

金笔杆

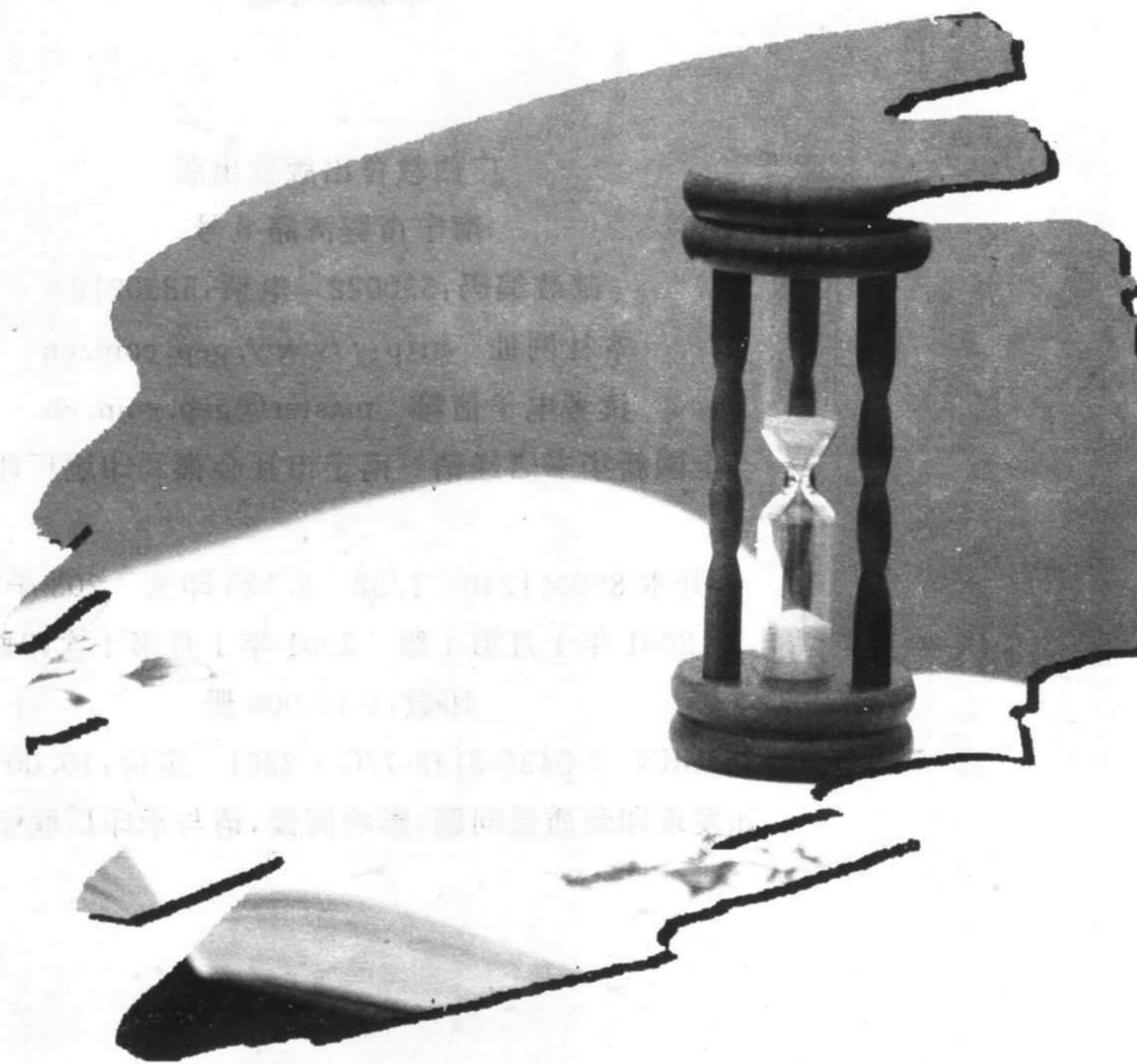
中学生

论说文

ZHONGXUESHENG LUNSHUO ZUOWEN

◎李强运 胡光中 田力 梁惠红 编

◎广西教育出版社



前 言

我们选编的这本《中学生论说作文》大致有以下几个特点：

一、这些作文大都是中学生的课外习作，由学生自己命题，即使有的作文是由教师命题，留给学生的思维空间也较广阔而自由。

二、这些作文的题材也较为广泛而自由：有的是对中学生校园生活现象的看法和思考，有的是对社会“热门话题”的认识与论说，有的是对大千世界和百态人生的透视和诠释……

三、这些作文在论说中有的或许稍嫌稚嫩、不够成熟，但大都颇具理性与智慧，而且具有较强的论辩力与说服力。

四、这些作文大都冲破了应试作文主题先行的束缚，思想的触角不是停留在生活的表层，而是深入到复杂的深层，有作者自己的视角或独特的感受，而不受一统性的作文标准的约束。这，无异是对应试作文的一种挑战。

世纪之交，我们面临的是全球经济和文化高度发展的新时代。知识经济和新文化，呼唤着一大批创造性人才的脱颖而出。在这种客观背景之下，但愿我们的中学作文教学能够顺应潮流，跟上形势，更新观念，给我们广大的中学生一个更能充分发挥他们的创造力的广阔而自由的天地。

