

因“首届全国新概念作文大赛”获奖被北京大学等名校

免试录取

七子新概念作文

精品

北京大学 陈佳勇
南京大学 杨倩
南开大学 王越 宋静茹
华东师大 刘嘉俊 吴迪 李佳

长春出版社

QIZIXINGAINIANZUOWENJINGPIN

关于“新概念作文”

孟翔勇

概念，《现代汉语词典》的注释为：思维的基本形式之一。无疑，所谓的新概念就是一种新的思维方式。

我现在还无法肯定“新概念作文”这面旗帜，最初是由谁首先竖起来的，反正不是我——尽管作为中国少年作家班的主任实际上四年前就已经在从事这项工作。但已经不能说明任何问题，就像在哥伦布之前已经肯定有人到过美洲大陆一样，那些已经是可以视为不存在的。

是萌芽杂志社？是七所高校？可以肯定这是集体的智慧。但我的确想知道“新概念作文”这五个字是经过谁的口最先说出来的，我们真该为这个人竖一座碑。

大约是在1998年，有一个学生给我来信说他参加当地组织的一个作文大赛，他在作文中写“我”怎样天天帮助一个瞎老太太料理生活，最后当老太太问他是谁的时候，他说：“我是唐老鸭。”结果，作文没有得奖。评奖委员在他的作文上批道：如果作者在最后写道：我是红领巾或我是小雷锋是可能获奖的，无论是做文章还是在生活当中都不能开这样的玩笑。

孩子问我：他该怎样写。我说：“你今后在给老师写作文，或是考试的时候就写你是红领巾，是小雷锋；

给我写稿的时候就写你是唐老鸭吧。”

我似乎只能如此。我们似乎只能如此……

是的，我们的国家太大了，学生太多了，已经延续多年的教学模式像一驾沉重的大车，稍稍改变一下车轮的方向就要翻过千山万水，花费千金万银，惊动千军万马……

但是，我们必须改变。

在上一个世纪，诺贝尔先生在阐明他死后关于文学奖的获奖准则时言：文学奖应奖给“……曾在文学园里产生赋有理想主义的最杰出的作品”（刘再复《百年诺贝尔文学奖和中国作家的缺席》——《北京文学》1999年第8期）。

而我们的孩子甚至连在想象中当一次最傻（却自作聪明）、最丑（自我感觉却好）、最笨（常自以为是）、最好玩的“唐老鸭”的理想都不能实现，还谈什么诺贝尔文学奖呢！或许刘再复先生在下一个世纪中国作家会获得诺贝尔文学奖的预言只能是一个海市蜃楼般的美好愿望。

当然，提倡“新概念作文”也并不仅仅是在下一个世纪为了得到个什么文学奖（我个人认为诺贝尔文学奖也不能代表世界文学最高境界），也并不是为了让孩子们长大了当作家、诗人。

提倡“新概念作文”，从某种角度某种意义上说也是提高学生素质教育的具体的“着陆”行动。

新概念就是要以新的思维方式，摆脱传统模式的

束缚。体现在作文时是不受体裁、题材的限制，以属于自己的个性语言，以自己对生活的观察、理解的角度来完成表达，不说空话、套话、假话，以真情实感来诠释美。

检验一篇文章或是一部文学作品的标准不是既定的，一成不变的结构、布局……式开头……式结尾。

是生活。是读者。只要大多数人都爱看就是好。

但“新概念作文”的全部意义绝不仅仅限于今后学生们将怎样写文章。它的延伸的拓展的意义还在于使孩子们在做其它的事情时可以决定自己的行为，实现自己的目标，完成自己的构想。

还在于还给孩子们一个属于他们自己的、似宇宙般无边无际的想象空间。

因为没有想象就没有今天的世界。今天是昨天的想象，明天是今天的想象。

本书所选的文章是出自因参加“首届全国新概念作文大赛”获奖而被北京大学等名校免试录取的七名学子之手，其中有获奖作品（附名家点评）、根据获奖前后的心路历程撰写的美文、新近创作的作文精品等。这七名学子的文章质量之高，简直令人不敢相信是出自学生之手。我们将这些精美的新概念作文汇集成册奉献给广大学生，愿它能激发他们的创作灵感，源源不断地创作出充满青春活力和个性的佳作。

