

目 录

勤学苦练摇打好基础

摇含笔而赋	员
摇洛阳纸贵	猿
摇读书如春起之苗	缘
摇一文胜千轴	远
摇米芾练字	愿
摇融会贯通学古人	愿
摇肖显写匾	愿
摇奇特的读书方法	愿
摇男扮女装的乐师	愿
摇黛玉教诗	愿
摇画蛋	愿
摇凡尔纳的“写作公司”	愿

摇请倒过来试试 圆猿

仔细观察摇重视积累

摇未若柳絮因风起 圆缘

摇哪张画像好 圆苑

摇皇帝评画 圆怨

摇高明的缝纫师 猿

摇扮作用人巧观察 猿

摇狸猫图 猿

摇锦囊、诗袋、瓦罐 猿

摇蒲松龄的高招 猿

摇观察训练 源

摇伦敦雾的发现者 源

摇看谁的观察力强 源

摇从生活中寻找模特儿 源

摇果戈里的《万宝全书》 源

摇泪水中积累的词汇 源

熟悉生活摇注重体验

摇在大自然中陶冶 缘

摇画鬼最易 缘

摇江淹与庾信 缘

摇诗情在灞桥	缘
摇“明月”与“黄犬”	缘
摇残菊飘零满地金	缘
摇苏轼赏画解疑难	远
摇春水的启发	远
摇从未见过的妖兽	远
摇贫民窟中的穷水手	缘
摇柯南道尔的经验	远

审题构思摇突出中心

摇腹稿	远
摇秋夜苦吟	远
摇牵一发而动全身	远
摇深山藏古寺	远
摇野水无人渡，孤舟尽日横	远
摇咏币诗	远
摇一张难画的像	远
摇看不见的马缰	愿
摇爱哭的老太太	愿
摇一幅青松图	愿
摇谁也看不懂的诗	愿
摇一双过于突出的手	愿

投入真情摇触发联想

摇真情感人	怨
摇两首《秋思》	怨
摇各有所悟	怨
摇对风的描绘	缘
摇楼高听月最分明	怨
摇为创作人物而哭泣	冤
摇进入角色	冤
摇灵感的火花	猿
摇想像与推测	缘
摇婴儿车与金丝雀	苑

字斟句酌摇锤炼语言

摇生吞活剥	怨
摇青铁虽多莫铸钱	冤
摇王安石改诗	冤
摇添上一字 韵味无穷	猿
摇补个什么字	缘
摇改动一字 境界全新	远
摇要讲究词序	苑
摇要选用恰当的句子	怨

语言简洁摇力求通俗

摇两首思乡诗	员国
摇意尽则止	员蒙
摇逸马杀犬于道	员缘
摇苏轼的评说	员远
摇“诗人”的尴尬	员愿
摇啰嗦先生	员园
摇秀才的教训	员员
摇曲高和寡	员圆
摇说话要看对象	员源
摇要让读者明白	员远
摇巧妙的劝说	员苑
摇海明威的秘诀	员愿

行文曲折摇讲究方法

摇联句趣事	员员
摇名画题诗	员猿
摇有趣的捐款	员缘
摇美丽的罗敷	员苑
摇沉鱼落雁 闭月羞花	员愿
摇点睛之笔	员园

摇盲人骑瞎马	员猿
摇点金成铁	员猿
摇一副讽刺对联	员猿
摇细节描写十分重要	员猿
摇一根灯草	员圆
摇笑的展览	员圆
摇诗忌太实	员猿
摇一波三折	员源
摇流行的就高尚吗	员远
摇独具匠心的开头	员愿
摇屠格涅夫的考题	员怨
摇两张画像	员员

不落窠臼摇贵在创新

摇决不凑合	员猿
摇心中有画图	员远
摇诗僧献诗	员愿
摇不写无新意的东西	员圆
摇独到的见解	员圆
摇各有千秋	员猿
摇红色的竹子	员缘
摇要写自己的诗	员远
摇一人一体	员苑

摇哪一笔是他自己的	吴慧
摇果戈里焚烧书稿	吴慧
摇要用自己的语言写	吴国
摇牙齿翘起的象雕	吴源

倾听意见摇勤于修改

摇不能孤芳自赏	吴远
摇一日千里	吴远
摇醉翁改稿	吴远
摇岳珂指瑕	吴远
摇诗不可妄改	吴远
摇要有分析地修改	吴源
摇鲁迅改诗	吴远
摇虚心听取意见	吴范
摇月夜蝉鸣	吴远
摇赵树理传经	吴远
摇一个逗号	吴远

前 摇 言

摇摇写作能力是一种书面表达能力。人们在社会生活中要传递信息、交流思想、讨论问题,除了口头表达之外,常常需要用文字来表达,这就离不开写作。所以写作对于学习、工作、交往都是不可缺少的。它是每个人都应具备的一种基本能力,是现代人应有的一种重要素质。

