初 中 生

典范作文

（一年级）

丛 书 主 编　刘英魁

初中卷主编　崔付芹

本 册 主 编　贾书楼

本 册 编 委　任武红

贾 书 楼

余　君

岭南美术出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

前　　言

作文是锻炼同学们的观察能力、思维能力及语言表达能力的综合训练途径，是衡量一个人的语文水平的重要尺度。所以学好作文很有必要，它是一生受用不尽的能力。本书按照教学大纲的要求，针对初中一年级学生作文实际，荟萃了全国各地同龄学生的优秀作文来为同学写作提供借鉴，内容侧重写人记事的文章。对每篇文章都认真地做了旁批、评析，以求为同学们提高写作能力有所帮助。

在目前素质教育的全新概念下，指导中小学生作文，必须坚决摒弃那些限制思维空间和自由表达的陈旧范式，应提倡学生用自己的感官去观察体验，用自己的头脑去思考领悟，用自己的语言去抒写评价，对发生在自己周围熟知的人或事去发表自己的真实看法。

在初一学生中，有些同学怕写作文，有些同学写作文是敷衍了事，既没有认真地观察事物，也没有认真地思考。这些怕写、厌写的同学，其写作能力自然得不到自觉锻炼，写作能力也不会有理想地长进。同学们学习写作，不仅仅是语文课的要求，更不是只为了一次、两次考试，重要的是通过作文的训练，培养同学们的观察能力，思考能力，表达能力……这是将来走向社会、走向工作岗位、处人处事、表达自己观点和意见的需要。

因此我们必须重视写作能力的培养，认真进行写作练习。

实践证明，借鉴同龄人的优秀作文是提高作文写作水平的有效途径。为满足广大中学生学习作文、提高作文能力的需要，我们编写了此书。

由于编写时间仓促，难免有不妥之处，敬祈同行先达，不吝赐教，恳请读者批评指正。

编　者

目　录

叙　事　篇

发生在我家里的一件事…… 四川　张莹莹　4
难忘的一课…… 河北　文　波　7
在献爱心活动中…… 北京　王珊珊　10
山沟里的喜事…… 江西　吴春英　13
生日蜡烛点燃的时候…… 吉林　关天刚　16
看耍猴引起的回忆…… 河南　拉　珍　19
拖鞋的故事…… 北京　倪卫平　22
永久的记忆…… 北京　张慧洁　25
珍贵的礼物…… 浙江　岑　岭　28
集市见闻…… 河北　罗　单　31
晚自习，即将结束…… 湖南　宣金菜　34
六角钱的回忆…… 湖北　宋文艺　37
我不该诅咒她…… 河南　樊春华　39
泪眼…… 陕西　常翠露　42
学插秧…… 上海　徐　华　46
桥上的风波…… 上海　陈玮春　48
星星河…… 安徽　王　露　51
几个抢拍来的“镜头”…… 上海　丁锦蓉　55
雨中情…… 湖北　曾　菊　58
再见吧，母校…… 上海　周　焰　61
“抢”外公…… 江苏　杨　跃　64
第一次乘火车…… 江苏　杨　韧　68
风雨祖孙情…… 山西　张海东　70

我的家在阿佤山上…… 云南　王育弘　72
琵琶乐…… 福建　廖媛媛　75
暖流…… 北京　周　欣　78
风波…… 湖南　彭玉森　81
庭院情深…… 江苏　顾爱霞　83
难忘的自行车远征…… 宁夏　肖　勤　87
春天里的故事…… 浙江　庄慧彬　90
相亲…… 山东　于玉蓉　93

