

中等专业学校系列教材

普通话教程

编委会主任	侯廷坚	
编委会副主任	张贤刚	
主 编	杨丽萍	
编写人员	杨丽萍	钟建伟
	刘明淑	秦晓敏

重 庆 大 学 出 版 社

普通话教程

主 编 杨丽萍

责任编辑: 彭 宁 版式设计: 彭 宁

责任校对: 何建云 责任印制: 张永洋

*

重庆大学出版社出版发行

出版人: 张鸽盛

社址: 重庆市沙坪坝正街 174 号重庆大学(A 区)内

邮编: 400044

电话: (023) 65102378 65105781

传真: (023) 65103686 65105565

网址: <http://www.cqup.com.cn>

邮箱: fxk@cqup.com.cn (市场营销部)

全国新华书店经销

重庆铜梁正兴印务有限公司印刷

*

开本: 850×1168 1/32 印张: 6.875 字数: 185 千

1998 年 8 月第 1 版 2002 年 8 月第 6 次印刷

印数: 54 001—60 000

ISBN 7-5624-1813-6/H·147 定价: 9.50 元

本书如有印刷、装订等质量问题, 本社负责调换

版权所有 翻印必究

编者的话

本书编写组接受重庆市教委职教处的委托,作为重庆市中等专业学校语文课的教材而编写的。本书旨在为各中等专业学校提供一本通用性的、知识性与实用性相结合的普通话教材。

推广普通话,不仅是社会主义建设新时期语言文字工作的一项重要任务,还是一个地区经济腾飞、对外交往、改革开放的客观要求。从发展的观点看,普通话推广的程度,也反映了一个地区教育水平的高低和教学改革的力度。拥有三千万人口的重庆市(及周边地区),地域广阔,地方方言与普通话差异较大,推广普通话的任务艰巨而又刻不容缓。

本书遵照市教委的要求,按三十课时编写,三大部分各占十课时。各校可从本地区、本校、本专业的实际出发,在课时安排上作出调整。

本书是市教委组织部分教师集体编写的。参加编写工作的有重庆市城市建设工程学校杨丽萍(主编)、重庆交通学校钟建伟(第一章 普通话语音)、重庆市第二农业学校刘明淑(第二章 方音辨正)、重庆市工业学校秦晓敏(第三章 讲读综合训练)。

在编写过程中,重庆市教委侯廷坚副处长、张贤刚同志,给予了指导和大力支持,重庆市部分中专学校语文教师提出了宝贵意见,在此一并致谢。

由于编者水平所限,编写时间仓促,教材中难免疏漏错误,恳请批评指正。

《普通话教程》编写组

1998年6月

目 录

第一章 普通话语音.....	(1)
第一节 普通话概说	(1)
第二节 语音概说	(10)
第三节 声母	(15)
第四节 韵母	(22)
第五节 声调	(29)
第六节 拼音和拼写	(34)
第七节 音变	(43)
第二章 方音辨正	(55)
第一节 声母辨正	(55)
第二节 韵母辨正	(75)
第三节 声调辨正	(91)
第四节 重庆话与普通话儿化现象的异同	(108)
第三章 讲读综合训练.....	(113)
第一节 普通话口语表达训练	(113)
第二节 朗读训练	(136)

第一章 普通话语音

教学要求

1. 了解语音的性质及其几个基本概念,掌握普通话声韵母的发音特征和发音方法,学会标准的声韵母发音。学习声调知识,掌握普通话声调的实际发音。
2. 理解普通话特定的声韵配合关系,学会正确地拼读和拼写。
3. 了解普通话几种常见音变现象的规律和作用,掌握其主要发音特征。

第一节 普通话概说

一、普通话与推广普通话

1. 什么是普通话

为了促进汉语的规范化,制定汉语规范化标准,1955年10月,中国科学院召开了“现代汉语规范化问题学术会议”,大会提出,并经国务院确定,普通话就是“以北京语音为标准音,以北方话为基础方言,以典型的现代白话文作为语法规范”的现代汉民族共同语。

普通话要求在语音、词汇和语法方面规范化,其主要目的是为了克服汉语的方言障碍,而方言最大的差别是在语音方面,推广规范的普通话语音成了汉语规范化最重要的任务和影响最大的工作。

