

图书在版编目(CIP)数据

汉字形义通释/刘庆俄著. —北京:首都师范大学出版社,2008.3

(汉字文化通识/胡双宝主编)

ISBN 978-7-81064-921-6

I. 汉… II. 刘… III. 汉字—研究 IV. H12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 045495 号

汉字文化通识

HANZI XINGYI TONGSHI

汉字形义通释

刘庆俄 著 马 然 图

责任编辑 陈 欣

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路 105 号

邮 编 100037

电 话 68418523(总编室) 68982468(发行部)

网 址 cnuph.com.cn

E-mail master@cnuph.com.cn

北京嘉实印刷有限公司印刷

全国新华书店发行

版 次 2008 年 8 月第 1 版

印 次 2008 年 8 月第 1 次印刷

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 28.5

字 数 429 千

定 价 62.00 元

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换



常用字例释

对常用字进行形义分析，自然离不开传统的六书理论。虽然这个理论已有两千多年的历史，略显陈旧，但它基本符合汉字的实际。由于本书的目的是向读者介绍汉字形义的基础知识，并不重在对汉字结构理论进行探讨，所以明知其还有不够精确不够严密之处，却仍然采用它。为了便于初学者阅读本书，特对几个常用术语进行介绍：

“象形”是用字摹画物体的外形，让人一看便知道它代表的是什么物体。例如甲骨文“日”就像圆圆的光芒四射的太阳，“月”就像弯弯的月亮。象形字可分两类，独体象形与合体象形。所谓“独体象形”，是指用字摹画物体的外形，不需要外加的陪衬。例如“子”，画一个有头有身、手常摆动的婴儿，就足可表示其意义，不需要另加陪衬。所谓“合体象形”，是指单画那个物体还不够，还必须加上与之相关的物体做陪衬，才好辨认。例如“州”，单画表示陆地的圆圈，人们不会想到它是水中的陆地，只有加上水作“州”才行。

“指事”是用符号的组合或借助象形字加指示符号，表示抽象的事物或比较复杂的思想。例如用两横（=）表示二，用“女”字加两点表示“母”等。

“会意”是把两个或几个象形符号拼合在一起，表示一个新的意思。例如把表示鼻子的“自”和表示心脏的“心”拼合在一起，表示休息的意思，这就是“息”字。会意字所用的符号都是表意的，叫“义”旁。有些会意字的义旁同时也兼表声音，这叫“亦声字”。

“形声”是用字的一半表意一半表声，表意的部分叫形旁（或义旁），表声的部分叫声旁（或音旁）。因为形声字既能表意又能表音，

用起来方便，而形旁和声旁又都是已有的字，造起来也不难，所以发展很快，占了汉字总数的百分之八九十。例如“河”，就是从“氵（水）”“可”声的形声字。

“转注”是在表意字或假借字上加表意偏旁，造分化字。例如“辟”的本义是法，引申义有国君、治理、征召、罪行等，假借义有躲开、偏远、捶胸、胳膊、叠衣、比况等。古人为了区别这些假借义，分别造出了避、僻、癖、臂、襞、譬等字，后来人们又有根据需要，造出了壁、璧、薜、劈、噤、癖、霹、滂、髀等字。很显然，这些形声字的形旁可以把它们的意义差别突出地表现出来，比只用一个“辟”字醒目得多。

“假借”是借用同音或近音的字记录尚未造字的词。例如第一人称代词很难为之造字，是画一个男人，还是画一个女人？是画一个老人，还是画一个小孩？都可以，又都不合适。没有办法，古人就借用表示一种武器的“我”字，来表示第一人称代词。由于那种武器后来很少用，用“我”表示第一人称代词，并没有引起歧义。相反，用的时间长了，人们习惯了，倒可能觉得“我”就是为第一人称代词造的字。因此，假借是不造字的造字法。

