

普通写作学教程

(修订二版)

路德庆 主编

高等教育出版社

内 容 提 要

21 世纪的素质教育要求高校培养具有较强自学能力、研究能力、创新能力和表现能力的高素质人才。基于上述认识及近年教材使用情况反馈,作者对本书进行了再次修订,使教材更具时代精神,更具可教性、实用性。全书分总论、专题训练和文体写作训练三部分,分别从总体上、写作过程各环节以及常用各体文章写作等方面,系统阐述了普通写作学的基本原理及一般文章的写作规律。各章均配有写作训练题,便于教学使用。本次修订还新增“网上检索”一节,阐述了电子计算机在某些写作环节中的应用。

本书既可作各类高校各专业通用写作课教材,也适宜机关或企事业干部、教师、文秘工作者及业余写作爱好者自学进修之用。

图书在版编目(CIP)数据

普通写作学教程/路德庆主编. —修订二版. —北京
等教育出版社, 2000. 6

ISBN 7 - 04 - 009057 - 0

.普... .路... .写作学 - 高等学校 - 教材
.H05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 65418 号

普通写作学教程(修订二版)

路德庆 主编

出版发行 高等教育出版社

社 址 北京市东城区沙滩后街 55 号 邮政编码 100009

电 话 010 - 64054588 传 真 010 - 64014048

网 址 [http:// www hep .edu .cn](http://www.hep.edu.cn)

经 销 新华书店北京发行所

印 刷

开 本 850 × 1168 1/32 版 次 1991 年 5 月第 1 版

年 月第 版

印 张 15.625 印 次 年 月第 次印刷

字 数 390 000 定 价 15.80 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

责任编辑	贺有祁
封面设计	张楠
责任绘图	李维平
版式设计	马静如
责任校对	王效珍
责任印制	

顾 问

臧克家 张志公 黄 颖 谢启晃 张 静

主 编

路德庆

副 主 编

张掄中 钟汝霖 闵庚尧 王维新

编 委(以姓氏笔画为序)

王建国 刘洪甲 刘志江 李国珍 李 馨

余永祥 应宗奎 张德明 张元禄 陈进波

施 铁 莫恒全 桂行德 黄征旺 寇相法

潘万辉

撰 稿 者(以姓氏笔画为序)

王维新 王建国 王朝彦 田增科 刘洪甲

刘志江 李国珍 李 馨 李 光 吕子玉

那守第 闵庚尧 余永祥 应宗奎 张德明

张元禄 张掄中 陈进波 周仲光 周 伟

赵屏玺 胡炳章 钟汝霖 饶仲林 施 铁

莫恒全 桂行德 徐洪兰 高万年 黄征旺

寇相法 路德庆 潘万辉

目 录

修订二版前言	(1)
修订版前言	(1)
前言	(1)

总 论

第一章 文章的性质与功能	(1)
第一节 文章的性质与种类	(3)
第二节 普通文章表现事物的方式及其社会作用	(8)
〔写作训练题〕	(14)
第二章 写作的基本特点与规律	(15)
第一节 写作的基本特点	(15)
第二节 写作的基本规律	(23)
〔写作训练题〕	(32)
第三章 作者的素养、能力与责任	(34)
第一节 作者的素养与能力	(34)
第二节 作者的责任	(44)
〔写作训练题〕	(46)
第四章 写作技巧	(48)
第一节 写作技巧的重要性	(48)
第二节 写作技巧举要	(52)
第三节 技巧的研究和学习	(73)
〔写作训练题〕	(76)

专 题 训 练

第五章 观察与采访	(81)
-----------------	--------

第一节	观察	(81)
第二节	采访	(89)
	[写作训练题]	(93)
第六章	检索与整理	(95)
第一节	图书馆检索	(95)
第二节	网上检索	(107)
第三节	整理	(112)
	[写作训练题]	(122)
第七章	感受与审美	(124)
第一节	感受	(124)
第二节	审美	(136)
	[写作训练题]	(146)
第八章	分析与综合	(149)
第一节	分析	(149)
第二节	综合	(159)
	[写作训练题]	(162)
第九章	想像与联想	(164)
第一节	想像	(164)
第二节	联想	(172)
	[写作训练题]	(177)
第十章	立意与选材	(181)
第一节	立意	(181)
第二节	选材	(189)
	[写作训练题]	(194)
第十一章	思路与谋篇	(197)
第一节	思路	(197)
第二节	谋篇	(209)
	[写作训练题]	(221)
第十二章	叙述、描写与说明	(228)
第一节	叙述	(228)
第二节	描写	(232)

