

【“ 逆向思维看世界 ”丛书之一】

逆向思维看“ 名言警句 ”

——“ 名言警句 ”中的观念局限

于学彬摇著

中国 经济 出版 社

摇逆向思维看“名言警句” 轲学彬著 鄞北京:中国经济出版社, 2004.12

搖陽昇苑景綏苑景象緣元原圓

摇Ⅰ鄠逆...摇Ⅱ鄠于...摇Ⅲ鄠①格言—汇编—世界②警句—汇编—世界摇Ⅳ鄠园蒙

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (9501) 第 00000 号

个人主页: [测试: 转行学Python到爆朋友圈爱豫成](#)

电子信箱：精誠希岳 蕭登毅 陳煥鈞

联系电话：园园原承豫原尉苑

传真电话：园园原源豫京烈源

平面设计：侯摇明

联系电话：0971-8611111

【“逆向思维看世界”丛书之一】

逆向思维看“名言警句”

于学彬摇著

✱

中国经济出版社出版发行

(北京市百万庄北街猿号)

邮编：510006

各地新华书店经销

三河市欣欣印刷有限公司印刷

✱

开本：大猿圈愿愿缘印张猿员园千字

2000年 5月第 1版 2000年 5月第 1次印刷

印数：缘起园册

陽星苑景緣苑景緣苑景緣. 源緣緣

定价：59.80元

总摇序

人类要想不断地创新，就需要不断地获取新的知识。那么，新知识从哪里来呢？一般来说，新知识主要有两个来源：一个来源是对未知领域的认识，另一个来源是对已知领域的再认识。而对已知领域的再认识又主要有三个方向：一是向更加深入的方向探寻，我们称之为正向思维；二是向四周的方向探寻，我们称之为横向思维；三是向相反的方向探寻，我们称之为逆向思维。

正像人们已经习惯了头朝上，脚朝下走路一样，人们也已经习惯了正向思维。当然，正向思维作为人类的一种主要思维方式，具有不可替代的作用，但是，要想全面、深入地认识这个复杂而多样的世界，就需要使用同样复杂而多样的思维方式，其中包括逆向思维方式。逆向思维虽不是一种常规的思维方式，却也是我们获取新知识的一个重要途径。

我们之所以要提倡逆向思维，主要是因为这种思维常常被人们所忽视。而忽视逆向思维的人，很容易被惯常的思维定势所左右，容易人云亦云，唯书唯上，因而缺少创新意识和创新能力。为此，我策划了这套“逆向思维看世界丛书”，以引起大家对逆向思维的兴趣。

这套“逆向思维看世界丛书”努力突出两个特点：一是尽量使看问题的角度多一些，二是尽量使所看的事物广一些。因此，书中对某些传统观念所提出的不同看法，主要是为了满足这个特点，并非有意标新立异。另外，这套丛书，想告诉大家的主要是思维的方式，而不是思维的结果。因此，丛书中所提出的一些看法，不一定是成熟的。恳请朋友们不吝赐教。

这套丛书已完成三部，具体书目如下：

员摇逆向思维看“名言警句”

圆摇逆向思维看《三国演义》

猿摇逆向思维看“商战策略”

现在，先将这三本书献给大家，权当投石问路。如果朋友们有兴趣，我愿意与大家一起在这块土地上继续开拓。

这套丛书得到了出版社的领导以及编辑们的大力支持和帮助，在此谨致谢意。

于学彬

圆园园缘年缘月员日

前摇言

宋代张载曾说：“于不疑处有疑，方是进矣”（张载《经学理窟·义理篇》）意思是在没有疑问的地方提出疑问来，才是进步。我想，张载所说的“进矣”，除了指学问上的进步之外，也应该包括时代的进步。时代变了，人们不但知识更新了，而且观念也变了。如果我们用现代的知识 and 观念，去重新审视古今中外的至理名言，肯定会有新的理解和发现。

我在学问上虽然不曾有什么进步，却经常喜欢学着在“不疑处有疑”。于是，集腋成裘，竟也“疑”出这本推敲名言警句的书来。

推敲名言警句中的所谓“名言警句”，既包括格言、谚语、成语、典故，也包括名人名言、俗人俗语等，因实在不知该将这些话归入哪个语类，便笼而统之地称之为“名言”，取家喻户晓而又深信不疑之意。