除了六书的名称，本书还常用本义、引申义、假借义等术语。所谓本义，是造字时赋予它的意义；所谓引申义，是由本义派生出来的意义；所谓假借义，是由假借才有的意义。例如“从”，跟从是它的本义，追赶、听从是它的引申义，自、由是它的假借义。大量事实说明，本义是字义的核心和基础，引申义是由本义辗转延伸出来的，而假借义与本义无关。本义只有一个，引申义、假借义可能有几个。另外，本书有时也使用同类引申、相似引申、相关引申等术语。同类引申是指因为两个事物是同类事物而产生的引申义，相似引申是指因两个事物有相似点而产生的引申义，相关引申是指因两个事物相关而产生的引申义。

(一) 自然类

山

山

山

甲骨文

山

金文

山

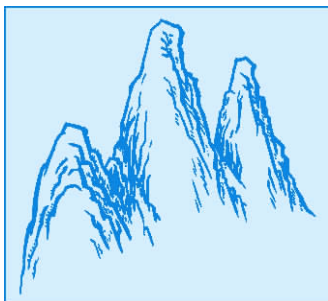
篆文

山

隶书

“山”是象形字，甲骨文、金文的“山”字，像笔架山形；隶书、楷书的“山”字，为了书写方便，字形简化了。

“山”的本义是地面上由土石构成的隆起部分，这是“山”字的基本义项，几千年没有变。现在常讲的“山峰、山林、山岭、山水、山区、山庄、矿山、名山大川、游山玩水”等词语，用的都是这个意思。



“山”有时也被用来表示形状像山的東西，如“冰山”。这是它的引申义。

在通用汉字中，“山”既可做义旁，又可做声旁，但以做义旁为主。做义旁，可构成一百多字，做声旁可构成仙、汕、汕、疝、舫、氩、粃等字。在常见字典中，“山”是部首，“山”部字大都与“山”有关，详见 248 页“山”部。以“山”为声旁的字与“山”的读音，有的相同，有的不同，要注意：舫读 shān；汕、疝、汕读 shàn；仙、粃、氩读 xiān；粃读 càn。

阜

阜

阜

甲骨文

阜

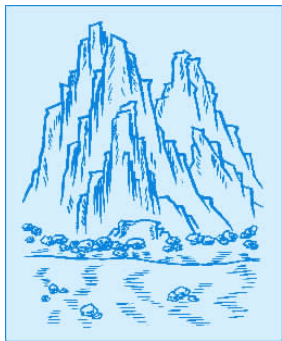
篆文

阜

隶书

“阜”是象形字。甲骨文的“阜”，像高高的土山；隶书后始加十，用意不明。

“阜”的本义是土山。《诗经·小雅·天保》：“如山如阜，如冈如陵。”（“如高山，如大阜；如山冈，如丘陵。”）这是“阜”的基本义项，但后世用得不多。“阜”也泛指山，故有石阜之称。

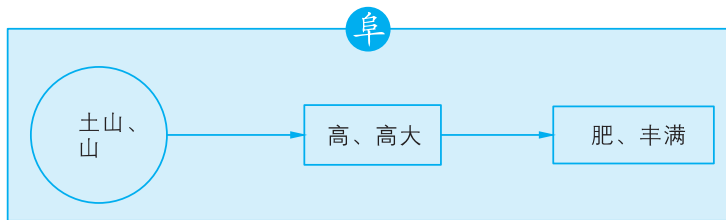


土山也好，石山也好，都比平地要高出很多，所以古人有时就用“阜”表示高的意思。元·虞集《赋卫节妇王夫人》：“泛泛其右，有堂孔阜。”（“它的右边，是高高的正房。”）

在生活中，高的物体往往肥大，所以古人有时用“阜”表示肥大的意思。《诗经·小雅·车攻》：“田车既好，四牡孔阜。”（“打猎的车子已准备好，四匹公马又大又高。”）

肥大的东西往往很旺盛、丰满，古人有时就用“阜”表示旺盛、丰满、丰富的意思。《国语·周语中》：“不义则利不阜。”（“不合道义获利就不会丰厚。”）成语“物阜民丰”用的就是这个意思。