2. 普通话以北京语音为标准音

既然普通话是规范化的现代汉民族共同语,其语音就要有一定标准,这个标准不是人为地虚构的,而是选择一种影响大,辐射范围广的方音来确定的。

普通话以北京语音为标准音是由北京话在整个社会所处的地位决定的。北方方言是全国各方言中使用人口最多、通行范围最广的一种,北京话是北方方言的代表。北京是元、明、清的都城,是几百年来全国政治、文化中心,北京话被称为“官话”——正式场合大家共同使用的话。这种“官话”逐渐传播到各地,在全国有着广泛的影响。“五四”运动以后的“国语运动”也以北京语音为标准音——“国音”,大量的话剧、电影、广播都传播着这种“国音”,这便逐渐形成了现在全国人民公认的“普通话”。可见,普通话以北京语音为标准音,是历史发展的必然结果。

同时,北京语音的结构简单,语音清晰,声音响亮悦耳;声调抑扬有致,给语言带来节奏感;还有儿化和轻重音现象,双声、叠韵、叠音等语音形式。这使北京语音响亮而柔和,节奏鲜明,韵律和谐,富有音乐美,人们爱听、爱说。将其作为普通话标准音,也应是恰当的。

普通话以北京音为标准音,是就整个北京语音体系而言的,并不是说北京话中每个词的音都是标准音。北京话作为一种方言,它也有一些土音,还有异读(读音不一致)现象,以及儿化和轻声特别丰富的特点,对于这些语言现象,我们要加以分析辨别,不要错误地认为凡是北京人说的都是标准的普通话。

3. 大力推广普通话

推广普通话是指在全国推广一种以北京语音为标准音的共同口语。我国《宪法》规定:“国家推行全国通用的普通话,以利于文化教育事业的发展。”推广普通话对于促进社会的全面进步具有重要的意义。

汉语的方言分歧,主要表现在语音上,不同地区之间语音差异

很大,这给人们交流带来了很大障碍。普通话的推广在我国人民的经济、政治、文化生活中起着极大的作用,它将避免因言语不通而带来的许多困难和问题,大大提高我们的工作效率和生活质量。

汉语是联合国六种工作语言之一。近年来,随着我国经济实力的不断增强,国家声望不断提高,汉语在世界上的影响日益扩大,外国人学汉语,说普通话的也越来越多。推广规范、标准的普通话,对于促进中外文化的交流与相互融合,体现我们历史悠久的泱泱大国的整体形象,具有积极意义。

科学技术的飞速发展,使电脑的运用已非常普及,而熟练地掌握普通话拼音,可以非常容易地学会电脑打字、录入,较标准的普通话口语也能实现让电脑听取指令或自动听音录入,从而实现真正的“人机对话”。

40多年来,普通话普及工作取得了重大进展,在文艺、宣传领域,普通话已得到初步普及,中小学特别是城市的中小学,普通话教育已逐步走入规范。但推广普通话依然是一项长期、艰苦的任务。在世纪之交的今天,普通话推广又进入了一个新的阶段。1997年12月召开的全国语言文字工作会议提出了在2010年前要使“受过中等或中等以上教育的公民具备普通话的应用能力”的要求,提出在“九五”期间,“中心城市和发达地区要先初步普及普通话”这给我们提出了更高的要求。

作为一个中专生,应把握社会潮流的方向,走在时代前列,勇敢面对社会挑战,努力学习并掌握普通话,为全国逐步普及普通话作出自己的贡献。

二、《汉语拼音方案》

1.《汉语拼音方案》的制定

为了把普通话的语音准确记录下来,便于人们学习普通话,需要有一套注音的工具。于是,中国文字改革委员会(现更名为国家语言文字工作委员会)从1952年起开始研究拟制《汉语拼音方

案》，并于1958年2月由第一届全国人民代表大会第五次会议批准执行。《汉语拼音方案》是我国语言工作者总结了我国人民过去创制的各种拼音方案的经验，参考了世界各种拼音方案的优点而制订出来的，它采用国际通行的拉丁字母，又根据普通话语音系统的特点进行调整和加工，是一个简单实用而又精密完备的方案，是较为理想的汉字注音工具。