第三节 说明	(239)
〔写作训练题〕	(244)
第十三章 抒情与议论	(247)
第一节 抒情	(247)
第二节 议论	(257)
〔写作训练题〕	(267)
第十四章 语言的积累与锤炼	(271)
第一节 语言的积累	(271)
第二节 语言的锤炼	(274)
〔写作训练题〕	(281)
第十五章 起草与修改	(287)
第一节 起草	(287)
第二节 修改	(290)
〔写作训练题〕	(299)

文体写作训练

第十六章 消息	(301)
第一节 消息的含义、特点与作用	(301)
第二节 消息的分类	(305)
第三节 消息的写作	(309)
〔写作训练题〕	(324)
第十七章 通讯	(327)
第一节 通讯的含义与特点	(327)
第二节 通讯的分类	(330)
第三节 通讯的写作	(333)
〔写作训练题〕	(346)
第十八章 报告文学	(347)
第一节 报告文学的含义与特点	(347)
第二节 报告文学的分类	(350)
第三节 报告文学的写作	(351)
〔写作训练题〕	(360)

第十九章	散文	(364)
第一节	散文的含义与特点	(364)
第二节	散文的分类	(369)
第三节	散文的写作	(372)
	[写作训练题]	(384)
第二十章	思想评论	(387)
第一节	思想评论的含义与特点	(387)
第二节	思想评论的分类	(390)
第三节	思想评论的写作	(393)
	[写作训练题]	(401)
第二十一章	文艺评论	(403)
第一节	文艺评论的含义与特点	(403)
第二节	文艺评论的分类	(405)
第三节	文艺评论的写作	(406)
	[写作训练题]	(414)
第二十二章	杂文	(416)
第一节	杂文的含义与特点	(416)
第二节	杂文的分类	(419)
第三节	杂文的写作	(420)
	[写作训练题]	(438)
第二十三章	学术论文	(442)
第一节	学术论文的含义与特点	(442)
第二节	学术论文的分类	(445)
第三节	学术论文的写作	(446)
	[写作训练题]	(458)
第二十四章	科普说明文	(459)
第一节	科普说明文的含义、分类与特点	(459)
第二节	科普说明文的写作	(462)
	[写作训练题]	(472)

修订二版前言

20世纪刚刚结束,回顾上一世纪当代写作学蓬勃发展的过程及所取得的辉煌成就,令人欢欣鼓舞。半个世纪以来,当代写作学的发展经历了两个阶段。前30年,即1949年至1980年为第一阶段;后20年,即1981年至世纪末为第二阶段。第一阶段的写作学著作,内容多为主题、题材、结构、表达、语言、文风等“8大块”。中国写作学会(成立时叫写作研究会)的成立,在当代写作学发展史上具有划时代的意义。70年代后期,写作学家已开始酝酿对写作学研究的现状和写作教学的现状进行改革,1980年底中国写作学会的成立,无疑对这种改革是一次巨大的推动。在写作学会的推动下,80年代初期,写作学研究终于实现了第一次飞跃。这一飞跃表现在由介绍文章知识发展到研究这一实践活动本身;由以研究本体(文章)为主,发展到以研究主体(作者)为主的主体、客体、本体、受体的综合研究。

写作是一种实践活动。作者是这一实践活动的主体,社会生活是客体,文章是本体。研究写作,必然要研究客体所具有的特点、意义;研究主体是如何工作的,研究思想、生活、情感是如何转化为文章的,研究生活美是如何转化为文章美的;研究文章的主题、结构、语言、文风等一系列问题。如果把文章的作用、影响等因素考虑进去,还应研究读者(受体)。只有把对主体(作者)、客体(社会生活)、本体(文章)、受体(读者)的研究结合起来,才能科学地解释某些很难解释的写作现象,也才可能科学地总结出写作规律。研究上的飞跃必然带来著作上的丰收,80年代出版了一批质量较高的专著、教材就是明证。当然,研究上的飞跃也推动了写作