“阜”各义项的关系，大致如下图：



“阜”在通用汉字中，既做义旁，又做声旁（如埠），但以做义旁为主。为了书写方便，“阜”在做义旁时变为“阝”，俗称左耳朵，这是从形体相似的角度命名的，两者其实毫无关系。在常见字典中，“阜”是部首，“阜”部字大都与山有关，详见413页“阜”部。另外，“埠”虽以“阜”为声旁，但读 bù，不读 fǔ，要注意。

士

士

甲骨文

士

金文

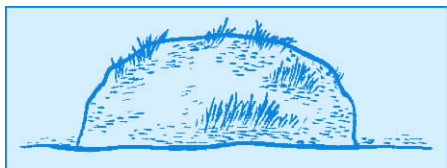
士

篆文

士

隶书

“土”是象形字。甲骨文、金文的“土”字，像地面上的土块形，篆文、隶书、楷书的“土”字，象征地面的“一”依旧，而象征土块的部分却变成了一横一竖。



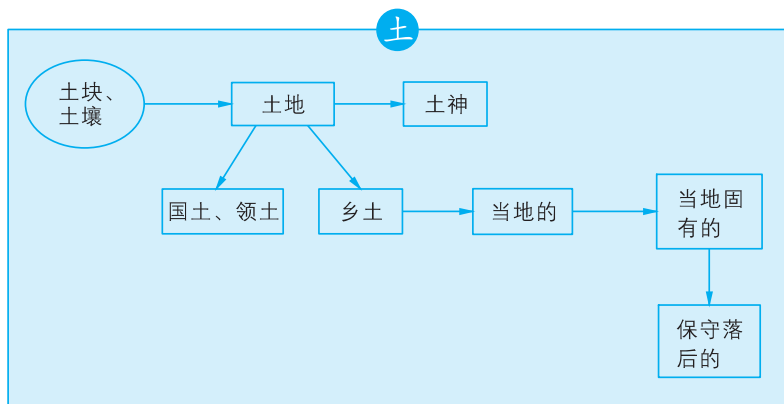
“土”的本义是土壤，引申义是土地。《礼记·乐记》：“土敝则草木不长。”（“地力衰竭就会连草都不长。”）这是“土”字的基本义项，几千年没有改变。

在古代，“土”又指土神，这是因为古人迷信，以为土地有神掌管着，为了求福，他们便祭祀土神。为了强调“土”的这个引申义，防止和“土”的其他义项混淆，便在“土”字旁边加了个表示神祇意思的“礻”旁，造了“社”字。

在古代，“土”又常被用来指国土、领土、乡土。《国语·晋语一》：“今晋国之方，偏侯也，其土又小。”（“现在晋国这个国家，是个偏远的小诸侯国，他的国土又小。”）“土”又用来指乡土。《后汉书·班超传》：“超自以久在绝域，年老思土。”（“班超自任职以来久在极远的边境，现在老了思念乡土。”）在现代汉语中，这些义项分别由复音词国土、领土、乡土表示。

“土”由乡土义，引申出了当地的意思，如“土匪、土豪、土话、土音、土俗、土特产”等。再引申出当地固有的意思，如“土布、土法上马、土洋结合”等。当地固有的东西如果不加改进，容易变得保守落后，所以“土”在现代又产生了保守落后、不合潮流的意思，如“土政策、土里土气、土头土脑”等。

“土”各义项的关系，大致如下图：



在通用汉字中，“土”既做义旁，又做声旁（如杜、肚、吐、牡等），但以做义旁为主。在常见字典中，“土”是部首，“土”部字都与“土”有关，详见240页“土”部。以“土”为声旁的字，读音有差别：吐读 tǔ 和 tù；杜、肚读 dù；牡读 mǔ；徒读 tú，要注意。

天

天



甲骨文



金文



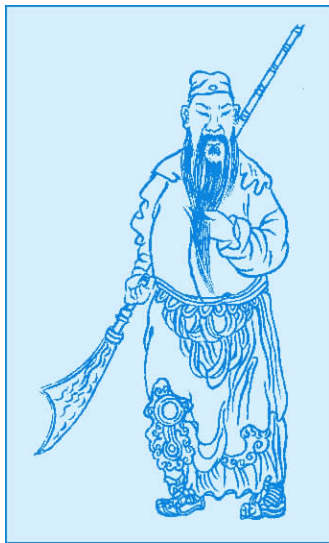
篆文

天

隶书

“天”是合体象形字。甲骨文的“天”字，像一个正面站立的人形，人上的方框像人头。金文的“天”字，像头的部分逐渐简化为一横。篆文的“天”字则是大（像正面站立的人形）上加一横，用以指明这是人的头部。