要提高写作能力,一个重要的方面,就是要学习一些必要的写作理论,了解一些名家写作的经验,从中汲取营养,丰富自己。在理论指导下,再勤于实践,就能如虎添翼,不断提高。

为了能深入浅出地介绍写作理论,本书从古今中外的一些作家及艺术家的创作趣闻、轶事中,选取了一些对写作有所启示的材料,写成故事,寓写作知识于故事之中。并配有精美插图,图文并茂,使读者在阅读故事的过程中,不仅娱悦身心,而且开阔眼界,不仅丰富知识、增广见闻,而且在写作方面受到启发。

书中故事,独立成篇,先叙述故事,后加简要评说,归纳知识,由实到虚,具有较强的趣味性。

书中故事大体按内容分类,虽未形成严密的体系,但对写作理论和实践都有所涉及。例如对审题构思、锤炼语言、运用联想、开

掘主题等内容都有所介绍。除涉及写作方法、技巧之外,对写作态度等也有所说明。

“兴趣是最好的老师”,愿青少年朋友通过阅读本书能增进对写作知识的了解,增强对写作的兴趣,在写作上获得启发和帮助。愿教师读者通过阅读这些故事能丰富作文教学的内容,使作文教学更加生动活泼。愿其他读者通过阅读本书也能在写作上获益。

限于水平,本书难免有疏漏之处,敬请读者不吝指正。

勤学苦练 打好基础

含笔而赋

有一天,汉武帝在宫中读到了一篇文章叫《子虚赋》,他十分欣赏。读了几遍以后,叹息了一声说:“这真是一篇好文章啊,可惜我不能与这写文章的人生活在同一时代啊!”

汉武帝身边的一位官员听了,马上对皇帝说:“陛下,您不用惋惜,这人就在本朝,他是我的同乡,叫司马相如。这篇赋就是他写的!”

“真是这样吗?你快快把他找来,我要见见他!”汉武帝有些吃惊,迫不及待地吩咐说。

很快,司马相如朝见了汉武帝,他回答皇帝的问话说:“陛下,《子虚赋》确实是我写的。那不过只是写写诸侯游猎的事,不值得您过目。请陛下允许我,以天子的游猎为题,再写一篇。”汉武帝一听,非常高兴,马上笑容满面地说:“好,好,那就请你再写一篇吧!”

为了写这篇赋,汉武帝还让人特意作了安排,亲自带着司马相如,在上林苑里游猎了一次。

游猎归来,司马相如被安排在一个幽静的书房里,开始了他的写作。第一天,他嘴里含着笔慢慢地思索着,从早到晚苦苦地思考了一天,结果一个字也没有写出来。第二天,他又含着笔琢磨着,偶尔写出了几句,但自己又不满意,没多久又涂掉了。

一天一天过去,含坏的笔已有了一堆,可是文章还没有写成。

汉武帝几次派人来催问,但总是没有什么效果。

一天,汉武帝实在等不及了,他心想,这位自称要写出更好文章的书生,怎么迟迟交不出文章来呢?他要亲自到书房看个究竟。说来也巧,当汉武帝走进书房时,司马相如刚刚写完了《上林赋》。

见司马相如那不急不慢的样子,汉武帝有些责怪地问道:“爱卿,你怎么写得这么慢呢?”

司马相如望着汉武帝,并用手指着那堆笔杆说:“陛下,我的赋就是这样含着笔慢慢写成的,我并没有什么神来之笔啊!”



汉武帝听着这坦诚的回答,又望了一眼那堆成一堆的笔杆,没

再说什么。他接过《上林赋》读了起来,读完之后,非常高兴,连声夸赞说:“写得好,写得好啊!这将是流传千古的佳作啊!”

确实这篇赋比那《子虚赋》更有气势,描写的场面更大,意境更深了。

汉武帝从此很赏识司马相如的才能,他当着一些官员,称赞司马相如是一个很难得的人才。

这虽是一个传说,但说明了写作是很艰苦的。即使是很有文学才能的大作家要写好一篇文章也决不是很容易的事,要开动脑筋,要忘我地投入,要有一种精益求精的精神才行。

洛 阳 纸 贵

左思是西晋时候山东临淄(zī)人,他家境贫寒,不好交游,但喜爱读书。曾经用一年时间写了一篇文章《齐都赋》,介绍了古代齐国的都城临淄的情况。不久,又决心写一篇内容更丰富的《三都赋》来介绍三国时代魏、蜀、吴三国的京都。

