

坦 言 自 己

我在十二岁以前绝对是乖巧温顺的女孩，现在我十七了，一种桀骜不驯和循规蹈矩的混合物从皮肤里渗透出来.....

坦言自己

敢开诚布公坦言自己的人 是
真诚的人，是愿意奋进的
人.....

“仔细地 看着波光中清晰的倒影 是另一个自己 她属于我最真实的表情。不愿意 生活中掩饰了真心敷衍了 爱我的人的眼睛。”当《花木兰》放映到带着一张浓妆艳抹精雕细琢的脸的花木兰相亲失败 在夜凉如水的静谧夜晚 独自怀揣着哀伤和忧郁 踱步来到波澜不惊的小溪边 默默凝视湖镜中的自己时 我 突然 被深深感动。

在如镜的湖面中窥探自己 审视自己 坦言道 要呈现一个最真实的自己。于是我感觉身上一些束缚手脚的枷锁在渐渐形消迹匿，俗世尘嚣中那种也许是用来防御的朦胧面纱被自信撩起，被一种从心底荡漾开的释然的别样温馨，所撑破，绽裂。

翻开一本五花八门的剪报 第一页赫然入目：

天蝎座 不是习惯冷若冰霜 不想让狂热激情一一被看透。深情若海，执着虔诚。

对照自己，有那么点正中下怀。但是天蝎始终不愿被窥透。有一段时间如坠雾中，自己也看不清自己。

想让自己成为气质优雅才华横溢的人，又渴望自己是一个学富五车满腹经纶的人，殊不知欲速则不达，气质涵养一朝一夕就可蹴就？岂有此理。后来深谙一条哲理，优秀的性情犹如海滩上的鹅卵石，只有经过惊涛骇浪的磅礴冲击，才可略成方圆。而我，现在还有太多的棱角，不希望棱角失落于抚摸，就让它经受汹涌澎湃的冲撞吧。

习惯性思维不耐烦地跳出来，它说凡是选择此题目者，平庸，腹中枯槁者也。我却从来向平庸妥协，一个声音冲出我的喉咙：“我想在世界上展现更有力量的，更有勇气的生命！”

我在十二岁以前绝对是乖巧温顺的女孩，现在我十七了，一种桀骜不驯和循规蹈矩的混合物从皮肤里渗透出来。

如果我偏要在一群十七岁的少年中，标新立异鹤立鸡群地叫喊一声“叛逆”，那好比一只母鸡在其他母鸡面前炫耀自己下了只蛋一样。但我觉得一个年轻人可以自命不凡自我陶醉，但是不可以自惭形秽麻木不仁。

我是一个谦逊有礼的人，可是有时忍不住要妄自尊大，因为强烈的表现愿望。

我是一个参加了“贝塔斯曼”书友会五年的人，但当初想加入书友会的理由却只是为买一册《折纸情趣》。“嗜财如命”的我面对那些装帧华丽甚至富丽堂皇的书，宁可星期六跑到上海书城，坐在电梯拐角的大理石阶上，忘却一切烦恼看得出神，免费看书的感觉真好。

我是一个踏进学校图书馆，穿过鸦雀无声正襟危坐的读者们，一个劲儿寻找幽默笑话书的人。

我是一个一连接网络就习惯去 163 网易或者搜狐的校友录，然后再径直地进入搜索引擎搜索 Flash 动画游戏的人。属于我的抽屉里永远不会有眼花缭乱的日本漫画，属于我的计算机里永远不会出现大型游戏，我没空把时间耗在这上面。

就像妈妈一遍遍地守候在电视机前看越剧《红楼梦》和《珍珠塔》一样 我手里攥着随身听 翻来覆去听李玟的歌 对好歌迷恋得忘我。无比倔强地喜欢李玟和萧亚轩，但从来没有把钱花在购买娱乐杂志上过。

另外 为林忆莲的《寂寞流星群》感动至深 冬天蜷缩在暖暖的羽绒被里 塞上耳机 打开音乐调频 和着漫天颤抖的星星，对一切与音乐无关的事情置若罔闻。缠绵悱恻的旋律使我心里涌出一泓清泉。

我是一个不善于伪装的人，骗技拙劣。真正痛彻心肺的时候 我不会用笑容凌迟自己。泪眼婆娑中 忽然觉得失落和哀伤 又会被熟悉的音乐，一笔勾销。十六岁时有过一段貌合神离的爱情 概括地说 是无聊。