“天”的本义是人头，但文献中用得不多，用得更多的是它的引申义。头在人体中居最高处，自然界的最高处是天空，人们就用本来表示人头的“天”字表示日月星辰运转之处——天空。《诗经·唐风·绸缪》：“绸缪束薪，三星在天。”（“捆柴天色晚，三星已在天。”）这是“天”的基本义



项，几千年没有变。“天体、天色、苍天、航天”等词语，用的就是天空的意思。

因为“天”在自然界的最高处，所以人们就用“天”表示最高的、高得出奇的意思，如“天桥、天车、天价”等。

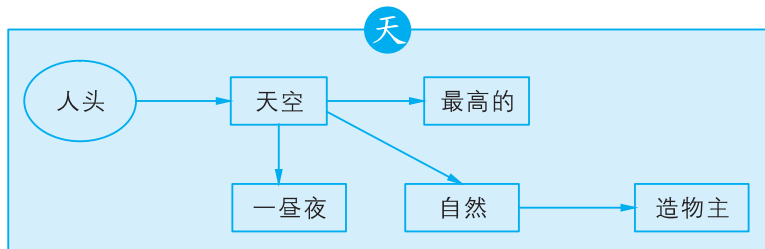
太阳在天上的运转与人们的日常生活关系最为密切，人们就把从日出到日落的一段时间称作一天，有时也把一昼夜称作一天。

天空是自然生成的，因此“天”就被用来表示自然的意思。《荀子·天论》：“天行有常，不为尧存，不为桀亡。”（“自然界的运行有一定的规律，不因为尧

而存在，不因为桀而消亡。”）“天赋、天分、天才、天险、天年、天然”等词语，用的都是自然的意思。

自然界的万事万物都在不断变化，不以人的意志为转移，古人不了解是怎么回事，就以为是神在操纵着，于是把操纵自然界的神称为“天”，如“天帝、天公、天兵、天将、天意、天机”等。

“天”各义项的关系，大致如下图：



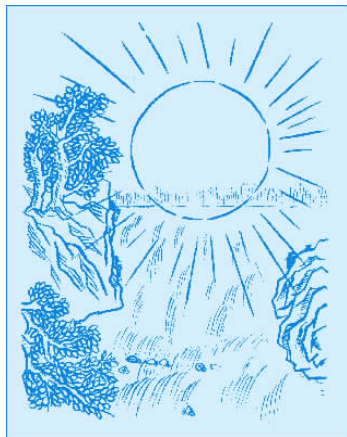
在通用汉字中，“天”既做义旁，也做声旁，但为数不多。做义旁的字有蚕、昊等，做声旁的字有忝、吞，添、舔又以“忝”为声旁。以“天”为声旁的字，现在的读音不尽相同，要注意：添读 tiān；忝、舔读 tiǎn；吞读 tūn。

日



“日”是个象形字。甲骨文、金文的“日”都像太阳，中间的一横代表光。甲骨文“日”不太圆，是因为用刀在骨头上刻不易画圆。过去曾有人批评汉字落后，说汉字的象形字不象形，并以“日”字为例，说：“谁见过长方形的太阳？”太阳当然是圆的，世上不会有长方形的太阳。为了适应方块字的特点，把“日”字写成长方形，是隶书以后的事，并不是一开始就这样写。

