

# 篇章修辞学

郑文贞 编著

厦门大学出版社

# 目 录

<b>第一章 绪 论</b> .....	( 1 )
<b>第一节 篇章修辞学的对象和任务</b> .....	( 1 )
一、篇章修辞学是修辞学的重要分科.....	( 1 )
二、篇章修辞学的对象.....	( 5 )
三、篇章修辞学的任务.....	( 8 )
四、篇章修辞学的作用.....	( 9 )
<b>第二节 篇章修辞的基本规律和研究原则</b> .....	( 11 )
一、篇章修辞的基本规律.....	( 11 )
二、篇章修辞的研究原则.....	( 13 )
<b>第二章 段落——篇章的基本构件</b> .....	( 21 )
<b>第一节 段落的构造</b> .....	( 21 )
一、段落的结构类型.....	( 21 )
二、段落内部的意义关系.....	( 24 )
<b>第二节 段落的组织</b> .....	( 34 )
一、段落的主旨.....	( 35 )
二、段落的条理.....	( 42 )
三、段落的连贯.....	( 48 )
四、段落的内部变化.....	( 58 )
<b>第三节 段落的修辞作用和段落的运用</b> .....	( 69 )
一、段落的修辞作用.....	( 69 )
二、同义段落修辞作用的差异.....	( 75 )
三、段落的运用.....	( 83 )

<b>第三章 意义段——篇章的最大构件</b> ·····	( 90 )
<b>第一节 意义段的构造</b> ·····	( 90 )
一、意义段的构成·····	( 90 )
二、意义段内部的意义关系·····	( 93 )
<b>第二节 意义段的组织和运用</b> ·····	( 98 )
一、意义段的主旨·····	( 98 )
二、意义段的连贯·····	( 104 )
三、意义段的内部变化·····	( 116 )
四、意义段的运用·····	( 119 )
<b>第四章 开头、结尾、标题——篇章的特殊构件</b> ·····	( 122 )
<b>第一节 开    头</b> ·····	( 122 )
一、开头的作用和要求·····	( 122 )
二、开头方式的选择·····	( 124 )
三、开头与文体·····	( 132 )
<b>第二节 结    尾</b> ·····	( 133 )
一、结尾的作用和要求·····	( 133 )
二、结尾方式的选择·····	( 135 )
三、结尾与文体·····	( 142 )
<b>第三节 标    题</b> ·····	( 143 )
一、标题的结构类型·····	( 144 )
二、标题与修辞方式·····	( 146 )
三、标题与文体·····	( 153 )
<b>第五章 篇章组织的方法</b> ·····	( 157 )
<b>第一节 叙述角度的统一和变换</b> ·····	( 157 )
一、着眼点的统一和变换·····	( 158 )
二、立足点的统一和变换·····	( 165 )
三、人称的统一和变换·····	( 171 )

第二节 层次的划分和安排·····	(177)
一、层次的划分·····	(177)
(一) 层次的科学划分·····	(177)
(二) 层次的多标准划分和多次划分·····	(180)
二、层次的安排·····	(181)
(一) 层次的逻辑安排·····	(181)
(二) 层次安排的变换·····	(182)
(三) 程式化和独创性·····	(186)
第三节 衔    接·····	(187)
一、衔接的类型·····	(188)
(一) 总体衔接和局部衔接·····	(188)
(二) 顺接和非顺接·····	(192)
(三) 交接和呼应·····	(195)
(四) 意合和关联·····	(197)
二、衔接的手段·····	(199)
第四节 照    应·····	(203)
一、内容上的照应和风格色彩上的协调·····	(207)
二、照应的位置·····	(209)
三、照应的方式·····	(213)
(一) 同义反复·····	(213)
(二) 反义对比·····	(215)
(三) 问答释悬·····	(216)
(四) 细节伏应·····	(217)
第五节 繁简处置·····	(220)
一、繁简与文体、风格·····	(221)
二、繁简与主题·····	(223)
三、繁简处置的具体方法·····	(228)

