

图书在版编目(CIP)数据

趣味汉语/许明甲编著. —长沙:湖南大学出版社,
2004.6

ISBN 7-81053-725-3

I. 趣... II. 许... III. ①汉语—高等学校—
教学参考资料 IV. H1

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第052244号

趣味汉语

Quwei Hanyu

编 著:许明甲

责任编辑:肖立生

装帧设计:张毅

责任校对:祝世英

出版发行:湖南大学出版社

社 址:湖南·长沙·岳麓山 邮 编:410082

电 话:0731-8821691(发行部),8821594(编辑室),8821006(出版部)

传 真:0731-8649312(发行部),8822264(总编室)

电子邮箱:press@hnu.net.cn

网 址: <http://press.hnu.net.cn>

印 装:长沙环境保护学校印刷厂

总 经 销:湖南省新华书店

开本:850×1168 32开 印张:20.75

字数:520千

版次:2004年6月第1版 印次:2004年6月第1次印刷

印数:1~4000册

书号:ISBN 7-81053-725-3/H·98

定价:30.00元

版权所有,盗版必究
湖南大学版图书凡有印装差错,请与发行部联系


序

芷 亭

许明甲先生的《趣味汉语》一书即将付梓。此前,先生曾与我商及写序之事。几天前,先生离长时又给我留下一函,诚恳地约请我为他这本著作写序。推辞是不恭的,然先生长于我,又在大学执教汉语数十年,学问文章,又岂是我辈可以妄加议论的?姑说些书外的话。

大约在1998年吧,许明甲先生带着他的书稿来到出版社,望着那厚厚的一叠书稿,我不禁被他的勤奋所感动。但那时编辑人手少,书稿一直搁置了下来。2000年前后,肖立生先生来社里工作,他是古代文学专业硕士生,就由他接手处理这部书稿。几年中间,作者与责编精诚合作,数易其稿,书稿的质量和风格与前已有了很大的不同。由这件事我想到作者之不易,也想到编辑之不易。当书出版之后,责编的名字已经隐去,只是承担的责任犹在。一名好的编辑,决不因为他人作嫁而懊丧,只会为散溢着油墨芳香的编辑成果而心跳不已。

《趣味汉语》就其形式而论,算不上一部厚重的学术著作。惟我对学术著作一向抱有成见,也许有时甚至是偏见,但不少学术著作的学术成分太少也是事实。想起汉代文学家扬雄,他本以辞赋著名,晚年以为“雕虫小技,壮夫不为”,做起传圣人之道的事来。他效《论语》作《法言》,效《易》作《太玄》,弄得艰深晦涩,后人至有“以艰深文浅易”之讥。时下有些学术专著,恐怕也难免有此倾



向的。据我个人的浅见,学习或传授任何知识,都没有捷径可走,但可以努力做到,把艰深的知识转化为浅易的接受形式,把枯燥的知识转化为有趣的接受形式。《趣味汉语》正是在这方面做了一些有益的尝试,这是我想要特别提出的。

一种语言总是载负着一个民族的文化和灵魂。毛泽东说:“语言这东西,不是随便可以学好的,非下苦功不可。”我们不能企望这本《趣味汉语》成为汉语学习者的必备书,但它置于学者的案头,偶有会心,一定会是大有裨益的。

2004年6月6日

目 次

语 音 篇

壹 共同语史话

- 一、雅言/1
- 二、通语和凡语/1
- 三、官话和蓝青官话/1

趣文(一)

- 1. 孔子重视语言美/3
- 2. 一傅众咻/4
- 3. 雍正推广通用语/5
- 4. 拉丁字母的妙用/7

- 四、国语/2
- 五、普通话/2

- 5. 鄙人姓吴/9
- 6. 耍官腔/9
- 7. 学官话/10

贰 声母

- 一、守温字母/12
- 二、上古声母/13

趣文(二)

- 1. 白吃又何妨! /19
- 2. 施氏趣闻/20

- 三、近古声母/16
- 四、普通话声母/17

- 3. 乾隆纳闷于“此”/21
- 4. 心耳在这里/22

目

次

5. 铁桶江山/23
6. 贤人进兮道者来/24

7. 张宗昌歪念贺词/25
8. 实(十)情话/26

叁 韵母

- 一、上古韵部/28
- 二、《广韵》和诗韵/30
- 三、《中原音韵》的韵部/31

- 四、十三辙和十八韵/31
- 五、普通话韵母/32
- 六、押韵/36

趣文(三)

