

第一章 汉字，中国人的第五大发明

没有汉字也就不会有辉煌灿烂的中国古代文明，可以说汉字是中华文明之母 就这个意义上讲 令国人自豪的四大发明都是汉字这个大发明的衍生物。

中华民族有文字可考的历史至少有五千年，为人类文明的发展作出了巨大的贡献。举世闻名的四大发明使我们每个炎黄子孙为之骄傲、自豪。

我们的祖先对人类文明还有一大贡献，其价值不亚于四大发明，有的学者称之为中国的第五大发明。那就是我们天天使用的汉字。

这绝不是中国人的自吹自擂。无论从历史还是现状，以及汉字与其它文字在功能上的比较，都不愧于“中国第五大发明”的称号。

香港实业家和著名学者安子介老先生，在对世界上的多种文字进行比较研究后得出结论：汉字是中国对人类文明的巨大贡献，汉字是中国的另一大发明，其意义和价值不在自然科学的四大发明之下。

一、世界文字知多少

在某种程度上可以这么说，由于文字的产生和发展，

自古以来的哲学、文化、科技和历史才得以记载和流传至今；人类的思想、文化艺术和科学技术才得以广泛传播和日益提高；人类的智慧才得以充分发挥；人类社会才越来越光辉灿烂、丰富多彩。

文字是人类语言的书写符号，是语言的视觉形式，文字将语言的声音信号变为符形信号，记载在一定的载体上，成为记录语言和交流思想的工具。

在文字产生以前，人类通过口语进行交流，凭借记忆一代一代往下传，记忆是很不牢靠的，容易遗忘或走样。口语有着很大的时间和空间上的局限性，不能传之久远，因而，人类在生存发展的过程中，经过很长时间的努力，又逐渐创造了文字。从没有语言到语言产生，是人类进化史上的一大飞跃；从没有文字到文字的产生，又是人类进化史上的一大飞跃。

◇ 世界上最古老的三种文字

在当今世界上众多的文字产生以前，在数千年前的古代社会，产生了几种古老的文字，其中有三种最古老的文字：一是 5500 年前两河流域苏美尔人创造的楔形文字；二是 5000 多年前尼罗河流域的古埃及人创造的圣书字；三是我国 3300 年前殷商时期的甲骨文字。这些古老的文字都由象形文字发展而来，后都发展成为表意文字。随着历史的演变，两河流域的楔形字和古埃及的圣书字都已在历史的风尘中湮灭。三种最古老的文字中的一种，汉字的早期形式甲骨文字却演变成为现代汉字，是古文字中仅存的一种，仍然保持着表意的形式，也是世界上唯一使用至今的表意文字。

古文字就如明亮的火把，将历史的深处照亮，如果没有对古老文字的解读，人类对于遥远过去的了解永远处于混沌无知状态，因此可以说，古文字是照亮历史的明灯。

为了使读者在时间和空间上对人类文字有个系统了解，现将三种古老文字大致介绍。至于中国的甲骨文，我们后面将辟专门章节来讨论。

(1) 楔形文字 在地处西亚 现今中东地区 叙利亚的东部 幼发拉底河流向伊拉克境内，和伊拉克境内的底格里斯河并行奔流，这一地区称为美索不达米亚平原。“美索不达米亚”是希腊语的称谓 意为“两河之间的地区”也叫“两河流域”也就是底格里斯河和幼发拉底河流域平原。这一狭长地带从地图上看呈弧形，犹如一弯新月 这里土地肥沃 因此 又被称为“新月沃地”。这一地区是世界古代文明发祥地之一。

公元前 3500 年起，居住在两河流域的苏美尔人和阿卡德人建立了很多奴隶制小国，后来到了公元前 1894 年，古巴比伦王国建立，统一了两河流域，成为一个中央集权的奴隶制国家。





距今约 5500 年，居住在两河流域的苏美尔人创造了楔形文字，这是世界上最古老的文字之一。在两河流域周围地区居住的古代西亚各个民族，虽然彼此之间的语言不同，但也都使用楔形文字。他们将楔形文字按本民族语言的需要，略加修改后作为自己的文字使用。