2. 《汉语拼音方案》的用途

《汉语拼音方案》的主要用途是：

给汉字注音

由于汉字不是表音文字，字形不能准确表示读音，学习汉字就需要一套注音工具。运用《汉语拼音方案》给汉字注音，人们就可以准确拼读汉字字音，利用音序法查字典，又可方便地掌握字义。这对儿童识字、成人扫盲以及少数民族和外国人学习汉语有很大帮助。

推广普通话

学习普通话如果光靠口耳相传，不但容易忘记，而且不一定准确。有了《汉语拼音方案》就可以随时对照查考，反复练习，矫正发音，提高学习普通话的效率，加快推广普通话的速度。

此外，《汉语拼音方案》还可以用来作为我国各少数民族创制和改革文字的共同基础，用来编制索引、制定产品代号，以及计算机汉字输入等。

3. 《汉语拼音方案》的内容

《汉语拼音方案》用26个国际通用的拉丁字母作为汉语拼音字母，并用这些字母表示普通话语音中的声母、韵母。共包括字母表、声母表、韵母表、声调符号、隔音符号五个部分。

《汉语拼音方案》全文如下：

一 字母表

字母: A	B b	C c	D d	E e	F f	G
名称: Y	ㄅ世	ㄆ世	ㄇ世	ㄏ	ㄏㄩ	ㄏ世
H h	I i	J j	K k	L l	M m	N n
ㄏㄩ	ㄌ	ㄌㄌ世	ㄎ世	ㄎㄨ	ㄎㄩ	ㄎ世
O o	P p	Q q	R r	S s	T t	
ㄛ	ㄨ世	ㄨ一又	ㄩ儿	ㄨㄩ	ㄨ世	
U u	V v	W w	X x	Y y	Z z	
ㄨ	ㄨ世	ㄨㄩ	ㄨ一	ㄨ一ㄩ	ㄨ世	

v 只用来拼写外来语、少数民族语言和方言。

字母的手写体依照拉丁字母的一般书写习惯。

二 声母表

b	p	m	f	d	t	n	l
ㄅ玻	ㄆ坡	ㄇ摸	ㄏ佛	ㄇ得	ㄏ特	ㄋ讷	ㄌ勒
	k	h		j	q	x	
ㄏ哥	ㄎ科	ㄏ喝		ㄐ基	ㄑ欺	ㄒ希	
zh	ch	sh	r	z	c	s	
ㄓ知	ㄔ蚩	ㄔ诗	ㄖ日	ㄗ资	ㄘ雌	ㄙ思	

在给汉字注音的时候, 为了使拼式简短, zh ch sh 可以省作 。

三 韵母表

	i — 衣	u × 乌	ü ㄩ 迂
Y 啊	i —Y 呀	u × Y 蛙	
o ㄛ 喔		uo × ㄛ 窝	
e ㄛ 鹅	ie —世 耶		üe ㄩ世 约

(续)

i ㄩ 哀		u i ×ㄩ 歪	
ei ㄟ 欸		uei ×ㄟ 威	
o ㄛ 熬	i o -ㄛ 腰		
ou ㄡ 欧	iou -ㄡ 忧		
n ㄣ 安	i n -ㄣ 烟	u n ×ㄣ 弯	ü n ㄩㄣ 冤
en ㄣ 恩	in -ㄣ 因	uen ×ㄣ 温	ün ㄩㄣ 晕
n ㄨ 昂	i n -ㄨ 央	u n ×ㄨ 汪	
en ㄥ 亨的韵母	in -ㄥ 英	uen ×ㄥ 翁	
on (×ㄥ) 轰的韵母	ion ㄩㄥ 雍		

(1) 知、蚩、诗、日、资、雌、思七个音节的韵母用 i, 即: 知、蚩、诗、日、资、雌、思拼作 zhi, chi, shi, ri, zi, ci, si。

(2) 韵母儿写成 er, 用作韵尾的时候写成 r。例如“儿童”拼作 erton, “花儿”拼作 hu r。

(3) 韵母ㄝ单用的时候写成 ê。

(4) i 行的韵母, 前面没有声母的时候, 写成 yi(衣), y(呀), ye(耶), y o(腰), you(忧), y n(烟), yin(因), y n(央), yin(英), yon(雍)。

u 行的韵母, 前面没有声母的时候, 写成 wu(乌), w(蛙), wo(窝), w i(歪), wei(威), w n(弯), wen(温), w n(汪), wen(翁)。

