

北大版新一代对外汉语教材·综合教程系列

今日中国话题

——高级阅读与表达教程

刘谦功摇编著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

摇图书在版编目(悦孕)数据

今日中国话题 :高级阅读与表达教程 刘谦功编著 北京 :北京大学出版社 圆园园源年
(北大版新一代对外汉语教材·综合教程系列)
陈昇苑 陈昇苑 陈昇苑

I 鄞今 ...摇 II 鄞刘...摇 III 鄞汉语-阅读教学-对外汉语教学-教材 摇 IV 鄞员缘源
中国版本图书馆 悦孕数据核字(圆园园源)第 圆园园四号

书 名 :今日中国话题——高级阅读与表达教程
著作责任者 :刘谦功摇编著
责 任 编 辑 :吕幼筠
标 准 书 号 :陈昇苑·猿云·圆园园四·愿·员
出 版 发 行 :北京大学出版社
地 摇 址 :北京市海淀区中关村北京大学校内摇员园园源
网 摇 址 :陈昇苑·陈昇苑·陈昇苑摇电子邮箱 :陈昇苑·陈昇苑·陈昇苑
电 摇 话 :邮购部 陈昇苑摇发行部 陈昇苑摇编辑部 陈昇苑
排 版 者 :兴盛达激光照排中心摇陈昇苑
印 刷 者 :
发 行 者 :北京大学出版社
经 销 者 :新华书店
陈昇苑毫米 伊陈昇苑毫米摇员开本摇陈昇苑印张摇陈昇苑千字
圆园园源年 员园月第 员版摇圆园园源年 员园月第 员次印刷
定 摇 价 :陈昇苑元

摇未经许可 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
摇版权所有 翻版必究

目 录

前言 (1)

阅读方式简介 (3)

口语表达指导 (5)

话题一 城市要有自己的情调空间

第一部分 阅读文章 什刹海的情调空间不能失去 (1)

第二部分 口语表达：讨论 (7)

话题二 大众文化的文化含量有多少？

第一部分 阅读文章

一 当代大众的文化菜单 (9)

二 一家媒体就是一所学校 (14)

第二部分 口语表达：讨论 (19)

话题三 循环经济在中国

第一部分 阅读文章

一 大力发展循环经济 (21)

二 发展循环经济,推动可持续发展 (25)

第二部分 口语表达：讨论 (30)

话题四 今天仍要破除迷信

第一部分 阅读文章 从丛福奎迷信看加强无神论宣传 (32)

第二部分 口语表达：演讲 (39)

话题五 金钱就是一切吗？

第一部分 阅读文章 俯仰话金钱 (41)

第二部分 口语表达：辩论 (52)

话题六 成人与漫画

- 第一部分 阅读文章 当成人遇见漫画 (54)
第二部分 口语表达：讨论 (59)

话题七 科学应对突发事件

- 第一部分 阅读文章 从社会学的角度谈谈如何应对突发事件 (62)
第二部分 口语表达：讨论 (70)

话题八 年轻时一切都无所谓吗？

- 第一部分 阅读文章 青年“无所谓”心态探微 (72)
第二部分 口语表达：讨论 (82)

话题九 财富观之我见

- 第一部分 阅读文章
一 当今人们需要怎样的财富观 (84)
二 且说藏富、炫富、仇富和崇富 (88)
三 中国富豪小气吗？ (92)
第二部分 口语表达：演讲 (94)

话题十 学生能不能搞研究？

- 第一部分 阅读文章 科学探究离学生有多远？ (97)
第二部分 口语表达：辩论 (104)

话题十一 我们应当留住历史

- 第一部分 阅读文章
一 保护老房子为什么那么不容易 (106)
二 珍重我们的乡土建筑 (112)
第二部分 口语表达：讨论 (120)

话题十二 自我与他人

- 第一部分 阅读文章 后一种可能 (122)
第二部分 口语表达：讨论 (133)

