# 初 中 生

# 典范作文

## 分类大全

丛书主编　刘英魁

本册主编　杨富婷

本册编委　杨富婷　杨家辉

蒋　珂　杜会宾

岭南美术出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

# 前　　言

为了减轻学生的负担，切实有效地帮助初中学生借他人之石，攻自己之玉，提高学生的写作水平，本书选取了全国近年来的初中优秀作文一百余篇，集结成册，以供初三学生总复习阶段就作文升级训练时借鉴。所选每篇作文都注重其代表性、典型性、新颖性。对这些文章的独特之处都做了细致地分析，给予精炼、警辟的评点，注意从中引出规律性的东西，以利同学们借鉴。

选文从各个方面、多种角度充分地表现了中学生的学习和生活，反映了他们身边的新人新事新气象，赞美了祖国的锦秀河山。因而同学们在读了本书之后，不仅可以学到写作知识、悟出真实有效的作文方法，而且也会从中受到有关人生、品德等方面的启迪和教育。从而，在文化素养、科学素养、文学素养等素质修养方面获得教益。

本书分为记人篇、叙事篇、议论篇、说明篇、应用篇四部分。

由于我们水平有限，编写时间仓促，不妥之处敬请专家和读者指正。

编　　者

# 目　录

## 写　人　篇


卖甘蔗的小姑娘…… 云南　施小华　3
夹在门缝中的人…… 河南　张　墨　5
叶圣陶老爷爷二三事…… 江苏　罗　迥　7
烛光闪闪…… 山东　冯　一　9
我们的班主任…… 江苏　陆慧琦　12
狂人…… 四川　叶　玲　15
父亲的光脚板…… 陕西　沙　粒　17
深深的爱…… 安徽　徐　敏　20
自画小像…… 云南　卢海清　22
女班长…… 江苏　管开宇　25
语文小老师…… 安徽　李丽丽　29
一路春风…… 浙江　童　心　32
他并不差…… 浙江　佚　名　35
你啊，你…… 河北　杨　云　38
爱“撒谎”的爸爸…… 吉林　于海东　41
同桌…… 北京　梁铮铮　43
记忆深处…… 北京　白　芳　46


## 叙　事　篇


穿裙子先锋…… 江苏　孔　锦　51

心灵不再寂寞…… 浙江　王　薇　53
希望的芽…… 甘肃　王秋雨　56
我的一天…… 安徽　考　生　59
寻找…… 江苏　陈春霞　62
临考之前…… 江苏　朱　敏　65
给我一天时间…… 江苏　林　洁　67
我扶爸爸过马路…… 河北　王增燕　69
请把笑还给我们…… 湖南　宋立冬　72
男儿有泪…… 湖北　倪宗胜　75
抉择…… 河北　王　刚　79
雨哗哗地下…… 江苏　朱　丹　82
挤车…… 贵州　刘昌勇　86
校园里的暖流…… 江苏　刘　虹　89
迟到的友情…… 新疆　南　楠　92
眼泪告诉我…… 江西　考　生　95
路遇…… 江苏　徐媛媛　97
名字的苦恼…… 陕西　熊桂珍　100
窗口…… 福建　陈晓娟　103
嫁妆…… 山东　肖丽丽　105
爸爸下岗以后…… 山东　刘胜民　109
“小小”夜来香…… 黑龙江　毛　红　112
澳门，回来了…… 湖北　邓伶俐　116
老照片，新照片…… 山东　姚登波　119
妈妈，让我睡一会儿…… 北京　李　泳　123
我眼中的标点符号…… 上海　施丽妍　126
我第一次参加追悼会…… 上海　安　蔚　129
冬天里的故事…… 湖北　马官曦　132

母女情…… 上海　薛皑皑　134
雨声…… 湖北　唐　颖　139
三舅今夜又未归…… 上海　胡　睦　142
义务…… 湖南　张敏捷　147

## 景　物　篇

朝露…… 北京　沈　竹　151
秋…… 四川　王路遥　153
偶思三则…… 云南　王　珊　155
夏游大雁山…… 广东　邓葆琳　157
走在乡间的小路上…… 北京　张　茁　160