编者

2000年11月

目 录

谈天说地

3	文化小吃	32	万里路纪行
5	绚烂的绝情谷	41	世界一日游
7	你了解篆刻吗？	45	黄山挑姑
9	西行漫记	47	夜游丽江古城
16	巴黎散记	49	关前街风貌
20	一堂奇特的英语课——访美 散记	51	凉茶铺
23	早茶	59	尽情体会南欧风情——葡国 之旅
26	一个中学生眼中的日本		

人生感悟

65	随谈杂感三篇	67	淡
----	--------	----	---

69	走出迷惘	102	想做一片云
71	墓	104	六弦天音
73	最美好的	106	摇滚的今天和明天
75	淡薄与浓烈	108	难得悠闲
78	圆锥的启示	112	生活中的苦涩与甜美
80	尺有所短，寸有所长	114	寂寞·热闹·人生
82	读心	120	阴天·晴天·雨天
84	别忘了，加点儿糖	122	在笼中
86	无题	124	青涩人生
88	世界每天一个样	126	生活随想
90	镜子哲学	128	记忆
92	天下美味	129	坦然面对生活
94	心语	130	忆纯真
96	过程	131	逝去的天空
98	孤独的英雄	134	生日随笔
100	享受孤独	136	痛苦+磨砺=?