“日”的本义是太阳。《尚书·洪范》：“日月



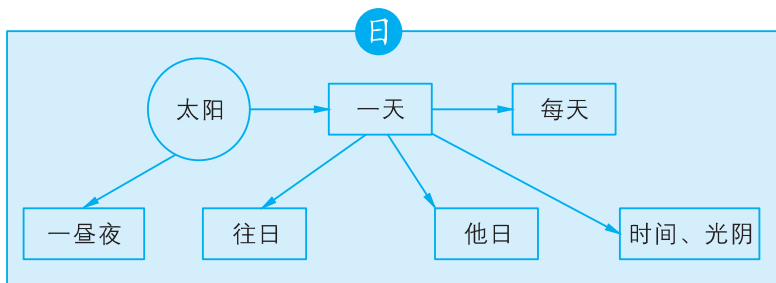
之行，则有冬有夏。”（太阳月亮运行起来了，就有了冬天夏天。）这是日的基本义项，几千年没有变。现在常说的“日出、日光、日食、日落、日照”等词中的“日”，都是太阳的意思。

“日”的引申义是太阳东起西落的一段时间，即一天（有时也泛指一昼夜）。这是“日”的又一基本意思。《列子·汤问》：“我以日始出时去人近，而日中时远也。”（“我以为太阳刚出时离人近，而到了一天的中午离人远了。”）再引申“日”可当每天讲，如成语“日积月累、日进有功、日理万机、日新月异、日臻完善”等。

“日”由指某一天既可引申指从前的某一天，即往日；又可指今后的某一天，即他日。“日”的这两个义项本来用得就不多，在现代汉语中更不再使用，改由“昔日、从前、往日”和“他日、改天”表示。

“日”由指一天再引申泛指时间、光阴，如“日月如梭、爱惜时日”等。

“日”各义项的关系，大致如下图：



在通用汉字中，“日”主要做义旁，很少做声旁。在常见字典中，“日”是部首，“日”部字大都与太阳、时间有关，详见 284 页“日”部。

月

月

𠄎

甲骨文

𠄎

𠄎

金文

𠄎

篆文

月

隶书

“月”是象形字。甲骨文、金文、篆文的“月”字，像弯月，中间的一竖代表月光。月有圆有缺，为什么要画成弯月呢？因为画成圆就与“日”一样了，

而且“月”圆的时间少（每月不过两天），缺的时间多（每月二十多天），画成弯月最容易识别。甲骨文中“月”有两种写法，差别是表示月光的那一竖，有的有，有的没有。为什么呢？因为有时月亮出得早，太阳尚未落山或刚刚落山，阳光还很亮，这时似乎是有月亮而无月光。



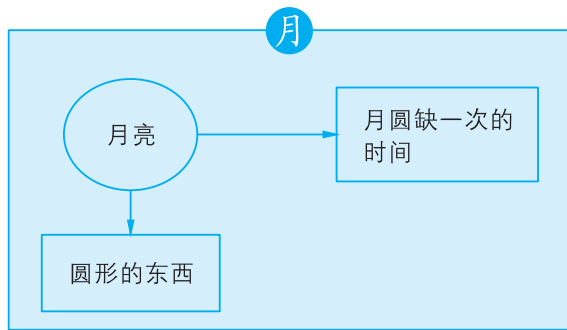
“月”的本义是月亮。《诗经·陈风·月出》：“月出皎兮，佼人僚兮。”（“月亮分外明，美人真漂亮。”）这是“月”的基本义项，几千年没有变。现在常说的“月光、月宫、月轮、月色、明月、赏月”等词中的“月”，都是月亮的意思。

“月”的引申义是月亮圆缺一次所用的时间，大约三十天。因为月亮每月都要圆缺一次，后来人们就用“月”表示每三十天的意思。《尚书·洪范》：“五纪：一曰岁，二曰月，三曰日……”（“五种计时段的词：一是年，二是月，三是日……”）现在常说的“月票、月报、月薪、某月、每月”等词中的“月”，用的都是这个意思。

又因为月亮是圆的，人们有时就用“月”来指称圆形的东西，如“月饼、月琴”等。

甲骨文中“夕”字的写法与“月”字相同，也有两种写法，差别也是表示月光的那一竖有的有，有的没有。两字是否就混而不分了呢？也不是，有的专家发现，两种写法的存在，说明当时全社会的写法尚未固定，但每个卜辞刻写者对“月”“夕”的写法却是固定的。后来，人们把有表示月光那一笔的叫“月”，没有那一笔的叫“夕”，全社会逐渐统一。应当说，这个区分很科学，符合生活的实际，人们也很容易掌握，因为从大部分时间来说，“月”是有月光的，而“夕”表示的是傍晚时分，这时月光是不被人们注意的，也可以说，这时的“月”是无光的。