我是一个对杂志上的文章有兴趣字字推敲的人。我又是一个在生活上粗枝大叶的糊涂女孩，因为有妈妈无微不至无孔不入的爱浸泡着。

我是一个幸福的人。早晨到学校，看见别人还在为早饭——小卖部开不开门而忧心忡忡，或者从书包里拎出热气腾腾的糕饼狼吞虎咽时，我，却可以气定神闲地整理笔记——妈妈为我做的巧克力蛋糕和牛奶早已经下肚。妈妈为我包办了一切的一切。所以，我没有独立自主的能力啊。可是我是一个能真诚地爱别人的人，一个有勇气实事求是坦言自己的人。敢开诚布公坦言自己的人，是真诚的人，是

愿意奋进的人 是吗？

说了那么多，你有没有觉得你也是一个和我大同小异的人？

敬业中学 王 颖
指导老师 罗 控



复兴初级中学 徐伟

我的求知路

我是个登山者 我无时无刻不在崎岖的山路上走着……

我是个登山者 我无时无刻不在崎岖的山路上走着 山的顶端缠绕着浮云，我望不见，那是真理的所在之处。山路边，有着几千年来历代盗火英雄的墓地。他们活着的时候，给人们带来了真理的光辉，如今他们的名字永远地被刻在了通向真理的路上。山脚下，便是我留在求知路上的脚印。

小时候 我是一个不自量力、狂妄、整天胡思乱想的人。我和我的一些‘志同道合’的伙计常到大楼后面的小弄堂里进行“科学实验”天文、物理、生物、化学、考古……无所不及。我们剖开电池断定里面一定是泥巴和泡泡糖 我们在一棵青草上发现白斑便断定叶绿素中有蛋白质。我对我的‘学生’说：“直升机之所以能起飞是因为扇子把空气‘扇’冷了，冷空气下降将机身‘托’起来了。”我们讨论恐龙的灭绝 大言不惭地批评达尔文……上学时 我曾自命为“科学家”骄傲万分。

后来 我上了五年级 便没了时间到小弄堂去闲逛。然而我仍自以为是。过春节，姐姐拿着题目来问我爸爸。我夺过本子对她说：“我教你。”我自以为只要会加减乘除，一切问题都能解决 不料刚拿着题目便吃了瘪。

一次 数学老师说：“数学题没思路 想半个小时也想不出。”瞎吹 我几分钟就能解出。我忙进出这句话。于是老师出了一道题来治我，我用了一刻钟解了出来。虽然“超额”完成了老师规定半小时完成的任务 但离我的“几分钟”差远了。傲气由此收敛了一点。

上初中后，总算碰到了“想半个小时也想不出”的题目。但是，只要给我时间，我每道题都能解出。我有一张“黑名单”，上面记着与我“犟头皮”的题目。凡有题目上我的“黑名单”的，它的“死期”便不远了。“黑名单”的封面上写着“李将军不可战胜”。

初二时，“黑名单”上来了一位“不速之客”，这是上选修课时老师布置的一道题 老师说：“有兴趣可以思考一下。”为了解这道题 耗了我四星期的时间 八张纸被擦破 迫于无奈，我只能投降。我将这视为奇耻大辱。然而，以后我“投降”次数越来越多 不得不把我那句话收回。

我变得谦虚了 但仍不自量力。从初一开始 我就试着推出洛仑兹变换 但到了初二仍没进展。推到后来 我竟然认为爱因斯坦错了。后来才知道自己将动量与动能混淆了，再后来我在一本书上看到了它的推法。我心中很佩服爱因斯坦。

我现在仍是不自量力 但要好得多了 不狂妄了。谦虚是必要的，我知道，唯有谦虚，才不致让人在征途中跌下山去。但是 不自量力也未必是坏事 爱因斯坦、普朗克、海森堡、费因曼、泡利都是不自量力的人。其实不自量力是源于“初生牛犊不怕虎”的勇气 是源于对真理的极大兴趣 这正是求知路上的支柱。