《三都赋》写的是三个都城,即魏国的邺城(今河南安阳)、蜀国的益州(今四川成都)、吴国的建业(今江苏南京),都是历史悠久,各有特色的名城。

要写好这篇文章需要大量的材料,需要了解历史的情况。正巧,这时左思的妹妹左芬因文才出众被选入宫廷,所以全家迁入了京师洛阳。左思为了收集材料,就常常到著作郎张载那里询问一些历史、地理的情况。他考虑自己见闻并不广博,于是还想办法谋得了一个秘书郎(管理图书的官员)的职位,以便有机会看到皇室的藏书,了解更多关于三座名城的历史情况。

为了创作这篇《三都赋》,左思构思了十年,下了很大的工夫。

除了书房以外,他还在卧室、庭院、走廊,甚至是厕所里放上了纸笔,只要想到什么样的好句子马上就记录下来。就这样他花费了十年心血,终于完成了《三都赋》这篇传颂千古的文章。

《三都赋》确实是一篇结构宏伟的著作,它包括了《蜀都赋》、《吴都赋》、《魏都赋》三篇。分别叙述了三座名城的形势、物产、宫室等情况,材料丰富,叙述缜密,特别是很注重事实根据。然而由于左思不善交往,文章写成之后,影响不大,没有得到应有的重视。

左思对自己的这一力作很有信心,于是他带着文章拜访了当时很有名望的皇甫谧(mì)。皇甫谧读了以后很是兴奋,他高兴地说:“现在已很难读到这样好的文章啦!”并主动地写了序言。另外一些著名文人读了后,也非常赞赏,他们也主动地为这篇文章写序言,写注释。当时地位很高,又博学能文的大司空张华读到《三都赋》以后,更是赞不绝口,他感叹地说:“这是班固、张衡一流人物的作品啊,使人读后感到余味无穷,历久弥新啊!”

就这样《三都赋》很快地传开了,一时间轰动了京城,人们都在抢着阅读。那些豪门贵族人家更是争着传抄这篇文章,一时间,在洛阳市场纸张供不应求,纸价因而上涨。一些人只好托人到外地去购买,所以形成了“洛阳纸贵”的状况。《三都赋》成了当时最流行的文章。

《三都赋》的轰动,也使当时著名的文学家陆机为之震动。当初,陆机到洛阳时也曾打算写同类题材的赋,听说左思已在创作,就拍手嘲笑,他给弟弟陆云写信说:“这儿有个北方佬,想创作《三都赋》,等他写成以后,大概只能拿来盖酒坛子吧!”他根本不相信左思能写出有价值的作品。

陆机听说因《三都赋》而洛阳纸贵之后,开始还有些不相信,就马上派人去抄。当他读完之后极为赞叹佩服。他感到自己没有下过这么大的工夫,即使写出来,无论如何也不会超过左思。于是

从此就打消了写《三都赋》的念头。

左思的成功 ,除了名人的介绍之外 ,关键是自己的作品 ,材料翔实 ,文辞华美 ,使作品具有很高的艺术感染力。

读书如春起之苗

陶渊明 ,又叫陶潜 ,是东晋时候著名的文学家 ,诗歌与文章都写得很好。

传说有一次 ,一位青年人去拜访他 ,向他请教读书的秘诀。那青年人很有些苦恼地对陶渊明确说 :“我读了好些书 ,可以说是天天手不释卷 ,但读来读去 ,总不见有什么进步 ,我真不知怎么办才好。先生学问广博 ,请教给我 ,如何读书才能进步得快一些呢 ?”

陶渊明听完 ,笑了一笑说 :“你爱读书 ,这就是优点呀 ,想进步快一些 ,这愿望也很好。咱们到外边走一走 ,边走边说 ,好吗 ?”

青年同意了 ,陶渊明就带着他来到了附近一块绿油油的稻田边。

陶渊明用手指着稻田里那一尺多高的稻苗对青年人说 :“小伙子 ,你仔细地看看 ,你看这些稻苗长高了没有 ?”

青年人一听 ,就瞪着两眼仔细地瞧。为了看清楚 ,他蹲在稻田里。但看来看去 ,眼睛都看酸了 ,也没有看出什么来。他很不理解地说 :“哪长了呢 ?这些稻苗还是刚才那么高呀 !”

陶渊明听了 ,微笑着说道 :“是呀 ,你看不出它在长吧 !但是它确实是天天在长 ,时时在长 !要不是这样 ,怎么会结出稻谷来呢 ?问题是它生长的过程你不能马上看见罢了。”

说到这里 ,陶渊明停了停 ,看了看小伙子满脸疑惑的神情 ,然后又接着说 :“读书也是这样啊 ,你天天在读 ,你自己也看不出有

什么进步和提高,但实际上天天都有进步,都有提高啊!只能到一段时间以后,你才能体会到。正像稻苗不能一下子就长得很高,很快就成熟一样,读书也不能马上就见到效果啊!”青年人听了,似乎明白了一些。

接着,陶渊明又带着青年来到了一条河边。他指着河边上一块较大的被磨成马鞍形的磨刀石说:“你看,它为什么变成这种形状了呢?”