ü 行的韵母, 前面没有声母的时候, 写成 yu(迂), yue(约), yu n(冤), yun(晕); ü 上两点省略。

ü 行的韵母跟声母 j, q, x 拼的时候, 写成 ju(居), qu(区), xu(虚), ü 上两点也省略; 但是跟声母 n, l 拼的时候, 仍然写成 n ü(女), l ü(吕)。

(5) iou, uei, uen 前面加声母的时候, 写成 iu, ui, un, 例如 niu(牛), ui(归), lun(论)。

(6) 在给汉字注音的时候,为了使拼式简短, n 可以省作 ㄋ。

四 声调符号

阴平 阳平 上声 去声
- / ˇ \

声调符号标在音节的主要母音上,轻声不标。例如:

妈 m 麻 m á 马 m 骂 m à 吗 m
(阴平) (阳平) (上声) (去声) (轻声)

五 隔音符号

, o, e 开头的音节连接在其他音节后面的时候,如果音节的界限发生混淆,用隔音符号(')隔开,例如: pǐ ' o(皮袄)。

三、学习普通话的方法

1. 了解普通话语音的基本知识

要学好任何一种语言,都应该先懂得一般的语音知识。我市中专生来自重庆市及其附近地区,由于长期生活在各方言区,加上有些地方对普通话又重视不够,口语已形成了较深的方言习惯,对普通话发音,感觉上较迟钝,感到困难较大。所以,只有首先掌握了普通话的一般理论知识,再用理论来指导实践,逐步去感觉、去习惯普通话语音的发音部位和发音方法,并且通过学习语音知识,把握轻声、儿化等语音变化规律,普通话训练才会取得好的效果。

2. 克服方音,掌握标准的普通话发音

尽管重庆话和北京话都是北方方言,属于同一语音系统,但二者的语音差异仍然很大。有些音素方音里有,普通话没有;有些音素普通话里有,方音没有。从一般情况看,凡是方音里有的音素,我们就听得清、发得准,而方音里没有的音素,就不容易辨清,不容易发准。如重庆话里没有舌尖后音(翘舌音) zh、ch、sh,没有后鼻韵母 in 和 en ,不分鼻音 n 和边音 l。就重庆人来说,这些音都

是不容易分辨的,我们都要自觉地和普通话相对照,仔细辨别,努力掌握普通话常用字的标准音,克服方音。

3. 用心听音,专心发音,多说多练

我们不可能掌握普通话里每个字的标准音,即便是掌握常用字的标准音也较为困难。虽然普通话语音知识中介绍了常用字的一些规律,用来方便记忆,但要把它背下来,并在日常口语中熟练运用也是很不容易的。因此,在记忆的基础上反复训练是必要的。训练包含听音和发音两个方面。我们要多听播音员(特别是中央电台、中央电视台播音员)的普通话语音,听音要用心,要仔细把握字音中的音素和声调,注意对照与自己方音口语的区别,注意在听音中记忆常用字的发音特征。同时我们更要多说,先读字词,发准标准音,再练朗读,学会处理其中的音变、语调。还要注意营造普通话学习的环境,比如自觉在教室、寝室说普通话,练习普通话对话。在反反复复的训练中,一定能练就一口较标准、流畅的普通话。

附 录

现代汉语方言概况

方言是一种语言的地方变体,是由人口分布范围的扩大,人口集体迁移和地理环境阻隔等因素形成的。我国的国土辽阔,人口众多,分布范围广,再加上几千年社会历史变迁,因此,今天的汉语存在着方言的分歧,成为世界上方言现象比较复杂的语言之一。现代汉语的方言可分为北方方言、吴方言、湘方言、赣方言、粤方言、客家方言和闽方言七种大方言,每种大方言内部又有一些次方言。各种大方言分布概况如下:

1. 北方方言 北方方言是普通话的基础方言,以北京话为代表。它在汉语各方言中分布最广,包括长江以北汉族居住的地方,长江以南镇江以上武汉以下的沿江地带,湖北、四川、云南、贵州等省,湖南的西北部。使用人口占汉族总人口的百分之七十以上。

2. 吴方言 也称为江浙话,以上海话为代表。分布在上海市和江苏省

长江以南、镇江以东部分地区,浙江省的大部分地区。使用人口约占汉族人口的百分之八点四。

3. 湘方言 也称为湖南话,以长沙话为代表。分布在湖南省大部分地区 and 广东省北部。使用人口约占汉族总人口的百分之五。

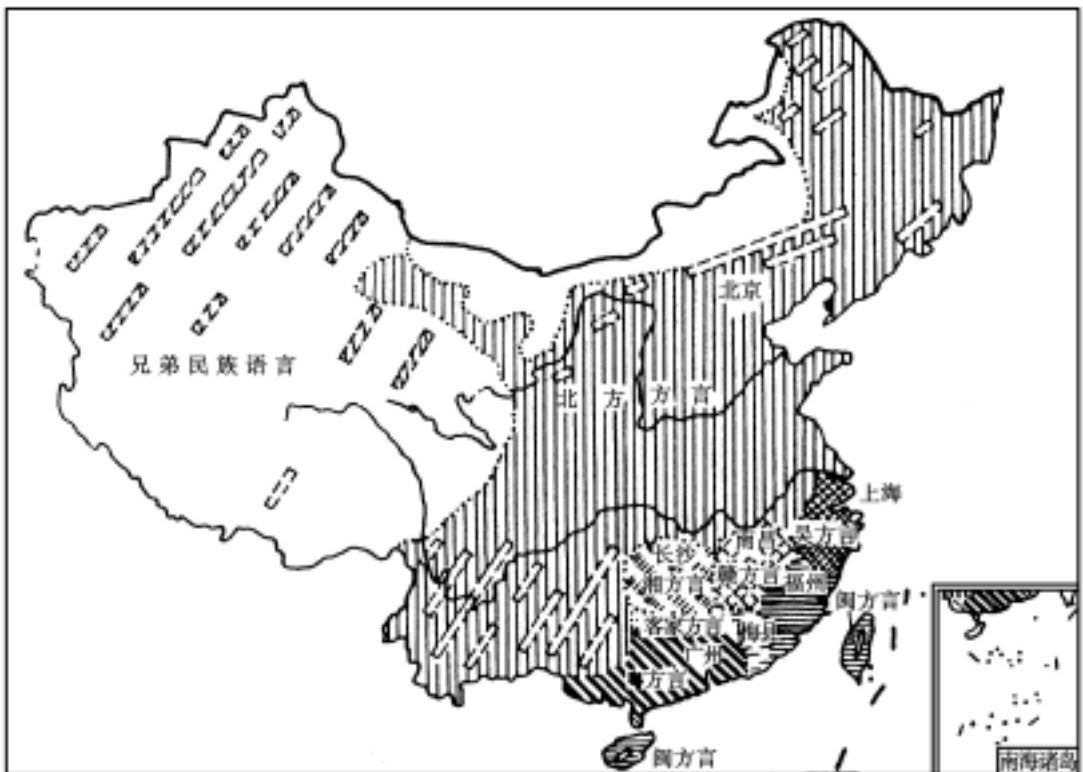
4. 赣方言 以南昌话为代表。分布在江西省和湖北省东南等地区。

5. 粤方言 又称为广东话,以广州话为代表。分布在广东省,广西与广东相邻的部分地区。南洋及其他一些国家的华侨很多是说粤方言的。使用人口约占汉族总人口的百分之五。

6. 客家方言 以梅州话为代表。主要分布在广东的东部和北部,以及福建、江西、湖南、广西、四川、台湾等省。

7. 闽方言 也称为福建话,以福州话为代表。分布在福建省、台湾省、广东省的潮汕地区、海南岛和南海诸岛。南洋华侨也有不少人说福建话。使用人口约占汉族总人口的百分之四点二。

