

高职高专旅游管理专业规划教材

旅 游 语 文

主 编 田金霞

副主编 曲玉镜 姚晓柏

参 编 余 勇 瞿孝军



机 械 工 业 出 版 社

本教材共设有五个单元，即古代诗歌类旅游文学、古代游记、旅游对联、现当代旅游文学以及旅游应用文。每个单元又包括有基础理论知识概述、作品选编、思考与练习三大项。“作品选编”是教材的主干，所选作品注重经典性、时代性、针对性，为教和学提供了广阔的空间；“概述”涉及到各类旅游文学的发展概况、艺术特征及审美品格等，能开扩学生视野，增强教学弹性；“思考与练习”突出了各单元的知识点，为学生巩固知识以及进一步学习和研究提供了方便。本教材适合旅游院校及高职高专的旅游专业使用。

图书在版编目(CIP)数据

旅游语文 / 王金霞主编. —北京：机械工业出版社，
2014.12

高职高专旅游管理专业规划教材

ISBN 978-7-111-38000-0

I ①旅… II ②王… III ③汉语—高等学校：技术学
校—教材 IV ④G71

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第 151122 号

机械工业出版社(北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)
策划编辑：曹俊玲 责任编辑：李超群 版式设计：霍永明
责任校对：张玉琴 封面设计：饶 薇 责任印制：施 红
北京铭成印刷有限公司印刷·新华书店北京发行所发行
2014 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
开本：185mm×260mm 1/16 印张：14.5 插页：2
定价：25.00 元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换
本社购书热线电话 (010) 88379000 购书网站：
封面无防伪标均为盗版

高职高专旅游管理专业 规划教材编审委员会

顾 问 杜 江 卢昌崇 赵黎明 田 里 李 昕

主 任 委 员 郑向敏

副主任委员(以姓氏笔画为序)

刁宗广 范黎光 罗金铭 单凤儒 钱理文

曹俊玲

秘 书 黄安民

委 员(以姓氏笔画为序)

石 强 石建辉 田金霞 刘 力 陈雪琼

陈玉峰 李祝舜 李洪波 沈时仁 汪京强

张利民 宝 胜 林江珠 周凤杰 柳素芬

袁正新 蒋长春 舒惠芳 蔡宗和

前 言

为了提高学生的文学素养、写作能力、语言表达能力等，以适应社会发展对高素质人才的要求，各旅游院校、高职高专的旅游专业中，普遍开设了文学或写作方面的课程。目前，针对性比较强的有两类，即旅游文学作品欣赏类和旅游应用文写作类。前者以古代旅游文学名篇选编为教材主干，后者以全面介绍应用文写作知识为教学宗旨，分别侧重某一个方面，都有自己的特色和长处。现在，鉴于教学中的经验和体会，我们吸收两类教材之长，编写了这本《旅游语文》，希望其中新的内容和体例能为教学带来更多方便，取得更好的效果。

本教材从内容上来说有三大块，即古代旅游文学、现当代旅游文学和旅游应用文。在编写时共设置了五个单元，把古代旅游文学又细分为旅游诗词、游记及旅游对联。现当代旅游文学的编入，是本教材的亮点之一。它弥补了以往教材在这方面的空白，使教学内容更完整、更系统，也更富于时代气息。旅游应用文与旅游文学作品同台亮相也是本教材的特色之一。以往对应用文的教学往往是单独开设课程，我们一直感觉教学效果不够理想。因为写作不是一种单纯的技巧，它是一种综合素质、综合能力的体现。应用文的格式并不难掌握，常用文体的写作要求也不难领悟，但要想真正把语言写通顺、写流畅，要想通过文章反映出一种比较高的品位或比较深刻的思想、创意等，则往往“功夫在诗外”。把应用文的写作训练与对文学作品的阅读结合起来，将会事半功倍。

本教材每个单元以作品选编为主，同时又有针对性地编写了“概述”和“思考与练习”。希望通过这种体例，增强教学的弹性。概述部分涉及到各类旅游文学的发展概况、艺术特征、审美品格等，有较强的理论性和学术性。对联和应用文两个单元的“概述”则以阐述基本理论知识为主。作品选编注重名家名作。正文后附有注释、作者简介及作品赏析的提示。本教材共选编古代诗、词、散曲 150 篇，古代游记 15 篇，现当代文学作品 15 篇，旅游对联 15 副，旅游应用文 15 篇。