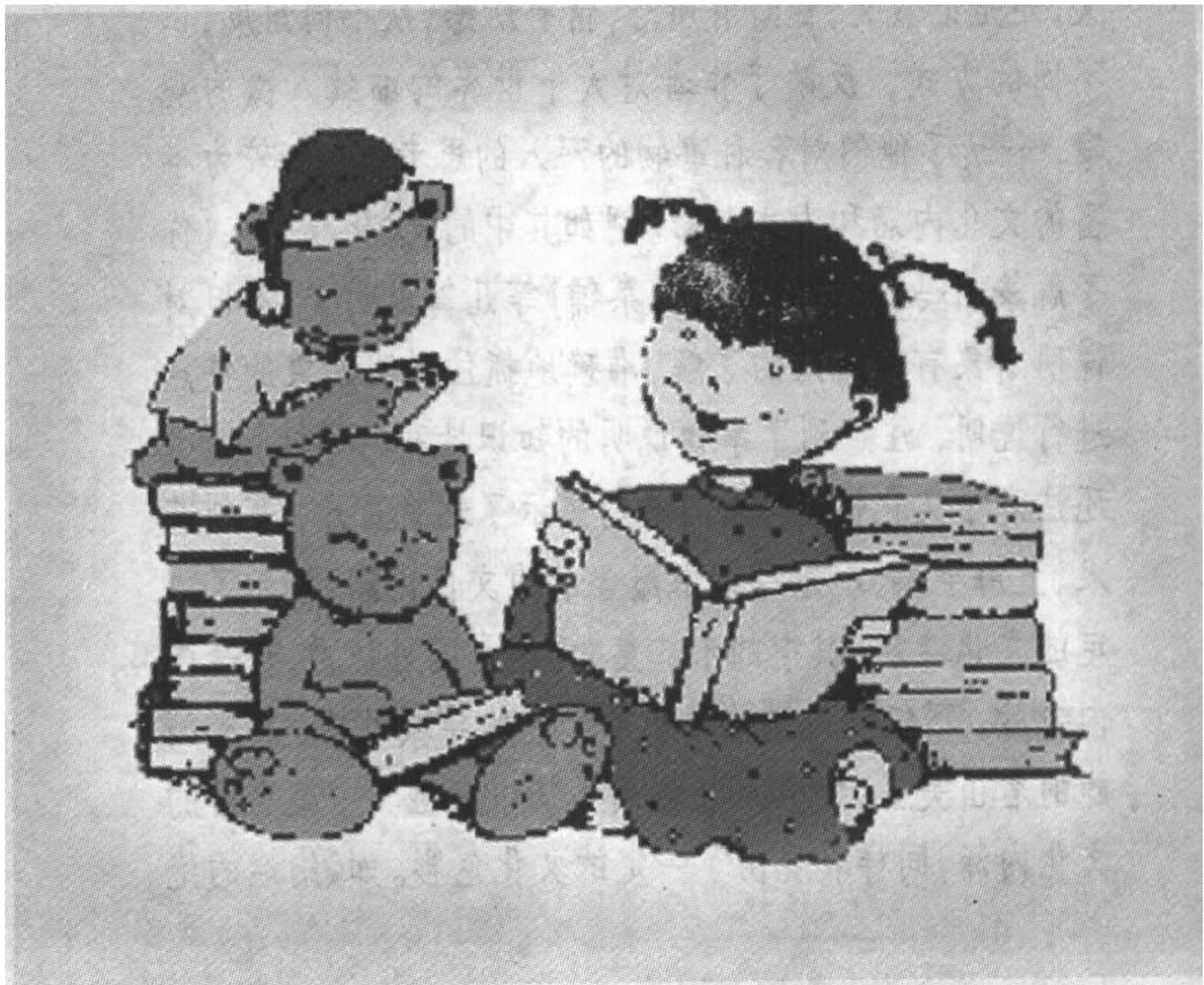
评头论足

141	传媒语病试析		读《病梅馆记》杂感
144	名牌之我见	159	“背水阵”与“失街亭”
147	“代沟”之我见	162	读书贵在轻松
151	谈要正确对待男女生的关系	164	招来似无意，用之恰有神——小议《威尼斯》的语言风格
154	语言文明，若即若离	167	我读雨果、大仲马
157	不甘做一株“病梅”——	169	两点质疑

谈天说地

大千世界，景象万千，魅力无穷。广阔天地，任人驰骋，任人评说。对于一个当代的中学生，在他的视野中，看到的是一个怎样的世界？他纯洁的心灵，关注和思考的又是些什么样的话题？《谈天说地》一辑十五篇文章，或记叙，或说明，以不同的文体，不同的视角，不同的思考，向我们描述了他们畅游于广阔天地的见闻，向我们倾诉了他们蘸满了青春色彩的心声。这一辑短文，都表现出了两个显著的特点：一是文章表现的题材大都是小作者亲身所历、亲眼所见、亲耳所闻的事物，情有所感，让人读来觉得真实、自然，亲切、可信；二是无论是说明文，还是记叙文，都心有所思，情有所感，从不同角度，以不同的方式，反映了作者对大千世界的细致入微的观察，表达了他们对各种事物的深入的思考，具有较为丰富的文化内涵和人文色彩。例如其中的《文化小吃》、《你了解篆刻吗？》、《早茶》、《凉茶铺》等几篇说明文，不但对说明对象有较深入的了解，准确地抓住说明对象的特点进行说明，注意到了事物说明的知识性和科学性，而且还注意了文化性，向人们分别揭示了北京豆汁、篆刻艺术、上海早茶、广东凉茶中蕴含着的文化内涵，显示了一定的文化性。而其中的十二篇，无论是国外访游，还是国内揽胜，不仅仅是描绘了形形色色的异域风情，风光旖旎的名山美景，而且还注意到了从中挖掘其中蕴含着的文化内涵，同样表现出了一定的文化色彩。如《绚烂的绝