教学的改革,写作学教学逐渐改变了在课堂上大一、二、三、四,小1、2、3、4,惟恐阐述不详的状况,开始注意科学的训练,开始重视培养学生的能力,而且注意把学校的小课堂和社会的大课堂结合起来,引导学生到社会的大课堂去学习写作。

时代在前进。写作学也与其他社会科学一起在飞速发展。写作学家继续往高处攀登,往深处开掘。80年代后期,写作学研究纵横开拓,发生着深刻的变化。90年代初期,在新的科学技术革命潮流的推动下,写作学研究终于实现了第二次飞跃。这次飞跃表现在由以单维型思维方式研究写作学,发展到以多维型思维方式,从多学科互相渗透的发展新趋势研究写作学,进而研究新兴的边缘交叉学科。

在新形势下,社会科学与自然科学,以及社会科学之间互相渗透,逐渐形成了写作学的开放体系。由于学科间的互相渗透,在写作学领域中形成了很多新兴的交叉学科,诸如写作思维学、写作逻辑学、写作心理学、写作美学、写作语言学等。为适应写作学发展的新趋势,写作学家用多维型的思维方式,从多种学科、多种分支、多种角度对写作学诸多领域进行研究,而且研究时注意将平面的、静态的分析考查与多方位、多侧面、多层次的立体性的、动态性的综合考查结合起来。实践证明,多维视野与多维学科大大开拓了写作学研究的思维空间和视野领域。

由于写作学研究实现了两次飞跃,近20年来的写作学研究出现了空前繁荣景象,出版的专著、教材、辞书数量之多,质量之高是以往任何时代所不可比拟的。

提起近20年写作学事业的繁荣,很自然地想起两位老前辈,一位是吴伯箫(中国写作学会首任会长,著名散文家),一位是臧克家(中国写作学会继任会长,著名诗人)。在70年代末、80年代初,吴老为写作学事业的繁荣倾注了不少心血,不少后学者都受过他的教益。1981年,6院校(华东师大、苏州大学、陕西师大、河北师大、贵州师大、河南大学)的几位写作学家编《写作教程》(华东师

大出版社 1982 年版)时,吴老不仅热情指导,还挥毫书写了“写作教程”四个苍劲的大字。

吴老去世后,臧老以同样的热情帮助和扶持后学者。1988 年,92 院校(复旦大学、武汉大学、兰州大学、西北大学、湘潭大学、暨南大学、江西大学、安徽大学、新疆大学、黑龙江大学、西藏大学、延安大学、河南大学、上海师大、天津师大、西北师大、哈尔滨师大、辽宁师大、河南师大、广西师大、徐州师大等)的 103 位写作学家编《中国写作学大辞典》(教育科学出版社 1994 年版)时,臧老给予热情的支持,84 岁高龄的臧老不仅为“大辞典”题辞,还为“大辞典”题写了书名。1990 年,32 院校(复旦大学、兰州大学、中央民族大学、中央财经大学、暨南大学、湘潭大学、新疆大学、河南大学、上海师大、天津师大、哈尔滨师大、河南师大、西北师大、青海师大、徐州师大等)的 39 名写作学家编《普通写作学教程》(高等教育出版社 1991 年版)这本书时,臧老热情支持,积极指导,欣然允任首席顾问。

20 年来,为写作学事业倾注过心血的老前辈还有多位。文艺界的有冰心、严文井;科教界的有叶圣陶(人民教育出版社)、吕叔湘(中国社会科学院语言研究所)、朱德熙(北京大学)、胡裕树(复旦大学)、郭豫衡(北京师大)、张志公(人民教育出版社)、吴伯威(东北师大)、吴调公(南京师大)、任访秋(河南大学)、张静(郑州大学)、张寿康(首都师大)……。这些光辉的名字将载入当代写作学发展史的史册。

21 世纪将是知识经济的时代,世界各国将或早或迟地进入知识经济时代。21 世纪的高等教育将成为知识不断创新、转化、扩大的基地。21 世纪的教育质量观是全面素质的质量观。这有别于传统的质量观和 20 世纪后期流行的能力质量观。传统的质量观以知识的多少、深浅为标准;能力质量观以能力的多少、大小为尺度,均不同程度地对智育范畴以外的心理、品德、身体等方面素质的培养有所忽视;均有不完善的地方。21 世纪的高等教育要在