记　人　篇

妈妈的目光…… 河北　王　渊　99
我的一个坏习惯…… 上海　任静斐　102
我的弟弟…… 内蒙古　次仁白珍　105
白发…… 上海　柴卓佳　108
一个值得敬佩的人…… 北京　夏　为　111
留在照片上的记忆…… 山东　谢　东　113
老师的眼睛…… 甘肃　孙　琳　117
妈妈的一天…… 湖南　许赛南　119
后娘…… 吉林　田志芳　122
妈妈的手…… 陕西　雒素利　125
奶奶的手…… 山西　李　战　128
我的奶奶…… 河北　田　震　130
两次表扬…… 江苏　倪海霞　132
妈妈的笑…… 山东　姜美娟　136
新来的实习老师…… 湖北　蒋晓琴　138
关怀…… 浙江　泮玉仙　141
期望…… 安徽　丁　萍　144
我这个人…… 广西　李　琪　146

需要全本请访问 www.ertongbook.com

给我找个新爸爸，妈妈…… 河南　阎世红　149
“丑”同桌…… 新疆　黄小玲　152
黑妹…… 广东　郑　坚　156
我们班的女生活委员…… 安徽　吴金国　160
我的姥姥…… 北京　关　静　163
校长印象记…… 浙江　龚　刚　165
妈妈的手…… 江苏　丁红义　168
我的自画像…… 福建　谢金枝　170
我们的“老革命”老师…… 河北　王　莉　173
我的好伙伴…… 上海　夏静威　176
不安分的我…… 河南　刘海领　178
十三岁的女孩…… 江苏　侯　蓓　180
少年烦恼…… 江苏　王　睿　184
永不退休的战士…… 江西　卢海义　186
我们这群女孩…… 江西　乔　晓　190
“再还妈妈一个吻……”…… 河南　靳　惠　196

叙　事　篇

叙事的记叙文，就是以叙述事件为主，描写人物为辅，通过人物活动、事件经过的叙述，来反映事物的本质，表达作者观点的记叙文。写作这类文章，首要的是围绕中心选择充实的材料。要想把事物叙述的生动，一方面要真实地反映客观事物，写出事物的本来面目，另一方面要艺术地反映客观事物，写出事物的特色和动人之处。也就是说，还需要讲究记叙的方法。

1．要掌握记叙的六要素，即时间、地点、人物、起因、经过、结果，并灵活地运用于记事的写作中。叙事性文章只有在具备六要素的前提下，才能做到叙事清楚，内容完整。但交代要素要根据情况灵活掌握。一般说来，记叙真实的重要的事情，六要素都要交代清楚，不需要作者交代读者就明白的可以省略。对于时间、地点的交代，也并不一定是直接写几月几日几时，某省某市区，有时候可以通过写自然景物的变化、特征，将时间或地点间接地表示出来。

2．要找到一条叙事的线索。线索是记叙文布局谋篇的重要因素，是它把表现中心意思的主要材料贯穿起来形成一个有机的整体。它能体现材料之间的内在联系，突出中心思想。能够用来作线索的事物很多：①以典型

实物为线索；②以中心人物为线索；③以时间变化地点转移为线索；④以中心事件为线索；⑤以人物思想感情的变化为线索；⑥以“我”的所见所闻所感为线索。写作时需要哪种线索，要根据具体文章而定。

3．要注意选择有典型意义的事件。这是指具有代表性的，能较集中的概括人物某些本质特征的事件。要选择能表现时代意义的新鲜事，还要注意挖掘事件本身所包含的深刻意义。所以，平时，要注意观察生活；写作时，才能抓住自己最受感动的内容来写，才能写出内容生动、活泼、感人的好文章。例如，本书所选《晚自习，即将结束》一文，选择的事件给人以新鲜感，作者能够推广在特定的时间中富有代表性的又具有典型意义的事件，去反映当代中学生的实际心态。

4．要对事件剪裁得当。要写的事件很多，这就要求作者去精心选用为中心所需要的、最能表现主题的材料，然后恰当地安排所选出来的材料。那么，如何才能做到剪裁得当呢？当先要注意详略。对能够具体生动的表达中心思想的材料详写，要不惜笑墨。而对那些只是同表现文章中心有些关系的次要材料要略写。详略处理得当，能够较好地表达中心思想。其次要讲究角度，有的材料适合正面使用，有的材料适合侧面使用，根据文章中心的需要，灵活选择角度，恰当地安排材料，写出的文章才会层次清楚，中心突出。

