

第一章 谈话妙语

导语

“言语乃思想之衣裳。”要想了解一个人的素质高低，只要通过他的谈吐就可以看出来。谈话在人际交往中有很大作用，尤其是在初次见面时。优雅的谈吐往往比华丽的外表更能给人留下深刻的印象。

例句赏析

适切的话是治疗心病的良药。

——吉普林

“恶语一句六月寒。”不好的语言给人的伤痛绝不亚于六月里的寒冬，一句温暖的语言却可以让人暖和整个冬天。语言的力量往往比任何其它力量都要强大。

一个刚刚受了伤害的人，你如果不会用贴切的语言去安慰他，那么他心里的伤痛可能非但愈合不了，反而会更加严重。你们之间的关系也可能会因此而僵化起来。反过来，你要能用适切的话去安慰他给他理解和支持，他肯定会因此而感激你。因为你不仅为他抚平了伤痛，而且帮他找到了解脱的方法。这样在你为他分担了一半的痛苦的同时也获得双倍的快乐。

吉普林在这里就告诫我们 不论在任何时代 任何地点都不要轻视言语的力量。

小结

“言为心声 形为意表。”说话能反映出一个人的心声表达出他的思想。可以让他参与人际交往，建立良好的人际关系。要想实现顺畅的交流就必须把握好谈话的方式及特点。第一，谈话内容必须充实。这是谈话的先决条件；第二，谈话内容真实具体。这是取信于人 树立自身形象的关键 第三 谈话要富有幽默感，简洁干脆。因为这样可以抓住听众 引出更多的谈话思路 节约谈话时间 第四 要言行一致。不要轻易向人许诺，但许下的诺言必须付诸行动 不能做语言上的巨人 行动上的矮子。