“月”各义项的关系，大致如下图：



在通用汉字中，“月”既做义旁，又做声旁（如阴、别、钥、玥、朊、捐、朔、朔等），但以做义旁为主。在常见字典中，“月”是部首，“月”部字大都与月亮、时间有关，详见 290 页“月”部。以“月”为声旁的阴、别、玥读 yuè，钥读 yuè、yào，要注意。

夕



“夕”是指事字。在甲骨文中，“月”“夕”字形相同，都有两种写法，即表示月光的那一笔有的有，有的没有。后来两字分开，有表示月光那一笔的是“月”，没有那一笔的是“夕”。按六书的说法，“夕”是借助象形字“月”省略笔画造成的。

“夕”的本义是傍晚时分，与表示早晨的“朝”相对。《论语·里仁》：“朝闻道，夕死可矣。”（“早晨得知了真理，晚上就死了也可以。”）这是“夕”的基本义项，几千年没有变。“夕阳、夕照、朝夕相处、朝不保夕、朝不虑夕”等词语，用的都是这个义项。



傍晚的延伸就是夜，“夕”与“夜”难有明确的时间划分，人们有时也用“夕”表示夜。现在常说的“除夕、前夕”，用的都是这个意思。

在上古时代，臣傍晚时去拜见君，也叫“夕”。《左传·成公十二年》：“百官承事，朝而不夕。”（“百官承办政事，早上朝见晚上就不朝见了。”）这个义项现在不用了。

“夕”在通用汉字中，既做义旁，也做声旁（如汐、矽），但以做义旁为主。在常见字典中，“夕”是部首，详见 254 页“夕”部。以“夕”为声旁的汐、矽，现在读 xī。

水

水



甲骨文



金文



篆文

水

隶书

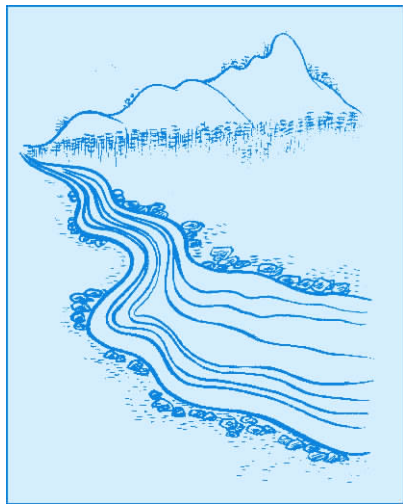
“水”是象形字。甲骨文、金文、篆文的“水”，像流动的水。隶书、楷书的“水”，为了书写方便，变得不象形了。

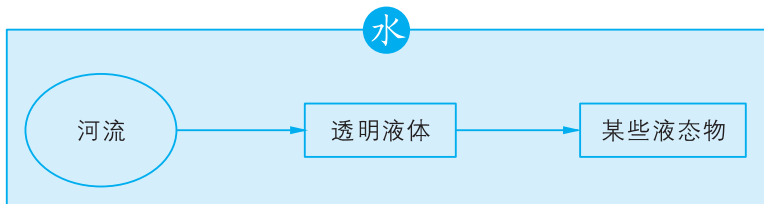
“水”的本义是河流。《论语·雍也》：“知者乐水，仁者乐山。”（“聪明的人喜欢河，仁慈的人喜欢山。”）这个义项保留在“汉水、汝水、汾水、千山万水”等词语中。

“水”的基本意思是无色无味的透明液体，本来很难用象形的方法造字，古人就用表示河流的“水”表示无色无味的透明液体。《孟子·尽心上》：“民非水火不生活。”（“百姓没有水和火便不能生存。”）