青年人点了点头说:“这我知道,磨刀石因为天天磨刀,石头就变成这个样子了。天天磨刀时,也没看见它损失多少,但时间一长,石头就变形了!”

陶渊明夸赞说:“你分析得不错,读书也是这样。你天天读,感觉不出有什么进步;不读书,也感觉不到有什么损失。可是时间长了,不读书的人就会慢慢地变得愚蠢、迟钝,就如同那磨刀石变了形一样。”

青年人听了这番教诲,很受启发。临别时,他感激地和陶渊明告别。陶渊明看着他,笑着说:“年轻人,我送你两句话,就作为我对你的回答吧!这两句是‘勤学如春起之苗,不见其增,日有所长;辍(chuò)学如磨刀之石,不见其缺,日有所损。’”

青年人满意地笑了,他觉得这次拜访很有收获,解决了心中的疑难,更懂得读书的意义了。

一文胜千轴

北宋时期,有个姓柳的文人,青年时期很崇拜唐朝的作家韩愈,想要继承他的文章风格,所以事事以韩愈的继承者自居,并且取名为“肩愈”,意思是要与韩愈比肩,直到后来才改名为“开”,叫

做柳开。

柳开年轻的时候 ,因为爱写文章而有点名声 ,所以常常自以为才华横溢 ,经常对人们说大话 ,很有些瞧不起别人。

有一次 ,地方上举行考试 ,柳开去应考。他为了显示自己的才华 ,表现他平日爱写文章 ,就对自己的作品进行了整理。他专门挑选出一批自己满意的作品 ,特意制成了卷轴。在考试的前夕 ,将这些卷轴 ,满满地装在了一辆车子上。到了考试的那天 ,柳开穿着一件十分醒目的衣裳 ,亲自拉着那装满文卷的车子 ,到了考场。他想把这车文章献给考官 ,以炫耀自己文章之多 ,勤奋之极 ,想用这办法压倒众人 ,给考官们以极好的印象。

出乎意料的是柳开的做法引起很多人的反感 ,考官也很不以为然。他们认为一个年轻人 ,怎么能这样张扬 ,这样不虚心呢 ?既然来参加考试 ,就要凭自己的真才实学才行啊 !

同来参加这次考试的 ,还有一个读书人叫张景 ,他踏踏实实。考试时只带了一篇平日的得意之作 ,临到考试时献给了考官。考官阅读之后 ,大加赞赏 ,觉得文章不仅词句华美 ,而且见解新颖独到 ,确实功底不错。这样 ,这次考试的结果是张景被评为优等 ,而柳开并没有取得他预想的好成绩。

不久 ,人们知道了这件事 ,都议论纷纷。有些人根据这情况就感叹说 :“柳开千轴 ,不如张景一书啊 !”这意思就是说别看张景只用一篇文章 ,却胜过了柳开那一千多轴文卷啊 !

柳开这次受到了很大的刺激 ,才发现了自己那华而不实、傲气凌人的毛病。从此他一改过去的缺点 ,安下心来 ,踏踏实实地刻苦攻读 ,学业大有进步。后来还中了进士 ,成为北宋时期有名的散文家。

米芾练字

米芾(fú)是北宋时期的一位著名画家,他不仅绘画好,书法也是一绝。相传他小时候练习书法时,曾经历了一件事,对他影响很大。

米芾小时候在私塾里读书,老师教他练字,练了好几年,他的书法也没多大长进。老师多次批评他,说他进步太慢,他自己也有些气馁(něi)了。

就在这时候,他的家乡来了一位擅长书法的秀才,这秀才是要去赶考而路过当地的。米芾听说秀才写得一手好字,就带着自己写的一些字,去向他请教。

秀才接待了米芾,他详细询问了米芾写字的经过、心得,又看了看米芾临帖所写的那些字,然后很严肃地对米芾说:“你让我教是可以的,不过我有一个条件,那就是必须买我的纸。我的纸特别贵,五两银子一张呀!”

米芾一听,犹豫起来。他心想:这是什么特殊纸呀!哪能这么贵,这不是存心敲诈人吗?米芾没有回话,脸上露出了既惊讶又不满的神色。

秀才装出没有看见的样子,毫不在意地说:“大概你是嫌贵吧,那就算了吧!我只是路过这里,我自己还要读书,也没多少时间教你。”

米芾怕失去这次机会,只好答应了。他装出笑容说:“还是请先生教我吧,纸张我一定会买的。”

米芾借了五两银子,向秀才买了一张纸,并且听了秀才对练字的简要说明。当米芾告辞时,秀才又嘱咐说:“你回去好好写,三