苏美尔人创造的楔形文字早期以图形符号为主，由于是使用硬笔在软泥片上压刻出来的文字，笔画一头粗、一头细，好像是楔子或钉子，故此叫做楔形文字或钉头字。由于产生于两河流域平原，统称为两河流域楔形文字。

用楔形文字刻写在泥版上的书叫做泥版书，这是世界上最古老的图书之一。泥版书是先用粘土加工制成泥版，在上面刻写文字后再去烘晒干，便成为坚硬的书版。然后按顺序编号放在木架上，若干块泥版组成了一部书，阅读时一块块取下，阅读毕一块块放回木架。每块泥版的重量约 1 公斤。

公元前 330 年 亚历山大大帝灭亡了波斯帝国 楔形字也就从

此消亡。19 世纪 40 年代 考古学家在叙利亚挖掘出 1.5 万块泥版书，至今已发现的泥版书约 75 万块。历史上遗留下来埋藏在地下的楔形字泥版书和在石碑、石柱上刻的楔形字，后世的人们发现时已不能识读，经专家长期研究才被解读出来，也正是由于对这些文字的解读，人们才能够得知一个湮灭文明的多彩历史和风情，这很好地说明了文字的功能。

(2) 古埃及圣书字 古埃及圣书字是 5000 多年前古埃及人创造的文字。圣书字包括碑铭体、僧侣体、大众体三种。这三种字体外形虽然不同，但内部基本结构是相同的。碑铭体是一种庄严的字体，在金字塔和神庙石壁上雕刻，在石器、陶器等器物上绘写都用这种字体，所以叫做碑铭体。这种字体早期大都是图形符号，如“”像山形；“”像流水；“”像眼睛；“”表示夜晚等。发展到后来，实际上大都已失去表形功能，成为表意或表音符号。僧侣体是一种草体，主要用于书写经文，所以叫做僧侣体。大众体是一种笔画大为简化了的字体，主要用于写信、记账，所以称为大众体。

埃及于公元前 525 年被波斯人征服后，变成了波斯帝国的一个省，改用波斯文，不再使用圣书字，在古埃及历史上存在了 3000 多年的古埃及圣书字从此消失。当懂得圣书字的最后一位僧侣去世以后，已无人懂得这种文字。

1799 年，入侵埃及的法国军队在挖掘战壕时，无意中发现了 一块石碑，上面刻有希腊文和另外两种看不懂的文字。经一些学者研究，均未能揭开这两种文字的奥秘，后经杰出的法国语言学家商博良刻苦钻研，终于在 19 世纪 20 年代释读出来，和希腊文对照的另两种文字原来就是古埃及圣书字的碑铭体和大众体。

古埃及人不仅创造了世界上最古老的文字，还创造了最古老的图书——纸莎草书卷。古埃及尼罗河三角洲产一种像芦苇似的植物，叫做莎草科植物，又称埃及芦苇，这种植物长得又长又阔。

大约在公元前 3000 年，古埃及人把这种植物砍割下来，将茎干剖为长条，排齐后连接成片，经过压平、晒干等几道工序，就成为可以书写的纸莎草纸。在这种纸上写字用的笔，是用细小的芦管制成的，墨汁是菜叶加烟渣调制而成。写好后卷起来保存。奥地利国家图书馆收藏有古埃及于公元前 1500 年至前 1400 年间的纸莎草纸书卷及残篇 10 万多件。同楔形文字一样，人们也是通过对这些古代文字的解读来了解古埃及的历史。

◇ 地球上的文字地带

现在地球上人们所使用的语言有 2790 多种；而所有讲这些语言的人又使用 7000 到 8000 种方言土语。其中重要的语言约为 210 多种，且都有自己的文字。

当今世界上存在着许多种文字，但总的来说，不外乎表音文字和表意文字两个大类。

源于象形文字的表音文字，是将原来的文字图形演变成有限的数十个字母，用这些字母去表示语言中的音位、音节，通过各种组合方式去拼写语言中的语词，因而也称之为拼音文字。源于象形文字的表意文字，不使用字母来表示语言的语音，也不用字母拼写的方式来表示语词，而是通过各种表意符号的组合，用以表达词或词素的意义。汉字便是由表意图形发展而来的表意文字。在我们的星球上，按文字形式分成了地带。