话题十三 文化传承之我见

- 第一部分 阅读文章 探索景德镇千年之功过 (135)
- 第二部分 口语表达：讨论 (142)

话题十四 管理也需要艺术

- 第一部分 阅读文章 经济学和管理学中的难点问题 (144)
- 第二部分 口语表达：演讲 (150)

话题十五 孝是传统美德还是封建糟粕？

- 第一部分 阅读文章 孝的思辨 (153)
- 第二部分 口语表达：辩论 (163)

话题十六 东西方教育漫谈

- 第一部分 阅读文章 杨振宁教授比较中美教育 (166)
- 第二部分 口语表达：讨论 (174)

话题十七 我们应当怎样休闲？

- 第一部分 阅读文章 打量国民的闲暇生活 (176)
- 第二部分 口语表达：讨论 (183)

话题十八 人才观念必须更新

- 第一部分 阅读文章
- 一 人才观念实现历史性突破 (185)
- 二 专家强调五大人才观念 (190)
- 三 今天八种人日子不好过 (193)
- 第二部分 口语表达：讨论 (196)

话题十九 文化多样性漫谈

- 第一部分 阅读文章 经济全球化和文化多样性 (198)
- 第二部分 口语表达：演讲 (205)

话题二十 中国是否应该大搞城市化？

第一部分 阅读文章 “城市化”质疑 (208)

第二部分 口语表达：辩论 (216)

附录一 生词索引 (218)

附录二 注释索引 (226)

前 言

本教材适用于对外汉语教学中高级阶段,兼顾阅读和口语表达,即读与说并重,以读导入并充实说,以说检验并深化读。此创意基于这样一个思路:听说读写虽是四种不同的语言技能,但它们都根植于人类的思维,并不是孤立存在的。简言之,听与读是输入,说与写是输出,所以读与说之间有着内在联系。本教材试图把这种联系揭示出来并体现在教学中,在融外语学习的输入与输出为一体方面做一个新的尝试。而且在实际教学过程中,听说读写四项基本技能的训练不是也不可能孤立地进行,而是互相联系、互相渗透、相辅相成的,无论是从输入的角度切入输出,还是从输出的角度切入输入,都会收到更好的效果。

本教材为了更具指导意义,在进入话题之前有“阅读方式简介”和“口语表达指导”两篇短文。前者对各种阅读方式如抓中心内容阅读、为寻找某种信息阅读、断章阅读、评判阅读的目的、技巧等做了简明扼要的介绍,后者对各种口语表达形式如讨论、演讲、辩论进行了指导性描述。这一部分主要是为使学生对阅读和口语表达具有宏观上的了解和理性上的认识。

本教材以话题为线索编排,共有二十个话题,可供每周四至六学时、每学期十八至二十周的课堂教学使用一学年。如为短期教学,则可任意选择其中的若干个话题。教材内容涉及当今中国乃至世界的热门话题,选入的文章根据教学需要做了适当的改动,编排顺序从阅读文章的难易程度、口语表达的难易程度、话题内容的严肃与轻松等多方面综合考虑。每个话题有两大部分,第一部分为阅读文章,每篇文章后面有提示、注释、阅读检查和练习,这一部分旨在提高学生的阅读能力并为学生进行口语表达提供素材。第二部分为口语表达,形式包括讨论、演讲、辩论三种,并有提示、示范提纲、常用词、参考用语和相关链接,供学生表达时使用,这一部分旨在让学生加深对所读文章的理解,并利用已读过的材料,加上自己的思考进行高层次的口语表达。

本教材用于课堂教学时,可考虑将教学过程分为三个步骤:第一,阅读,即学生在教师指导下阅读每个话题第一部分的文章,此外,教师还应介绍相关背景和阅读技巧;第二,表达,即学生按照教材规定的形式进行讨论、演讲或辩论等高层次的口语表达,教师起引导作用并做笔录,后者是教师进行讲评的重要依据;第三,讲评,即教师在课堂上讲评学生表达情况,从内容、结构、用语、修