<b>第六章 词语——篇章组织手段之一</b> ·····	( 234 )
<b>第一节 词语对于篇章组织的作用</b> ·····	( 234 )
一、词语是突显题旨的手段·····	( 234 )
二、词语是连贯前后、严密篇章的手段·····	( 235 )
三、词语是活泼语言、增加文采的手段·····	( 237 )
四、词语是形成篇章风格的手段·····	( 238 )
<b>第二节 关联词语与篇章组织</b> ·····	( 240 )
一、关联词语的组篇作用·····	( 240 )
二、衔接并列、承接、递进、总分段落和意义段·····	( 244 )
三、衔接转折、因果、说明段落和意义段·····	( 251 )
四、衔接选择、条件、假设段落·····	( 257 )
<b>第三节 一般实词与篇章组织</b> ·····	( 260 )
一、名词、动词、形容词的组篇作用·····	( 261 )
二、数量词、代词的组篇作用·····	( 272 )
三、一般实词组篇的具体方法·····	( 276 )
(一) 同词复用·····	( 276 )
(二) 联类同用·····	( 278 )
(三) 转义连用·····	( 280 )
(四) 借词代用·····	( 281 )
(五) 同义换用·····	( 283 )
(六) 节缩省略·····	( 285 )
(七) 调整音节·····	( 287 )
<b>第七章 句式——篇章组织手段之二</b> ·····	( 290 )
<b>第一节 句式对于篇章组织的作用</b> ·····	( 290 )
一、突显题旨·····	( 290 )
二、连贯语意，畅通语气·····	( 291 )

三、显示层次和脉络·····	(292)
四、增加波澜和节奏·····	(294)
五、谐和篇章风格·····	(296)
第二节 同义句式与篇章组织(一)·····	(298)
一、与表达视点有关的句式·····	(298)
二、与次序有关的句式·····	(302)
三、与整散有关的句式·····	(311)
附对偶、排比、层递、顶真、回环等辞格	
第三节 同义句式与篇章组织(二)·····	(322)
一、与繁简有关的句式·····	(322)
附反复辞格	
二、与语气、停顿有关的句式·····	(336)
附设问、反问辞格	
三、其他句式·····	(353)
第八章 辞格——篇章组织手段之三·····	(363)
第一节 与词语转义有关的辞格的组篇作用·····	(364)
一、多义关连·····	(365)
二、拈连和移就·····	(366)
三、降用、易色和反语·····	(369)
四、别解和转类·····	(376)
第二节 比喻等形象化辞格的组篇作用·····	(380)
一、比喻·····	(380)
二、象征·····	(387)
三、借代·····	(390)
四、拟人·····	(393)
五、假言·····	(395)
六、夸张·····	(397)

<b>第三节 其他辞格的组篇作用</b> .....	<b>( 399 )</b>
<b>一、对比和映衬</b> .....	<b>( 399 )</b>
<b>二、仿拟和引用</b> .....	<b>( 403 )</b>
<b>三、双关和呼告</b> .....	<b>( 406 )</b>
<b>后    记</b> .....	<b>( 412 )</b>

# 第一章 绪 论

## 第一节 篇章修辞学的对象和任务

### 一、篇章修辞学是修辞学的重要分科

修辞学是研究语言运用的科学。篇章修辞学专门研究篇章组织中的语言问题，是修辞学的重要分科。

大家知道，语言是人们进行交际、交流信息、表达思想感情的工具。在实际运用中，一个信息，一个思想，一种感情，通常不是一句话就能表达清楚的，而是需要用许多句子组合起来，形成话语和篇章，才能把所要交流的信息，所要表现的思想感情表达清楚。语言的要素有语音、词汇、语法；还有记录语言的符号系统文字。修辞学研究语言运用，可以从语音、词汇、语法和文字几个方面进行，可以研究运用语言要素和文字符号形成的一些特殊的表达方式（即修辞方式、修辞格），但不能仅仅研究这些，不能局限在词句的范围之内来研究这些。

修辞研究的目的是总结提高语言表达效果的手段、方法和规律。什么算是“提高语言表达效果”呢？陈望道说：“修辞不过是调整语辞使达意传情能够適切的一种努力。”<sup>①</sup>所谓“提高语言表达效果”，无非就是使语言做到“达意