5．要掌握好叙述的顺序。一般采用顺叙，即按照客

观事物发生、发展的先后次序来写，也是最常见、最基本的记叙方式。采取这种按事物发展过程的顺序叙写文章，有头有尾，来龙去脉十分清楚。在扎实掌握顺叙的基础上，再把顺序与其它记叙方法配合使用。插叙和补叙一般都安排在顺序的过程中，它们本身不可能成为文章的主要叙述方法。倒叙也只是把事件过程中的某一部分提前，其余的主体仍然需要用顺序的方法。初学写记叙文，最好从顺序开始，因为它比较容易掌握。但顺叙中容易出现平铺直叙，罗列现象，记流水账的毛病。

总之，各种方法要灵活运用，不能千篇一律，公式化，要根据所选的素材和要表达的主题，合理安排，使文章条理清晰，中心明确，详略得当，生动感人。

发生在我家里的一件事

四 川　　张 莹 莹

期末考试结束了。我是几多欢喜几多愁。欢喜的是可以痛快地玩一玩了；忧愁的是语文没考好，只得了86分，回去怎么向妈妈交代。

开篇设置悬念。矛盾起因。

回到家，我把卷子交给妈妈过目。妈妈首先看了一下分数，她的脸一下便由晴转阴。她拉我坐下，黑着脸说：“怎么回事？”我低着头，不敢言语。妈妈又像列数我的罪行似的，读卷子上的扣分情况：“填空，扣5分！选择扣3分……作文，扣了5.5分！怎么，作文扣这么多分？”我结结巴巴地说：“写——写得——太——太平淡。”“为什么其它基础题也扣了很多分？”“大概——没——发挥好。”我很害怕，又很生气，但不敢分辩。妈妈冷冷地说：“噢，没发挥好！平时认真学了，怎么会发挥不好呢？”听着妈妈刺耳的话语，我心里不是个滋味，满肚子的怨气终于憋不住了：“你不是说考试考差了没关系，尽了力就行吗？我尽了力，你为什么还要这样说？”妈妈愣了，说：“你……你……竟然敢顶嘴！好哇你！翅膀长硬了，是不是？这么没大没小！”我含着泪说：“为什么你老是骗我？”“那是为了照顾你的情绪。”我发疯似地吼道：“成绩！成绩！你们家长要的不就是成绩吗？考好了，大

矛盾激化。

家乐；考不好，开口就骂！有谁能理解我们的苦衷！”“啪！”一记重重的耳光刮在我的脸上。我狂怒着冲进卧室，很伤心地哭了一个晚上。

第二天，我便肿着眼睛出去疯玩了一整天，尽量不和妈妈见面。三天过去了。一个下午，我偶然翻开相集，一眼看见我和妈妈在一起的相片。相片上的妈妈充满着慈爱和柔美。我不由得想起许许多多的往事：当我生病的时候，坐在病床前陪伴着我的是妈妈；当我遇到挫折的时候，把我搂在怀里，抚着头安慰我，贴着脸鼓励我的是妈妈；当我双手捧回“三好学生”证书的时候，拉着我的小手，递上一个刚去了皮的又香又甜又脆的苹果，还满足我一个小小的心愿的也是妈妈……她一直都想我好，想我有出息，而我却一点没礼貌，不懂事。常听老师说“可怜天下父母心”，我此刻才算有点同感，禁不住自语道：“谁知天下父母心？”我终于鼓起了向妈妈道歉的勇气。于是，我走到正在切菜的妈妈身边，恳切地说：“妈妈，那天是我不好，请您原谅我。”妈妈笑了，说：“妈妈也有不好的地方呀！”说着，把我搂到怀里，搂得那么紧。