1. 君臣共谋伐莒/38
2. 曹操一瓜斩三妾/39
3. 双双戏谑/40
4. 寻韵妙对/41
5. 胡攀家门/42

6. 韩老大诗挫财主/43
7. 同韵奇文/45
8. 王八脖子/46
9. 后母哭子/48

肆 声调

- 一、古代声调/49
- 二、普通话声调/50

- 三、平仄/52

趣文(四)

1. 无字奠章/54
2. 冠多发乱/55
3. 借音调巧破无头案/56
4. 县官与对联/57

5. 一悼一贺吐怨情/59
6. 因平仄裁剪春联/60
7. 怎么都是五里呀? /61
8. 声调引出来的笑话/61

伍 音变

一、轻声/64

二、变调/65

三、儿化/67

趣文(五)

1. 小豕如何觅兮/69

2. 老绷壳/70

3. 付之一炬/71

4. 轻声漫语/72

5. 点字歌/73

6. 小时了了/74

7. 郑板桥以诗择婿/75

陆 朗读和语调

一、停顿/77

二、速度/79

三、重音/81

四、句调/82

趣文(六)

1. 夔一足/83

2. 嫁乎,不嫁? /84

3. 反差只在“顿挫”间/85

4. 妙笔生花/86

5. 加“者”添“而”韵味长/87

6. 巧嘴媳妇/88

7. 刘大请客/89

8. 动情的朗诵/90

柒 方言及其辨正

一、方言的形成/91

二、方言的分布/92

三、方言的研究/93

四、方音辨正/94

目

次

趣文(七)

1. 老人笑了/99
2. 倚声倚调/100
3. 尽管吻我/101
4. 上京的留念/101
5. 老黄报喜/102
6. 烂被絮/103
7. 音乐语言/104
8. 南腔北调气煞人/105
9. 湘音趣事/106

汉字篇

趣

味

汉

语

壹 汉字的产生

- 一、原始的记事方法/109
- 二、造字的传说/110

趣文(一)

1. 鱼羊合烹分外鲜/112
2. “秦”字的由来/113
3. 双喜临门/115
4. “獠”字寻查记/116
5. 巧认生字困财主/117
6. 海瑞断字惩劣绅/119
7. 移山巡抚/120
8. 难道你不是人? /121
9. 夺回学馆/122

贰 汉字的构造方法

- 一、象形/124
- 二、指事/125
- 三、会意/126
- 四、形声/127
- 五、转注/129
- 六、假借/130

趣文(二)

- | | |
|-------------------|---------------|
| 1. 宋定伯卖鬼/130 | 6. 访友题“凤”/136 |
| 2. 抹桌布留下的“一”字/132 | 7. 百忍成金/137 |
| 3. 一拜再拜/133 | 8. 鼻子的厄运/138 |
| 4. “宀”下安身/134 | 9. 木下生枝/139 |
| 5. 韩复榘“歪”断鸡牛案/135 | |

叁 汉字形体的演变

- | | |
|-----------|----------|
| 一、甲骨文/140 | 五、楷书/143 |
| 二、金文/141 | 六、草书/143 |
| 三、篆书/141 | 七、行书/144 |
| 四、隶书/142 | |

趣文(三)

- | | |
|--------------|-----------------|
| 1. 甲骨趣话/145 | 4. 东坡巧书难辽使/148 |
| 2. 篆技如神/146 | 5. “书圣”趣话/149 |
| 3. 隶书的新生/147 | 6. 郭沫若智解怪体诗/152 |

肆 汉字的组成单位

- | | |
|--------------|--------------|
| 一、笔画/154 | (二)书写的笔顺/155 |
| (一)笔画的名称/154 | |

趣文(四)

- | | |
|---------------|------------------|
| 1. 孔子对顽童/156 | 3. “门”字钩魂/158 |
| 2. 二人同“心”/157 | 4. 败亡于“一撇”之上/159 |

目

次

5. 皇帝寻女/160
6. “十三点”精神/160
7. “秃”字怎写/161
8. “万”字公子/162
9. 文首等末/163

- 二、偏旁与部首/163
- (一) 偏旁/163
 - (二) 部首/164
 - (三) 偏旁部首的运用/165

趣文(五)

1. 方口与尖口/166
2. 济公续联/166
3. 宰相妙对状元/167
4. 地头蛇关系网/168
5. 丁香花/169

6. 借偏旁巧断疑案/170
7. 鬼鬼犯边/172
8. 扁舟载诗/173
9. 问姓遭辱/175
10. “洪害”元年 /176

伍 汉字的间架

- 一、结构类型/177
- 二、部件移位/178

- (一) 移位的形态/178
- (二) 移位的灵活性/179

趣文(六)