因为水是液体，所以人们有时把液态的东西也叫水，如“钢水、药水、乳水”等。

“水”各义项的关系，大致如下图：





在通用汉字中，“水”只做义旁，不做声旁。做义旁时常变做“氵”，有时也做“水”。在常见字典中，“水”是部首，“水”部字大都与“水”有关，详见307页“水”部。

川



“川”是象形字。甲骨文的“川”字，像河流，两边是河岸，两岸之间有水在流动；金文的“川”字，像奔流的河水。

“川”字的本义是河流。《尚书·禹贡》：“禹敷土，随山刊木，奠高山大川。”（“禹平整九州的土地，随山砍树，开凿道路，制定祭祀大山大河之礼。”）唐·李白《望庐山瀑布》：“日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川，飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”这是“川”的基本义项，几千年没有变。“冰川、山川、川流不息、高山大川”等词语，用的都是河流的意思。



河水中往往带泥沙，年代久了，泥沙会淤积成平原，因此“川”也被用来指河流淤积而成的平地。秦·李斯《谏逐客书》：“惠王用张仪之计，拔三川之地。”（“秦惠王采纳张仪的计策，攻占了黄河、伊水、洛水一带的平原地区。”）这个义项保留在“秦川、米粮川、一马平川”等词语中。

“川”与“水”都可指河流，但“川”强调水在两山之间，河水多奔腾；“水”强调水在流动，流速有快有慢。

在通用汉字中，“川”主要做声旁，如氙、钏、训、驯、顺等；偶尔也做义旁，如圳（田间的小沟），但不是部首。以“川”为声旁的字，读音差别很大，要特别注意：氙读 chuān；钏读 chuàn；训、驯读 xùn；顺读 shùn。

州

州



甲骨文



金文



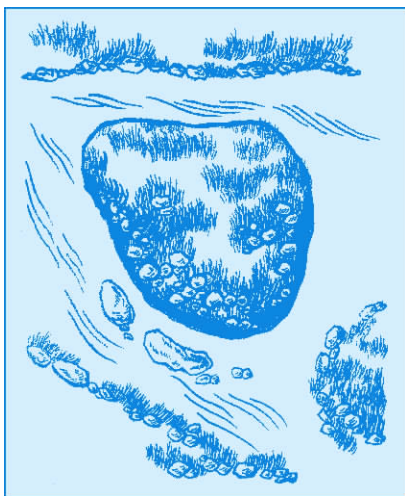
篆文



隶书

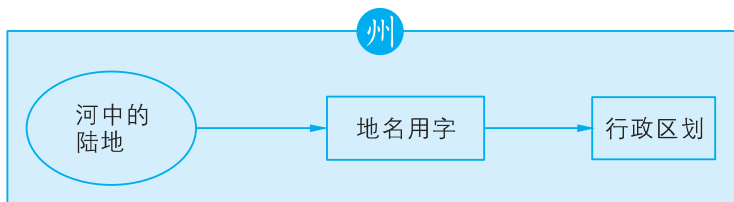
“州”是合体象形字。甲骨文、金文的“州”字，是在“川”字的中部加一圆圈，表示这是河中的陆地。篆文的“州”字，则把表示陆地的圆圈增加至三个，更加强调这是河中的陆地。

“州”字的本义是河中的小岛。《说文解字》：“水中可居曰州。”有河流的地方，交通往往发达，经济因而繁荣，“州”字往往被作为这些地方的地名，如“苏州、杭州、广州”等。后来，人们常用“州”指称比县



高的行政区划，如“幽州、兖州”。为了区别“州”的本义和引申义，就在“州”上加“氵”旁作“洲”表本义，而让“州”表引申义。《诗经·周南·关雎》：“关关雎鸠，在河之洲”的“洲”，原本作“州”，汉·许慎《说文解字》引用《诗经》本句时用的是“州”，可资证明。

“州”各义项的关系，大致如下图：



在通用汉字中，“州”只做声旁，如洲、酬等，不做义旁。但以“州”为声旁的字，现在的读音与“州”不尽相同，如洲读 zhōu；酬读 chóu。洲是“州”的分化字，洲表示“州”的本义，意思是水中的陆地，所以洲的声旁“州”，既能表音，又能表意。