情谷》，不但文笔简练地描述了绝情谷美的山谷、美的传说、美的野花，而且含蓄地揭示了作者由此油然而生的美的联想、美的启迪、美的升华。又如《西行漫记》、《巴黎散记》、《一堂奇特的英语课——访美散记》、《一个中学生眼中的日本》几篇异国访游的文章，都把笔触投向了访游国的学校生活与教育制度，表达了当代中学生对外国教育和文化现象的认知与思考。



文化小吃

北京 俞楠

不久前，一家台湾风味豆浆店在我家楼下开张。起初，除了“台湾风味”几个字比较诱人外，在我心里，这里不过是一家出售早点的寻常小店。可时间一长，我发现小店的生意火极了，每次路过，店里都挤满了客人。这家豆浆店究竟有什么秘诀，受到如此众多人的青睐？带着好奇，我也踏进了小店大门。

店内是仿古的木制结构，四周挂着古香古色的书画、图片，给人一种舒适休闲的感受。

挑了一个位置坐下后，迎面墙上恰巧是一幅关于豆浆的介绍。上面写道：“豆浆，即黄豆汁。黄豆古时称‘菽’，已有四千多年的历史，被人们称为豆中之王。豆浆，味甘，性微寒，具有健脾养胃，清肺泄火，润燥止咳之功效。”原来豆浆里还有这么多学问。我正看得入神，一股浓浓的豆香飘到面前，我们的豆浆来了，我迫不及待地品尝起面前这碗热气腾腾的“绿色的牛奶”，果真是纯香浓厚，令人回味无穷。此外，来到小店，一定要尝一尝它的特色食品——传统风味咸豆浆。听起来挺新鲜，看上去也真诱人，淡黄的豆浆上撒着紫菜、葱花和香菜末，再加半根金黄酥脆的油条，吃起来别有一番滋味。豆浆的吃法还不止这些，稍稍加工便又成了洁白鲜嫩的豆花，任你怎样调制，都是一道营养丰富的美味。中国的饮食文化真是博大精深，一碗普普通通的豆浆也被人们装扮得如此绚

丽多彩。随着社会的发展，豆浆也以新的姿态出现在人们面前。冰豆浆这种融古今文化于一体的新事物恐怕更适合年轻人的需要。炎炎烈日之下，痛饮一大杯纯正、清凉的冰豆浆该是多么的惬意啊！

我们喝着豆浆，吃着油条，感觉是一种享受。关于豆浆的介绍已使我大开眼界，不知口中的油条又会有什么大来历？看过墙上的介绍，我不禁为这种被人们视为极其寻常的早点竟与抗金名将岳飞有着极不寻常的渊源而惊讶不已。相传南宋末年，人们为了纪念岳飞，把和好的面捏成二条人形，代表奸恶的秦桧夫妇，然后炸来吃掉，以解心头之恨。看着这有趣的故事，面前的油条似乎被赋予了一种文化内涵，吃起来更有滋味了。

当今社会，饮食已被赋予了新的涵义，越来越多的人开始追求营养，注重保健。在人们心中，饮食逐渐成为一种独特的文化，它随着社会的进步，不断焕发出新的活力，为我们的生活增添更加绚烂的色彩。