汉字地带 世界上使用汉字的人数最多，使用地域也很广阔，由日本起经韩国、中国到新加坡，形成汉字地带，再加上欧洲、美洲、澳大利亚等地的华裔华侨，使用汉字的人多达近 13 亿人。

拉丁字母地带 西欧、北欧、西南欧、中非、南非、大洋洲和南北美洲为拉丁字母地带，使用地域最为辽阔；但因语言不同，所以同一套拉丁字母却拼写出多种不同的文字，互不相通。使用人数最多的是英文，把英文作为母语书面语的约有 3 亿多人。英文是

美国、加拿大、英国、爱尔兰、澳大利亚、新西兰、巴巴多斯、格林纳达、特立尼达和多巴哥以及圭亚那的主要文字，也是十几个非洲国家和洪都拉斯、直布罗陀、香港以及加勒比海、大西洋、太平洋中许多岛屿的官方语文。在印度，英语英文又是各民族互相联系的语言文字。拉丁字母使用人数次多的是西班牙文、葡萄牙文、德文、法文、越南文等。

斯拉夫字母地带 在东北欧、东南欧、中亚北部和亚洲北部这一广大地区，是使用斯拉夫字母的地带。用斯拉夫字母拼写文字的有 30 到 40 种语言 其主要者为 1 亿 4000 万俄罗斯人使用的俄语，3600 万人使用的乌克兰语和白俄罗斯语，1000 万南斯拉夫人使用的塞尔维亚语和 800 万人使用的保加利亚语 另外 还有 4200 万人把俄语俄文作为第二语文。

阿拉伯字母地带 从大西洋东岸起，经过北非、西南亚、中亚南部到我国的新疆，形成一条用阿拉伯字母拼写文字的地带。把阿语阿文作为官方语文的有摩洛哥、阿尔及利亚、突尼斯、利比亚、苏丹、埃及、黎巴嫩、约旦、叙利亚、卡塔尔、巴林、科威特、阿曼、南也门、也门和沙特阿拉伯，把阿拉伯语作为母语的有 1 亿 1500 万人。另外，伊朗的波斯语和阿富汗的普什图语以及分散在土耳其、伊朗等地的库尔德语，巴基斯坦的乌尔德语和信德语，我国新疆的维吾尔、哈萨克等语言，也使用阿拉伯字母拼写文字。最初，土耳其语也用阿拉伯字母。本世纪 20 年代末，才改用拉丁字母。

梵文字母地带 古代的雅利安人从欧洲经中亚迁移到印度次大陆后，带来了古梵语并创制出被称为“天城书”的古梵文及其字母。我国的藏族居住在现今的西藏、四川西部、云南东北、甘肃西南和青海大部地区的广阔地域。公元 7 世纪，借用梵文字母创制出藏文，一直使用至今 形成了藏文地带。

其余二十多种字母形式，都为一些使用小语种所用，这里不一一详述了。

二、汉字和汉文化

汉字是现今世界上硕果仅存的古老表意文字。前面我们提到的古巴比伦的“楔形文字”、古埃及的“圣书字”，以及另外一些古文字都已不知所终，以致古巴比伦文化、古埃及文化也因为失去了文字载体而失传了，唯有汉文化以汉字为载体一直延续。

当然，这些古文字消失，是由于它们的语言消失引起的。文字是语言的视觉形式，文字的产生和发展，必须以语言为基础，与语言结成“皮”与“毛”或“形”与“影”的主从关系。“皮之不存 毛将焉附”，“形”一消失，“影”必幻灭。古埃及语和古巴比伦语早已死亡，因此“圣书字”和“楔形文字”早已失去了它们的“皮”和“形”，成为考古文物。印度次大陆早年通用由雅利安从欧洲和中亚带来的古梵语，因为民族众多，语言繁杂，又加上一开始就使用极利于语文分化的拼音文字，所以古梵语早已分化瓦解为几十种语言。唯独我们的汉语，从产生到现在，虽然经过了漫长的历史演变和自我改革，但还是保持了它的完整体系，生气勃勃地存活了下来。它是占我国人口大多数的汉、满、回族的母语，并为各少数民族共同使用的通用语言。