辞等表达的几个主要方面进行讲评,既要讲明学生表达中的错处,也要讲明更好的表达是什么。这三个步骤一般说来需要六个学时。

本教材的体例,在旧版(未特别标注册数者为旧版)的基础上有一定的改进,话题则全是新的,以期能及时反映出现代中国的风貌,所选文章因教学需要有所删改,谨请原作者见谅。此外,本教材后面附有生词索引和注释索引,以便学生在学习的过程中查寻。

本教材作为一种新的教学模式的尝试,欢迎各界人士提出宝贵意见。

刘谦功

2004年7月20日

阅读方式简介

由于人们阅读的目的不同,因而产生了各种各样的阅读方式,下面简单介绍一下常见的几种阅读方式。

一、抓中心内容阅读

这种阅读方式不要求弄懂每一个词或每一个句子,只要抓住中心思想即可。在阅读中往往会有这种情况,如果过分注重每一个词或每一个句子,读完后反而不大清楚文章的中心思想或段落大意是什么,尽管文章是由词、句子、段落组成的,但并不是所有的词、句子、段落都同等重要,要学会忽略非关键性的词、句子甚至段落,直取文章主题。应运用选择与扬弃的办法,从大量语料中撷取主题词或词语链,只求获得一个总体印象,不必过多地关心细节,通过尽可能少的语言符号获取尽可能多的语言信息,尽快抓住文章的宏观结构及主题。

二、为寻找某种信息阅读

有时阅读是为了了解某个人、某种事件、某些数字或某方面的材料,所以必须学会根据某些特征迅速找到目标。我们生活在一个信息爆炸的时代,但并不是所有的信息对所有的人都有用,也不是所有的信息都是正确的,面对扑面而来的大量信息,必须以语言知识、认识方式和已掌握的阅读技能为引导,挑选出具有提示作用的文字符号,尽快接近目标。需要指出的是,在这一过程中,确定如何挑选具有提示作用的文字符号十分重要。掌握了这种方法,便可以在浩如烟海的文字材料中去粗取精、去伪存真,找到自己真正需要的东西。

三、断章阅读

即选取文章的某一章节或段落进行阅读,并据此推断其上文或下文的意义。这就需要具有预测能力,即凭借已储存在大脑中的语言知识、各种背景知识和思维能力对某一章节或段落的上文或下文的意义进行预测。这种方法必须以一定的语言知识为基础,但仅有语言知识还远远不够,运用这种方法时教师的着眼点不能仅仅局限在语言本身,还要考虑逻辑思维、认知规律等各种相关因素。事实上阅读就是一个预测和证实预测的过程,文章中的语言成分激活

了读者大脑中的记忆图式，储存在大脑中的知识通过思维机制和文章信息相融合，从而产生了对文章内容和文章主题的预测，预测的正确性与读者对语言要素掌握的程度、阅历丰富与否和思维能力的强弱成正比。

四、为评判阅读

如果阅读的目的是为了发表意见，则需抓取特定的东西，这种特定的东西并不是固定的，因发表意见的目的而异，可能是文章中的任何部分以及它们所涉及的一切，所以要学会在大量的语言材料中迅速做出判断并进行取舍。评判的正确性自然取决于理解的准确性，这就需要在阅读的过程中由浅入深、由表及里、去粗取精、去伪存真，透过语言的表面形式理解语言深层次的含义，并进行归纳推理和演绎推理，或接受或批判，或补充或修正，并提出自己独特的见解来。

上述所列阅读，经过训练是可以很好地掌握并运用的，它们将在生活、学习和工作中起到极其重要的作用。

口语表达指导

正式的口语表达主要有讨论、演讲、辩论,下面简要介绍一下。

一、讨论

讨论即就某一问题交换意见,围绕中心议题大家可以各抒己见,但万变不离其宗,所涉及的内容可以很广泛,但应围绕中心议题来谈,不能跑题。讨论可以分为正式的和非正式的两种,正式的即讨论会、研讨会等,非正式的即在日常交际中互相交换意见。