推敲名言警句中的“推敲”一词，借自唐代诗人贾岛斟酌“鸟宿池边树，僧（推）敲月下门”这个典故。我想，一个“推”字，明指寺门虚掩，可以任人进出，此词正可借来分析“名言”中那部分已为人知的通行之意；一个“敲”字，暗含寺门紧锁，必须扣击探询，此词正可借来讨论“名言警句”中的尚无人疑的“有疑”之点。由此可见，我之所以选用“推敲”而不选用“批判”，就是因为我只是在充分肯定“名言警句”的基础上，顺便轻轻“扣问”几下而已，绝无打翻在地的想法。

既然是“于不疑处有疑”，那么这些疑点主要来自何处呢？首先，时代变化了，人们的思维方法也就会随之发生变化。用新的思维方法去看先前的名言，自然会生出“疑”来。其次，看问题的

角度变化了，人们对事物的感受和理解也就会随之发生变化。用新的感受和理解去看先前的名言，自然会生出“疑”来。其次，看问题的着重点变化了，人们的价值观也就随之发生变化。用新的价值观去看先前的名言，自然也会生出“疑”来……总之，这里所提出的“疑点”，都是来自于社会的发展变化，绝非个人的标新立异。

我自知拙作中的观点都很不成熟，因此，并不奢望大家接受我的观点，但是我却希望大家注意我所提出的问题。我认为，一个思路比一个观点更有意义。

在写作过程中，参考了有关资料，因无法一一注明，在这里谨致谢意。书中的谬误一定不少，请大家不吝赐教。

于学彬

圆年愿月愿日

于秦皇岛东环里寓所

目摇录

总序

前言

第 员章摇什么事都可以糊涂吗

- 一、真糊涂与假糊涂 员
- 二、难得的糊涂与不难的糊涂 源
- 三、善意糊涂与恶意糊涂 远

第 圆章摇“臭皮匠”真能凑成“诸葛亮”吗

- 一、集思广益可出智慧 愿
- 二、一群笨蛋还是笨蛋 愿

第 猿章摇“失败”都是“成功之母”吗

- 一、可以成为“成功之母”的失败 员
- 二、没有机会做“成功之母”的失败 愿
- 三、成为“失败之母”的失败 愿

第 源章摇“移山”是“愚公”的唯一选择吗

- 一、愚公对可行性方案清楚吗 愿
- 二、愚公付出如此的代价值吗 缘
- 三、把山搬到了别人的家门口该吗 苑
- 四、把希望寄托在神仙身上靠得住吗 愿

第 缘章摇“亡羊补牢”都不迟吗

- 一、尚不为迟的“补牢” 猿
- 二、悔之晚矣的“补牢” 猿
- 三、并非随时都“未为迟也” 猿

第 远章摇鸡蛋放在几个篮子里就一定安全吗

- 一、分装鸡蛋可以分散风险 猿
- 二、关键在于把篮子放在何处 猿

第 苑章摇想当将军的就是好兵吗

- 一、雷锋就是没想当将军的士兵 源
- 二、士兵应有理想却不可有梦想 源
- 三、将军绶带要从敌人手中取得 源
- 四、没当上将军之前还是个士兵 源

第 愿章摇“南辕北辙”到不了目的地吗

- 一、做事不要搞错了方向 源
- 二、有时目标就在相反的方向 缘

第 怨章摇只要“知己知彼”就能必胜吗

- 一、要想取胜，必须“知己知彼” 缘
- 二、要想取胜，还要决策正确 缘
- 三、要想取胜，还要实施有力 缘

第 员章摇“疑人不用，用人不疑”行得通吗

- 一、要充分相信人 缘
- 二、疑人也可用 远
- 三、用人也要疑 远

第 员章摇什么人都该至察吗

- 一、为人大度可交朋友 缘
- 二、为官清廉可生威信 远
- 三、为官明察可防失职 愿

第 员章摇“开卷”都能“有益”吗

- 一、“开卷”是获取知识的重要途径 苑
- 二、“开卷”未必都“有益” 苑

三、未必有益的“开卷”之法	猿