## 议　论　篇

无话可说…… 湖北　陆先杰　164
不畏摔跤…… 浙江　方　耿　167
“这山望着那山高”新解…… 广东　刘鸿林　170
谈“接捧”…… 四川　杜　峰　173
老实人总是吃亏吗？…… 湖北　张　耘　176
金刚石和石墨…… 湖北　王晓萌　179
学以致用…… 河北　索　晨　181
活着的与死了的
——读《孔乙己》《范进中举》有感…… 北京　周　明　183
不知足者，常乐…… 河北　韩思德　185
朋友，你听我说
——寄语生活中受挫的朋友…… 陕西　富　君　187

需要全本请访问 www.ertongbook.com

金钱·权欲·腐败…… 河北　逯　原　189
谈勤奋…… 安徽　全　旭　192
珍惜时间…… 贵州　文　强　195
大地的儿子…… 河南　涂永会　199
说“牢骚” …… 浙江　赵灵娟　201
梦·怪圈·阳光…… 江西　刘斌斌　204
我们更需要心理的护卫…… 海南　裴　培　206
由落花生想到的…… 安徽　徐　迅　209
雷锋回来了吗？…… 广东　郑少彦　211
小议“自我原谅”…… 天津　沙存真　213
我不赞成点歌…… 河北　张庆隆　215
“零存整取”的断想…… 上海　赵晓洁　218
明天…… …… 广西　邹　刚　221
成功与奋斗…… 广东　戴　玲　224
乌鸦与人…… 山东　陈　峰　227
“盲目崇拜者”戒…… 湖北　肖志勇　230
由一枚邮票所想到的…… 浙江　朱家力　233
莫作“套中人”…… 河北　江卓鸣　236
小议忌妒…… 河北　崔　岩　238
成功在于奋斗…… 浙江　任燕萍　240
学海无涯…… 浙江　高　波　242
由“怪物来了”想起…… …… 陕西　肖高奚　244
由走马路涯子联想到的…… 北京　阚　超　246
反对一好主义…… 上海　杨　薇　249
议人生…… 湖南　周云杉　252
“忠言逆耳”小议…… 山东　胡善菊　255
名师未必出高徒…… 四川　杨　波　257

## 说　明　篇


家乡的毛豆腐…… 安徽　方灶荣　260
陶行知塑像…… 四川　陈　睿　263
蜘蛛…… 江苏　莫　苟　266
槟榔…… 海南　李斯敏　269
面粉爆炸…… 山东　钱　君　271
“不知道”的故事…… 湖南　王海京　274
家乡的特产——酸菜…… 贵州　邓德宗　277
我喜爱的一件工艺品——笔筒…… 河北　曹雪娜　280
迎春酒…… 海南　蔡　鹏　282
铅笔…… 广东　刘丹丹　284
植树造林的好处…… 北京　近　瑶　286
家乡的糕点——炒米香糕…… 安徽　方向明　289
桂子天香…… 江苏　吴　铭　292
书从何处来…… 天津　高　翔　295


## 应　用　篇


给小学老师的一封信…… 陕西　康　健　300
打工日记…… 云南　宋　锐　302
我不愿做“皇帝”…… 四川　杜　霜　305
枪下留情…… 浙江　黄友泽　308

# 写 人 篇

生活是五彩缤纷的，生活中的人更是千姿百态，要想写好一个人物，把它写得活灵活现是一种非常不容易的事，对于我们面临中考的初三同学，怎样才能把人物写好写活呢？我们认为应在人物描写方面下一番功夫。

一、外貌描写。 外貌描写又叫肖像描写，是指对人物容貌、神情、姿态、服饰的描写。描写要求是形神兼备，以形传神。外貌描写方法很多，既可写静态，也可写动态；既可写全貌，也可写局部。既可写细节，也可白描；既可一次集中描写，也可随着故事情节的发展陆续介绍。

二、语言描写。 俗话说“言为心声”，人物语言是人物思想感情的直接流露，往往鲜明地体现人物的性格特征。语言描写应做到：A. 语言个性化。人物的性格不同，他的语言个性也自然两样；性别、年龄、身份、职业、经历等不同，语言特点也不同。语言描写要写出这些不同的特点，表现出人物的个性，达到“听其言如见其人”的效果。B. 语言要典型化。语文描写要反映人物的个性，要符合人物的处境、职业、身份、素质等，要分清具体的语言环境，展示特定环境中特定人物的性格。C. 写好对话，要写出什么人说的、为什么说的，在什么环境中说的，说了些什么。人物语言既要符合人物