第一节 语言

我们的语言，每时每刻都是我们传达和洗炼思想的工具。

——拜默尔

言语是教育文化的标尺。

——都罗里斯

言语是因发怒致病的心灵之医师。

——埃斯库勒斯

言语是人类心智的军火库，藏着以往的战利品及未来征服的武器。

——柯勒里治

语言的真正用处 在于隐匿 并不在于太多的表露。

——哥尔斯密斯

位置语言是指交际者之间通过彼此所处的位置产生沟通、交流效应的无声语言。

——希尔顿

思考是我无限的国度 言语是我有翅的道具。

——席勒

说话随便的人 便是没有责任心。

——哈代

语言最能表现一个人。你一张口 我就能了解你。

—— 希尔顿

一个人怎么说话 说什么话 当然毫无例外地显示着他的品位。

—— 希尔顿

言语是人类所使用的最有效的药方。

—— 吉普林

你我是朋友 各拿出一个苹果彼此交换 交换后仍然是各有一个苹果 倘若你有一种思想 我也有一种思想 而朋友间相互交流思想，那么我们每个人就有两种思想了。

—— 萧伯纳

人们以为他们的理性支配言语，偏偏有时言语反而支配理性。

—— 培根

如果思想腐化语言 则语言也能腐化思想。

—— 乔治·奥威尔

甜言蜜语，其中必包含着苦辣。

—— 富兰克林

谴责的话比敌人的行动伤人更深。

—— 普鲁塔克

语言是心灵的光明。

—— 米尔

言语是行为的影子。

—— 德谟克利特

言语者，思想之城廓也。

—— 汉弥尔顿

适切的话是治疗心病的良药。

—— 吉普林

言语只是科学的工具，学习不过是观念之表征。

—— 约翰生

言语乃思想之衣裳。

—— 约翰生

言语不但是思想的媒介物，
而且是思考的一种伟大及有效的
的工具。

—— 加斐

言语是社会之子。

—— 亚兰

言语是变成化石的诗。

—— 爱默生

言语有一个很大的功用，就是遮蔽我们的思想。

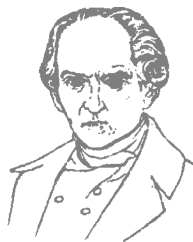
—— 福尔特尔

言语之赋给我们 在使我们可以互相作悦耳之辞。

—— 波温

悦耳有力的话语是人的品性中最重要的一部分。

—— 都罗里斯



夏尔·傅立叶

舌头是一个坏仆人的最坏部分。

—— 朱文诺尔

日常生活的摩擦齟齬，十之其九起于口舌。

—— 贝涅特

宁可因寡言被人谴责，不要因多言为人所嗔怪。

—— 莎士比亚

说得太多而很少沉思的人，将心力浪费于字句上并在人间被列为傻子。

—— 塔柏

千言万语也不及一件事迹所留下的印象那么深刻。

—— 易卜生

言语虽有翼，但不能飞到任何它想飞去的地方。

—— 乔治·艾略特

出语苛毒 表示根基脆弱 不堪一击。

—— 雨果

直率的语言是很容易的，只要你不期待说出绝对的真理。

—— 泰戈尔

语言中最大的困难便是：我们所有的文字若未运用 便失去其深刻。

—— 海明威

责骂之言 有利于矫正风俗 有利于信用的增高。

—— 森鸥外

语言最主要的优点在于清晰，贬损语言最盛者，莫过于运用不熟悉的字眼。

—— 希波克拉底

不能用温和语言征服的人，用严肃的语言更不能征服。

—— 契诃夫

一个会讲话的人不是记得别人说过话的人而是能说些让人记得的话。

—— 约翰·曼森·布朗

辞令的第一要诀是：一个人要劝说别人怎样便先要自己表现这样。

—— 斯威夫特

要做一个善于辞令的人只有一个办法就是学习听人家说话。

—— 高曼士兰

真诚言辞不华美，华美的言辞不真诚。善良的人不会巧辩，会巧辩的人不善良。深刻见解的人不广博，广博的人不会有深刻的见解。

—— 《道德经·第八十一章》

同大家议论终日，一天到晚没有一句话说到理上，只喜欢卖弄小聪明，这种人拿他还有什么办法呢！

—— 《论语·卫灵公》

语言是我们所知道的最庞大最广博的艺术，是世界代代无意识地创造出来的无名氏的作品，像山

岳一样伟大。

—— 余秋雨

要使人信服，一句言语常常比黄金更有效。

—— 德谟克里特

语言即可以掩饰思想，也可以暴露思想。

—— 本·琼森

千言无用 倒不如一语中的 只要言而及物 也不必什么大意见、大文章 照样有它问世的价值。

—— 洪生

坦白直率的言语最容易打动悲哀的耳朵。

—— 莎士比亚

语言是最危险的武器：马剑刺的伤口要比语言刺的伤口容易治愈。

—— 卡德龙

一句温暖的语言，暖化了漫长的冬天。

—— 无名氏

言语之力 大到可以从坟墓唤醒死人 可以把生者活埋 把侏儒变成巨人 把巨人彻底打垮。

—— 海涅

语言是为了装饰人的思想而存在的。

—— 塔列兰

因为有了语言 你胜于野兽 若是语无伦次 野兽就胜于你。

——萨迪

一切语言都是思想的标记 反之 思想标记的最优越的方式，就是运用语言这种最广泛的工具来了解自己 and 别人。

—— 康德

语言是能力伸入生命中的表现。从研究人类的观点看 语言是人心透入意识的表现。因此 语言必将产生在人的精神透入意识之时，并是与这种精神密切联系着的。

—— 福禄培尔

多说话的人不是长于做事的人。

—— 莎士比亚

语言虽然使人成为万物之灵，只说空话也就不比牲畜高明。

—— 萨迪

不要说做不到的事。

—— 雨果

要善于辞令 但不要空话连篇 因为空话连篇就是丧失理智。

—— 卡布斯

每个时代都有它自己的语言，而且通常各个时代词汇的差异要比思想的差异大得多。

—— 《牛津格言集》

粗鲁损坏一切，甚至损坏理智和公正。

——《牛津格言集》

一位演说家最主要的才能是什么？他说，表情。
其次呢？表情。再其次呢？表情。

——德摩斯梯尼

在使用一个漂亮的词语之前 请先给它找个位置！

——《牛津格言集》

妙语犹如一部次要作品，不值得再版。

——安托万·里瓦罗尔