第 员章 摇“金钱”真的买不到“光阴”吗	
一、“金钱”买不回已失去的“光阴”	愿
二、“金钱”可以买到未失的“光阴”	怨
第 员章 摇“坚持”都会“胜利”吗	
一、做事不要半途而废	愿
二、坚持就是送命	愿
三、坚持什么和怎样坚持	愿
第 员章 摇人多力量就一定“大”吗	
一、组织起来力量大	怨
二、三个和尚没水吃	怨
三、多少大小是相对的	怨
第 员章 摇“知识”都能成为“力量”吗	
一、知识可以转化为力量	怨
二、知识本身并不是力量	员
三、要努力使知识变成力量	员
第 员章 摇狭路相逢“勇者”都能胜吗	
一、狭路相逢勇者胜	员
二、狭路相逢智者胜	员
三、狭路相逢强者胜	员
第 员章 摇车到山前，路从何处来	
一、车到山前未必有路	员
二、有路并非都可行车	员
三、走投无路及早回头	员
第 员章 摇逆境都能造人才吗	
一、逆境不是好东西	员

二、从坏事中引出好结果 员愿

三、毁得多还是造得多 员愿

四、不该误入的逆境 员愿

第 愿章 摇 “有志者”都能成事吗

一、成事的都是“有志者” 员愿

二、“有志者”未必都能成事 员缘

三、成事还少不了其它条件 员愿

第 愿章 摇 “多个朋友”真能“多条路”吗

一、一个好汉三个帮 员愿

二、跟着魔鬼下地狱 员愿

第 愿章 摇 眼睛所见的都为“实”吗

一、眼睛要比耳朵看得真切 员缘

二、耳朵也是有用的器官 员愿

三、眼睛也有模糊的时候 员愿

第 愿章 摇 所有的“怒”都要“制”吗

一、血气之怒不可有 员愿

二、义理之怒不可无 员愿

第 愿章 摇 人真的不可以“貌相”吗

一、不该以貌取人 员愿

二、应该以貌观人 员愿

第 缘章 摇 时间真是“公平”的吗

一、时间其实并不公平 员愿

二、时间价值也不公平 员愿

三、时间不是挤出来的 员愿

第 愿章 摇 为什么偏要“向虎山行”呢

一、不怕虎的精神可嘉 员愿

二、不怕虎的行为危险	员猿
第 四 章 摇 “ 脚 正 ” 真 的 “ 不 怕 鞋 歪 ” 吗	
一、脚正是做人的根本	员远
二、鞋子歪与影子斜不同	员愿
三、让自己的脚远离歪鞋	员园
第 五 章 摇 “ 星 火 ” 都 可 以 “ 燎 原 ” 吗	
一、“星星之火”是有生命的	员圆
二、“星火燎原”是有条件的	员猿
第 六 章 摇 “ 天 生 我 材 ” 就 一 定 “ 有 用 ” 吗	
一、是材便有用	员苑
二、有用才是材	员怨
第 七 章 摇 “ 多 行 不 义 ” 的 人 都 会 “ 自 毙 ” 吗	
一、倒行逆施，人心丧尽	员缘
二、扫帚不到，灰尘不掉	员远
三、不要等坏人成了“势”再打	员苑
第 八 章 摇 什 么 事 都 能 “ 以 己 推 人 ” 吗	
一、不应强加于人	员怨
二、不要以己推人	员园
三、不可反向推论	员员
第 九 章 摇 “ 后 下 手 ” 就 一 定 “ 遭 殃 ” 吗	
一、先下手为强	员猿
二、后来者居上	员缘
三、来得早不如来得巧	员远
第 十 章 摇 学 习 都 一 定 是 苦 差 事 吗	
一、学海无崖，但学习不能无目标	员怨
二、头悬梁，锥刺骨的负面影响	圆员

三、科学的方法是通向目标的方舟 圆园

四、需要和兴趣是学习的动力 圆缘

第猿章 只有吃一堑，才能长一智吗

一、吃堑应该长智 圆怨

二、吃“一”堑不能只长“一”智 圆员

三、长智不能靠“吃堑” 圆猿

第猿章 是“磨针”还是“磨洋工”