身份、经历、个性，又要口语化，以求闻其声而知其人之效给人以真情实感。

三、行为描写。“用行动表现出他来”，行动是人物性格的具体表现，人物性格、思想感情，往往是通过人物外部的行为透露出来的，因此行动描写应做到：1．要符合人物的性格特征，注意发现个性化的动作，2．写好怎样做。行动描写不能只简单地写出做了什么，而要善于抓住人物在做具体事情过程中所做的一连串的动作，具体生动地展示人物行动的步骤和方式，把描写重点放在怎样做上。3．选取典型动作。描写人物在特定环境中的特殊动作。特别是人物在矛盾冲突中的动作，最能表现人物的个性特征和精神面貌。

四、心理活动描写。心理描写是对人物内心世界的描写，恰当地描写人物的心理，可以直接表现人物的思想和内在的情感。心理描写主要有三种方法：

1．心理分析法。采用第三人称，对人物心理活动进行描述和剖析，揭示人物内心世界。

2．自我表明法。采用第一人称，用人物的自言自语或内心默想、内心独白来吐露心事，来表现其内心活动。

3．梦境幻觉法，通过梦境幻觉描写来表现人物当时的思想境界和精神状态，显示人物思想变化的曲折过程。

# 卖甘蔗的小姑娘

云 南　施小华

淅淅沥沥的雨，时疏时密。凉凉的风，伴着门的“吱呀”声，悄悄地挤进候车室。

这时从门外走进一个小女孩，十二三岁，打着赤脚。细细的眉毛，水灵灵的大眼睛，一个大斗笠倒挂在背后。她穿着一件大红色的、肩上打着补丁的灯芯绒上衣，小辫上系着两截红毛线，毛线大概只打了一个结，剩下的一大截伴着她的走动微微晃着。她的肩微耸，给人一种怯懦的感觉。掩着的篮中，装有二三十根1尺多长的甘蔗。她的眼睛不停地望着椅子上每一个人，似乎在问：“买甘蔗吗？”我走过去问她价钱，她怯生生地说：“5毛。”我说“3毛1根就买5根”。她茫然了。这时，邻座的一个穿着喇叭裤的小青年，边说甘蔗“连3毛钱也不值”，边不停地翻开甘蔗。猛然，我见他把两根甘蔗装入袖口，我惊诧地看着他。但我明白这种人是惹不得的，便什么也没说。突然，姑娘对着小青年叫道：“你是小偷！”小青年狠狠拧了一下她的小脸，并威胁说要“揍扁”她。可小姑娘一点也不怯懦。大声说：“你偷了姐姐的钱包！”我一惊，一摸，钱包果然不见了。我愤怒地盯着他，他正想溜走，小姑娘一反常态地奔上去抓住他，边不停地喊捉

环境描写生动、细致。“挤”字形象地写出凉风给候车室带来的寒意。

外貌描写能抓住人物特征，似乎使人联想到《小桔灯》中的那个小姑娘，小辫子上的红毛线为下文埋下伏笔。

“怯懦”、“怯生生”与下文写小姑娘大胆勇敢形成鲜明的对比。

贼。我猛然醒悟，也冲上去抓住他。

扭送了小偷，回到候车室，看见小姑娘正在拣地上的甘蔗。她头发被弄乱，松散的辫上只剩一根毛线了。脸被拧过的地方有些肿。我激动地抱住她，说要把所有的甘蔗买下，并要送她回家。她看了我一眼，说声“不”，抓起斗笠，提起篮子就跑了。我追出时，只望见那矫小的身影和地上的一串脚印。

外貌描写前后呼应。“娇小”二字，意在告诉人们小姑娘虽然年龄小，但正直、善良、勇敢的品格令人敬佩。小姑娘虽然身影娇小，但在人们心中的形象是高大的。

**评析**　本文成功地运用了外貌描写来塑造人物形象。

小姑娘出场时的外貌描写紧扣“怯懦”二字，显得小姑娘是个弱小的女孩子；而后面写小姑娘敢于同坏人坏事作斗争，这是欲扬先抑的写法。最后一段的外貌描写很好地照应了前文。文末的一句话以小姑娘的外貌作结，言虽尽而意无穷。

先写小姑娘的“怯懦”，后写小姑娘的勇敢，前后对照，显出了小作者在构思时的匠心。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