用上一句妙语 如羹中掷一鹑 香增味添 倘若
一多，保准会把羹汁搞得腻人不堪。

——托·斯摩莱特

交谈中的妙语是盐，而不是食物。

——威·赫兹里特

妙语该用在妙处。

——儒贝尔

宁失朋友 不失妙语。

——昆体良

一句漂亮话之所以漂亮，就在于所说的东西是
每个人都想到过的 而所说的方式却是生动的、精妙
的、新颖的。

——布瓦格

至理一言 转凡为圣。

——释延寿

能探风雅无穷意 始是乾坤绝妙词。

——方孝儒

字字为我心中所欲言，又而非我所能言。

——王国维

民谣是与悲观主义完全绝缘的，虽然民谣的作者们生活得很艰苦。

——高尔基

民谣是人心的镜子。

——无名氏

说话可以是虚假的但却充满艺术，叹息才是心灵自然的语言。

——沙德韦尔

一条船可由它发出的声音知道它是否破裂，人也可由他的言语证明他是聪明还是愚昧。

——狄摩西尼

讲话的时候要冷静。因为，激烈的争论会使错误变成缺点，真理成为霸道。

——哈伯特

言语是一种严肃的东西，它由生活中的苦难、喜悦、需要以及厌倦中产生出来。

——和谟兹

语言有三美 意美以感心，一也；音美以感官，二

也形美以感目 三也。

—— 鲁 迅

内容丰富的言辞就像闪闪发光的珠子，真正的聪明睿智却是言辞简短的。

—— 培 根

语言作为工具 对于我们之重要 正如骏马对于骑士的重要。最好的语言适合于最好的思想。

—— 但 丁

夸夸其谈是软弱的首要标志，而那些能够做出大事的人往往是守口如瓶的。

—— 西塞罗

言辞就像金钱 是世上最无用的东西 除非你能实际使用它。

—— 巴特勒

讽刺与怜悯是一对美好的助言者。前者在微笑中 使人生变得活泼可爱 后者在含泪中 使人生变得神圣万分。

—— 法朗士

言语表现一个人。一个粗浊或者优美的品格，在粗浊或优美的措辞中自然地流露。

—— 波 维

世界上最美妙的语句只是空洞的声音，如果你不了解它们。

—— 法朗西

正如大智者在区区几个字里说出了很多一样，
愚者讲了许多却什么也没有说出来。

—— 罗什科夫

使人产生恶感的人 可分为两类：一是自己没有
一件事需要谈的人，一是不需有什么可谈的事而要
胡扯的人。

—— 米尔恩

谈话就是心灵的展现。

—— 温·卡维林

谈话对各种年龄的人都有其乐趣，而且其乐融
融 但是无知者的交谈就不算什么“谈话”不能给
人们以任何乐趣。

—— 吉斯特菲尔伯爵

谈论一切事情，一定要抛开自我炫耀 绝不要絮
絮叨叨地对别人谈你个人的事情；你对这些事尽管
兴趣盎然，可是别人却感到味同嚼蜡。

—— 吉斯特菲尔伯爵

听任何人说话，从他言语的贫乏或是华美上立
刻就可以知道他过去是否充实地生活和经历过。

—— 爱默生

无辜者说一句话 瞪一瞪眼 就可以有力地摧毁
中伤和诽谤。

—— 席勒

没有言辞就无法进行相互交往，只听信言辞就

会发生混乱。言辞中又有言辞，这就指的是思想。
言语不背离思想 那就差不多了。

——《吕氏春秋·淫辞》

真正的警句令创作者产生的惊奇，不亚于聆听者感到的震动。

—— 儒贝尔

词汇乃是我们适应生活情况的主要方法之一。我们愈能控制词汇，生活的适应就愈成功。

—— 艾文斯



全 瑛 准

第二节 真实

实话是我们最宝贵的东西 我们节省着使用它吧。

—— 马克·吐温

推心置腹的谈话就是心灵的展示。

—— 温·卡维林

我们说的话往往并不一定像我们本人。

—— 博尔赫斯

一个人的实质 不在于他向你显露的那一面 而在于他所不能向你显露的那一面。

因此，如果你想了解他，不要去听他说出的话，而要去听他的没有说出的话。

—— 纪伯伦

言谈是衣着的精神部分 用上它、撇开它 就和戴上或摘下装饰着羽毛的女帽一样。

—— 巴尔扎克

语言就是一架展延机，永远拉长感情。

—— 福楼拜

世界上没有比说真心话更困难的事了，但也没有比阿谀奉承更容易的事。

—— 陀思妥耶夫斯基

实话可令人伤心，但胜过谎言。

—— 瓦·阿扎耶夫

难听的实话胜过动听的谎言。

——尤里·邦达列夫

不要光说好听的 因为蜜糖使人讨厌 香料使人晕眩。您听我说，辱骂我一分钟胜于阿谀奉承我三个月。

—— 巴尔德斯

把坏消息告诉人家 即使诚实不虚 总不是一件好事 悦耳的喜讯不妨极口渲染 不幸的噩耗还是缄口不言，让那身受的人自己感到的好。

—— 莎士比亚

几句直接的责难比一句贵人对身分低微的人的夸奖容易忍受一些。

—— 马克·吐温

话不像话最好不说，话不投机最好沉默。

—— 萨迪

谎言是卑鄙的表现方式，也是卑鄙的效果。

—— 罗曼·罗兰

说假话的人会得到这样的下场：他说真话也没人相信。

—— 伊索

漂亮的词句可以导致品行端正，但是品行不端正的人只能用漂亮的词句来说谎。

—— 罗曼·罗兰

谎言装饰得再美，也靠不住。实话不会使人突然感到失望。

—— 瓦·阿扎耶夫

在热情燃烧的时候，一个人无论什么盟誓都会说出口来 这些火焰是光多于热的 刚刚说出口就会光消焰灭，你不能把它们当作真火看待。

—— 莎士比亚

疯狂的人总是向别人诉说他们的神智清明。

—— 冈察洛夫

真话走的是一条笔直的大道，而且是在众目睽睽之下 所以对它能够一击即中 而谎言走的却是蜿蜒的曲径 而且是偷偷地爬行 所以对它自然就难以瞄准了。

—— 阿·巴巴耶娃

善于在字面上翻弄花样的，很容易流于轻薄。

—— 莎士比亚

富人会谈论节俭的价值 懒汉则侈谈劳动光荣。

—— 奥斯卡·王尔德

凡是誓言，假如不是在一个对宣誓人掌有管辖权的真正官长面前立下的，就毫无约束力。

—— 莎士比亚

每一个头脑清醒的人都知道，和一个疯人说理非但没有效果，而且还会使错误的印象更深地印在他那反常的头脑里。