现代汉语方言区示意图



第二节 语音概说

一、语音的性质

语音就是人说话的声音。说者和听者都借助声音来表达和了解思想,因此,语音和自然界的其他声音不一样,是具有一定意义的声音,是声音和意义的结合体。语音具有生理属性、物理属性和社会属性。

1. 语音的生理基础

语音是人的发音器官发出来的,是人的生理活动的结果,这就是语音的生理基础(或生理属性)。人体的发音器官由三个部分组成。

呼吸器官

呼吸器官包括肺、支气管和气管。肺是呼吸器官的中心,是发音的动力站,它的主要作用是供给发音的气流。

声带

声带是声波发生器,位于喉头中间,附着在喉头的软骨上。两片声带中间的通道叫做声门,呼吸时声门打开,气流自由通过;发乐音的时候,声门关闭,气流从缝隙中挤出,声带振动产生声波。

口腔和鼻腔

口腔和鼻腔是发音的共鸣器,是不同音素的制造厂。

口腔的上部可以分为上唇、上齿、上齿龈、硬腭、软腭和小舌六个部位;口腔下部又分为下唇、下齿和舌头三大部分,舌头又分为舌尖、舌面和舌根三部分。发音时,口腔中各器官协同动作,形成不同形状的共鸣器,让气流通过口腔时遇到各种不同的阻碍而发生振颤,从而发出各种不同音色的声音。

鼻腔在口腔上面,靠软腭和小舌与口腔隔开。发音时,当软腭上升,鼻腔通路就闭塞,口腔通畅,气流通过口腔,发出的音叫口音。当软腭下垂,口腔通道被关闭,气流从鼻腔流出,发出的音就

是鼻音。如果软腭在中间,气流从口腔和鼻腔同时通过,发出的音就是鼻化音(也叫口鼻音)。

2. 语音的物理性质

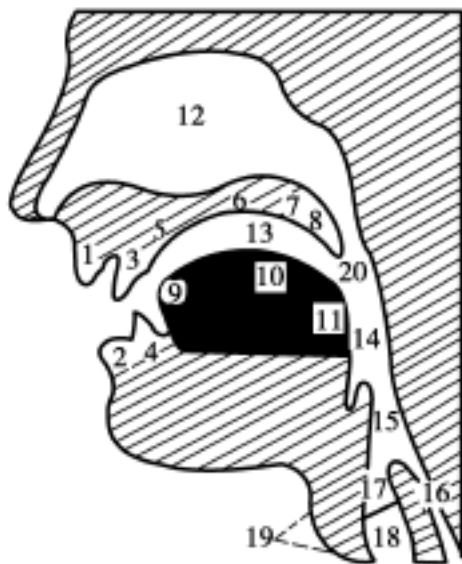
人们听觉所感知的声音尽管形形色色,千变万化,但其实都是物体颤动产生音波的物理现象,都可以从声学的角度,从音高、音强、音长、音色这四个方面来理解它、辨析它。语音是声带协同口腔、鼻腔等共鸣器振动的结果,我们同样可以从这四个方面来分析它。

音高

音高就是声音的高低。

声音的高低是由发音体在一定时间里颤动次数的多少(即音频)来决定的。在一定时间里,颤动次数多,声音就高,颤动次数少,声音就低。一般地说,长的、大的、松的发音体颤动得慢、声音低;短的、小的、紧的发音体颤动得快、声音高。语音的高低同人们声带的长短、厚薄、松紧有密切关系。女人、小孩的声带比较短、比较薄,所以声音高;男人的声带比较长、比较厚,所以声音低。同一个人的声音有高有低,是因为人们有绷紧或者放松声带的能力,声带绷紧时声音高,声带放松时声音低。

普通话中,音节的声调主要是由音高变化决定的,而声调又能区别字义,如:“妈(m)”、“麻(m á)”、“马(m)”、“骂(m à)”,四种不同的音高形态,表达了不同的含义,因此,普通话中,音高的作用非常重要。