交大附中 李 峰

我的太阳

你摘到了苹果 或许同时也踩
死了地上的花朵。

写下这个题目 不知心里是苦是酸 是甜是涩。尼采有一句话 每个人都有一个独特的自我 这个独特的自我要创造出 一轮自己的太阳。

一桌人吃饭 到了要喝汤的时候 有人说要喝甜的 有的要辣的 有的要酸的 有的要咸的 但上来的汤就这么一盆 势必只有一种人能如愿，其余的人勉强将就。

学生读书 许多人有特长 有天赋 有灵性 到了选择前途的时候 有钱的出国了 有才的保送了 有自知之明的分流了，剩下的人围在一起 等着喝那锅“高考汤”。

于是一桌人开始交谈：

“我很会画画 得过××大奖 出访××国 但却不能从事自己喜欢的美术事业，为什么只有高考才能判定人的才能？说穿了这么多年的辛苦最终为的却是一张文凭。”A说。

“其实你们都知道 我会中国外语 又有电脑特长 无奈家中除了那台电脑就找不出什么真值钱的东西送我出国，这种委屈只好自己吞。”B愁容满面 猛喝一口汤 好把心里堵着的石头吞下去。

“都说学习是为了自己 是一辈子的事 可是却要学些不愿学的不愿看的，到时候过了关斩了将就没什么大用的东西，不然就苍蝇撞到玻璃上，只有光明误前途。”C说。

“别抱怨了！”D闷头喝汤 这才抬起头来：“归根到底咱都是要参加高考的。该怎样怎样吧。”

于是 四个人抱着不同的心情喝同样不对胃口的汤 而少数人有幸换了口味喝到了汤，更有人索性不喝。

校园里出现满舟、韩寒 这现象本身就对现在的教育制度提出了一个很现实的问题。都说孩子生下来是张白纸，可是宣纸是用来画画的 打印纸是用来打字的 手纸用来抹嘴 废纸都可以回收制成纸浆，而如今出现的问题却是恨不得所有的纸上都画‘蒙娜·丽莎’。毕竟众口难调 这种方式在创造人才的同时更可能毁灭天才 就像在摘苹果 你摘到了树上的苹果，或许同时也踩死了地上的花朵。当然也不是要做到十全十美，只是应该最大限度地提供培养个性思维的空间和时间。可事实却是这样，电视报章一再地宣传中国的素质教育发展到怎样的地步 但书店里买教辅的人有增无减 眼镜的度数有增无减，学生的抱怨有增无减，教师的疲劳有增无减，或许作为学生 我没有权力更没有资格说这样的话 可学习的主体是学生 教育制度的好坏可能会影响到我们的一生 这不是领导说好就好 说改就改的事。

并不认为韩寒是什么“少年天才”他的话也不是句句都是“金玉良言”但也非无稽之谈 虽然有些话不是吾辈能触及的。最终我们只是要从事一项专业，或许这项专业会需要许多其他专业内容的扶持 可扶持毕竟是扶持 不是依靠 为什么韩寒的文章读之甚爽？他不是仅仅为了文学而文学，写一连串的“英文”骗吃骗喝骗稿费，其中也是上至天文，下至

地理 通古代 晓当今 当然这里只是讲他优秀的一面。

一个人掘井 若井口开得很小 必定挖不深 引不到水 但一开始就拼了命挖大井口面 大是大了 可是也浅了 永远只停留在肤浅的表面 便是全面平庸。这东西就像二次函数 只有一个极大值，而我们的目的便是尽量靠近这个极大值。

我们的生活中 能有几个韩寒 几个满舟 自己已经不幸未能成为此类风流人物 便更不应该为了同教育制度赌气 赔上了一生的前途。和韩寒他们是同龄人 深有同感 站在韩寒这边为他说句话无可厚非，可作为中国人，我们有传统的包袱 作为中学生 我们有冲动的包袱 作为独子独女 我们又有家长的包袱。他们的冲动赌赢了他们的一生，有这个勇气站出来争取自己的生活方式精神可嘉 好歹也光彩了一阵子 而我们却不能不惜血本去冒一个几乎没有希望的险。也或许，他们可以抛开沉重的传统思想的负担 有更懂得理解 更开明的父母 而我们没有 便不是同道中人。

正因为每个人都有一个独特的自我，我们便有这样的权利 选择适合自己的方式 创造出一轮自己的太阳。

北郊高级中学 丁 凌

生命中没有这些起起伏伏 这
生命反而是贫乏的，是无味
的 是黯淡的……

心情日记

写在前面

有人说 高一 的学习生活就如万里无云的碧空 高二的学习
生活好似盛夏暴雨来临前的阴云密布，而高三的学习生活
更像海上风暴般汹涌。我不知这样的比喻是否恰当，而事实
上我觉得 高中的学习生活会随着自己心情的改变而改变，忽
而精彩 忽而沉默。正因如此 我们没有必要一味地追求精彩
的生活，因为有时沉默是金；我们也没有必要一味地保持沉
默 因为精彩的生活会带给我们无穷的动力。