参加正式的讨论会应该进行充分的准备,准备工作主要包括两个方面:

1. 查阅资料:应根据讨论题广泛查阅资料,尽可能多地掌握有关内容。
2. 列出提纲:一般包括论点、论据和结论,要注意条理清楚、言之有物。

参加正式的讨论会进行讨论应当做到以下几点:

1. 讨论时围绕中心议题,不能离题太远。
2. 发言时言简意赅,不宜长篇大论,应给别人发言的机会。
3. 没有特殊情况不要打断别人的发言。
4. 反对别人意见的时候应该用比较礼貌的方式表达。

讨论时经常使用下列用语:

(1) 表达自己观点时:

我认为……

我的观点是……

我的看法是……

我再强调一下……

我再重申一下……

(2) 表示同意时:

我同意……的意见

我赞成……的看法

我支持……的观点

我认为……说的有道理

(3) 表示反对时:

我不同意……的意见

我不赞成……的看法

我反对……的观点

我认为……说的没有道理

(4) 进行总结和概括时:

总之,……

可见,……

简言之,……

总而言之,……

由此可见,……

综上所述,……

一言以蔽之,……

二、演讲

演讲即对听众讲述有关某一事物的知识或对某一问题的见解。演讲是一种综合性的、高层次的口头表达方式,一个人要想使自己的演讲获得成功,必须具备多方面的良好素质,如逻辑思维、知识功底、语言能力、仪态风度等,所以演讲方面的能力需要经过专门的培养和严格的训练。

演讲必须进行准备,演讲的准备主要分为以下四个方面:

1. 确定演讲的主题。
2. 搜集资料并运用资料。
3. 撰写演讲稿。
4. 表达。

在演讲的准备过程中,撰写演讲稿是最重要的一环。简要说来,演讲稿的写法和要求如下:

1. 确定主题,应注意两点:
 - (1) 有论述价值。
 - (2) 听众会感兴趣。
2. 围绕主题进行论述,应达到三方面的要求:
 - (1) 有理:必须言之有理。
 - (2) 有力:论述无论在理论上还是在实践上都要站得住脚。
 - (3) 有节:不宜使用口号式的语言,应循循善诱。
3. 首尾呼应:
 - (1) 开头必须富有吸引力,能迅速抓住听众。

(2) 结尾应与开头呼应,使听众的印象更加深刻。

演讲稿写好之后,如何进行表达也是一个很重要的问题。演讲时语言必须流畅、自如、有气势。除语言本身外,仪态、风度也很重要,必须注意。

三、辩论

辩论即彼此用一定的理由来说明自己对事物或问题的见解,揭露对方的矛盾,以便最后得到正确的认识或共同的意见。正式的辩论形式是辩论会,辩论会除具有上述功能外还带有表演的性质。

语言教学中的辩论会与正式的辩论会大同小异,主要程序如下:

1. 主持人宣布辩论会开始,进行自我介绍。
2. 正反两方辩手分别进行自我介绍。
3. 主持人宣布辩论规则。
4. 正反两方辩手分别陈述己方的观点。
5. 自由辩论。
6. 现场观众参与辩论。
7. 评委讲评。
8. 颁发证书与奖品。

由于辩论难度比较大,在辩论会上进行辩论又是一种集体行为,所以辩论的准备十分重要。辩论的准备分为个人准备和集体准备,个人准备可参看讨论的准备,集体准备主要是配合问题。下面着重谈谈后者。

辩论一般都以集体辩论的形式出现,常规模式为参加辩论的双方各出三至五个辩手。既然辩论是一种集体行为,那么就要求同一方辩手之间进行密切的配合。简要说来,应注意以下两点:

1. 必须有群体意识,充分认识到辩论不是个人行为,个人表现再突出,没有集体的配合也不能取胜。
2. 同一方辩手之间要形成良好的默契,从其他辩手的话语、手势甚至眼神中就能明白其用意,或进攻、或防守,及时进行配合。