气

气(氣)

三

甲骨文

三

金文

气

篆文

“气”是象形字，甲骨文、金文、篆文的“气”，像云气上升的样子，隶书后作“气”，实为通假，现简化为“气”，恢复了古体。

“气”的本义是云气。《礼记·乐记》：“气衰则生物不遂。”（“云气衰微了，生物就



活不成了。”)这个义项后来不用了。“气”可泛指各种气体，这是“气”的基本义项，一直使用到现在，人们常说的“气泵、气锤、气缸、气门、气枪、气球、气体、空气”等词语，用的都是这个意思。

“气”的引申义是气息，即人在呼吸时吸入呼出的气体。《论语·乡党》：“摄齐升堂，鞠躬如也，屏气似不息者。”（“提起衣服的下摆，往堂上走的时候，像是鞠躬的样子，憋住气好像不呼吸一样。”）这个义项也一直使用到现在，“气短、气绝、气喘、气喘吁吁”等词语，用的都是这个意思。

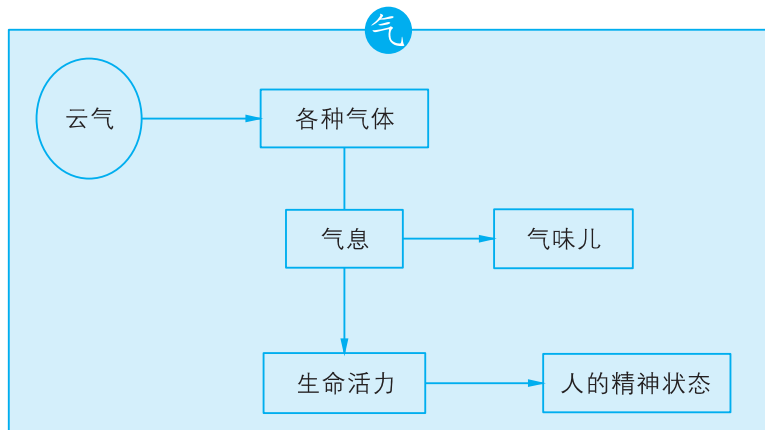
再引申“气”可指鼻子闻到的味儿。《左传·昭公二十五年》：“气为五味。”（“气有五种味道。”）“气味儿、臭气、腥气”，用的都是这个意思。

再引申还可指人的生命活力。《史记·周本纪》：“夫去柳叶百步而射之，百发而百中之，不以善息；少焉气衰力倦，弓拨矢钩，一发不中者，百发尽息。”（“距离柳叶一百步而射它，百发百中，不见好就收；过一会儿没劲了，拉弓搭箭，一发也射不中，百发百中的前功就尽弃了。”）这个义项一直使用到现在，

例如“力气大小、气数未尽”，仍是人们常说的话。

再引申还可指人精神状态。《战国策·赵策四》：“太后盛气而揖之。”（“赵太后满脸怒气等着他。”）这个义项现在用得很多，例如“气度、气概、气节、气量、气馁、气派、气魄、气色、气势、气焰、气宇轩昂、怒气冲天、喜气洋洋、年轻气盛”等。

“气”各义项的关系，大致如下图：



在通用汉字中，“气”既做义旁，又做声旁（如汽、饬等），但以做义旁为主。在常见字典中，“气”是部首，“气”部字大都与“气”有关，详见 294 页“气”部。以“气”做声旁的字，读音与“气”不尽相同：汽读 qì，饬读 chì。

风

风(風)

甲骨文

篆文

隶书

“风”是形声字，甲骨文从鸟凡声，即借“凤”代“风”；篆文、隶书、楷书，从虫凡声。汉字简化时改为“风”，成为记号字了。

“风”的本义是空气的流动。《周易·说卦》：“动万物者，莫疾乎雷；挠万物者，莫疾乎风。”（“惊动万物的，没有大过雷的；扰乱万物的，没有大过风的。”）这是“风”的基本义项，几千年没有变。“风暴、风力、风沙、风向、风