传授知识、培养能力的同时,注意对学生进行全面素质教育;注意将传授知识、培养能力与对学生进行品德教育结合起来。创新是21世纪教育的主旋律,是21世纪教育的灵魂。21世纪的素质教育是以培养学生创新精神为核心的素质教育。21世纪高校要培养的是高素质的创新人才。这种人才必须具有较强的自学能力、研究能力、创新能力和表达能力。

21世纪写作教学的质量观是全面素质的质量观,要重视对学生的品德、知识、能力的全面培养,促进学生全面发展。写作教学全面素质质量观的核心,是培养创新意识和创新能力。在教学过程中,要提倡独立思考和主动探索,注意培养独立解决问题的能力。写作教学除应继续加强基础性、综合性外,还应朝社会化、网络化、国际化方面努力。

为了使这本教材能积极而迅速地体现时代精神,更具可教性、实用性,笔者根据以上肤浅的认识对教材的内容重新进行了审视,并做了相应的修订,使教材能适应教学的需要。

最后,我代表编委会的朋友,衷心感谢关心、指导过我们的众多老前辈和各级领导,感谢给我们以热情帮助的出版社的领导、编辑和众多的老朋友,感谢给我们以热情支持的广大写作课教师和学生,没有大家的关心、指导、帮助和支持,这本教材不会有现在这样的面貌。最后,再次对大家表示由衷的谢意。

路德庆

2000年6月

于河南大学文学院

修订版前言

1990年暑假在北京一所学院的一栋小楼上挥汗如雨地修改书稿的情景仿佛还在眼前,3年已经过去了。在这3年里,《普通写作学教程》共印4次,总印数是4.2万册。按这个数字推算,每年有近100所院校、10000余名师生在使用这本教程。每想及此便感到肩上担子的沉重。

为了对读者负责,也为了更好地适应写作教学的需要,在总结3年教学实践经验的基础上,我们对这本教程进行了修订。这次修订的目标是,完善理论与教学体系,提高理论层次,增强可教性,并根据理论联系实际的原则,使它更贴近生活实际和高校学生的写作实际、更好教、好学。

对任何事物都有一个认识过程。对写作学分类的认识也是如此。以研究对象之不同将写作学分为文章写作学和文学写作学,又以研究对象之不同将文章写作学分为普通写作学和应用写作学。经过3年的审视,我认为这样分类是比较科学的。这样分类对写作学研究,对写作教学都具有意义。不仅具有理论意义,也具有实践意义。按这样分类去研究写作学,可以使写作学的研究向科学化的方向前进一步,按这样分类去进行写作教学,可以取得更好的教学效果。

按这样分类,普通写作学只应研究一般文章的写作而不应该研究文学作品的写作。那么,为什么在《普通写作学教程》中还要设专章介绍“报告文学”的写作和“散文”的写作呢?这牵涉到文章与文学的划界问题。可以用不同标准、从不同角度将文章和文学划分开,如从思维的方式上,从反映生活的方式上,从表达上,从表

现主题的方法上,等等,我倾向于以写作时是否允许运用虚构的手法作为标准将文章和文学划分开。按照这个标准,报告文学、史传文学以及写真人真事、抒真情实感的散文,都可放在普通写作学中进行研究。当然,也可放在文学写作学中进行研究,因为它们是跨类的,是兼体文。

报告文学,写的是真人真事。按照文章中写的城市、街道、门牌,可以找到这个人。有的报告文学作家主张,报告文学在大的方面真实的前提下,在小的方面,如细节,可以虚构。我以为,不可。虚构这扇门对报告文学绝对不能开。否则,便会削弱和影响报告文学的价值和作用。

散文,写的是真人真事,抒发的是真情实感。有的散文作家主张,在大的方面真实的前提下,小的方面,如次要人物、细节,可以虚构。我以为,虚构这扇门对散文也不宜开。否则,也会削弱和影响散文的价值和作用。因此,散文也可放在普通写作学中研究。退一步说,即使在小的方面,如次要人物、细节等可以虚构的理论能够成立,散文必然分为两类:写真人真事,没有虚构成分的;大的方面真实,小的方面有虚构的。第一类没有虚构成分的散文,也是应该允许放在普通写作学中进行研究的。