- | | | |
|--------|--------|--------|
| 1. 上唇 | 2. 下唇 | 3. 上齿 |
| 4. 下齿 | 5. 齿龈 | 6. 硬腭 |
| 7. 软腭 | 8. 小舌 | 9. 舌尖 |
| 10. 舌面 | 11. 舌根 | 12. 鼻腔 |
| 13. 口腔 | 14. 咽头 | 15. 喉盖 |
| 16. 食道 | 17. 气管 | 18. 声带 |
| 19. 喉头 | 20. 咽壁 | |

音强

音强就是声音的强弱,又称为音量或音重。

音强决定于一定时间内音波振动幅度的大小。如锣鼓,对它重击或轻敲,声音就有了强弱的不同。语音的强弱取决于呼出的气流压迫声带或发音器官其他障碍处的压力的大小,就是说语音的强弱同说话时用力的大小有关。气流对发音器官的压力大,声音就强;相反,声音就弱。

音强在汉语里也可以作为分辨语义的因素。相同的音节,音量大小不同,含义也不一样。比如“报仇”与“报酬”、“棋子”与“旗子”,其中“报酬”的“酬”、“旗子”的“子”读轻声,音量小,“报仇”的“仇”、“棋子”的“子”读重音,音量大。音量不同,语义迥异。

音长

音长就是声音的长短。

音长是由发音体颤动时音波持续时间的长短决定的。在某些语种或方言中,音长也能区别意义。如英语有长元音与短元音之分,音长不同,词汇不同。汉语粤方言中,“三”[s :m]和“心”[s m],也是利用元音[]的不同音长来区别意义。

音色

音色就是声音的特色、个性(又称音质、音品)。不同的音色是音波振动时产生的不同波型构成的。音色的差别由下面三个条件决定:

第一,发音体不同。例如,管乐器、弦乐器、打击乐器,发音体不同,声音迥异,即使是它们演奏同一首乐曲,也能自然地听出声音的差别。语音也一样,由于每个人声带等发音体的形状不尽相同,所以即使两个人说同一句话,听话人也能分辨。

第二,发音方法不同。例如,小提琴演奏时,用弦拉和用手指弹拨,音色就不同。语音中,同是舌根音,不送气的 和送气的 k 也不相同。

第三,共鸣器形状不同。例如,箫、笙、笛,同是吹奏的管乐器,

但声音不同。即使语音一样,口腔闭合一点或张大一点,发出的音就不同。古人说“丝不如竹,竹不如肉”,意思是说人所发出的声音最丰富、最动听,这就是因为人可以构成各种各样的共鸣腔,而且可以任意变化,这是任何乐器都无法比拟的。

在普通话语音中,四要素里的音色、音高、音强,是分辨语义的重要因素,而音长只起一定的表情达意的作用。

3. 语音的社会性质

语音是声音和意义的结合体,但声音和意义之间没有必然的联系,就是说,什么声音表达什么意义不是天然生成的,也不是某个人的硬性规定,而是全社会约定俗成的结果。因此,学习普通话语音不能仅仅了解其物理性质和生理基础的知识,还要进一步掌握语音最本质的特征——社会性质。

语音社会性质中最显著的特征是民族特征和地方特征。例如,俄语中的舌尖颤音 $p[r]$,说汉语的人比较难发,好像舌头总不听使唤,这是因为汉语里没有这个音,没有发这个音的感觉,感到很不习惯。每个民族或者不同地区的各种方言都有自己的语音特点,这种特点的形成是一个漫长的历史过程,人们在这一过程中逐渐习惯于发某些音或不发某些音,即使同一方言区内的不同地区也有差别,例如,同属北方方言,北京话鼻音 n 和边音 l 的区分十分明显,“男”(nán)和“蓝”(lán)、“脑”(nǎo)和“老”(lǎo)是有区别的,但重庆话里鼻音 n 和边音 l 却可以相互替换,并不影响意义的表达;普通话中“zh、ch、sh”与“z、c、s”是两组不同的音,但重庆人却只能发“z、c、s”,不会发“zh、ch、sh”,都是这个道理。

二、语音的几个基本概念

1. 音节和音素

音节是人们在听觉上最容易分辨的语音的自然单位。我们说话,总是一个音节一个音节地发出,音节与音节之间总是有一些间隔,这样,在人们听觉上就自然地感到一个个的语音单位,这一个