1. 晶饭与晶饭/180
2. 鬼令/180
3. 耳朵搬家/182
4. 借“点”拾“横”/182
5. 施工执照/183

6. “福”到了/184
7. 不识“川”字真面目/186
8. 横竖倒看见谜底/186
9. 胡知县巧断疑案/187

陆 汉字的三要素——音形义

- 一、关于字音/190

- 二、关于字形/191

三、关于字义/193

趣文(七)

- | | |
|----------------|-------------------|
| 1. 鲁班试徒/194 | 6. 吴承恩题联讽粮商/199 |
| 2. 武则天谈文论字/195 | 7. 一字之正,造福子孙/201 |
| 3. 改一字,救一命/196 | 8. 知足与知不足/202 |
| 4. 爱用文的妇女/197 | 9. 被家里的日本女人逐出/203 |
| 5. 绝妙好辞/198 | |

柒 纠正错别字

一、关于错别字的界限/205

二、常见的错别字现象/206

三、纠正错别字的方法/207

趣文(八)

- | | |
|------------------|------------------|
| 1. 烈女嫁豺郎/209 | 6. 偷我一“乃”/215 |
| 2. 一场虚惊/210 | 7. 小头目训话/216 |
| 3. 孝子翻跟斗/212 | 8. 噢——原来如此! /217 |
| 4. 别字县官/213 | 9. 千差万错的家书/218 |
| 5. 白字大使 草包将军/214 | 10. 一字一条性命/219 |

捌 汉字规范化

一、废除异体字/221

二、简化繁体字/222

三、避免破格的潦草字/224

趣文(九)

- | | |
|-------------|------------------|
| 1. 恰成一对/224 | 2. 只因“尺二”误前程/225 |
|-------------|------------------|

目

次

3. 猜字夺物/226
4. 一“仗”不慎赔万元/227
5. 朱元璋出对求贤/227
6. 莫擎奴手/228

7. 三牛不解/229
8. 谁识鬼画符/229
9. 拖泥带水的字/230
10. 被误解的姓名/230

词汇篇

壹 词的构成

一、按音节划分/232

趣文(一)

1. 万岁君王只钓龙/240
2. “象棋下河”诗/241
3. 朋比为奸/242
4. 吝啬相伴/243
5. 荒岛船员的求命物/244
6. 吃醋/245

二、按词素划分/233

7. 警枕/246
8. 三个哭泣的人/247
9. 拆词相讥/248
10. 献晒和献芹/249
11. 请把蝗虫押回来/249
12. 五子登科/250

贰 词义的组合

一、理性意义/252

趣文(二)

1. 问者食古,听者茫然/256
2. 张打油/257
3. 厌“恶名”渴口丧身/258

二、色彩意义/253

4. 看风使舵/259
5. 冗长的演说/260
6. 清风·明月/261

7. 色彩的福与祸/262

8. 谎言共欣赏/263

9. 糊涂虫/266

叁 词义间的关系

一、多义词与单义词/268

二、多义间的关系/269

三、多义词与歧义词/271

四、多义词与同音词/272

五、同义词和反义词/273

趣文(三)

1. 二桃杀三士/275

2. 趣话“东西”/277

3. “微须”之争/278

4. 打出来的笑话/279

5. 指鹿为马/280

6. 向氏学盗/281

7. 鸡肋/282

8. 两手准备/283

9. 闲聊中的分歧/283

10. 同义词大串联/285

11. 师出有名/286

12. 狂吹喇叭/287

13. 高高低低笑煞人/288

肆 普通词汇

一、基本词汇/290

二、一般词汇/291

趣文(四)

1. 生肖趣文/294

2. 数字家书/296

3. 弄璋乎? 弄瓦乎? /297

4. “欠多”与“贼多”/298

5. 傅夫人赔礼/299

6. 骗出来的笑话/300

7. 麻将精哭夫/301

8. 出家又戴枷/302

9. 沈知县听字惩洋人/303

目

次

伍 熟语——特殊词汇

一、成语/305

二、惯用语/307

三、歇后语/308

趣文(五)

1. 危言耸听/310

2. 梁上君子/312

3. 岂有此理/313

4. 出洋相/314

5. 眼中拔钉/315

6. 蒋中正呈蒋中正……/316

7. 各有高招/316

趣

味

汉

语

陆 词汇的发展变化

一、旧词的逐渐消失和偶尔复活
/318

二、新词的产生与变化/319

三、词义的演变/320

趣文(六)