本教材由吉首大学旅游学院田金霞副教授任主编，渤海大学旅游学院曲玉镜副教授、湖南女子职业大学旅游系姚晓柏副教授任副主编。中共张家界市委党校瞿孝军副教授、吉首大学旅游学院余勇老师是编写组的重要成员。各单元的编著具体分工是：第一单元田金霞；第二单元姚晓柏；第三单元余勇；第四单元曲玉镜；第五单元瞿孝军。田金霞负责全书体例框架的策划并统稿。

本教材的编著参考了许多有关的著作和论文，作品的注释和赏析中多处采用各家之说，谨向各位学者和老师表示由衷的感谢。

限于我们的才学，错误和不足之处在所难免，敬请专家和学者批评指正。

编 者

目 录

前言

第 一 单 元

古代诗歌类旅游文学概述.....	猿
古代诗歌选录	怨
《诗经》 溱洧	怨
屈 原 涉江(九章)	园
曹 操 步出夏门行·观沧海.....	园
陶渊明 饮酒(其五)	缘
谢灵运 登池上楼	苑
谢 朓 晚登三山还望京邑	怨
张若虚 春江花月夜	猿
王昌龄 芙蓉楼送辛渐	猿
孟浩然 望洞庭湖赠张丞相	源
王 维 山居秋暝	猿
鹿柴	猿
李 白 将进酒	猿
独坐敬亭山	怨
登金陵凤凰台	园
崔 颢 黄鹤楼	源
杜 甫 登岳阳楼	园
登高	源
蜀相	缘
刘长卿 长沙过贾谊宅	源



刘禹锡	酬乐天扬州初逢席上见赠	源
白居易	钱塘湖春行	源
韩 愈	山石	源
杜 牧	过华清宫(其一)	源
李商隐	安定城楼	源
温庭筠	商山早行	源
林 逋	宿洞霄宫	源
梅尧臣	鲁山山行	源
王安石	登飞来峰	源
苏 轼	游金山寺	源
	饮湖上初晴后雨(其二)	远
	题西林壁	源
黄庭坚	登快阁	源
陆 游	游山西村	源
范成大	早发竹下	源
杨万里	晓出净慈寺送林子方	远
赵孟頫	岳鄂王墓	源
高 启	登金陵雨花台望大江	源
李东阳	游岳麓寺	源
汤显祖	石门泉	源
王士禛	江上	源
郑 燮	江晴	源
袁 枚	同金十一沛恩游栖霞寺望桂林诸山	源
龚自珍	过扬州	源
柳 永	雨霖铃(寒蝉凄切)	源
苏 轼	定风波(莫听穿林打叶声)	源
秦 观	踏莎行·郴州旅舍	源
周邦彦	兰陵王·柳	源
李清照	如梦令(常记溪亭日暮)	源
辛弃疾	水龙吟·登建康赏心亭	源
姜 夔	扬州慢(淮左名都)	源
汪 莘	沁园春·忆黄山	源



朱彝尊 卖花声·雨花台	怨园
纳兰性德 长相思(山一程)	怨园
马致远 [越调·天净沙]秋思	怨猿
张可久 [中吕·红绣鞋]天台瀑布寺	怨源
乔吉 [双调·水仙子]寻梅	怨缘
张养浩 [中吕·山坡羊]潼关怀古	怨远
关汉卿 [南吕·一枝花]杭州景	怨苑
思考与练习	怨恩

第二单元

古代游记概述	员猿
古代游记选录	员园
郦道元 三峡(节选)	员园
吴均 与宋元思书	员园
王勃 滕王阁序	员猿
柳宗元 始得西山宴游记	员园
钴姆潭西小丘记	员缘
欧阳修 醉翁亭记	员苑
王安石 游褒禅山记	员恩
苏轼 前赤壁赋	员猿
陆游 入蜀记(三则)	员远
范成大 游峨眉山记	员园
王质 游东林山水记	员恩
袁宏道 虎丘记	员园
徐弘祖 游黄山日记(后)	员缘
张岱 西湖七月半	员恩
方苞 游雁荡山记	员猿
袁枚 峡江寺飞泉亭记	员缘
姚鼐 登泰山记	员苑
恽敬 游庐山记	员园
思考与练习	员源