此刻，夕阳的余晖斜射了进来，洒在我们身上，暖暖的。

运用排比句写出妈妈从各个方面对“我”的爱。

矛盾化解。

结尾抒情，寓意深刻。

评析 文章从“我”期末考试语文没考好这一激发事件之因写起，详写“我”遭到了妈妈训斥的经过及被打了一个耳光后伤心的心理。当看到我和妈妈在一起的照片时，引发出对往事

需要全本请访问 www.ertongbook.com

的回忆，从妈妈对我各个方面的关心和爱护，理解了妈妈的做法，使我由伤心怨恨转为内疚和感激，化解了矛盾。本文虽然事件普通，但生动感人，情真意切，寓意深刻。

写作手法方面，运用了悬念式开头，抒情式结尾，增强了文章的感染力。运用心理描写，反映出我的思想转化过程，点出了“可怜天下父母心”的深刻含义。不足处是对语文考试不理想之因的分析，也应稍微介绍，以为化解矛盾增添新的缘由。

幽默与笑话

在一次海难中，有父子俩大难不死。二人坐在救生艇上，任由海水漂流。

三天三夜过去了，远近没有一艘船，也见不到陆地的影子。父亲跪下来祷告了：

“主啊，如果你帮助我们平安脱险，我将为慈善事业奉献一半家产。”

第四天傍晚，情况没有好转，父亲更着急了，他的祷告也更急切了：“如果主帮助我们平安脱险，我将奉献2/3的家产！”

第五天早上，正当父亲又要开口向主许愿的时候，儿子赶忙大喊道：“爸爸，别再许愿了！我已经看见陆地啦！”

难忘的一课

河 北　　文　　波

上中学以后，我最头疼的科目就是英语。一上英语课，多数同学都蔫了，没人举手发言，老师也不愿“趋前聆教”，课堂气氛沉闷，有些同学干脆看起了闲书或睡觉。老师腻味了，干脆也不问了，就自己干讲了。天长日久，成了单口相声，学生回答问题反成了一件稀罕事。

到了初二，英语老师换人了，来教我们的是一个身体单薄的女老师，姓余。你别看她瘦小枯干的，眼睛却异常的大，而且透着一股威严劲儿。

老师做过简短的自我介绍后，话锋一转，说道：“听说你们有一个通病，上课不回答问题，我想给你们治治。从今天起，谁主动回答问题，我就记在成绩册上，这就算平时分，期末成绩可以适当提高。当然了，谁不主动回答问题，我可就不留情了。”

开始讲课了，没多久，老师就提问了。问题极简单，谁都能答得上来——显然，教师是在鼓励同学们。可是等了半天，谁也不举手，都把头低下了，把目光从老师身上避开。

老师有点发火了，有点赌气似的说：“如果大家都不回答，我就这样等到下课！”

写老师的肖像，表现老师的性格。

“哼，吓唬人呢。以前的老师也这么说，最后不都软下来了？”我心里嘀咕着。

“下节课还有下节课的安排呢，这样耽误下去到底是谁吃亏，大家想一想。”余老师大有坚持到底的意思。

“怎么？难道动真格儿的啦？这老师怎么这么倔？”我抬眼瞟了一眼余老师，发现她期待的目光正在每个同学身上移动着。“有好戏看了。”我有点幸灾乐祸地想。

教室里静极了，连空气也似乎凝固了。只有余老师的声音划过这静谧，传到每个角落：“还有半小时下课”，“还有二十分钟……”我开始企盼着有谁能够打破这难堪，这种气氛太令人紧张了，可我又没那么大勇气。

“Very good！”忽然，我听到了老师的赞许声。抬头一看，怎么？是他，池杰？一个平时不多说话的同学，他稳稳当当地站了起来，又稳稳当当地回答了问题。僵持被打破了，我们都“吁”了一口气。

第二个问题又提出来了，当然老师又不失时机地作了一番鼓励。班长张皓举起了手。赶紧巩固胜利果实，余老师又提出了第三个问题。万事开头难，老习惯一经打破，接下来，同学们纷纷起来，顺利地回答了老师的一个个问题，课堂气氛一下子融洽了，轻松了。当丁松刚刚回答完一个问题时，下课的铃声响了。余老师第一次在我们面前露出了笑容。不知怎的，我一下子喜欢上