自由辩论是辩论会中最难应付的部分,其艰难之处就在于它要在不自由的时间、不自由的立场自由地发挥,因而这也往往是辩论会中最精彩的部分。要在自由辩论中取胜,最重要的是随机应变的能力,具体说来,有下列几个方面:

1. 敏锐的洞察力,即对对方论点的正确性、论据的可靠性、材料的真实性的判断能力。

2. 严谨的证明力,即通过科学的论证证明己方观点的正确或对方观点的错误的能力。

3. 强烈的感召力,即论辩者的风度、知识素养、语言表达能力对对手及公众所产生的影响力。

辩论是需要较高的综合素质的,要成为一个好辩手,必须具备思维、语言、知识等多方面的良好基础。

如能很好地掌握上述三种口语表达方法,将可以应付高层次的口语交流。



话题一

城市要有自己的情调空间

第一部分 阅读文章

什刹海的情调空间不能失去

城市空间布局除了以功能性划分，还可以从不同的角度加以区别，比如，以情调为前提考察，则可以发现若干不同的情调空间：城市的情调空间有的是初建时规划中的题中之义，最无可争议的例子是北京紫禁城，那至高无上、金碧辉煌的皇家气派是事先设定好，再加以实现的；有的情调空间则是逐步形成的，比如北京王府井商业区，从地名就可以揣想，最早那里一定不是商贾聚集之地，而是城市的社会生活发展到某一阶段，借助某一契机而渐进形成的。大体而言，像北京、南京这类的古城，其情调空间在规划时就设定好的居多，而像上海这样的近代史上因强迫通商而开埠的码头城市，其情调空间则多是在它迅速膨胀的过程里超事先规划冒出来的，如同杂花生树、群莺乱舞，随市民欲望而无序显现，由时代变迁中各利益集团的摩擦妥协而剪裁。

北京的什刹海在元代就是一处重要的城市水域，在明成祖为迁都而建造北京城时，规划里很显然是要在这片居于城市中轴线西北侧、紧邻极为重要的标志性建筑钟楼与鼓楼的水域，保留并刻意加重处理为一处富于野趣的情调空间。这一规划实施得很认真，而且在清代得到延续，其最大的特点有二：一是营造出了“银锭观山”的意趣。银锭桥是跨越什刹海后海与前海的咽喉部位的单拱石桥，晴天时站在桥上西望，可以望见

一脉青黛色的远郊山影,那不仅是美丽的景色,其深刻的意蕴是把繁华的城市与恬静的山野通过视觉望点上的享受,在市民心灵里注进一种禅悟。这也与分布在河岸各处的庙宇(有说恰好十座,有说因大小宗派不一,故以“什刹”名湖)的总体情调相谐。其第二特点是不让街市商业气氛来浸染这处水域。直到十年前,这里大体还保持着明清时代那“都市中的野景”情调,特别是后海部分。至于前海部分,晚清以来大体而言只有两处明显的商业景观,一是银锭桥东北湖岸,通往鼓楼前的烟袋斜街南口一侧,有一家著名的烤肉季饭庄,它铺面不大,直到今天几经翻修,体量也还得体,形态也保持着古建筑的风貌,从来没有影响到什刹海那朴实恬静的总体情调;二是前海西岸每逢夏日有临时的荷花市场,供应最大众化的北京小吃,特别是廉价的消暑饮食,附带还供应些民俗玩具,穿插些民俗表演,虽说人气旺盛时也相当热闹,但与固定店铺的喧嚣街市景象大异,所构成的是“都城里的乡集”情调,与其传统的空间情调并不相悖。

可眼下的什刹海呢,我真为它捏一把汗——其传统情调空间正面临沦丧的威胁!