第三单元

对联基础知识概述	景恩
对联选录	景缘
孙中山 广东中山翠亨村孙中山故居联	景缘
佚名 江苏扬州鉴真纪念堂联	景远
陈定山 台北阳明山联	景远
佚名 安徽韩信祠联	景苑
佚名 居庸关联	景愿
老舍 山东淄川蒲松龄故居联	景恩
佚名 河北赵州桥联	景园
赵孟頫 济南趵突泉泺源堂联	景园
爱新觉罗·弘历(乾隆)	
杭州西湖净慈寺联	景园
徐氏女 杭州西湖岳飞墓联	景园
佚名 泰山南天门联	景猿
俞樾 杭州九溪十八涧联	景源
佚名 贵州黄果树瀑布观瀑亭联	景缘
苏轼 湖北武汉黄鹤楼联	景缘
佚名 昆明聂耳亭联	景远
严长明 陕西华山玉泉院联	景苑
李春园 南昌滕王阁联	景愿
唐英 江西庐山虎溪三笑亭联	景恩
赵藩 成都武侯祠联	景园
董必武 浙江嘉兴南湖纪念馆联	景园
李宗昉 温州江心寺楼联	景猿
郭沫若 云南丽江玉泉得月楼联	景源
杨慎 昆明西山华亭寺联	景缘
江湘岚 扬州二十四桥联	景远
德馨 西湖平湖秋月联	景苑
佚名 长安苏武庙联	景愿
佚名 澳门松山寺联	景恩



顾复初	成都望江楼联	图苑
江 庸	杭州灵隐寺联	图苑
臧乃用	辽宁鞍山千山联	图苑
唐景崧	台湾郑成功祠联	图苑
顾复初	四川成都望江楼濯锦楼联	图苑
杨 颐	陕西临潼华清池联	图苑
黄士衡	湖南长沙天心阁联	图苑
罗润章	湖南桃源桃花源联	图苑
窦 埏	湖南岳阳市岳阳楼联	图苑
孙 髯	昆明大观楼联	图苑
思考与练习		图苑

第四单元

中国现当代旅游文学概述	图苑
中国现当代旅游文学作品选录	图苑
俞平伯 孤山听雨	图苑
徐志摩 沪杭车中	图苑
贺敬之 桂林山水歌	图苑
舒 婷 神女峰	图苑
朱自清 桨声灯影里的秦淮河	图苑
郁达夫 方岩纪静	图苑
艾 芜 缅甸杂记	图苑
秦 牧 社稷坛抒情	图苑
刘白羽 日出	图苑
余光中 登楼赋	图苑
菡 子 香溪	图苑
三 毛 一个不按牌理出牌的地方	图苑
汪曾祺 岳阳楼记	图苑
余秋雨 小巷老门	图苑
思考与练习	图苑



第 五 单 元

旅游应用文概述	猿猿
旅游应用文范例	猿源
《决定》 范例 员	猿源
范例 圆	猿远
《通知》 范例 员	猿苑
范例 圆	猿苑
《通报》 范例 员	猿愿
范例 圆	猿怨
《报告》 范例 员	猿园
范例 圆	猿园
《请示》 范例 员	猿猿
范例 圆	猿猿
《函》 范例 员	猿缘
范例 圆	猿缘
《会议纪要》 范例 员	猿远
范例 圆	猿愿
《导游词》 范例 员	猿园
范例 圆	猿员
范例 猿	猿源
《旅游广告》 范例 员	猿远
范例 圆	猿远
范例 猿	猿苑
范例 源	猿苑
《旅游指南》 范例 员	猿愿
范例 圆	猿怨
思考与练习	猿园
参考文献	猿员

第一单元





古代诗歌类旅游文学概述

古代诗歌类旅游文学包括旅游诗、旅游词及旅游散曲。诗、词、曲(散曲),从广义的概念来说都属于诗歌。中国是一个诗歌的国度,在几千年的文学发展历史中,诗歌始终占据着文学主流的地位,著名诗家代有其人,优秀作品数不胜数。旅游诗词及散曲是古代诗歌中极为重要的一部分,它以描写自然山水、吟咏田园风光、抒发怀古幽情以及展示民情风俗为主要内容。就题材而言,其范围涵盖了古代大部分山水诗词、一部分田园诗词、边塞诗词、咏史怀古诗词以及一部分表现隐逸生活、写景抒情、咏史咏物类的散曲。这些作品,有优美的语言、动人的韵律,有丰富的心灵感悟,有深刻的思想蕴含。它们以独特的方式向我们展示着自然之美和生命之美,具有永恒的美的魅力。我们试以各个时期的名家名作和主要诗歌现象为例,对古代诗歌类旅游文学的发展历程、艺术特征、审美品格等作一简要的分析和介绍,以便于我们从整体上对其进行把握和理解。