<sup>①</sup>陈望道《修辞学发凡》第8页，上海教育出版社1982年4月。

传情能够适切”。而要到达意传情“适切”，运用语言、进行修辞时就必须“以适应题旨情境为第一义”。①既然在实际的语言运用中通常总是形成为话语和篇章，那么，修辞所要适应的题旨和情境，就应该是整个话语、篇章的题旨和情境，衡量调整语辞的修辞活动是否“适切”，是否提高了“表达效果”，就应该从话语和篇章的全局来考虑，而不能仅仅就词句论词句，就修辞方式论修辞方式。事实上，无论是交际中的哪一方，无论是阅读还是写作，人们总是首先着眼于话语和篇章的整体、全局的。

固然，整体、全局离不开部分、局部，离不开构成它的分子，话语和篇章离不开词语和句子。正如刘勰在《文心雕龙·章句》中所说的：“夫人之立言，因字而生句，积句而成章，积章而成篇。篇之彪炳，章无疵也；章之明靡，句无玷也；句之精英，字之不妄也。”组词成句，连句成段，缀段成篇，一个话篇，一篇文章，就是这样构成的。作为一篇文章，通篇写得光彩灿烂，那是因为各章（段）没有瑕疵；全章（段）完美，是由于各个句子没有毛病；整句光洁，是由于每个词用得准确。整体的完美，得依赖局部的完美。但是，局部的完美并不就等于整体一定会完美。局部离不开整体，得受整体的制约，只有适应整体完美需要的完美，才是局部真正的完美，不适应话语、篇章需要的词句，再优美也是无用之物。比如词语，孤立的一个词语，无所谓用得好不好，得放到句子中同相关的词语联系起来考察，有时候还得放到全段、全篇中考察。比如句子，孤立的一个句子，只能看出它合不合语法，相关成分配合恰当不恰当，却无法断定它好还是不好，表达效果如何，得放到段落中与相关的句子

①陈望道《修辞学发凡》第11页。

联系检验，有时还得放到整篇的全局来检验。因此，修辞学研究词语、句子的运用，词语锤炼也好，句式选择也好，都不能仅仅只研究词语、句子本身，还必须从话语篇章的全局出发，研究它们在组织话语篇章中的作用，以及如何适应话语篇章的需要。请看下例：

(1) 老栓慌忙摸出洋钱，抖抖的想交给他，却又不敢去接他的东西。那人便焦急起来，嚷道：“怕什么？怎的不拿！”老栓还踌躇着，黑的人便抢过灯笼，一把扯下纸罩，裹了馒头，塞与老栓；一手抓过洋钱，捏一捏，转身去了。嘴里哼着说，“这老东西……。”

(鲁迅《药》)

这是词语锤炼的好例子，带着重号的动词用得再恰当、再适切不过了。这些词确切、生动地刻画了华老栓和“黑的人”刽子手康大叔的神情动作。但是，我们之所以说这些词是用得再恰当“适切”不过的，正是因为它们完全符合两个人物的典型性格；而两个人物的典型性格是在全文有关情节的叙述和描写中表现出来和确定的。如果离开了前后文的叙述描写，离开了两个典型人物的典型性格，怎么能判断这些词用得是好还是不好呢？比如，怎么能解释为什么要用“摸”而不用“掏”，要用“裹”而不用“包”，要用“捏一捏”而不用“掂一掂”呢？

句式的选择，比如长句和短句，整句和散句，肯定句和否定句，顺装句和倒装句，紧张句和舒缓句等等，孤立地一句一句说，只能说这种句式有什么优点，有什么修辞作用，那种句式有什么优点，有什么修辞作用；但是不可能解释为什么不都用这种句式，或不都用那种句式。要说清楚这个问

