

- 六级听力
- 六级阅读理解·简答·翻译
- 六级词汇·语法·完形填空
- 六级写作与综合改错
- 六级综合模拟

# 大学英语必通绝招

## 六级阅读理解·简答·翻译



主 编 韩松涛

副主编 白 松

编 委 韩松涛 白 松

王 红 杨 扬

策 划 北京聚骄文化发展有限公司

 世界图书出版公司  
广州·北京·上海·西安  
 教育科学出版社

# 序

新《大学英语教学大纲》已经于 1999 年 12 月由国家教育部正式颁布实施了。与之相应，也出台了多套新大学英语教材和教学参考书。许多四、六级习题集也应运而生。这反映了图书市场的需要。但许多书在图书市场上来去匆匆的现象告诉人们：它们经不起市场的检验！

大学英语六级考试经过许多专家、学者的共同努力，考试的内容、形式和评价指标已经确立。题库建设也已经完成。许多考试原始数据和资料也已经公开。在这种情况下，研究并找出命题的规则和特点不仅成为可能，而且变为现实！

《大学英语必通绝招》是一套系列丛书。大学英语六级部分分为《六级听力》，《六级阅读理解·简答·翻译》，《六级词汇·语法·完形填空》，《六级写作与综合改错》和《六级综合模拟》。

《大学英语必通绝招》（六级）以国家教育部颁布的新《大纲》有关六级教学的要求和规定为准绳，以《大纲》及其四个附表（词汇表，语法结构表，功能意念表，语言技能表）为核心内容，以国家六级水平测试为检验尺度，把《大纲》、教学、测试三者有机地统一起来，也就是在《大纲》与测试之间架起一座平滑而自然的桥梁，在短时间内，通过强化，达到贯彻《大纲》、通过六级考试的目的。

《大学英语必通绝招》(六级)努力准确地揭示大学英语六级教学的语言知识范畴、语言技能层次、语言教学和测试的核心内容,把语言知识、语言技能、语言实践有机地结合起来,实现理论与实践的统一。

《大学英语必通绝招》(六级)准确地把握六级测试的内容,尤其是测试的重点、难点、要点和焦点,并提供卓有成效的解题方法,答题要领和答题步骤,以帮助考生成功地通过六级。

《大学英语必通绝招》(六级)对四级、六级的语言知识和技能的核心内容给予精确的概括和总结,在短时间内,掌握其成功的奥秘,并使其知识和能力上一个新的台阶。

作为大学英语教学,特别是 缀源远级教学的长期实践者,理论研究者和测试的指导者,在取得辅导的成功后,很想和我的学生及更多的读者来分享这些成果与快乐,并使更多的人取得成功。这就是编写并出版《大学英语必通绝招》系列丛书的初衷。

愿读者喜欢它!

韩松涛

于中国人民大学

# 缩语和符号说明

## ① 缩语

葬援	粤葬葬葬葬葬	形容词
葬增援	粤葬葬葬	副词
葬援	粤葬葬葬	冠词
葬增援	粤葬葬葬葬葬葬	助动词
糟援	悦梁踪糟梁社	连词
蚤援	附梁梁梁梁社	感叹词
灶援	晕梁社	名词
责葬援	孕梁梁梁梁社	介词
责燥援	孕梁梁社	代词
增援	灾梁	动词

## ② 缩语

耘	藻葬葬葬葬	耘节(用例,试题)启号
哉	怎葬葬葬葬葬葬葬葬	哉节(用法和辨异)启号
晕	灶梁	晕节(注释说明)启号

# 目 录

序

缩语和符号说明

## 第 1 章 六级阅读理解

- 第一节 试题概述 轱轳
- 第二节 技能培养 轱轳
- 第三节 解题要领 轱轳
- 第四节 答题步骤 轱轳
- 第五节 阅读实践 轱轳
- 第六节 阅读实践注释及答案 轱轳

## 第 2 章 六级简答

- 第一节 简答题概述 轱轳
- 第二节 题目类型 轱轳
- 第三节 评分原则及标准 轱轳

第四节 样题评析 轱辘题

第五节 综合练习及答案 轱辘题

## 第 8 章 六级英译汉

第一节 翻译的两大基本原则 轱辘题

第二节 词语翻译方法和技巧 轱辘题

第三节 语句翻译方法和技巧 轱辘题

第四节 英译汉实践与注释 轱辘题





解题 共 10 题。平均每题约 10 个词汇,加上文章总词汇量约为 100 个词汇。

## 摇摇圆句式

恍然大悟阅读文章的句子有三个明显的特色,即长句多、分隔修饰语多、语义隐蔽曲折。

其一:长句多。每句话平均由 10 个词组成,最长的句子有约 10 个词汇。如:

### 例 圆

裁裁原远阅读文章的句子有三个明显的特色,即长句多、分隔修饰语多、语义隐蔽曲折。

由于长句多为复合句,结构交错重叠,不易理解。如:

### 例 猿

这一段共四句,10 个单词。复合句竟有三句之多,占四分



之三。

其二:句子中间分隔性修饰现象较普遍。分隔(分隔现象)是有关语序的问题,但它不同于先后倒置的倒装语序,而是两个本应紧密相连的句子成份被拆开的语言现象。通常:主语和谓语一般紧密相连,但有时为了说明主语,主语后面常跟一些定语,有时还可跟状语或插入语等,因而造成主语和谓语之间的分隔;宾语一般紧跟及物动词,但有时会被介词短语或插入语分隔;介词后常跟宾语,有时也可能被插入语分隔。另外,分隔现象还包括宾语和宾语补足语的分隔,修饰语和被修饰语的分隔,系动词和表语之间的分隔以及连词和它所引出的分句的分隔等。分隔现象使得各语法结构之间的关系变得复杂,增加了语言难度。如:

### 【例源】

我(1)曾(2)在(3)北京(4)的(5)一个(6)工厂(7)里(8)工作(9)过(10)。  
 I (1) had (2) ever (3) worked (4) in (5) a (6) factory (7) in (8) Beijing (9) (10).

这是一个主从复合句,有九处之多的分隔。其中①、②造成了主句中主语和谓语之间的分隔;③造成了主句中谓语动词短语内的分隔;④造成了谓语动词和表语之间的分隔;⑤造成了主句和从句之间的分隔;⑥造成关系副词和其引出的从句之间的分隔;⑦、⑧造成了从句中主语和谓语之间的分隔;⑨造成了从句中谓语动词短语内的分隔。众多的分隔现象使这句话,看上去宛如一棵枝叶繁茂的大树,给人以山重水复之感。再如:

### 【例缘】

他(1)曾(2)在(3)北京(4)的(5)一个(6)工厂(7)里(8)工作(9)过(10)。  
 He (1) had (2) ever (3) worked (4) in (5) a (6) factory (7) in (8) Beijing (9) (10).

例缘中也有六处分隔现象。全句结构重叠纷繁,犹如枝叶蔓生。















## 摇摇绶文章结构

读裁原远阅读文章一般由三大部分组成:一、提出问题,二、进行分析与辩论,三、作出结论。文章提出的问题一般都很尖锐,确实值得讨论。由于结论是在分析、论证的基础上得出的,因而中肯、贴切,既不是重复分析论证,又不牵强附会。第二部分往往最为复杂,一般是先进行分析,然后阐述自己的观点。如:

### 例 10

陈彦霖的《摇摇绶》是一篇典型的议论文。文章首先提出了一个尖锐的问题:“摇摇绶是否应该被禁止?”接着,作者从两个方面进行了分析:一方面,摇摇绶作为一种传统的民间艺术,具有悠久的历史和深厚的文化底蕴;另一方面,摇摇绶在现代社会中面临着被边缘化的危险。最后,作者得出结论:摇摇绶不应该被禁止,而应该得到保护和传承。

摇摇绶是一种传统的民间艺术,起源于宋代,盛行于明清。它是一种用竹、木、布等材料制成的,通过抖动、旋转等方式来表演的一种艺术形式。摇摇绶不仅具有观赏性,还具有很强的健身功能。在现代社会,随着生活节奏的加快,越来越多的人开始关注健康和养生,摇摇绶作为一种简单易学、随时随地可以进行的运动,受到了广泛的欢迎。然而,摇摇绶作为一种非物质文化遗产,面临着被边缘化的危险。许多年轻人对摇摇绶一无所知,甚至认为它是一种过时的、落后的艺术形式。因此,摇摇绶的保护和传承显得尤为重要。政府和社会应该加大对摇摇绶的支持力度,通过举办比赛、展览等方式,提高摇摇绶的知名度和影响力。同时,也应该加强对摇摇绶的传承和人才培养,让更多的年轻人了解摇摇绶,爱上摇摇绶。只有这样,摇摇绶才能焕发出新的生机和活力,成为中华民族优秀传统文化的重要组成部分。



作者在这篇文章的开头提出“真正科学的东西无法预测”，并在文章的第二段中对此进行了分析，也可以说进行了辩论。在第三段中作出结论，即“只要人们孜孜以求，就一定能克服自身的局限而得到答案”。

在读具有这一类结构特色的文章时，读者必须明确所讨论的话题是什么，其结论又是什么。

## 第二节 阅读技能培养

阅读是以语言为工具进行交流的一种活动。要使用语言这种工具，首先要了解并掌握这一工具，即要掌握一定的语言知识；而要获得“愉快”的阅读测试的好成绩，还应掌握相应的阅读技能，它们包括以下几个方面。