评语

本文作者根据自己对豆浆和油条的来历的深入了解，通过对一家新开张的台湾风味豆浆店把生意经营和与豆浆有关的饮食文化结合起来，“生意火极了”的情况的介绍，把寻常的小吃与文化联系起来，显示了本文的显著特色——具有较深的文化内涵。作者把说明与叙述和议论有机结合，让人读了文章之后，就像喝豆浆、吃油条一样，有一种“别有一番滋味”、“惬意”和“回味无穷”之感。

绚烂的绝情谷

北京 文 华

湖北有个绝情谷，这是我去才知道的。因为地处偏僻又没有人工开发，所以问起外地人大多不知道，但问起当地人却是人人知晓。

绝情谷处在两座高山的怀抱之中，左边的高山叫灵秀峰，小巧而婀娜多姿；右边的叫绝情崖，面向绝情谷的一面如刀削一般，光滑、笔直。据说很多年前，分住灵秀峰和绝情崖的两个部落的人是敌人，时常有争端。后来，一位绝情崖的青年和一位灵秀峰的女孩相爱了。但女孩的父亲误以为绝情崖的青年欺骗了他的女儿，一怒之下杀死了那个青年。女孩悲恸欲绝，从灵秀峰的高峰上跳了下去。族人们把她葬在她和青年生前幽会的山谷中。第二年，这个山谷中开出了一种火红的花，终年不败。从此人们就管这个山谷叫绝情谷，那花就叫苦情花。

还记得站在绝情谷中观赏那灿烂得如火似锦的苦情花时，感到的慑人的宁静，还有说不出的神秘。山谷中长满了红色的眩目的苦情花，一大片一大片，仿佛没有尽头，一直到天边，和夕阳连成一片。仔细观察，每一株苦情花遍体都是密密麻麻的小刺，但小刺之上却是娇艳欲滴的花朵。花有6瓣，每一瓣都由花心向边缘逐渐变红，等到花瓣边上已经像人的鲜血一样殷红了。也许这花真是那可怜的女孩的血染成的吧！

凋谢了的苦情花随着山涧流水漂走了，但很快又会有新的花开放。我俯下身子看着一朵刚刚枯萎的苦情花，是什么原因使它干枯后依然这样美丽呢？我轻轻地扶起它，惊讶地发现它身下正生长着一朵幼小娇嫩的小花。这朵已经死去的苦情花还在为它的后代遮挡那谷中凛冽的寒风。一时间，我惊呆了。对死亡的恐惧是一切生物与生俱来的本能，而惟一能战胜这种恐惧的就是爱。有爱就可以无惧于死亡，就能在最后一瞬间开出最美的花，留下最绚丽的回忆。一朵花开的同时，就意味着另一朵花在凋谢。但这又有什么关系呢？它们留下了无尽的爱，这爱是后代赖以生存的源泉，是它们给予人间最珍贵的一份礼物。

爱像阳光一样，照亮了我们每个人的生命，一直到生命的尽头，然后它又会变成别人的阳光。能够为别人的生命带来光彩会是我一生的荣幸！

评语

本文篇幅短小，却意蕴丰富：美的山谷、美的传说、美的小花，不但给人美的感受、美的联想，而且给人美的启迪、美的升华……

你了解篆刻吗？

北京 令狐铭

篆刻，简单的解释就是刻印章。但你可不要把它和圆底、长柄的塑料公章混为一谈，它可是一门古老、瑰丽的艺术。

《说文解字》：“篆，引书也。”篆字即书写之意，所以说篆刻艺术与书法是有着极深的渊源的。只不过在篆刻中，毛笔被各式刀具所替代，纸张变成了印材——这又是篆刻独具风格之处。篆刻的书法美主要体现在其用字上。总的讲篆刻用字所涉范围极广，真草隶书皆可入印。但篆文却是篆刻中最常用的文字。这种文字成形于先秦时期，在先秦古玺中，它就已得到普遍应用，不过那时所用的是比较规范的大篆和小篆。这里说的古玺的制作正是篆刻艺术的一个典范，其古老可见一斑了。在早期的印章中汉印可谓集艺术之大成者，原因之一就是汉印文字较前人有了很大改善——较好地解决了印面有限的问题。这就是后来独领风骚的印章文字——缪篆。缪篆，以其篆书绸缪盘曲有别于规范的小篆而得名。它的高明之处在于巧妙地增减小篆的笔画来迎合印面空间的安排，这一减一增完全出于印面疏密的需要。这种不拘泥于古法的改革使得印面的设计更加绚丽多姿了。