题，非要从整段、整篇的表达效果来考察不可。请看下例：

(2) 希望革命的文人，革命一到，反而沉默下去的例子，在中国便曾有过的。即如清末的南社，便是鼓吹革命的文字团体，他们叹汉族的被压制，愤满人的凶横，渴望着“光复旧物”。但民国成立以后，倒寂然无声了。我想，这是因为他们的理想，是在革命以后，“重见汉官威仪”，峨冠博带。而事实并不这样，所以反而索然无味，不想执笔了。|<sup>①</sup>俄国的例子尤为明显，十月革命开初，也曾有许多革命文学家非常惊喜，欢迎这暴风雨的袭来，愿受风雷的试炼。但后来，诗人叶遂宁，小说家索皮里自杀了，近未还听说有名的小说家爱伦堡有些反动。这是什么缘故呢？就因为四面袭来的并不是暴风雨，未试炼的也并非风雷，却是老老实实的“革命”。空想被击碎了，人也就活不下去，这倒不如古时候相信死后灵魂上天，坐在上帝旁边吃点心的诗人们福气。因为他们在达到目的之前，已经死掉了。

(鲁迅《现今的新文学的概观》)

这是一个段落，包括两个层次，分别讲清末的南社和俄国的叶遂宁等“希望革命的文人”“革命一到，反而沉默下去”的事实和原因。第二个层次讲完事实之后用一个设问句“这是什么缘故呢？”提出问题，然后自己作答，分析原因。按照一般修辞著作的说法，设问的作用主要是“提请注意，引人思考，加强语气，加深印象”。<sup>②</sup>就本段第二个层次而

① “|”是引者加的标志层次划分的记号，下同。

② 倪宝元《修辞》第188页，浙江人民出版社1980年。

言，这个设问的确起了提请注意、加强语气的作用。问题是：既然设问有这样的作用，为什么本段第一个层次讲完事实之后不也用一个设问句，却用“我想，这是因为”直陈原因呢？反过来，既然第一个层次可以直陈原因，为什么第二个层次又要用上一个设问句呢？原作这样写有两个原因：一是第二个层次写的事例更典型，有递进意义，要加以强调；二是为了使前后两个层次行文有所变化，一个直陈，一个曲说，从而增加段落的波澜。可见，衡量这个设问用得好不好除了从本层次的表达效果考虑以外，还得联系全段上一个层次来考虑，才能理解全面。

修辞方式的运用也是如此，也不能不从篇章的角度考虑。赵树理的小说《小二黑结婚》描写三仙姑的打扮，有个比喻是：“只可惜官粉涂不平脸上的皱纹，看起来好象驴粪蛋上下上了霜。”许多读者看了一定拍手称“妙”。你看，写得多么形象，贴切，对一味涂脂抹粉以招蜂引蝶的老采俏三仙姑还颇带几分挖苦意味。但是，说它形象、贴切，也正因它是用来挖苦三仙姑的，三仙姑在作品中是一个应该批评教育的人物。如果是正面人物，虽年老而爱打扮，也用这样的比喻加以讽刺，那便说不上贴切，反倒有往其脸上抹黑之嫌。

总之，修辞研究不能局限在词句之内，就词句研究词句，就修辞方式研究修辞方式，应该把视野拓宽，研究话语篇章的语言问题。篇章修辞学应该成为修辞学的重要分科。

## 二、篇章修辞学的对象

篇章修辞学的研究对象是篇章组织过程中的修辞现象。篇是书面语言的最大使用单位，即首尾完整的文章。章是

比篇小的单位，是篇的构件。篇章包括篇和章，泛指整篇文章。篇章修辞学是研究文章的组织结构中的修辞现象的学科。

什么是篇章组织中的修辞现象呢？一般文章产生的过程，大概包括三个阶段。第一个阶段是收集材料，通过观察体验生活，深入调查采访，收集大量素材。第二阶段是剪裁配置：通过分析研究，确立主题，根据表现主题的需要，对材料加以选择取舍。第三阶段是写作发表：执笔修改定稿以至发表。前两个阶段是修辞的前提，但还不是修辞本身，后一个阶段才是修辞的过程。陈望道说：“材料配置定妥之后，配置定妥和语辞定着之间还有一个对于语辞力加调整、力求适用的过程；或者随笔冲口一晃就过的，或是添注涂改穷日累月的。这个过程便是我们所谓修辞的过程；这个过程上所有的现象，便是我们所谓修辞的现象。”<sup>①</sup>对于语辞力加调整、力求适切的过程中所产生的全部修辞现象，都是篇章修辞学的研究对象，因为这些现象产生于文章的形成过程之中，都与全篇有一定的关系，哪怕是一个词语、一个句子用得不好，都可能成为全篇的一个瑕疵。当然，篇章修辞学作为修辞学的一门分科，它侧重要研究的是句子以外的、同篇章的组织有关的修辞现象。