在《普通写作学教程》中设专章介绍散文写作,除了上述原因外,还有教学上的原因。那就是,散文是基础,大学生必须学会写散文。学会写散文,对写应用文章、文学作品,都有帮助。

多少年来社会上流行着一种观点:文学是高级的,而普通文章和应用文章是低级的。特别是对应用文章不屑一顾,认为它是初级形态的,不登大雅之堂的。这实在是一种片面的观点。我以为,文学作品、普通文章、应用文章,各有各存在的价值,各有各的审美价值或实用价值,没有上下之分,没有高低之别。社会发展到今天,应用文章的作用不可低估。各行各业,各条战线,都离不开应用文章。我主张应用文章的写作应成为高校写作课的重要内容,哪一类高校、哪一种专业都不能例外。不会写应用文章的专门人

才,不能适应社会的需要。

任何事物都要经历一个成长过程。这本教程自然不会例外。初版本中的确引用了一些文学作品作例子,但这不等于说可以以此为根据说明普通写作学也研究文学作品。因为引用时,作者是把它作为文章看待的。我在“前言”中是这样写的
方便,在主教材中引用了少量文学作品作例子,在‘练习集’和训练题里也选了少量文学作品作练习材料。需要说明的是,在引用和选用时是把它们作为文章看待的,请读者注意。”当然,在以普通文章写作为研究对象的教程中引用文学作品作例子是不够妥帖的。这正是初版本存在的缺点之一。

在经过3年的实践后,我们对这本“教程”的缺点看得更清楚了。对读者负责,尽量克服它的缺点,使它更完善一点,这是我们的心愿。我们希望奉献给读者的是优质精神食粮。这一目标是否达到了,只有待以后的实践来检验和回答。

还有一点需要说明,前面印的编者名单是按初版本的名单照印的。初版本有4位副主编,有的出国讲学未归,有的忙于工作,有的身体欠佳,均不能参加全面修订工作。经过群众推荐,这次由兰州大学中文系副主任陈进波副教授负责修订“总论”部分,湘潭大学中文系写作教研室主任余永祥副教授负责修订“专题训练”部分,徐州师院中文系写作教研室主任刘洪甲副教授负责修订“文体写作训练”部分,最后由我统一定稿。中央民族学院张掄中副教授和中央财政金融学院闵庚尧教授参与了部分修订工作,审阅了部分书稿。

感谢广大高校师生对这本教程的关心、爱护和支持。希望今后大家在实践中不断给我们提意见,让我们共同把这本教程建设好。

路德庆

1993年8月8日

于河南大学写作学研究中心

前 言

写作学,顾名思义,是以人类的写作活动为特定对象,研究写作范畴的种种现象,探讨写作规律的一门学问。以研究对象不同为标准,可以将它分为文章写作学和文学写作学。在文章写作学中又可以研究对象之不同而分为普通写作学和应用写作学。普通写作学以普通文章写作为研究对象,应用写作学以应用文章写作为研究对象。大学生必须学会写普通文章和应用文章,因此各种类型高校所开设的写作课都应以讲普通文章写作和应用文章写作为主。当然,各个专业对写作的需求是不同的。作为一门基础课,进行教学时,各专业都应讲授基础知识,加强基本技能的训练,注意培养学生的写作能力,但在教文体写作时,应该允许各专业根据本专业的需求有所侧重,这也是理所当然的。不同院校不同专业讲授写作课应该是有“同”有“异”的。

近几年来,为了适应“四化”建设的需要,各种类型的高等学校相继开设了写作课。开课的学校如此之多,很自然地引起了写作学家对写作学教材建设的关注。建设写作学教材既关系到写作学学科本身的科学化,又关系到培养一代、两代,甚至三代新人的问题,意义十分重大,因此,不少写作学家为建设写作学教材倾注了不少心血。陈望道的《作文法讲义》,如书名所示,是先作为讲义印发,几经修改后才作为教材正式出版的。这本教材对文章所下的定义,以及对记叙文、论辩文、解释文的不少论述,对于今天的写作学研究仍有参考价值。梁启超的《中学以上作文教学法》,是他的学生根据听课笔记整理而成的。这本教材对观察点等问题的论述十分精辟,很有创见。夏研尊与刘熏宇合编的《文章作法》对选材