一、先秦诗歌

先秦《诗经》和《楚辞》是中国诗史的两大源头,同样也是旅游诗的最初源头。

打开《诗经》,我们随处可见描写山水景物的诗句:“关关雎鸠,在河之洲”(《关雎》)、“崧高维岳,骏极于天”(《崧高》)、“昔我往矣,杨柳依依;今我来思,雨雪霏霏”(《小雅·采薇》)、“蒹葭苍苍,白露为霜;所谓伊人,在水一方”(《蒹葭》)等等。诗中的景物形象充满生机和美感,给人留下了深刻印象。据陆机统计,《诗经》中写到的草木有八十多样,鸟兽有三十多种,虫鱼有三十种。这反映了从周代开始萌发的天人合一思想已渗入到了文学中,让我们看到了那个时代的人们对山川自然已有了一种亲和的态度。

以屈原作品为代表的《楚辞》,对自然山水的描绘更深入了一步。刘勰在《文心雕龙·辨骚》中曾有过这样的褒语:“论山川,则循声而得貌,言节候,则披文而见时”,此语可谓切中肯綮。《楚辞》中描写自然山水的佳句很多,如《九歌·湘夫人》描写神神恋爱所涉及的自然山水环境:“帝子降兮北渚,目眇眇兮愁予。袅袅兮秋风,洞庭波兮木叶下。登白蘋兮骋望,与佳期兮夕张。鸟何萃



兮蘋中，罾何为兮木上？沅有芷兮澧有兰，思公子兮未敢言。荒忽兮远望，观流水兮潺湲。”通过对自然环境的描写，点明了时令、季节，渲染了秋风木叶下的氛围，表现了抒情主人公湘君其时其境的心理感受。湘君远望之地，目及之物，处处勾起他的思绪。在这首诗中，整个大自然的山水景物都极好地烘托了诗的意境与人物的感情心理，也让人在品味之余领略到了自然之美。

《楚辞》中宋玉的《九辩》，历来被认为是描写秋景，抒发悲秋情怀的典范。首句“悲哉，秋之为气也！萧瑟兮草木摇落而变衰”是千古悲秋名句。诗句极富画面感，大自然的秋景，在秋风的“萧瑟”中、在草木的“摇落”中、“变衰”中，一一毕现于读者眼前。一个“悲”字又把面对秋景时的悲凉情怀写到了极致。从此，“悲秋”成为中国文学中常咏常新的永恒主题。

《诗经》和《楚辞》无论在题材、主题还是艺术表现手法诸多方面，对后世的山水旅游文学都有着丰富的启示。但是，正如普列汉诺夫所说：“以有意识的功利的观点来看待事物，往往是先于以审美的观点来看待事物的”，在《诗经》、《楚辞》中，对于自然景物的描写，从写作者一方来看，多是从功利的角度，而不是从欣赏的角度出发的。“关关雎鸠，在河之洲”，是比兴，属“先言他物以引起所咏之辞”中的他物，目的是为了“咏辞”，而不是为了写景。同样，我们读离骚，诗中写到的诸般景色，或香美，或恶臭，也都别有寓意。在这个时期，文学家们对自然山水的描绘尚未成为一种自觉的意识，山水只是作品中的一种“媒介”，一种陪衬或辅助手段，以通过比兴，达到抒情感怀的目的。

二、魏晋六朝诗歌

山水田园诗的崛起

魏晋六朝在旅游文学的发展史上具有里程碑的意义。这个时期，山水审美意识空前觉醒，人们认识自然美、表现自然美的能力也达到了空前的高度，山水诗和田园诗作为独立的门类登上了历史舞台，旅游文学真正崛起。

这种局面的出现，原因是多方面的，除了文学和审美意识自身不断发展和演进的因素以外，当时的社会现实、哲学思潮以及地理环境等都产生了很大影响。首先，就社会现实而言，长期分裂、动荡不安、仕途险恶、生命无常，于是人们把目光投向了山水田园，以寻求精神安慰和心灵寄托。当时，漫游和隐逸之风极盛，直接推进了山水田园诗的产生。其次，魏晋风行的玄学思想进一步增加了文士们追寻山水之乐的热情。玄学家们眼中的山水其实是“道”的化身或载体，他们欣赏山水是体悟隐藏在山水中的“道”，但在客观上却为山水