词是语言的建筑材料，句子是运用语言的基本单位。而对于文章来说，其基本构成部分是段落，句子只是段落的构件。按照《文心雕龙》的说法，“积句而成章，积章而成篇”，似乎句子上面就是章，章上面就是篇。其实，从语言运用的实际情况来看，问题要复杂得多。所谓复杂，就复杂在“章”上面。对于某些篇幅短小、结构单纯的文章来说，其构成的确就是由句而章而篇。例如邓小平的《革命和建设都要走自

<sup>①</sup>陈望道《修辞学发凡》第7页。

己的路》就是如此，该文共有32个句子，分为四段，每段表示一个相对完整的意思，合起来构成全篇文章。四个段落的意思分别是：第一段，分析中国“是个大国，又是个小国”的特点，表明中国“属于第三世界，永远不做超级大国”的态度；第二段，简要回顾建国三十五年走过的道路，从最近五年多的成就推断到本世纪末的奋斗目标“可以实现”；第三段，讲最近中央作出《关于经济体制改革的决定》，重点在城市，通过改革，“我国的经济发展速度可以加快”；第四段，总结中国取得成就的经验，就是实事求是，把马克思列宁主义同中国的实际情况相结合，走自己的路。这种情况，章相当于段落。还有少数文章不分段，全篇只有一段，篇就是章，章也即篇。

但是，更为常见的情况是，几个段落组织起来形成一个更大的单位，再由几个更大的单位组织起来成为全篇；或者更复杂些，由几个段落组成一个大于段落的单位，再由几个大于段落的单位组成更大的单位，如此重重组，最后组成全篇。越是长篇复杂的文章，组合的重数可能越多。例如长篇著作，可能就是如此：全书由若干编组成；编由若干章组成；章由若干节组成；节由若干款组成；款由若干项组成；项由若干目组成；目由若干段组成。象这样的情况，章便不等于段落。章之上还有编，章和段落之间还有节、款、项、目等等。

文章各结构重的单位，段、目、项、款、节、章、编，都有一个内部如何组织、外部如何与相关的单位联系的问题，都有一个受更上一重的结构单位以至全篇的制约，如何适应更上一重的结构单位以至全篇组织的需要问题。为解决这些问题而“对于语辞力加调整、力求适用”产生的修辞现

象，都是篇章修辞学应该加以着重研究的修辞现象。

结构重多还是少，因文而异。结构重多的文章，各重内部组合、外部联系、适应更上一重结构单位以至全篇组织的需要可以采取的方法、手段也许不尽相同。但是，段以上、篇以下的结构重，其组合方法应该说大多数是相同的，而其原则则更为一致。为免繁琐、重复，除了篇的基本构成单位段落以外，我们只取最靠近篇的结构单位来阐述。段落是自然段，相应地，我们按照习惯的叫法，把仅次于“篇”的单位叫做意义段。至于“段落”和“意义段”之间的单位，我们把它统统叫做“段组”，只在阐述“意义段”的构成时提及。当然，对于结构简单的一些文章，有时一个意义段也可以由一个段落构成，如上面所举的邓小平《革命和建设都要走自己的路》那样，段落和意义段是一致的。

### 三、篇章修辞学的任务

篇章修辞学的任务，总的说就是探索篇章组织修辞现象的规律。陈望道曾经指出“修辞学的任务就是探索修辞现象的规律，缩小所谓‘只可忘会，不可言传’的境地。”<sup>①</sup>王希杰也说“修辞学的任务，是在那些为了增加语言表达效果而对语言进行加工的现象中寻找规律性的东西。”<sup>②</sup>修辞学的任务是探索修辞现象的规律，篇章修辞学的任务自然也是探索篇章组织的修辞现象的规律。