# 夹在门缝中的人

河 南　　张　　墨

他托着腮帮，抬着头向四周张望，像是在教室的四壁和顶棚上寻找什么，又像是躲避着什么。总之，他觉得这个世界太狭小了，自己感到一种难容的挤压，以至于呼吸的艰难；又像被一种无形的绳索牢牢地捆绑着，无法挣脱。这时，他觉得唯一可以松动的就是眼睛，泪水就在眼眶里打转，像要跑出来，他努力地眨巴眨巴眼皮，使它不至于流出来。一种宠大又似乎很遥远的声音猛烈的敲击着他的耳膜——“抄的抄的……”

“挤压”“捆绑”用词准确，表现了“他”心情的抑郁和苦闷。

那是上星期的最后一天，历史教师说：“下星期历史课要进行考试。”这使他的身体微微一振，他是一向被认为是差生的，这次决心要一鸣惊人。

心理描写细腻、传神。

这个决心打破了他早睡晚起的恶习，也就是说，没有人知道他什么时候睡，什么时候起。总之，人们睡去的时候他在灯下，人们醒来时他仍在学习，这样直到考试前的那一天。他收获了，这是在老师评卷的那一天，老师用一种异样的声音说，他是全年级唯一的满分者时，全班哗然了，都用一种让人难以琢磨的目光看着他，一向对任何事都无所谓的他，这时脸红了，心跳得厉害，埋藏不住内心的喜悦，两眼闪着激动的光。

他觉得，自己站起来了。

下课的铃声响了，教室里喧闹起来，一个同学走来，按着他的肩膀说：“怎么抄的？介绍介绍，叫咱下次也一鸣惊人！”什么！他顿时觉得耳朵轰鸣，浑身在颤抖，脑袋里乱轰轰的，什么也不知道了，只有一个声音在头顶轰鸣，“怎么抄的，抄的，抄的……”

他突然感到一种挤压，他感到迷惑，难道自己就永远只属差生吗？这次真的不是自己劳动的结果吗？他模糊了。晃晃荡荡走到家里，想睡下永远不起，……但忽然他记起《野草》里面说，一颗种子一旦发芽，就会产生一种可怕的力，任何机械力量都不能完成的解剖头盖骨的艰巨任务只有种子才能完成。只要它发芽！他觉得自己要像一颗发了芽的种子，蕴藏着的力要爆发出来，冲出狭小的空间，奔向广阔的原野。

此段叙事简洁，寥寥数笔即交待了事情的来龙去脉、并为下文的抒情、议论作了辅垫。

此段作为全文的结尾，注意了首尾呼应，引用鲁迅《野草》中的句子，含义深刻，表明文中的“他”已走出了“迷惑”。对文章的中心起了画龙点睛的作用。

评析　这篇文章选材有独到之处，选取了一个敏感的话题——如何看待后进生的转化问题。提醒人们在注重素质教育的今天，对学生应一视同仁，对差生更要多鼓励、不要门缝里看人——把人看扁了。

文章语言生动，饱含着强烈的感情，尤其开篇和结尾，抒情色彩强烈，很有感染力。可贵的是，作者没有把人物的感情停留在苦闷和压抑上，而是让主人公走出“迷惑”，使人读后精神为之一振。结尾如能再扣一下题目，文题就更加统一了。

# 叶圣陶老爷爷二三事

江　苏　　罗　　迥

那是5年前的事了。

汽车回苏州南林饭店，已经是中午12点了。叶圣陶老爷爷、至诚伯伯、爷爷和我急匆匆地赶到餐厅。

餐厅里酒菜已经摆好，桌上铺着洁白的台布。正当大家准备就座的时候，叶老爷爷慢慢地开腔了，说要换张桌子。

忙乱了一阵子，酒菜都搬到了一张铺着塑料台布的桌子上。吃饭时，他边吃边说：“我们在这儿吃顿饭，已经给服务员添了不少麻烦，刚才那张桌子上的台布是才铺上去的，弄脏了就要洗，又会给人家添麻烦，换这张铺塑料布的桌子，吃过后服务员只要擦擦就行了……”噢，原来为了这才换桌子的，叶老爷爷为别人想得可真周到！

爷爷曾告诉我，叶老爷爷是个教育家、出版家，也是著名的作家。我看不出他有什么特别的地方，只有头发全白了，连胡须和长长的眉毛也全是白的。当谈到我的名字时，叶老爷爷笑着对爸爸说：“名字要取得易叫易懂，这个‘迥”字人家很容易读错、写错的。”叶老爷爷真不愧有那么多“家”，连我的名字会被人家读错都猜得