古代汉语的语音可能与现在的有很大差别，但其语法结构和大部分词汇却变化不大。比如，日、月、山、水等词，3500年前殷商时代的读音与今天的读音可能不同；但其语义与今天的语义完全一样。《新华字典》所收词汇的含意，约有半数与两千年前成书的《说文解字》所收词汇的含意基本相同。我们今天所说的“古文”与“白话”之分，是“文体”的分别而非“语言”的分别。“床前明月光”是一句古代的诗文形式，即五言绝句中的一句，但作为语言，则与

今天的口语完全一样。就是某些古代书面语言，今天还在口语中广泛使用。比如“鞠躬尽瘁”“亡羊补牢”“有则改之，无则加勉”之类的成语在文章和口语中出现的频率很高。发电报时，人们都用“母病速归”而绝不用“妈妈病了，赶快回来”去干多花电报费的蠢事！

正是因为汉语的存在，使汉字能绵延几千年，承担起作为汉文化载体的功能。

综观世界上所有的古文字不知所终的原因，或是由于外族的入侵，或是由于朝代的更迭，或是由于被其他文字所代替而相继失传了。这与汉字发展史形成了极其鲜明的对比。在中华民族迄今为止的五千年的历史上，改朝换代屡见不鲜，民族斗争也多次发生，汉字的生死存亡几次面临严重的挑战。特别是近百年来以废除或取代汉字为目标的，几度掀起高潮的汉字拉丁化运动，使汉字又经受了严峻的考验。但汉字却历经沧桑绵延不断，表现出了最强大的生命力。正如安子介先生所说的一句名言：“撼山易，撼汉字难。”汉字的生命就是信息的生命和文明的生命，在一定意义上也可以说是中华民族的生命。汉字是辉煌的中华民族文化的重要标志。五千年的中华文明史说明了这一点，世界古文字的兴衰史也证实了这一点。正是由于有了汉字，中华民族的文化几千年来绵延不断地传播到全世界，推动了人类历史的进步和发展，为人类的文明作出了重大的贡献。

◇ 滴水海洋 汉字的丰富文化内涵

文化有广狭二义。广义的文化，指人类在社会实践中所创造的物质财富和精神财富的总和。狭义的文化，指社会的意识形态，以及与之相适应的制度和组织机构。我们这里取广义。

人类在原始公社制晚期开始创造文字，经过漫长的岁月，最终形成了能完整地记录语言的文字体系。文字的产生是人类社会由

野蛮进入文明的标志。不同民族创造文字的时间，虽然有早有晚，但是各种民族文字都是该民族文化的重要组成部分。

汉字是自源文字，产生得很早。汉族的祖先在长期的社会实践中创造了汉字，创造汉字就是一种文化现象，汉字是汉族文化的一部分。在古代，仓颉造字的传说流传得很广。《淮南子·本经训》说：“昔者仓颉作书，而天雨粟，鬼夜哭。”这说明在古人心目中，文字的创造是件了不起的大事。

有人说：“汉字是汉文化的根。”这样说是倒果为因。因为先有汉文化而后有汉字，汉文化的历史远比汉字长久。当然，汉字的产生对促进汉文化的发展起了巨大的作用。

汉字作为语素文字和拼音文字不同，在它自身的结构中包含着丰富的文化因素，反映了汉民族的文化特征。这一点在象形意味浓厚的古代文字中表现得就更为明显。

第一，许多汉字的结构显示了先民的生活和意识。例如：

为：甲骨文像用手牵象，反映了我国古代把象作为役畜来驱使。

取：表示以手取耳。古代田猎获兽或战争杀敌，一般取下左耳作为计功的凭证。

执：古文字的“执”像人的双手被带上枷锁，表示把俘虏或罪犯的手铐起来。

刑：小篆“刑”字左边是个井、右边是个刀。拿着刀，守护井。因为来井边取水的人很多，往往因争水落井。持刀守护在井旁，人们畏惧，便排队取水，建立了秩序。“刑”反映了古代法律的制定最早是为了解决抢水的纷争。

