角度 客观公正，辩证思维，积极乐观，心态良好。

本文举例典型，颇有代表性。对项羽、刘邦的认知，代表对历史的认知 对白纸、黑点的认知，代表对事物的认知。在众多的方面中选择这样两个事例，可见作者是煞费苦心的。

我们是初升的太阳

2004

十五岁，活力四射的年龄。“风华正茂”、“生机勃勃”、“热情奔放”这些词都一直被用来形容我们。我们就像那初升的太阳，永远闪耀着活力的光芒，散发着青春的气息，只要有我们在，就会有一片生机。

初三了，毕业了，也同样意味着同窗三年的同学要分别了，大家都很舍不得，大家都想为初三留下点纪念。

在写同学录时，小 运的“狗吠猫散图”以其搞笑的风格，简单明了的构图，传遍“大江南北”，好评不断。这就像我们的生活，多姿多彩，活泼开朗。

尽管写了同学录，但我们却觉得还少了些什么，大概是热血沸腾，活力四射的感觉吧。于是，我们决定举行一场“杂校初三德比友谊赛”。

尽管美其名曰“友谊赛”，但大家都虎视眈眈地把目标锁定为冠军奖杯。大家都想为初三再添一笔灿烂。

比赛时，队员们抱着只要进球不要命的宗旨，拼了命地把足球往对方半场“踹”，年少轻狂，年轻气盛啊。在场边，大家也没有闲着，在那儿比试“吼功”。夫战，勇气也。我们女生扯着嗓子直喊“加油”，真希望自己练过“狮吼功”呀！热闹的还在后面呢。无论裁判有多公正，只要一做出对我们不利的判罚，无论裁判与我们交情有多深，我们立马翻脸不认人，一律开“骂”。你可以感觉到整个操场都弥漫着青春的味道。

其实，青春就是该有这样的冲劲和冲动才名副其实。

十五岁，活力四射的年龄，可以轻狂的岁月。十五岁的我们闪烁着智慧的光芒，青春的光芒，活力的光芒。在我们的身上可以找到活力与热情，活泼与开朗，只要青春有的，我们都有。

红日初升，其道大光，十五岁的我们就像初升的太阳，永远闪耀着活力的光芒，散发着青春的气息，前程一片光明，我们给世界带来了光明，带来了希望。

我们是谁？我们是初升的太阳。

满分理由

这是一篇饱含激情的散文。语言的抒情性是本文的一大特点。文章抓住中心意象“我们是初升的太阳”展开抒情，将喻体与本体的相似点化解开来，写出了我们“活力四射”、“散发青春气息”、“给世界带来光明与希望”等特点，有一种热情、奔放、自信充溢其中。同时，作者着力描绘了初三分别前的片段，把它作为抒情的依托，使“活力四射”、“可以轻狂”等特点依附于显示，抒情有了坚实的基础，而非空泛的标语、口号。这一点很值得我们借鉴。“文章不是无情物”，情感之帆一旦扬起，作文之舟方可起航。这就是这篇作文给我们的启示。

我们是初升的太阳——青春的我们

2004

伟人说我们是早晨八九点钟的太阳，未来的世界是属于我们的。我们自豪，我们高兴。

诗人说我们的花季的年龄，浪漫的年龄，是铜铃摇出的脆响，是枝头含苞的花蕾。我们兴奋，我们冲动。

其实，我们就是我们，好冲动，多幻想，有热情，骨子里总有一股不服输的劲。

青春的我们，对未来几多梦幻，几多憧憬，想成为白衣天使，想成为祖国卫士，想成为体坛健将，想成为科技巨子。太多的憧憬，太多的幻想，激发着我们向前向上，鼓舞着我们永向前奔。

青春的我们，拒绝少年老成，拒绝故作高深，我们喜欢三五成群在生命时光的精华中，任由自己开怀地笑，尽情地哭，无需环顾别人厌恶与惊羡的表情。

青春的我们，不喜欢妈妈的唠叨，不喜欢爸爸的专横，讨厌忸怩作态以及鹦鹉学舌人云亦云，我们崇尚独立思考、独到见地和鲜明的个性。

青春的我们，也有情感的萌动，也有对于美好爱情的憧憬。可我们靠着理智战胜了冲动，我们把情感装进带锁的日记，并不扼杀它，我们只想把这美好的情感小心地封存，一旦时机成熟，便让它生根发芽开花，定然五彩缤纷。

青春的我们，绝不像文人骚客那般的多愁善感，花谢落泪，月缺伤心。花谢了，我们等待下次花开；月缺了，我们期待再一次月圆。因此，春夏秋冬、风花雪月都让我们欢愉，都让我们快乐。

青春的我们，不怕挫折和失败，我们知道挫折是成功的前提，失败是成功之

母。对待挫折和失败，我们将坦然处之。

一位哲人说：“上帝用模型造人，塑造了你之后，就把那个模型打碎了，所以你是惟一的。”

是的，我是惟一的，我们都是惟一的。惟一的我们将铸就我们辉煌的、无悔的青春。

满分理由

这是一篇颇有特色的散文诗。

特色之一：有激情、有气势、有情感。全文洋溢着一种蓬勃向上的虎虎生气，读了“我们就是我们，好冲动，多幻想，有热情，骨子里总有一股不服输的劲”、“我们崇尚独立思考、独到见地和鲜明的个性”等富有气势和情感的句子，读者也会激情荡漾，热血沸腾的。

特色之二：语言亮丽，富有个性。全文主体部分以“青春的我们”为开头的排比段来结构文章，似一气呵成，读来琅琅上口，有一种和谐美。语句也亮丽，富有色彩。如“春夏秋冬、风花雪月都让我们欢愉，都让我们快乐”，两两相对，音节和谐，也显出语言的华丽多姿。

2004

我们是初升的太阳——浪漫的幻想

似水年华，年华似水

十四五岁的我，总有一些五彩缤纷的幻想，那么多浪漫憧憬。这些，依稀如春天夜空中闪烁的点点星光。

总想变成小矮人的模样，去童话世界里逛一逛。为安徒生爷爷带去我的问候和祝福，顺便去白雪公主的小木屋拜访；去看望一眼善良美丽的美人鱼，问问她是否还那么忧伤；还有那个可爱的青蛙王子，傲慢的公主是否愿意做他的新娘？

总想漂洋过海去那神奇的国度一游，去尼罗河感受埃及金字塔的悠久，去泰姬陵听听王子和情人的感人衷肠，到非洲大漠里去考验一下生命的强度，到南极大陆冰雪世界里奏响生命的绝唱。

总是有太多的要强，总渴望自己有一种神奇的力量，帮助我了却多年来的一个梦想，让中国足球走出国门，与德国、意大利、英格兰一起，驰骋在世界杯的绿茵场上，让亿万球迷不再黯然神伤。

总想有一支马良神笔，为穷人送去财富，为病人送去健康，为受冻的人送去温暖，为火炉的城市送去凉爽，恢复被破坏的生态环境，给荒漠化的土地披一层绿妆，让污浊的江水变清，让浑黄的天空变得明朗。

需要全本请访问 www.ertongbook.com