一、为什么不用“铁丝”磨针 圆缘

二、铁杵只能“磨”成针吗 圆苑

三、老婆婆有生之年能用上这枚针吗 圆愿

第猿章 江河的源头究竟在哪里

一、一个不恰当的比喻 圆员

二、一个弄颠倒的关系 圆猿

三、应该让哪些人先富 圆缘

第猿章 为什么只让君子安贫

一、无奈的选择 圆苑

二、无理的要求 圆怨

三、安贫不是美德 圆员

第猿章 书读多了就一定会写吗

一、要“读万卷书”，还要“行万里路” 圆源

二、写作需要的是能力 圆苑

三、写作需要的是思考 圆愿

第猿章 只要“得人”就能昌盛吗

一、得一人而得天下 圆员

二、得人心者得天下 圆猿

三、“人”是第一的，但不是唯一的 圆缘

四、策之要以其道	四苑
第八章 摇过错与过错一样吗	四苑
一、不可避免与不可告人	四苑
二、大毛病不犯与小毛病不断	四苑
三、错了再改与改了再错	四苑
第九章 摇“老将出马”总能“一个顶俩”吗	四苑
一、“老将”指的是何许人	四苑
二、“老将出马”意欲何为	四苑
三、“老将”之“老”的极限	四苑
四、时代不相同，老少不一样	四苑
第十章 摇什么样的“义”都要“勇为”吗	四苑
一、“义”应分好坏	四苑
二、“为”要有条件	四苑
三、“勇”须讲策略	四苑

第 1 章

什么事都可以糊涂吗

——推敲“难得糊涂”

“难得糊涂”这句名言的字面意思尽管很好理解，然而，这四个字的言外之意却难以捉摸。本来，人人都想求一个明白而不可得，为什么还偏要去讨那个“糊涂”呢？再说，要想把自己的大脑搅成糨糊容易，而要想让自己心知肚明则难，为什么他这里的“糊涂”反倒“难得”呢？

我们不知道说这话的人当时处在一个什么样的背景之中，也不知道他当时针对什么样的事而发出如此的感慨。然而，现在无论什么人都想使用这句话，也无无论什么时候都要使用这句话，结果真的把人都给搞“糊涂”了。

由此看来，我们很有必要把“难得糊涂”这句话搞个明白。

一、真糊涂与假糊涂

要想把“难得糊涂”这句话搞明白，必需先明白什么是“糊涂”；而要想搞明白什么是“糊涂”，必需先明白什么是真糊涂，什么是假糊涂。为了使大家在这个问题上不糊涂，我们先来讲几个故事。

第一个是“糊涂虫”的故事。有个县太爷，是非不分，断事不明，因此百姓们都说县里出了糊涂虫。这个县太爷不知百姓所说的糊涂虫指的就是他自己，反而煞有介

事地限令差役三天之内捉来三个糊涂虫。差役出了城，见一个人骑在马上，却把行李顶在头上。差役觉得奇怪，上前一问才知，原来他这样做是为了节省马的力气。差役觉得这是个糊涂虫，于是把他捉了起来。差役又来到城门口，见一个人拿一根长竹竿在城门上横过来竖过去地比划，怎么也拿不进城去。差役发现这又是一个糊涂虫，便一同捉了见官。县太爷气哼哼地对骑马的人说：“你这个糊涂虫，为什么不把行李背在身上？”接着又对拿竹竿的人说：“你也是个糊涂虫，为什么不把竹竿锯短？”审完两个糊涂虫，又问差役：“我让你捉三个糊涂虫，怎么只有俩？”差役急忙答道：“第三个也已经找到，只是现在还不能捉。”

第二个是箕子的故事。纣王常常通宵达旦地吃喝玩乐，有一次他喝得昏天黑地，醒来后竟忘记了当时是何年何月何日，于是便问左右的人：“今天是什么日子？”左右的人都说：“不知道。”纣王就问箕子，箕子说：“我喝醉了，也记不清楚了。”箕子的弟子们问箕子：“先生明明知道今天是什么日子，为什么说不知道呢？”箕子说：“一国的人都说不知道，唯独我一个人知道，那我岂不是自找麻烦吗？”