运用倒叙手法引出下文。

“洁白”暗示台布是刚铺上去的。

本段采用叙议结合的手法，先叙后议，以叙为主，议论即是本段的小节，又点明了文章的中心。

“头发”、“胡须”、“眉毛”都是白白的，给人的印象很普通，实际上更加突出了叶圣陶老爷爷的不普通。

到。

半个月后，叶老爷爷给爸爸寄来一封厚厚的信，里面有一张他老人家写的条幅和一叠照片，可就是找不到我和爸爸在紫金阁前的合影，我很不乐意。谁知过了几天，叶老爷爷把照片寄来了。叶老爷爷事情那么多，可连小孩子的一张照片这样的的小事也记在心里！叶老爷爷真好。

5年过去了，慈祥可亲的叶老爷爷也已作古了，可那时的情景却深深地印刻在我美好的记忆中。

选取寄照片这样的小事更能表现叶圣陶老爷爷给作者留下的深刻印象。

**评析** “二三事”一类的文章选材虽可信手拈来，但要写得新颖别致，却非易事。本文的可贵之处在于作者善于捕捉日常生活中三件微不足道的小事，以此表现叶圣陶爷爷是位“为别人想得可真周到”的人。

文章条理清晰、叙议结合，每件事后都以议论作为全段的总结，中心明确，此外，语言朴实无华，作者写的是位名人，但整篇文章并没有用多少华丽的词藻，可人物形象栩栩如生，读者仿佛感到一位和蔼可亲、平易近人的老人就在眼前。

# 烛 光 闪 闪

山 东　　冯　　一

又是一个下雨的日子，天空低垂如灰色的幕布，雨淅淅沥沥地落着，给人们带来了压抑的心绪。我班的“特别班会”就在这样的“氛围”里召开了。

那天，我们一向认为最和蔼、最可亲的孙老师变得好严肃，好深沉，对一些同学发了脾气。当孙老师开始讲述起我们班这学期开学以来发生的事时，班里十分安静。孙老师很伤心。他自责自己不是好班主任，他说在别人的称赞下感到惭愧。他的眼里闪着泪花，他的声音像在哭泣……

我的心震颤了，思绪像大海在奔腾……

我不能忘记初二时孙老师为我们布置的一道作文题。当时，正好我有一个很好的素材，所以写了一篇很好的文章——《特别的生日》。第二天下午，老师在自习课上读了我的文章，由于内容感人，老师竟然哭了。我第一次为老师的真挚所感动。下午放学后，老师把我叫去，把稿子还给我，嘱我重抄一份，说要为我投稿。我先是一阵欢喜，等接过稿子一看，稿子已被孙老师用红笔修改圈划了许多，顿时我感觉它好重、好重。这里寄托的是老师的希望，这里蕴含的是老师的真情。不久，我的文章果然发表了，当我看着我

环境描写，渲染气氛。

转入回忆，出色的心理描写。

平常小事，伴着笔下却饱含深情。

人生中第一次发表的作品，激动的泪水再也抑制不住……

孙老师是个多才多艺的人，在文艺方面更为突出，他经常组织我们举行一些特别的文艺演出，一到过节，我们班总是很热闹。有一次我们班开家长会，孙老师精心设计了一台节目，以汇演的形式开了一个别开生面的家长会。尤其是家长会上他的一席发言，使我永生难忘。他说：“爱自己孩子的人是人，爱别人孩子的人是神，我会尽力争取成为具有这种高尚品德的人。”他的讲话立刻博得了在场家长、学生的热烈掌声。他为我们付出的爱是那样真诚，他把班级工作看得又是那样的神圣。家长会的成功使孙老师得到了家长的信任，家长会的成功同样使我们对未来的前途充满了信心。

人物语言个性化。

他是一个极平凡、朴素的人，他又是一个勤奋好强的人，他一生最大的优点莫过于“认认真真”。他经常说毛主席曾经说过的一句话“世界上怕就怕‘认真’二字，共产党就最讲认真。”回想一下，在三年的初中生活中，孙老师都以认真的态度为我们做每一件事：济南春游、学校运动会、留影纪念、对学生家访等等，等等。每一件事他都费尽心思，甚至班里的卫生工具怎样保护，一把扫帚怎样加固，他都亲自动手，为大家作个“标兵”。

有句古诗写得好：“春蚕到死丝方尽，蜡烛成灰泪始干。”孙老师就像一根蜡烛，燃烧着自

引用李商隐诗句恰如其分。

需要全本请访问 www.ertongbook.com