此外，与祭祀祈祷有关的字多从示，表明古人认为这些事情多与神祉有关，如：福、禄、祸、祟、祈、祝、社。与思维活动、感情意志有关的字多从心，表明古人把心当作思维器官，如：思、想、性、情、意、志、忠、恕、恭、悔、恨。

第二，有些字形的演变反映了相关事物的发展。例如：

袜：《说文》作襪。《说文·韦部》：“襪，足衣也。”顾炎武《日知录》：“古人之袜，大抵以皮为之。”因为“韦”和“革”都是兽皮，所以“襪”又作“鞮”。后来用布帛作袜，就有了从衣的“襪”，简化为“袜”。

炮：本作礮、砲，从石。较早的时代使用冷兵器，砲是抛石机，从石。后来有了火药，用砲来发射火药，改用从火的炮。“炮”本读 pào，指一种烹调方法和枪炮的“炮”是同形字。

第三，新字的产生和旧字的消亡反映出某些文化因素的变动。

瓷：瓷器大约是在东汉末至南北朝时期出现的，有了瓷器以后，汉字中才有了“瓷”这个字。《说文》无“瓷”字，《玉篇·瓦部》有了“瓷”字，《说文·瓦部》新附增加了“瓷”字。

近百年来，汉语从西方语言中吸收了不少音译词，汉字中也相应地增加了一些新字。为了记写“咖啡、啤酒、喹啉”和重量单位“吨”，就造了“咖、啡、啤、喹、啉、吨”等从口旁的字。在翻译西方化学著作时，元素 O、H、N、Cl 造了专用字“氧、氢、氮、氯”。

《说文·示部》有二十多个与祭祀有关的字。例如：“祐，告祭也。”禴，会福祭也。”禡，祭也。”禩，祭具也。”到了后世，随着这些祭祀活动停止，这些字也成为死字，不再流通了。

另外，汉字产生以后，以汉字为本体产生了许多汉民族特有的文化现象，如书法、篆、隶、对联、回文诗等。

字谜和隐语，都是依托汉字的结构而构成的。《水浒》第三十六回说京师童谣有：“耗国因家木，刀兵点水工。”隐含“宋江”二字。

此外，由汉字的形体产生了一些词语，如：八字胡、丁字尺、十字路口，等等。

当然，汉字的文化内涵非常丰富，以上这些不过沧海一粟。其实，本书就是一本有关汉字文化的读物。以上提到的一些内容在有关章节会有专题的阐述。

◇ 文化寻根 从汉字看“文化”

在汉语汉字里什么叫“文”概括起来有以下含义：

第一 指文雅 常和“质”或“野”相对立。也就是人的行为符合社会规范。

《论语·雍也》有“质胜文则野 文胜质则史 文质彬彬 然后君子”。这就是说 在孔子看来，“文”和“野”是人类的两种不同的行为表现。人类行为既有“野”的一面 又有“文”的一面。“野”来于“质”本为客观存在 但经过主观努力 可以使之转化为“文”。用现代话说 即人为“社会动物”首先是动物 具有动物本性 既“质”且“野”但是 人又过着群体的共同生活 经过社会活动实践 接受社会制约，就会养成文明行为。当然，那些为统治阶级执掌文书，多闻习事的“史”，首先能更多地修养出自身的文明行为，以作表率。在教育上，不应该也不可能孤立地否定一面而发扬另一面，只能将人的动物性和社会性搭配适当，使之协调一致。比如，人生下来就得吃东西以保证个体发育成长；长大成人后，必须男女交媾以保证种群的繁衍 因此“食色 性也。”但是 绝不能让人像鲨鱼那样互相吞食，自残内耗，也不能让人像动物那样胡乱交配，有损社会秩序和社会风尚，影响个体和种群的健康发展。这样，就得把人的动物本性和社会性进行适宜恰当的调配，使之达到“彬彬”然的地步，人的行为就会合乎社会规范，就会达到文明境地。

第二，指文字和文辞。《孟子·万章上》：“故说诗者不以文害辞”。朱熹集注：“文字也 辞 语也 言说诗之法 不可以一字而害一句之义 不可以一句而害设辞之志。”《韩非子·五蠹》有：“儒以文乱法 侠以武犯禁 而人主兼礼之 此所以乱也。”在力主实行法治的韩非子看来，儒用虚文饰辞和侠用武打暴力以扰乱法治的行为，都是治国之大忌，应严予取缔。