（作者为中国作家协会会员，中国作家协会鲁迅文学院中国少年作家班主任）

本书汇集了七位获奖者的获奖作品（附名家点评）、根据获奖前后的心路历程撰写的美文、新近创作的新概念作文精品。这些作品文笔优美、匠心独运。作者以涉世未深的文笔，蓦然发现世界的驳杂和生活的繁复，与其说是生动感受的表达，不如说是诗意盎然的铺垫。那鲜活的文笔既是青春的跳跃，又是生命和谐乐章。阅读它能激发更多莘莘学子的创作灵感，源源不断地为我们这个生机勃勃的时代奉献洋溢青春活力和个性的佳作。

ISBN 7-80664-019-3



9 787806 640197 >

责任编辑 张 樱 杜 菲 封面设计 王国擎

ISBN7-80664-019-3

G·22 定价：15.00 元

目 录

序 / 1

陈
佳
勇

我思故我乐 / 2

来自沈庄的报告 / 4

超级MBA / 11

某生 / 15

激扬生命 / 17

上海男人，一言难尽 / 24

我之早恋观 / 27

阿土 / 30

在风中 / 33

梦 / 35

街上的猴子 / 38

星期五 / 41

北大半载 / 44

刘 意外 / 54
嘉
俊 物理班 / 57
 苹果 / 69
 旁观 / 74
 阳光 / 89
 水漂 / 99
 上哪儿坐坐 / 104
 生存的意义 / 109
 温情的力量 / 112
 打鼓机前的女孩 / 115
 女生地图 / 118
 家庭制度 / 122

吴 我的成功 / 128
迪 阳光灿烂的日子 / 131
 渡过 / 136
 红衣女子 / 138
 晨 / 141
 鹤鹑 / 144
 天生寂寞 / 146

李 关于“新概念” / 158

佳 IPIS的自述 / 161
一只苹果的故事 / 166
目光 / 170
一个下午 / 171
随时回头 / 174

宋 获奖感想 / 178

静 孩子 / 183
茹 苹果的故事 / 193
潮湿的天气 / 197
小镇知己，你，好吗？ / 200
聪明的糊涂女人 / 203
给小朱的一封信 / 207

王

回首 / 212

越

高三与我的交易 / 216

琐琐忆，深深情 / 223

听你，听我 / 229

母难日 / 231

祭谊文 / 234

晨 / 237

丁丁 / 241

想家 / 248

生活告诉我 / 250

老哥，向前冲 / 253

杨

我已飞过 / 262

倩

缺口的苹果 / 266

温柔水乡行 / 272

生日 / 277

成年礼 / 280

《阳光与荒原的诱惑》
的诱惑 / 287

我的爷爷 / 290

沿着沙滩走 / 293

钢铁是这样炼成的 / 295

学会放弃 / 298

时光的远端 / 301

两个人和世界 / 305

惜花 / 308

能够认识你真好 / 310

七子新概念作文精品

我思故我乐

来自沈庄的报告

超级MBA

某生

激扬生命

上海男人，一言

难尽

我之早恋观

阿土

在风中

梦

街上的猴子

星期五

北大半载

毕业于上海市周浦中学。因参加“首届全国新概念作文大赛”获奖而被北京大学免试录取。现就读于北京大学中文系。

陈佳勇

我 思 故 我 乐

我经常祝愿我的朋友们快乐，尽管我知道一生中不可能永远都是快乐，但我确信当我思考的时候我是快乐的。可能这份快乐仅是我个人的体验，但对我而言这已经足够了。

我渴望深刻，但由于阅历与学识的限制，有时深刻也不免流于肤浅，而显得无知。这会让我觉得很痛苦，于是加倍地阅读、观察、思考，希望有一天能摆脱肤浅。我想此时我正在朝圣的路上，一步一步地艰难前行。

前行的路上，有机遇也有挑战。“新概念”就给我提供了一个展示自己才华的极好的机会。我的参赛作品《来自沈庄的报告》，就是我多年的感受，多年真实想法的记录。我是快乐的，因为它是我思考的结果。

那篇作品很幸运地得了一等奖，之后我被保送进了北大中文系。有许多人评论所谓“一篇作文进大学”这件事，这可能是一种误解，事实上其选拔考核过程是相当严格的。但我觉得，大多数人参与讨论是出于对中国语文教育的关心，是件好事。当然也不排除个别人有炒作之嫌，视之为“卖点”。对此，我是反感并进而不屑一顾的。我清醒地意识到自己还有很多事情要做，诸如知识结构的完善及人格的提升等等，对于一个人来说这些都是极其重要的。况且，获奖只能代表

你的过去，并不意味着你始终能站在同龄人的前列，丝毫的懈怠都会将人推至悬崖。我一再重复这些观点，这让我自己都觉得厌烦了，但我会按照这些想法去做。我没有理由不这样做。