审美意识的觉醒大开了方便之门。再次，优美奇异的地理环境为山水审美意识的形成提供了江山之助。早在建安时，山水之美就已引起士人的普遍关注，中国诗史上第一首山水诗《观沧海》即完成于曹操之手。建安九年之后，曹丕、曹植与王璨、刘桢等邺下诸子惊叹于魏都邺下周围绮丽如画的自然景物，首开宴游活动中临景作诗风气，其宴游诗中对自然风景的描绘，在中国山水诗史上占有重要地位。东晋以后，山水诗集中于东南一隅。永嘉之乱中，大批北方士人随晋室南迁，并多聚居会稽一带。据《世说新语·言语》注引《会稽郡记》：“会稽境特多名山水。峰嶸隆峻，吐纳云雾。松栝枫柏，擢干竦条。潭壑镜彻，清流泻注。王子敬见之，曰：‘山水之美，使人应接不暇。’”士族文人于是投身于山水中，出现了兰亭宴集，出现了“共为山泽之游”的“四友”（《宋书·谢灵运传》），他们一面尽情地欣赏山水，一面创作出了大量描山绘水的诗篇。自然山水就是这样逐渐地成为了具有无穷意蕴的独立审美客体。

生于东晋末年的陶渊明是中国古代田园诗的开创者。他那些描写田园风光和农村生活的诗篇，诗意浓郁，充满温情，凝结了他的人生感悟，体现了他的生活理想和审美情趣，具有物我浑融的意象和平淡醇美的风格，具有极高的审美价值。

大力写作山水诗的第一人是谢灵运。谢灵运出身于东晋最显赫的士族，年轻时袭封康乐郡公，世称谢康乐。但晋宋易代之后，出身庶族的刘氏做了皇帝，士族受到了贬抑，他降爵为侯。此后，又卷入了宋初激烈的政治斗争，一再受到打击，最后竟至被杀。由于政治上不得意，遂钟意山水，肆意遨游。谢灵运的山水诗，展示了诗人杰出的描山绘水的艺术才能。他总是能够将山水景色中最精美的部分描绘出来，我们不妨拈出几例，略作浏览：“野旷沙岸净，天高秋月明”，“白云抱幽石，绿筵媚清涟”，“林壑欲暝色，云霞收夕霏”，“池塘生春草，园柳变鸣禽”，“云日相辉映，空水共澄鲜”……，这些明丽清新的诗句，如一幅幅精致的山水画，让人目不暇接。从此以后，山水诗的写作蔚为风气。鲍照、谢朓、庾信等人的创作，更进一步确立了山水诗的地位。

“贵形似”的审美特征

魏晋六朝时的山水诗以讲求“形似”为其审美特征。刘勰在《文心雕龙》中有具体的阐述：“自近代以来，文贵形似，窥情风景之上，钻貌草木之中。吟咏所发，志惟深远；体物为妙，功在密附。故巧言切状，如印之印泥，不加雕削，而曲写毫芥。故能瞻言而见貌，即字而知时也”（《物色》）。所谓“贵形似”，就是指在描绘山水景物时，讲究精确、逼真，有时甚至逼真到就像在印



泥上盖印一样，以致能使读者瞻言见貌，即字而知时。“文贵形似”是当时文学创作特别是诗歌创作的普遍风气，谢灵运是这个时期的代表诗人，“贵形似”的追求，在他的诗中有非常突出的表现。为了达到形似的目的，他不遗余力、有时甚至是颇为费力地摹写物象，雕削刻镂，排比铺陈，标新出奇，所谓“情必极貌以写物，辞必穷力而追新”（《文心雕龙》），有时甚至到了险奥生涩、“颇以繁复为累”（钟嵘《诗品》）的地步。其后的鲍照、颜延文、江淹、沈约、谢朓、何逊、阴铿、庾信等众多山水诗人，皆崇尚形似，也都颇有极具形似之美的名句佳篇广为流传。

绮丽华美的诗歌风格

崇尚形似是诗歌发展过程中必然经历的一个阶段，对形似的追求体现出人们对自然之美的鉴赏力有了很大的提高，人们对山水景物的观察也更加深细。而为了达到形似的目的，就必然要求一种精致的表现形式，必然会对语言进行精心的锤炼。这个时期的诗歌语言，总的来说是以绮丽华美为主要特征。以谢灵运为例，前人说到谢诗，常用“风日流丽”、“初日芙蓉”、“沙石五色”等词语来标举他的风格，谢诗之美是一种鲜亮、明快、华丽的美，这一点尤其体现在他对词藻的刻意雕琢，对景物色彩的精心配置上。例如：