2001 年 4 月 26 日 晴

一个人，总有要作出抉择的时候。那一笔深深地划下去
之后 我仿佛看穿了人世间的一切——我作了一个可能影响
我一辈子的抉择。我在想 我是否有些优柔寡断 是否因举棋
不定而惴惴不安 我的心在问我 我无言以对。

人们说 进了高中 就仿佛一下子成熟了许多。而我却稀
里糊涂地游手好闲“逛”完了半个高中，丝毫不见成熟的迹

象。然而就在“文理分班”这一概念进驻我的大脑时，我仿佛一下子懂事了許多。我知道，我必须面对这么一个岔道。

早晨，班主任发下一张高三文理分班的预定课本单。我知道，这一个勾划下去之后，便意味着我走上了哪一条岔道。

前几天刚结束的期中大考令我原本坚定的信念动摇了。原本以为物理只是一门简单的科目，然而考试的分数却似乎在嘲笑我。我知道，身为班主任的物理老师对我们的期望是多么大，可是我为何达不到她的期望值呢？想当初在选修课表格的填写中，我毫不犹豫地选择了物理，然而之后半年多的选修学习中，一次次尝试的结果是一次次的失败，最终跌得粉身碎骨，片甲不存！.....

时间可以消磨一个人的意志啊！这次打击之后，我把目光逗留在“文科”上。传统观念告诉我，一个男生要是理科差劲是没出息的，我想，我并非理科太差劲，只是心有余而力不足，而文科相对稳定的成绩又使我的胆子变小，不敢拼一拼。我把我的想法告诉我的好友，而好友却一反常态问我。

“你怕舆论吗？”

我立刻明白她的潜台词：文科班的男生寥寥无几，你不怕别人嘲笑你，说你只是为了接近女孩子而选文科的吗？我想，即使我再悲观，我也不会也不能容忍别人对我人格的侮辱。世事难料，我想说，那些选理科的女孩只是为了接近男孩子吗？当然不！于是我又似乎理直气壮些。

然而最终的选择还在于自己啊。时间虽可以消磨一个人的意志，但却扑灭不了心中奋斗的火焰。我自叹不如文理俱能的人，但既然我们同处这么一个岔道，我们为何不来个公平的选择呢？

2001 年 6 月 24 日 雨

昏天黑地的八门学科期末考试终于尘埃落定。我仰天长叹，压抑了许久的心境一如火山喷发般势不可挡。考得不错，可以轻松一下了。我念道。

轻松？哪来的轻松？考完后的第一天，我就走进了书店，早早地将拟订已久的书捧至怀中。暑期过后，我将面临“不是人过的日子”的高三。我知道，我那次选择对我的人生道路起了怎样微妙的作用！

我最终还是作了选择。家长会上，校领导劝那些文理都不拔尖的学生选理科，因为理科录取比例较大，而班主任劝我还是改选文科。我几乎每天就是在这文理之间徘徊，就好像鲁迅先生在“毁坏铁屋子”的怀疑与希望之间徘徊——我能和鲁迅先生相比吗？鲁迅先生在救国图存的抉择间徘徊，最终还是选择文艺来改变国民的精神，而我只是为了个人利弊徘徊不定，相形之下岂不渺之又渺乎？

我害怕老师当着全班同学的面指责我因不努力而落下成绩，因而我会以十二分努力投入学习中去。然而我更害怕老师当着同学的面嘲笑我，说我那么努力仍得不到好成绩，那样岂不很没面子！但老师终究为人师表，她宁可给予我更多的关爱和帮助，也决不当众指责或嘲笑，她宁可给予我更多的参考意见，也决不驾驭我的思想。我想说，老师是天底下最可亲可敬的人啊！

许多事，如果我能行，我一定会尽力实现。如果我跳一跳能摸着，我也一定要尽全力做到，只怕有许多事，我再怎么跳也摸不着，却也硬着嘴说要办到。好比猴子们指着井中的月亮，却怎么也摘不到，一旦知道月亮在天上，就齐心协力向上爬，

但最终仍是徒劳。我不敢妄称自己能考上什么名牌大学——这好像就如跳一跳就能摸着的事——但只要有希望 我就有信心 就要去拼去搏 因为只有拼了搏了 才可能最终成功 而一旦失败了 我也不会气馁 因为我曾经去拼去搏了 如此失败 也就无愧我心了！