大学是自我完善、自我超越的重要阶段。每个人都有权力选择自己将来的路，我也不例外。只是千万别虚度了时光，把每一天都视作你生命中的最后一天，那么奇迹就会在你这儿发生。所以生活的平淡不会掩盖生命的色彩，激扬生命，这便是我的追求。

走在路上，每一步都很重要。现实的诸多问题呈现在眼前，有时未免让人觉得沮丧，但沮丧有什么用？沮丧只能代表更多的痛苦。走出痛苦，去找寻快乐吧！也许这能帮你找到一片新的天地。找不到，自然会觉得伤心，但至少你努力过了，并不是逃兵。

悲剧意识是应该有的，但这并不等于悲观。思考陷入困境时，会让人觉得孤独、苦恼。但它给了思考者更多的生命体验，或许这是另一种形式的“快乐”。

我喜欢用文字表达我的感受，这是我的爱好，虽然我不确定将来是否会以此为职业。但我以为，一个有思想有情趣的人，多半是不会被别人拒绝的。我努力着，向我的目标前进，希望能成功。前进的同时，我祝愿我的朋友们快乐，也把这份祝福送给自己。

来自沈庄的报告

对于这个叫做“沈庄”的地方，我自以为很熟悉，虽然我的年龄与这位老者的年龄相差很远。

沈庄成陆于唐以前，因为有人居住，因而有历史。如果不是命运的安排，我是不会称之为故乡的。解放前，我的曾祖父随同他的同乡一起举家移民至此，那是上海至今最大的一次移民潮。我直到现在还怀疑我曾祖父的眼光：为什么将家安在这个地方？仅仅是因为这儿比老家好，抑或是料到自己不属于城市的繁华，而选择了位于市郊南汇的沈庄？我不得而知。

沈庄是个小地方，小得以至于《南汇县志》对它的记载仅有四十八个字外加五个逗号三个句号。这里曾经聚集了許多人，一条沈庄老街曾是父辈们成长的地方。而今年年轻人大多搬走了，剩下的许多老人，有本地的也有第一代移民至此的。当人们感叹上海出现人口负增长，即将步入老龄化社会时，而沈庄却早在几年前就步入了老龄化社会，

只是没有被引以为典型、加以宣传罢了！

然而，我毕竟在这里生活了十八年，这里有我童年的欢笑，这种感情是超越时间与空间的，也是不能用相对论来解释的，无论是广义还是狭义。

许多人赞叹周庄的明清江南小镇风韵，甚至有人肉麻地称那里的空气也带着明清江南的气息。我原本也是想从那里带点肉麻的感觉回来的，但我很失望。在那里我见到的并非我梦中的周庄，在那里我吸到的空气也还是20世纪90年代末的，我总觉得那是一个脚踏耐克鞋、身穿燕尾服、头戴瓜皮帽的小丑。或许几十年前的周庄并非现在这个模样，也许很清纯，但这种清纯不属于现在的周庄。

我总是不经意地由周庄想到我的故乡沈庄。沈庄从来就没有因为大画家的巨作而成名过。有人来写生，那多半是美院的学生，作画仅是为了应付老师的作业。

当越来越多的上海人厌倦了都市的喧嚣，欲觅一处清闲之地时，他们会去游周庄看同里逛角直下桂林登泰山攀拉萨甚至兜新马泰，他们热衷于在庐山上摇扇子，还有人心甘情愿地钻在海南岛的沙滩上生痱子，诸如此类不胜枚举。其实沪郊原本也有许多很有格调的江南小镇，河浜众多，石桥座座。可如今河浜填了，石桥拆了，美其名曰古镇改造，可各镇改造却为什么如此雷同？是求和谐还是一味克隆？好东西不是不曾拥有，而是不曾珍惜；有人想珍惜，但更多的人不懂得如何珍惜。

沈庄也是这样一个小镇，于我而言是美丽的。老街的

地上铺着青砖，雨天走路很容易摔跤，因为上面还长有青苔。萧瑟的秋叶往往夹带着萧瑟的秋风，秋风吹过，总有丝丝寒意。这么多年过去了，老街显得有些苍老，青砖的光泽已剥去许多，宛如老妇人脸上的黄褐斑。也许老街也应该服用“朵尔胶囊”了，但倘若真的服用后美颜美容，青春焕发，那还是沈庄老街吗？