第三 文指礼乐制度。《论语·子罕》有：“文王既歿 文不在兹

乎？”集注说：“道之显者谓之文，盖礼乐制度之谓。”

第四 文指法令条文。《史记·酷吏列传》张汤：“与赵禹共定诸律令，务在深文，拘守职之吏。”“深文”就是仔细周纳地推敲解释法令条文含义，用以对在任之官吏进行检纠惩罚。

第五 文指非军事行动，与武相对。《国语·周》：“武不可觊，文不可匿。”意为对军事行动的武，不宜大肆显扬；对非军事行动的文，则万万不可隐匿，应大力宣传以达到治国平天下之目的。

总之，在汉文里，上述各条合起来就成为“文化”一词的主要内容。

另一个词语是“文字”。什么是文字？据许慎《说文解字》的叙言说：“仓颉之初作书，盖依类象形，故谓之文。其后形声相益，即谓之字。字者，言孳乳而漫多也。”这就是说，在许慎看来，“六书”中的象形字为“文”，而占有当时字量百分之八十的形声字才是“字”。这当然只是欠妥的一家之言。其实，文字就是语言的书面形式。人类通过语言进行生产劳动和参与社会生活以及战争相加，把这些一瞬即逝的语言和过后则止的活动，用文字记录下来，就成了表述生产劳动、社会生活、战争活动等具体情况的语言的书面形式。“文字”一词，最早见于秦始皇的狼邪台石刻。狼邪台石刻有“器械一量，书同文字。”这是对秦始皇统一度量衡和用秦篆统一文字以实现有效统治的记实。这里的“文字”就是“字”指秦小篆。

最后，再看看“文化”一词的由来。各种词书对“文化”一词作了大量注释，其实，要而言之，“文化”就是人类从消极适应自然到积极支配自然并进而征服自然以创造物质文明和精神文明的全部成果。这些成果均以实物实事出现，但只有用文字把当时的实际活动记录下来，把实物的产生过程和性质性能记叙成文，才成为完整的“文化”。早先，文化一词指文治和教化，最早见于汉刘向的《说苑·指武》：“凡武之兴，为不服也，文化不改，然后加诛。”就是说

一个氏族、部族或民族进行扩张 征服其他氏族、部族或民族后 对被征服者施以文治教化；当其中有些“文化不改”时，就通通杀掉。这是对古代部族关系的真实记述。后来，晋束广微的《补亡诗·由仪》上说：“文化内辑 武功外悠”用现在的话说 就是用文以安内，用武以攘外。在这两句书中，“文化”都作为动词，即用“文”进行“教化”后来转为名词 指我们民族在发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和以及整个社会意识形态。特别是鸦片战争以后 我们按“中学为体 西学为用”的原则引进外国科学技术先进成果时 就用“文化”译引西文的 culture 一词。本来，开始出现“文”这一书面词形的先秦时代 作为“文化内辑”的文 主要指农、牧业生产活动和社会规范。同时，由于农、牧业的发展，促进了手工业的发展。早期先民主要是靠捕鱼、狩猎、驯养、放牧牲畜和开荒种植以获取物质资料，为了防寒防晒和遮羞，又发明了养蚕种麻的纺织技术。在北京猿人时代，可以用火烤肉食用；后来发明种植叶类青菜和谷物 那么 要用火把叶菜和谷米烤着吃 显然不大容易 这样 才迫使我们的祖先制造陶器用以煮菜、煮米、煮肉的技术 终于出现了举世闻名的彩陶文化。当然，无论是渔猎、畜牧、纺织、制陶 均以农业生产为中心 因此“文化”一词 最先是指农业生产，这几乎是世界各民族的共同特点。

文治武功固然都是创造文化和保卫文化的手段；但是，都得见诸文字，才能保存下来，流传开来，扩大散布其积极影响。人类的典章制度、生产成果、生活实况等，在没有发明使用电影、留声机、录像、录音、电脑时 自不待言全仗文字记录、保存、传播 就是“武功”，如果没有文字记述，也会泯灭不传。比如武的战略、战术思想，在当时的实战中曾发挥过卓越作用，但只有用文字记述出来，写成《孙子兵法》才能成为人类重要的文化结晶 至今为各国战略家所重视参考，而且，在日本还被用于管理经济。再如，历史上有名的以少胜多的三大战役官渡之战、赤壁之战、淝水之战，如果没