篇章组织的修辞现象的规律可以是适应于全部修辞现象的基本规律，也可以是某一修辞方法、修辞手段的运用的具体规律。具体应该包括哪些方面，国内外专家学者说法不尽

<sup>①</sup>《陈望道语文论集》第601页。

<sup>②</sup>王希杰《汉语修辞学》第11页，北京出版社1983年12月。

相同。概括地说，篇章修辞学的任务就是研究篇章组织的修辞现象的基本规律和具体规律，包括：篇章的各构成单位的内部构造、意义关系、修辞特征，彼此间的相互联系，对于文章的主题思想、体裁的依赖关系；篇章组织的方法；篇章组织的手段等等。

#### 四、篇章修辞学的作用

篇章修辞学的作用，主要有两个方面：

一是有助于阅读和欣赏，从中吸取营养。篇章修辞学从篇章的全局出发来研究修辞现象，站得高，看得远，更能全面揭示修辞现象的客观规律及其修辞作用。学习篇章修辞学，可以提高阅读和欣赏的能力，懂得从全段、全篇的角度来分析语言运用的实际，辨别好坏，不会就词句论词句，就修辞方式论修辞方式。这样，就更能从阅读中吸取营养，加深对语言运用的规律性认识。请看下例：

(3)他决定去拉车，就拉车去了。①赁了辆破车，他先练练腿。②第一天没拉着什么钱。③第二天的生意不错，可是躺了两天，他的脚脖子肿得像两条瓠子似的，再也抬不起来。④他忍受着，不管是怎样的疼痛。⑤他知道这是不可避免的事，这是拉车人必须经过的一关。⑥非过了这一关，他不能放胆的去跑。⑦

(老舍《骆驼祥子》)

句⑤是无条件关系复句，正句在前，偏句在后，句式选用得好。为什么？如按通常次序，说“不管是怎样的疼痛，他却

①句末①、②、③等数字为引用者所加，表示它前面的句子在段中的顺序。下同。

忍受着。”就同句④、句⑥都连接不好。因为这样一改，意思上同句④有转折关系，不加“但是”一类转折连词不行，而加“但是”之类，又与句④里的“可是”迭用，也不好；还因为这样一改，句⑥“这是不可避免的事”可能被误认为指“忍受着”，而“这”指的本该是“疼痛”。原句正句在前偏句在后，既突出了他“忍受着”的意思，使之与句④构成并列关系，无须加转折连词“但是”之类，又使句⑥顺接自然，“这是不可避免的事”所指十分明确。

偏正复句采用正前偏后的倒装句式，有时候是为了突出正句，偏句放在后头作补充说明；有时候是为了突出偏句而特意把它放在后边，以引起注意。上例属于前一种情况，这是联系全段的上下文才看得清楚的。上例的倒装句还有密切上下句联系的作用，这也是联系全段的上下文才看得清楚的。如果孤立地从句⑤本身来看，根本无法断定它用得好不好，说不清楚为什么要这样用。学习了篇章修辞学，懂得从段以至篇的全局来分析，提高了鉴赏的能力，对于这种倒装句式的修辞作用、运用的条件等等自然也会有所认识。

篇章修辞学另一方面的作用是有助于写作。有了篇章修辞学的理论指导，写文章的时候就能够自觉地从篇章的全局出发来考虑语言的运用，避免孤立地为词句而词句，为修辞方式而修辞方式，避免只顾个别词句的优美，而不顾及全段全篇。特别是在修改加工的时候，这种理论的指导就更为重要。有这种理论指导，就能更有意识地注意全段、全篇的衔接、呼应，对语辞“力加调整”，以使全篇浑然一体，和谐统一，无懈可击。举一个例子：

(4)从1950年起我到大学教中外文字，八十年代重出后，兼搞比较文学。我深深服膺我国古人把