刻，是篆刻艺术的所在——通过这一过程将所篆的文字留在印材之上，并能如实地反映出文字的风采。在秦汉时期，治印多取铸凿之法，这主要因为早期的印材多用铜和金银，不易雕刻，而且那

时治印往往是文人篆字，工匠凿铸，可以说篆与刻是脱节的。但自元代末年王冕首创用花乳石做治印材料以后，松脆的石质印材就取代了硬质的金属印材。由于石章易于受刀，便于掌握，使不少有多方面修养的文人也加入了治印行列，从而使篆刻的刀法美得以发扬光大。篆刻的刀法主要有两种，即冲刀法和切刀法。冲刀法是将刀刃一角与印面呈30度角推进，取从右至左的走势；而切刀法是将刀刃与印面呈40度角切入，随即提刀柄至竖直用力下切，如此一伏一起地前进。与冲切刀法相应的还有单双刀法。这是指无论用冲刀或切刀，在完成印文笔画时，双刀法是往复刻出笔画的两面，而单刀法则是一刀而就。在众多的篆刻前辈中，每个人都有自己独到的用刀之法，这是他们在不断实践中形成的风格。如齐白石老先生就以单刀直冲著称于世，他用刀爽利，极有气魄。由于刀刃只是一面入石，另一面全靠腕力冲开，因而他的作品印文笔画均为一面光，一面毛，形成强烈对比，显示出苍劲、老辣的味道。

以上所述仅是篆刻艺术的一些皮毛，真正要全面了解它，还需亲身实践，相信它会给你带来许多乐趣的！

评语

这篇说明性的短文，除了具备一篇好的说明必备的准确抓住说明对象的特点、合理安排说明顺序、语言力求准确等常见优点之外，最能显示其个性特点之处在于：全文紧扣“艺术”二字进行说明，先由“篆”字入手，介绍篆刻这一与书法有着极深的渊源，却又具有其独特风格的艺术门类；然后由“刻”字下笔，介绍篆刻作为一种艺术所独具的工艺特点。前者说明的重点是缪篆，后者说明的重点是刀法——“冲刀法和切刀法”，两个部分各有侧重，但又紧密联系，使文章显得重点突出，层次明晰，结构严谨。

西行漫记

北京 曲 丹

抵 达

飞机上的时间最难消磨。十多个小时后，当我已经困倦不堪的时候，机长告诉我们：巴黎到了。

走进机场大厅，只见一位瘦小的大鼻子老师微笑着欢迎我们，她那种外国人特有的谦和让我们觉得很愉快。“好吧，就让中国同学和他们的法国家庭回去吧！”欧得利老师说得一口流利的汉语，她随即掏出一份名单。欧老师的身旁站着许多大人，都微笑地等待着。“曲丹……”一个高高的先生马上向我挥了挥手，我有点不好意思，飞快地说了一句现学的“Bonjour, Monsieur”，不知他听懂没有。只见他笑了笑：“Let's go！”就把我的行李拿了过来，“All my family speak English. So you can speak English everytime…”他说英语极流利，我的大脑里飞快地穿过一大串英语单词，连蒙带猜，还算能大概听懂。谁说法国人鄙视英语？

从电梯出来就是地下停车场，“This is my car.”我跟着这位“法国爸爸”上了车，离开了戴高乐机场。

天已渐黑，外面宽阔湿润的马路，总给人一种清新兴奋的感觉。只是这位先生开车飞一样快，我觉得有点晕车。“Look！”他指指窗外，我一下就兴奋得叫出声来——灯火辉煌的体育场，在夜