2001 年 7 月 7 日 阴有雨

今天是高三的莘莘学子们踏上征程的日子。现在我很轻松地边听音乐边想着他们与考题周旋的情形。然而明年的今天我是否仍能如现在一般逍遥自在呢？

老天是公平的。他不会把机遇垂青给那些“口气比力气大”的人 而相反 他会眷顾那些脚踏实地的人 默默地把机遇和成功扎在一起送出。期末考试成绩比期中考试要好得多 然而这却不是近期心情较好的理由。我倒是觉得 生命中没有这些起起伏伏 这生命反而是贫乏的 是无味的 是黯淡的 相反 生命中多一些起伏 这本身就是生命的点缀 或许只有这样，人们在回顾自己学习成长的这段日子时才会感叹道：“唉 逝者如斯夫！”我们在跌跌撞撞中学会了走路 我们又在漫长的人生道路上继续随意地走着，直到我们被告知“两点之间直线最短”之后 我们开始刻意地追求完美 力求不走上歪道岔道……这样一步一步 我们身后留下的是一个个清晰可辨的脚印 而这一个个脚印便是我们成长的足迹。

今年的高考很“特别”。往年的这个时候 老天总是无情地放着光和热 似乎要让学子们在这种条件下战斗 而今年老天似乎特别有情，昨天蒙蒙细雨带走了前些日子连续的高温，今天早上太阳又时不时被阴暗的云层遮去了大半个脸孔，加之清风不时拂过脸庞，浑身都无比舒畅，丝毫不见往常的闷

热，这倒给今年参加高考的学子们带来客观条件上的改善。我心里也似乎随着这天气不温不火起来——想想还有 365 天便是自己踏上征程的日子，想想在今后的 365 天内我所要付出的和这 365 天之后我所能得到的，我知道我该做什么了。

写在后面

我喜欢《美丽心情》，所以我始终希望自己能有一份这样美丽的心情——在任何时候，任何地方。然而很多时候我们是不能自己的 因此我们不得不学会在悲伤中寻找愉悦 在寂寥时寻找欢乐。或许这对于某些人而言似乎太苛刻些，但是没有这种情感 生命便不会如此耐人寻味……

敬业中学 曹俊杰
指导老师 陆文忠

我喜欢的一句格言 没有痛苦的岁月 就没有甜蜜的一刻.....

耳边不只一次地听见过许多格言 那些华美的座右铭 总觉得和我没有缘分 听完总会马上忘记。只是有一句 朴实得不能再朴实了的一句话，却像一个烙印，深深地刻在了心底——“再痛苦的一天 那玩意也会离开的”。

相信这句话好像是对我说的 只因为曾经有一段时间 我深深体会到了这一点。那是我第一次学琴 总听别人说 学琴是很苦的 我很好奇 带着疑问和好奇心 让我的双手触摸了琴键。接着 灰色的风很快吹了过来 相信那时每天真的让我感到什么叫作极限。在完成很多作业的情况下，还要我练琴。在我眼里 母亲是冷酷的 每天逼着我练琴。无论我伤心、反抗 或者哭泣 她都不会动心 老师是严厉的 每星期去复课，他总能挑刺似的 这个不好 那个不对。无助的我只能将所有的情感压抑在心里。有时，面对镜子里那个眼神绝望的自己，让我深深地后悔！为什么我要选择钢琴？因为它，毁了我的快乐时光 因为它 将我的玩耍完全掠夺了 将我的一切都侵占了 逼着我 去理它。尽管愤恨 但是我还是强迫自己 用忍耐去接受它。

时间渐渐地过去了 妈妈生气的脸 渐渐少了 老师的刺儿也少了好多 最后居然考出了四级。我真的很开心。恨 刹那间 云消烟散了 喜悦代替了痛恨 幸福代替了孤独。甜甜的心情将灰色的风赶走了。我也满足了好奇心，让我尝到“苦”的滋味 甚至明白了为什么没有痛苦的岁月 就没有甜蜜的一刻。真的好开心。

往后的日子 我越来越体会到苦与甜的滋味 也慢慢悟出了一个道理——再痛苦的一天，那玩意也会离开的。喜欢它的深奥，喜欢它的朴实，喜欢它给人震撼的穿透力。

淮海中学 孔 迪