什刹海周边地区的大片胡同、四合院,是北京市政府划定为古城传统景观加以保护的区域。这是非常好的决定。近年来有旅游公司在这个地区开展了由三轮车夫拉着游客深入其间的“胡同游”,生意很火,不仅外国人盛赞特色盎然,国内游客也纷纷竖起拇指。这项活动的陆上游部分,我觉得没有什么不妥之处。但越来越热烈的什刹海水上游,我以为渐入歧途。本来,在什刹海湖面上引进些江南船夫船娘,以乡野式木船营造出区别于其他公园的游船嬉戏氛围,是件好事,但现在游船数量增加得太多,有的在船上还排开酒宴,一些非乡野风格的从形态到色彩都很“闹”的游船也搀杂其间,更有人把“桨声灯影里的秦淮河”改换成“桨声灯影里的什刹海”,以为是道出了或预告出了什刹海的繁华艳丽。这让我很着急,我要跟这些如果不是故意误导就是实在糊涂的人士说不。不是说秦淮河不好,在南京,秦淮河本是青楼聚集之地,六朝金粉,笙歌聒耳,从传统上说,它的桨声灯影,是烂熟的城市消费文化的音像,与山野禅静根本是两种情调,如今南京对这一传统空间的处理,是去除了色情消费的糟粕,将其修建为一处展示南京特色餐饮风味小吃精华的口福空间,我以为是得体的。但南京也有与秦淮旧迹完全异趣的情调空间,比如玄

武湖,秦淮“闹”而玄武“静”,秦淮重口福而玄武重眼福,它们在南京这座古城里分割出不同的情调空间以飨市民。这样回过头来想想北京的什刹海,如果不是将它与南京的玄武湖比开阔静谧,而是拿它去与秦淮河比浓妆艳抹,岂不是思路大谬么!

什刹海更严重的问题是,前海周遭目前几乎已被固定的商业店铺包围,有人说现在北京最火的酒吧一条街,正在什刹海呈环状生成之势。酒吧是北京古城传统里原来没有的东西,就是退回二十年,也几乎没有酒吧,更遑论什么酒吧一条街。原来没有的东西,随着城市新一代居民的欲望而产生、发展,是很自然的事,但我觉得酒吧虽好,什刹湖畔的某几处角落也无妨分布一点,却绝不能在什刹海周遭去形成什么酒吧一条街!

现在什刹海边的建筑物,还不仅是酒吧,前海西岸搞了一排华丽的琉璃瓦装饰的仿古建筑,号称是延续原来的荷花市场,其实完全没有当年荷花市场的乡土野气,成了一条憋气的胡同。前海北岸则更早就盖出了些宫廷园林式的大亭子和游廊,原来走在那岸边,视野是通透的,可以欣赏湖光荷影,现在很大一段是被遮蔽的,还有许多大大小小的餐馆,从前海岸边已经向后海岸边延伸挺进。连原本视野最通透的前海南岸,现在也密布遮蔽湖光的餐饮小店,随着夏日来临,露天餐饮坐不仅嵌满湖岸,还深入到了小树林里,并且总有摇滚乐、流行曲透过露天音箱大肆喧嚣。站在银锭桥上,西望早已破相——有不该盖在“银锭观山”这“燕京十六景”中最绝妙一景望点线上的楼房切断了山影,近处的景观也渐失荆钗布裙的村姑之美,加上如今不少顾客是开私家车去湖边消费的,傍晚时岸边经常车辆成阵,更令原有的传统空间情调被荼毒殆尽。我呼吁:追求酒吧情调、欲饱口福、爱逛闹市的消费者,请另觅他处。如来什刹海,请以享受野趣为旨,最好是车停湖域外,步行款款入,入则勿喧闹,最好有禅悟。

几乎所有城市里的传统情调空间都应当尽量维护。以北京为例,正阳门外的大栅栏商业街、永定门内的天桥民俗游乐场、和平门外琉璃厂的古玩店旧书肆、朝阳门外东岳庙内外……都有着亟待进一步恢复与调理的各具特色的传统情调空间,这些情调曾经给我们的先人带来过生活在这一城市中的俗世欢乐与心灵抚慰,并且可以继续给当下的城市生命以消费乐趣及心灵润泽。但我要强调,“都市野趣”这样的城市情调空间,