有《三国志》、“南北朝史”的记述 后世就无从详其实情而得到借鉴。这就是说，不论文治武功，只有见诸文字，才能成为文化成果。古时的日本、朝鲜、冲绳、越南等广大东亚地区 都曾借用汉字记述其本国的历史和文化成果，因此，汉字就成为汉文化的主要标志而形成了“汉字文化圈”。

三、汉字文化圈

东方文化圈实际上就是汉字文化圈。而且这个文化圈的形成，丝毫不带强迫成分。汉字创造了在东方遥遥领先的古代文化，记载了先进的文明成果。其他相对落后的民族、国家和地区，通过学用汉字使自己开化进步，进而创造自己的文化，这样很快形成了汉字文化圈。

汉字文化圈是指从日本、朝鲜半岛、冲绳、台湾省、中国大陆、印度支那、南洋群岛直到新加坡曾经使用过并还在使用汉字的广袤地带，包括几十个独立国家和冲绳、台湾省等地区。在这一地区 语言情况复杂 除了中国大陆、台澎地区、新加坡共和国以及南洋的华人，把汉语作为母语或官方用语之外，其他国家都有自己的语言。这些有自己语言的国家和地区，有的在历史上曾借用过汉字如北朝鲜和越南；有的至今还在使用汉字，如日本、冲绳、韩国、新加坡等。

可以看出，形成东方文化的唯一凝聚剂是汉字，因此，东方文化圈实际上就是汉字文化圈。而且，这个文化圈形成，丝毫不带强迫成分，完全由这些国家或地区自觉自愿地接受使用。这是因为汉语汉字创造了在东方地区遥遥领先的古代文化，汉文记载了先进的文明成果 那么 相对落后的民族、国家或地区 通过学用汉字 汉文使自己开化进步，创造自己的文化，就成为理所当然的事了。

再加汉文简括明确，语法精炼，表意能力极强；汉字完全适应汉文的特点，字形稳定，易学好用，这样，就很快形成了汉字文化圈。

◇ 回首往昔 汉字文化的过去

现在我们能见到的最早的成批的汉字是殷商时代的甲骨文。它距今已有 3300 年，主要分布在现今河南一带。这里在古代是政治、经济、文化的中心。在漫长的岁月中，汉字伴随着灿烂的中国文化由这里向四方传播，传到整个中国，传到四邻国家，逐渐形成了汉字文化圈。

汉字文化向外传播主要有三条路线。一条向南，从黄河到长江继续向南传到了现在广西的壮族和越南产生了壮字和喃字。一条向东，从黄河到辽河和鸭绿江，传到了朝鲜和日本，产生了谚文和假名。一条向北传到了我国现在的内蒙古、辽宁、吉林、黑龙江、宁夏和甘肃产生了契丹字、女真字和西夏字。

(1) 壮字和喃字 中国的壮族在公元初期接触到汉字文化，大约在唐代仿照汉字创造了方块字，夹用在汉字的中间。这种壮字在宋代已广泛使用，明末开始衰落。壮字主要用来记录民歌和人名、地名。因为没有经过系统整理，各地不尽一致，没有成为正式的通行文字。1955 年，人民政府组织专家制定了拉丁字母的拼音壮文，加以推广。1981 年经过修改，使用至今。

传说在公元前 40 年左右汉字传入了越南。越南把汉字称作“儒字”意思是儒家的文字。在这之后的一千多年间汉字是越南的正式文字。10 世纪以后仿照汉字创造了方块喃字。喃字一部分借用汉字，一部分是使用汉字会意、形声、假借等方法新造的字。13 世纪以后，出现了用喃字写的诗歌。喃字创造出来以后，只在几个短暂时期作为正式文字，跟汉字并行，其他时期只用于民间，不作正式文字。1884 年越南被法国占领。1885 年法国在越南南方推行拉丁化拼音文字。1945 年越南独立，以拉丁化拼音文字为