幕中是那么豪华夺目。这就是去年夏天让所有人狂热的地方！“Did you follow the worldcup？”我这时真的感觉到口语的重要性，我想说我不算球迷，可最后那场比赛真糟糕，但一想到法国队是总冠军就没说出口；我想问那时法国什么样，香榭丽舍大道上的狂欢持续了多久……可不会的词太多，说了半天也没说清楚。这位法国爸爸又主动向我介绍他的工作——计算机工程师，但我几乎一点不懂……悔当初没有刻苦学English。

汽车一直往西开，路边的小店忽然多了起来，我们好像到了一个山区小镇。“We have arrived at St-Germain EnLaye（圣日耳曼昂莱，巴黎的卫星城）。”窄窄的石路，欧洲风格的小房子、酒吧、商店、加油站……这是一个美丽富足的小镇。

车驶进了一片寂静的住宅区，停在一栋尖顶的小房子前。我跟着Soulez先生，走过一段弯弯的石阶，厚重的木门打开了——三张高鼻子、蓝眼睛的脸微笑着。这是我的同学Mathilde、Mathilde的妹妹和“法国妈妈”，其实家里还有两位成员：刚刚四个月大的一对双胞胎，男孩叫Mark，女孩叫Liya。我的法国之行这就算正式开始了。

学 校

坐落在巴黎圣日耳曼的让娜德阿尔贝中学，原先是一个富人的私产，这个人死后就把房子捐了出来。经过改造，高中部由一栋相当大的主楼、两座小些的教学楼和一座宿舍楼组成；初中部就在高中部旁边，确切地说是在下边，因为整个圣日耳曼地区是一座小山。学校和初中部都以人名命名：让娜德阿尔贝是当时一个小王国的皇后，而初中部的名字是那位著名的音乐家——德比西。

高中部和初中部共用一个体育馆，馆内墙上是室内攀岩，塑胶地板上可以做各种练习。高中部有两千人左右，和咱们学校差不多，但他们的教室极多。他们可以在老师的辅导下自己选择课程，

每门课程的教室是固定的，所以只要一下课，两千大军蜂拥而出，要么聚在楼间宽阔的空场上聊天，要么匆匆奔向另一个教室，人声鼎沸，热闹之极。这所学校也算当地的重点中学，教授五种语言，每个学生都要选择第一外语和第二外语，但其中一门必须是英语。他们觉得一个人如果掌握五种语言，那他就是个优秀的人，所以选上五种语言的也不乏其人。他们是就近入学，但如果附近的学校不教授中文，而你又想学，就可以写信向别的学校申请。学校的阅览室很漂亮，也没有去晚了没地儿一说。学校操场不大，人很少。一旁有专门的直跑道。恐怖的是，他们只有一种长跑距离——3400米，男女一样！！据说这距离对所有男生而言跟玩一样，有的女生跑时则要吸氧……我们的法国同学都对他们的校园相当不满意，觉得又小又旧，只不知他们看了我们的学校后会怎么想……

这里似乎没什么校规，无论男女，头发愿多长就多长，首饰据说不太夸张就行，但你执意夸张也没人管；法国女孩抽烟的很多，在校园里叼根烟聊天似乎很时髦……贵老师说：“这儿没有自行车，学生不做值日，不出操，也不用管‘男女同学交往过密问题’……我要到这就太省心了……”在这上课听不听全凭你自己，我们曾经听过一节物理课，坐在我和夏苏前边的是两个小女孩（我们坐在最后一排），长头发的那个一节课换了n种发型……短头发的叫索菲，她对我们极感兴趣，想看我们的名字怎么写。我们看老师在黑板上画来写去，半天没弄清她讲的什么，就问索菲，她笑笑：“I dot ' t know.”我们又向她借物理书，她又笑了笑，“No, I don ' t have.”紧接着就拍拍前面的男生，很热心地给我们借了本书……这俩一节课就只抄了点笔记，没打铃就开始收拾书包，一下课就溜之大吉。其实这样的学生只是少数，因为他们的升学压力也相当大，想上好的大学很难（他们大多愿在本地上大学），所以学习全凭自己。法国老师也找家长，全部是“单独谈话”，不知效果怎样。