白日丽江皋，原隰黄绿柳
墟囿散红桃，皇心美阳泽

——《从游京口北固应诏》

山桃发红萼，野蕨渐紫苞

——《酬从弟惠连》

春晚绿野秀，岩高白云屯

——《彭蠡湖口》

铜陵映碧涧，石磴泻红泉

——《入华子冈》

像这样用词华美、色彩绚丽的句子，在谢诗中举不胜举。又如谢朓的诗：“白日丽飞甍，参差皆可见。余霞散成绮，澄江静如练。喧鸟覆春州，杂英满芳甸。”读来铺锦列绣、满目彩绘，藻丽雕华。在魏晋六朝，除陶渊明等个别诗人不同流俗，以平淡为美以外，以“丽”为美是极为普遍的时代风尚。但在“丽”的阵营中，又有“天然之丽”与“人巧之丽”的区别，即“清水芙蓉”与“错金镂彩”之别。谢灵运的诗多精雕细琢、刻意为之，但也有并未雕琢而能归于自然的好句。如“山水含清晖，清晖能娱人”，“明月照积雪，朔风劲且



哀”，“野旷沙岸净，天高秋月明”等皆是，尤其是“池塘生春草，园柳变鸣禽”二句，如信口道来，工巧而又自然。《南史·颜延之传》载：“延之尝问鲍照已与灵运优劣”，照曰：“谢五言如初发芙蓉，自然可爱；君诗若铺锦列绣，亦雕绩满眼”。鲍照所指的谢灵运的这一类诗，绮丽中有清新，雕琢而又能归于自然，与“错采镂金”相比，在当时及后世都更受人们喜爱。

三、唐代诗歌

文学发展到唐代，进入到了一个前所未有的辉煌灿烂的阶段。整个文坛，百花齐放、全面繁荣，名家名作如星月映辉，绚丽夺目。诗歌是唐代文学的标志，其中山水旅游诗更是取得了令人瞩目的成就。数量之多，作者之众，题材之广，技巧之高，风格之多样，前所未有，令人叹为观止。以王维、孟浩然为代表的山水田园诗派，开辟了山水田园诗的新境界；以高适、岑参、王之涣、王昌龄等为代表的边塞诗人，描写西域边疆雄奇壮丽的风光，在旅游诗中别具一格；李白、杜甫不是山水诗人，但却比一般山水诗人写出了更多更优秀的山水旅游诗，把山水旅游诗提升到了更高的境界；白居易描绘西湖风光的诗，是旅游文学史不可忽视的优美篇章；刘禹锡的咏史怀古诗，感慨深沉，韵味隽永，影响深远；杜牧的山水诗以描绘江南风光为其特色，词采清丽，意境深幽，独标风姿；此外，刘长卿、韦应物、韩愈、孟郊、贾岛、李贺、李商隐、温庭筠等诗人都写有出色的山水旅游诗，共同成就了唐诗的辉煌。

一、意境的营构

以孟浩然为例。孟浩然是唐代第一个大量创作山水田园诗的著名诗人。他一生多在漫游隐逸中度过，足迹遍及巴蜀、吴越、湘赣等地。诗歌风格以恬淡孤清为主，语言自然平淡，却有无穷的诗意流注其间。《宿建德江》是孟诗的代表作之一：“移舟泊烟渚，日暮客愁新。野旷天低树，江清月近人”。诗歌抒写羁旅之思，捕捉了几种极富特征的事物：江水、原野、明月、孤舟……，那颗寂寞的愁心就漂浮在这个广袤而宁静的天地之间。意境极为空灵美妙。孟诗情与景融，意与境浑，完成了山水诗中情与景的水乳交融。

二、诗与禅

王维的艺术个性更为独特，就其对自然山水之美的领悟和表现而言，堪称古代山水诗艺术巨匠。王维多才多艺，在音乐、绘画、书法诸多方面都具有深厚的素养，这使他在诗歌创作时，比一般诗人更能精确、细致地感受和捕捉自然界美妙的景色和神奇的音响以及大自然的千变万化，也更会用辞设色，更注