1. 遗嘱的奥妙/322

2. “菜”的纠葛/323

3. 孔子嫁女/324

4. 万岁,万岁,万万岁! /325

5. 不倒翁/325

6. 走马观花/326

7. 一字之险/327

8. 眉来眼去/328

柒 词汇的规范化

一、正确使用词语/330

二、充分利用工具书/333

趣文(七)

- | | |
|----------------|----------------|
| 1. 郑板桥改诗/334 | 5. 八戒求婚/339 |
| 2. 老奸巨猾/335 | 6. 请到我贵府做客/340 |
| 3. 官高位尊腹内空/336 | 7. 傻子祝寿/340 |
| 4. 韩复榘的演讲词/338 | 8. 词汇病院/341 |

语 法 篇

壹 词类

一、实词/344

(一) 名词和动词/344

(二) 形容词和拟声词/346

(三) 数词/347

(四) 量词/349

(五) 代词/350

趣文(一)

- | | |
|----------------|-----------------|
| 1. 三不欺/352 | 10. 我为人民鼓与呼/361 |
| 2. 真真假假/353 | |
| 3. 县令“号号”/354 | |
| 4. 辜鸿铭酷爱小足/354 | |
| 5. 雪花片片/355 | |
| 6. 悲乎,足下! /356 | |
| 7. 乾隆私访天童寺/358 | |
| 8. 万事靠己不靠天/359 | |
| 9. 哥心深处好藏凤/360 | |

二、虚词/362

(一) 副词/362

(二) 介词/364

(三) 连词/365

(四) 助词/367

(五) 叹词/368

目

次

趣文(二)

1. 东方朔自责/369
2. 事事好, 样样对/370
3. 最最最……/371
4. 除非猫子不吃鱼/372
5. “而、了”知多少/373
6. 兄惊皆因虚词起/374
7. 委重任乾隆试才/375
8. 妙加“矣、乎”刺降臣/375
9. “之、乎、者、也”秀才/376
10. 书生祭鸡/377

贰 词的形态

一、词缀/379

(一) 前缀/380

(二) 后缀/380

(三) 中缀/381

趣文(三)

1. 判处老鼠/381
2. 天下第一家/383
3. 丘琼山年幼才高/384
4. 老子不如石子/385
5. 狐狸卖肉/385
6. 讨口彩/386

二、重叠/387

(一) 单音节字(词)重叠/387

(二) 双音节字(词)重叠/390

(三) 三音节字(词)重叠/391

趣文(四)

1. 三友酬答/391
2. 无限风光在九溪/392
3. 事事无成事事成/393
4. 一胎生下文武两状元/394
5. 船老板妙改对联/395

叁 短语

一、短语的组合/397

二、短语的类型/398

三、短语的用途/403

趣文(五)

1. 断肠与肠断/403

2. 动手与动口/404

3. 杀马保命/405

4. 十里桃花,万家酒店/406

5. 请君入瓮/407

6. “的”如药中甘草/408

7. 张弓和李木/409

8. “如何”的妙用/410

肆 句子成分

一、句子成分类别/411

二、句子成分的位置/417

三、句子成分的搭配/419

四、句子成分的分析/420

趣文(六)

1. 巧添一字之妙/422

2. 多用些好字眼/423

3. 小气鬼订做帽子/423

4. 添瓦加砖换新容/424

5. 俘虜以智保性命/426

6. 怨起萧墙/427

7. 关汉卿巧言脱险/428

8. 顾头不顾尾/429

9. 可笑的恭维与谦虚/430

伍 单句

一、单句的特征/432

二、单句的类型/432

目

次

趣文(七)

1. 病床边的忠谏/442
2. 机智的反问/443
3. 毋忘枕上之嘱/444
4. 以己度(duó)人/444
5. 解梦/445
6. 商人试子/446
7. 巧用“是”“非”句/447
8. 我把手给你/449
9. 祁黄羊之论/449
10. 歧义三重奏/450

陆 复句

- 一、复句的特点/452
- 二、复句的分类/452
 - (一)一般复句/452
 - (二)多重复句/460
 - (三)紧缩复句/461

趣文(八)

1. 张丑被捕时/463
2. 祢衡骂曹/463
3. 天也爱钱/464
4. 忧心忡忡/465
5. 韵味深长的正反句/466
6. 由你选择/467
7. 只拍得人格丧尽/468
8. 警钟/470
9. 何须彼此论高低/470
10. 荒唐追悼会/471
11. 无声的辩护/472

柒 句读与标点

- 一、句读简史/474
- 二、新式标点/476
 - (一)标点符号的种类及用法/476
 - (二)标点符号的功能/479