第三个是阮籍的故事。魏晋的时候，有个叫阮籍的人很喜欢喝酒，司马昭看中他的名气，想要与他结为儿女亲家。阮籍知道司马昭早有谋反之心，不愿与他同流合污，但又不好当面拒绝，便每天都喝得酩酊大醉，一连醉了六十天。司马昭始终说不上话，便只好作罢。钟会想要找阮籍的把柄，便屡次以时事来试探阮籍，但阮籍每次都醉得

糊里糊涂，无法回答钟会的问话，因而得以幸免。

第四个是绝缨会的故事。东周的时候，庄王为庆祝胜利举行一次盛大的太平宴。喝到高兴的时候，庄王命自己最喜欢的许姬为诸大夫劝酒，许姬来到席间，忽然一阵大风将所有的蜡烛吹灭。这时有人趁着厅内一片漆黑，偷偷扯许姬的衣服。许姬见有人对自己无礼，便随手拔下他的帽缨，请求庄王找出这个少了帽缨的人。哪知庄王不但没有生气，反而命在场的人都拔下自己的帽缨。当宴会厅里重新点亮蜡烛的时候，连许姬也认不出对自己无礼的那个人了。后来，这个人为了报答庄王网开一面之恩，在一次战斗中拼死救下了庄王的性命。

第五个是《红楼梦》第四回中“葫芦僧乱判葫芦案”的故事。无赖薛蟠为了抢夺民女英莲，光天化日之下打死了冯渊。这本来是一个明明白白的案子，但是冤死者始终也讨不回公道。后来这个官司告到了贾雨村那里。贾雨村听说打死人的薛蟠是贾家的亲戚，为了保官保命，便来个顺水行船，一面虚张声势地派人捉拿那个人贩子，一面假说凶手暴病身死而让薛蟠逍遥法外。葫芦僧就这样胡乱地判了一桩人命大案。

如果我们以“糊涂”的眼光，来看这五个故事中五个主人公的所作所为，可以说都称得上“糊涂”二字。然而，如果我们以“明白”的眼光，来看这五个人的所作所为，就会发现这五个“糊涂”的性质大不相同的。

那个糊涂的县太爷，比差役捉到的两个糊涂虫还要糊涂，他脑子还处在混沌状态，根本就没有开窍，是一个生理上的弱智。按说弱智并不是什么罪过，罪过的是这样的

人竟混到了县太爷的宝座上。在这五个“糊涂”中，只有那个县太爷的糊涂不是装出来的，是个地地道道的糊涂虫。

一个大脑没有开过窍的低能儿，就是一个天生的糊涂专业户。糊涂专业户做起糊涂事来，当然就如家常便饭一般，无论如何也谈不上“难得”二字。而“难得糊涂”四个字中，所强调的似乎正是这“难得”这两个字。由此可以推知，“难得糊涂”中的糊涂，所指的并不是糊涂虫县太爷的那种不“难得”的真正糊涂。

二、难得的糊涂与不难的糊涂

在

前面所讲的五个故事中，箕子、阮籍、庄王、贾雨村四个人的糊涂，其实都不是真糊涂。

由糊涂到明白不易，由明白到糊涂也难，特别是忍着某种痛苦强装作糊涂更难，因此说，“难得”的糊涂，应该是指那些有意制造出来的假糊涂。

第二个故事中的箕子，本来并没有醉，也许他根本就没有喝酒。他不但知道那一天是什么日子，而且知道纣王已经糊涂到了什么程度。正为他的心里十分明白，他才装糊涂。

其实，心里明白装糊涂并不是任何人都做得到的。例如，伟大的爱国诗人屈原，就是在“世人皆醉唯我独醒”的情况下，不肯跟着大家一起糊涂，结果不为糊涂人所容，最后只得投江而死。

又如，三国时候的杨修，也是一个不肯装糊涂的人。曹操为了提防别人谋害，在故意杀死自己的侍卫之后，却