语言描写和心理描写相结合。

了她。

以后的英语课上，我一次又一次地举起手，以这种特殊的方式，表达我对她的喜爱。也许她还记得我，也许忘却了，因为后来“积极”回答问题的人实在太多了。

这一节英语课的情景，我至今还牢牢地记在心里。

呼应式结尾。

评析 文章记叙一节难忘的英语课的经过：以前上英语课多数同学都蔫，没有人举手发言，后来到初二又换了一个英语老师，在上第一节课时，老师启发同学的发言，可没有一个回答的，最后终于在老师的鼓励和坚持下，使同学们纷纷发言，改变了同学们不爱回答问题的习惯。

作者通过外貌描写反映出余老师威严的性格。运用语言描写和心理描写，详实细腻地记叙了师生举止心态的变化，突出了这一课的难忘之因。全文语言朴实生动，首尾呼应。

幽默与笑话

青年演员小李唱戏老是没板没眼，这次出人意外的唱得合板合眼。下台后，导演和同志们围上去正准备祝贺他的进步，小李却擦着满头的汗水说：“嗨！真糟糕，这回唱得别扭死了。”

在献爱心活动中

北 京　王 珊 珊

“我捐两本！”

“我捐五本！”

这几天，我们掀起了为贫困地区小学生捐书的活动。同学们纷纷把自己看过的学习上的好书拿来。

早晨一来到教室，便可看到同学们围在教室后面的负责登记的同学的桌子旁，个个手里拿着好几本书，等着捐献。负责的同学呢，更是应接不暇，一会儿数书，一会儿统计名字，干得有些手忙脚乱。不一会儿，同学们捐的书就像小山似的摞得高高的。

这次捐的最多的，就算是张立了。早晨，只见张立“当”的一声撞开门，弯着腰，喘着粗气走了进来。立即把书包甩在挨近门的自己的位子上，便大声地喘起气来，一边喘一边说：“累死我了！”看他的书包，那么鼓。我们几个同学好奇地过去，问：“张立，你书包里装的是什么东西啊？”“等打开，你们就知道了。”他一边说，一边脱下大衣，摘下帽子，放在旁边。他把书包放倒，打开拉锁，只听“哗”的一声，许多书一下子滑了出来，摊满了桌子。“啊！”我们都感到很吃惊。他忙把滑出来的书摞齐，然后又掏出书

运用话语式开篇，吸引读者。

寥寥数语，同学们踊跃捐书的场面跃然纸上。

语言描写和动作描写相结合，刻画出了人物性格。

包里的书，摞成两摞，足有一尺多高。有的男生问他：“张立，这都是你捐的？”“都是！”他抹了抹额头的汗，又接着说，“背着这些书真够锻炼人的，像我这么胖的人也算是减肥了。”不过下一个问题是如何把它们搬到负责同学的桌子上。他在这两摞书旁来回徘徊，左瞅瞅，右瞧瞧，还不时往教室后面的捐书处看了看，好像在寻思着如何搬过去。最后他索性说：“还是锻炼两趟吧。”于是，他两手托在一摞书的底部，两腿分开，微蹲，站得稳当了点儿，就起来了，用下巴额卡住书，一步步向教室后面走去。

到了那里，他对周围的同学说了声：“让开一下，让开一下！”同学们立即闪开了。张立开始数书了，一本一本，一叠一叠。数完一摞，又数下摞。共计六十多本，可算破记录。

当老师和同学们问到他为什么捐那么多时，他只用几句朴实的话就回答了：“这些书我都看过了，内容挺好的，我再留着也没有什么用，还不如捐给贫困山区的小同学们，让他们也能看到这样好的书……”

朴实的话语，流露出真情。

在这次献爱心的活动中，还涌现出了许多这样的例子。这充分地表现了同学们对贫困山区的同学们的热爱，对伟大祖国的热爱。

评析 文章通过写同学们为贫困山区小学生踊跃捐书的过程，充分表现了同学们对贫困山区小学生的关爱，对伟大祖国的热爱这一主题。

需要全本请访问 www.ertongbook.com