法定文字，不再使用喃字。

(2)谚文和假名 朝鲜是中国的近邻。汉末到三国时期，汉字传入朝鲜，成为正式文字。朝鲜人同中国人一样，学习用汉字书写的《五经》、《四书》。此外汉字也用以记写语言。因为汉语和朝鲜语相差很远，汉字不适应朝鲜语的特点，使用非常不便。朝鲜在李朝时期(1392—1910)，为发展民族文化，创造了朝鲜语的表音字母。1446年刊印于《训民正音》中，称为“正音字”。在宫中设置“谚文厅”教授新字，因此又称“谚文”。谚文是音位文字，字母近似汉字的笔画，每个音节拼成一个方块。19世纪后期，汉字谚文混合体成为正式文字。汉字写词根，谚文写词尾。这种混合文字比单用汉字方便。1910年日本吞并朝鲜。在反侵略的民族意识支配下，汉字谚文混合体受到尊重，代替汉字文言文。直到1945年日本战败，朝鲜独立。

中国晋朝时候，汉字传入日本，成为古代日本的官方文字。由于日语和汉语的结构不同，日本人学习和使用汉字有许多困难。汉字知识传开后，日本开始借用汉字作为音符，书写日语，形成了日语音节字母。起初用整个汉字，后来简化楷书，取其片段，形成片假名。在盛行草书的平安时代，简化草书，形成平假名。从汉字传入日本，到假名成熟，经过了一千年。假名起初只是汉字的注音符号，不是正式文字，后来才走进了文字之中。不过还是汉字为主，假名为副。第二次世界大战之后，日本实行语文平民化，限制汉字的字数。1946年公布《当用汉字表》收汉字1850个。1981年改为《常用汉字表》收字1945个。硬性规定，法令和公文用字以此为限，此外使用假名。这样日本文字就变成假名为主、汉字为副的混合文字。

日本也仿照汉字创造一些新汉字，成为“倭字”，又称“国字”，但由于数量不多，对日本文字没有多大影响。

(3)契丹字、女真字、西夏字 唐朝末年，契丹族领袖耶律阿保

机建立辽国。与五代和北宋对立，历时二百多年，公元 1125 年被金所灭。契丹语中有很多汉语借词。契丹字是参照汉字而创立的文字，分为大字和小字两种。921 年造契丹大字，是方块形的表意文字，其中夹用汉字。后又造契丹小字，是拼音的组合方块，类似朝鲜谚文。辽国灭亡之后，契丹字还继续使用，并在女真字的创制中起了很大作用。金章宗明昌二年（1191 年）诏罢契丹字”此后契丹字就逐渐失传。

女真族首领阿骨打公元 1115 年建立金国，1125 年灭辽，1127 年灭北宋，1234 年为蒙古所灭，统治淮河以北广大地区达一个世纪。女真人最初用契丹字，后来创造女真字，于 1119 年颁行。女真字属汉字类型，以汉字或契丹大字为基础增减笔画而成，后世称为女真大字。20 年之后为了适合女真语的特点，又创造了按音拼写的女真字，后世称为女真小字。金朝灭亡后，女真字仍通行于中国东北的女真各部，继续使用了二百年，至 15 世纪中叶始废。

党项羌族拓跋氏首领李元昊于公元 1038 年创立大夏国，以现在的宁夏和甘肃为中心，跟宋和辽金对立。1227 年为蒙古所灭。党项羌族原来没有文字，大夏国建立后开始造字。西夏字字体仿照汉字楷书，也是方块形，笔画比汉字还繁复，大多在十画以上。会意字占多数，形声字很少。西夏国灭亡后，西夏字也逐渐湮没，成为一种死字。

◇ 审视现在 汉字文化圈的现状

近百年来，西洋文化向东方猛烈扩张，汉字文化圈日益缩小。当前，汉字的分布主要如下。

(1) 中国是汉字的故乡，也是汉字的基地。汉字是记录汉语的法定文字。汉族占中国人口的 90% 以上，汉族使用汉字。中国大陆在五六十年代，对汉字进行了大规模的简化和整理，简化字成为标准字。汉语汉字是联合国六种工作语文中的一种，在国际上有