他们学校的条件固然好，但他们每学期都有不同的同学，同一

学期，不同课上的同学也不同，反正兄弟姐妹也不少，朋友之间似乎是“君子之交淡如水”。相比之下，我还是更喜欢高二六班陈旧的教室。

在巴黎的半个月，我才发觉英语那么重要。平时总懒得背单词，可想说什么而又说不出来的感觉实在难受，书到用时方恨少，请引以为鉴。

饮 食

“法国大餐”世界闻名，我也早有耳闻，可刚到巴黎的那两天……cheese, butter, cream是这里一日三餐不可缺的。头天晚上是飘着浓郁黄油味的法国比萨，上面除了几条香肠就全是cream！身旁的一家子吃得津津有味，我也只能入乡随俗，吃就吃！第二天是Mathilde亲手做的鸭肉，方法是先把一块黄油放进平底锅里弄化，放入鸭肉条，熟后拌上一大勺cream！！这和中国不一样，我在家很喜欢吃黄油，但从未这么吃过。刚开始对法国菜相当不适应，总没有食欲，那时甚至想念咱们学校的食堂……说来也怪，两天之后，我就觉得这里的菜好吃起来。法国红酒做的炖肉、拌着cheese丝的稠汤、茄子西红柿的酸味菜、大碗的甜巧克力……都相当不错，习惯了一边喝凉水一边咬长棍面包，再也不怕大嚼“高热量”食品——也许这就是“法国大餐”的魅力吧！

交 通

法国的车太多，去巴黎市中心的繁华地带，就见街边停满了车，连地下六层的大型停车场，找个车位也很费劲。在市中心常能看见名贵的新型车，但大街上跑得最多的，还是法国土产的“雷诺”，其实从很多方面都能看出法国人的民族意识。这里公共汽车极少，因为这里的地铁四通八达，发达的地铁网络使你可以方便地到达任何地方。

法国18岁以下的青年可以开车，但必须有一个家长坐在旁边。他们驾驶课是由老师陪同直接到大街上开车！我同学说这很恐怖。她还说老师总提醒她在有人要过马路时停下来等待（她总忘）。这也是我在法国感受最深的一点：街上虽然车多人多，却没有怨气冲天的鸣笛声，人车友好相处，秩序井然，原来从学车就打了基础。

乞 讨 者

巴黎乞讨的人很多，而且八仙过海，各显神通。一类是地铁里拉琴卖艺的。当你困倦乏味时，耳边忽然响起悠扬的小提琴或是动听的吉他，车厢里充满了快乐的音符，谁能拒绝呢？当乐手拿着一个小铁盒，很有礼貌地递到乘客的面前，不少人会投进几个法郎。这是我最欣赏的乞讨方式。同样是在地铁里，忽然听到一声门响，一个人挺胸抬头地进来，底气十足地说他上有老下有小，亲人有病诸如此类的话，然后把手一伸，开始要钱……不知谁会给他钱。

还有的在大街的一角，把自己装扮成各种造型，旁边放着一个铁盒，欣赏这种造型的，就请投些硬币。这些人当中有真正的艺术家。同样是在街边，也能见到四肢健全、面色红润者，一手叉腰，另一手摊开，上放一枚小硬币意思是请求施舍，脸皮厚度不小。

无论是乐手、艺术家、生活无助者还是无赖，形形色色的乞讨者构成了巴黎的一道特殊风景。

塞纳河：埃菲尔铁塔—巴黎圣母院

塞纳河从巴黎市中心穿过，把巴黎分为南北两部分。我们曾经坐船游览塞纳河，名胜古迹尽收眼底。从西边开始，先是曾被巴黎人称做“钢铁怪物”的埃菲尔铁塔。它高高地矗立在河的南岸，宏伟而精巧，比照片上要漂亮得多。铁塔分三层，前两层有楼梯，但要上到顶，就非坐电梯不可了。巴黎本就保留了旧时的建筑，加上