老街曾经很热闹，店铺林立，是远近闻名的闹市，还有农历十月初五赶庙会的传统。只不过都是几十年前的事了。现今在其他乡镇也还有这种传统的“赶庙会”，颇为好笑。无非是百十来个商贩，拖着大包小包摆摊，其中夹杂许多伪劣商品，吆喝上十来天，然后纷纷作鸟兽散，各奔东西，来年庙会再相逢。还是那些人，还是那些东西，还是那些所谓“传统”，勾织起了一个走了样的现代“赶庙会”。这不是美好神话的破灭，而恰恰是无聊杂耍的继续！

老街上曾有一家竹木器店。我亲眼见到过老艺人灵巧的双手间所诞生的精美工艺品——虽然那只是一个锅盖或是一个竹篮。现在沪郊农村对于这些东西的需求已不像过去那样紧迫，因而年事已高的老艺人的失业是必然的。我清晰地记得那天老艺人的神情很木讷。他一辈子靠这个吃饭，现在人们不需要他了，很无奈也很伤感。他的女儿曾经不止一次地劝他歇业，回去养老，他执意不肯。老艺人知道那时人们离不开他。但他终于不得不对陪伴了他一生的凿子、斧子惆怅地说再见。这是时代发展的必然结果，于我们是社会的进步、生活的改善，而对于老艺人则是一

种莫名的失落。

我也曾经在装有土锅炉的理发店里剃过头，那是个很温暖的地方。理发师是我熟识的，从小爷爷就领我到他那理发，现在依旧，只是锅炉拆了，房子也翻新了。我也不再会因为房子光线的黯淡，而担心理发师将我的耳朵剃掉，那曾是我童年最大的担忧。除了土锅炉之外，我对理发店的改变欣喜若狂，狂热到希望理发师在我的头上尽情纵横驰骋，犹如当年大批知青在北大荒播撒希望的种子一般。

我对于曲艺的爱好，也源于老街。正是在老街的茶馆里，我接受了最启蒙的艺术教育——听评书。那时候每天下午一点我会准时来到茶馆，然后茶馆管理员便会往我的口袋里塞上一大把瓜子和花生，拉着我一起坐到最后一排听说书，那仿佛成了我每天雷打不动的必修课。说实话，尽管接受了长期的熏陶，我仍旧对苏州话一窍不通，只是对那里的氛围感兴趣。那时的茶馆里的顾客都是老人，个个活得很惬意。花上五分钱买上一小罐茶叶，用大水壶的开水泡上一壶浓茶，带上一个白瓷青花纹小杯，慢慢品味。文人称之为品茗，乡下人朴实得很，称之为吃茶。这些都是我上小学前的记忆。

而今茶馆依旧存在。只是再也没有唱评书的苏州人来，茶叶的价格一小罐涨到了五毛，水是用电水壶烧出来的，当然也有饮水机，只是用那水泡茶是要外加水钱的。当年的老爷爷们大多仙去了，即便还活着，也很少到镇上来了。现在多的是一些游手好闲的青年，抽烟搓麻将，一片乌烟

瘴气。空余的几间茶室也移作他用，开游戏机房，开录像放映厅，到了晚上噪音连天。对于这个地方，我已没有好感。

老人们总是很喜欢怀旧。从他们的闲谈中我知晓，我所看到的沈庄已是被摩登过了的。很久以前，在沈庄，古道西风瘦马是没有的，但小桥流水人家还是有的，至于断肠人那是属于大医院的，沈庄的小诊所治不了。原本老街南北中各有一座石拱桥，一名南石桥，一名环龙桥，一名小石桥。现今南石桥改建成了沪郊最习以为常的那种水泥梁桥，而小石桥被拆了。仿佛一家人妻离子散，只剩下环龙桥孤苦伶仃，长相思，痛别离，老气横秋，成鳏夫一人。

只是环龙桥命运亦不济。相传此桥建于清嘉庆年间，上有雕花栏杆，常有独木舟从此桥过，乃古镇鹤沙八景之一——虹桥夜月。无奈桥上栏杆及许多大石块被附近的居民占为私有，成了自家建房之石料。我真是很佩服现代人的聪明才智。古人只知从山上采石，一凿子一凿子地流汗，哪会想到现代人就地取材如此方便，一根扁担，一根麻绳，两个壮汉，十分钟工夫，搞定。

河是挺多的。有咸塘港，有沈公塘，还有一些原本有名字为人熟悉却被填掉故而我不清楚的河浜。小时候，倒是经常见到木筏子，不是“小小竹排江中游”的那种，而是用烧油的会冒黑烟的开过会引起“河啸”的那种拖船拉的。木筏工总是很灵活，手拿长竹竿，从一个筏子跳到另一个筏子，有点朱建华的感觉。只是这种工作异常辛苦。