

图书在版编目(CIP)数据

汉字文化思维/姚淦铭著. —北京:首都师范大学出版社,2008.4  
(汉字文化通识/胡双宝主编)

ISBN 978-7-81064-923-0

I. 汉… II. 姚… III. 汉字—文化—研究 IV. H12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 045494 号

汉字文化通识

HANZI WENHUA SIWEI

汉字文化思维

姚淦铭 著

---

责任编辑 王红梅

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路 105 号

邮 编 100037

电 话 68418523(总编室) 68982468(发行部)

网 址 cnuph.com.cn

E-mail master @ cnuph.com.cn

北京嘉实印刷有限公司印刷

全国新华书店发行

版 次 2008 年 8 月第 1 版

印 次 2008 年 8 月第 1 次印刷

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 21.5

字 数 320 千

定 价 48.00 元

---

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换

# 目 录

## 篇一

- 汉字在思维故汉字在 ..... 2
- 中国人“以字为本”的思维理念 ..... 6
- 汉字“以形为本”的思维理念 ..... 9
- 汉字“内存思维”的解读 ..... 12
- 换一种角度看汉字思维 ..... 16
- 汉字与中国人的思维特点 ..... 20

## 篇二

- 妙悟汉字“思维”二字 ..... 26
- “脑”字与大脑的思维 ..... 30
- 汉字的认知与大脑的功能 ..... 34
- 汉字思维与“失读症” ..... 37

## 篇三

- 琳琅的契刻与文字起源 ..... 42
- 掩映在“朝霞”中的陶文 ..... 47
- 大汶口与良渚文化陶文巡礼 ..... 53

参悟结绳记事的智慧 .....	57
伏羲·八卦·文字 .....	64
河图洛书与文字的发生 .....	69
仓颉造字的传说 .....	74
大禹书迹的传说 .....	79
一百年前的甲骨文典事 .....	83
神秘的安阳与甲骨文 .....	87

#### 篇四

“夔”字中的思维密码 .....	94
从“亥”字说商祖先 .....	99
“爨”字、“爨”字与求雨的人祭 .....	103
“虹”字的古今不同思维 .....	108

#### 篇五

汉字视觉思维与平视 .....	114
汉字视觉思维与俯视及仰视 .....	121
汉字视觉思维与透视 .....	126
流观取象的汉字视觉思维 .....	130
汉字视觉思维与三维空间 .....	134
汉字思维与颜色的视觉 .....	137
汉字视知觉与丝的染色思维 .....	142
从“目”字群的视觉思维 .....	146
汉字听知觉思维与声象 .....	151
从“耳”字群与汉字听知觉思维 .....	155

## 篇六

- “一”与“壺”字的玄妙 ..... 162
- “二”与“貳”的思辨 ..... 166
- “三”字的思维积淀 ..... 169
- 话说“四”字之思维智慧 ..... 173
- 话说“五”字之密码 ..... 178
- 话说数字“六”之奇妙 ..... 182
- 话说“八”字之深蕴 ..... 186
- “九”字的思维层积 ..... 189
- “七”与“十”的区别思维 ..... 193
- 中国人数字联用的慧心 ..... 197

## 篇七

- 趣说“零”与“〇”字、“0”字 ..... 204
- 以零代整的汉字简化思维 ..... 206
- “车”字思维中的替代智慧 ..... 209
- 汉字简化思维的寻根 ..... 212

## 篇八

- 汉字偏旁部首与类推思维 ..... 218
- 求本义：形旁类推思维的运用 ..... 221
- 形旁类推思维的创新 ..... 226
- 汉字声旁与类推思维 ..... 229
- 声旁类推思维中的创新 ..... 232
- 走进声旁类推思维的深层 ..... 234

部分代整体的汉字思维 .....	236
化学家徐寿造字的思维智慧 .....	241
元素符号与造字的创造性思维 .....	244

## 篇九

象形：汉字构形的逻辑思维 .....	250
指事：汉字构形的逻辑思维 .....	254
会意：汉字构形的逻辑思维 .....	258
会意思维的汉字情结 .....	262
武则天造字与会意思维 .....	265
用会意思维结构的趣字 .....	269
形声：汉字构形的逻辑思维 .....	272
转注：汉字用字的逻辑思维 .....	276
假借：汉字用字的逻辑思维 .....	280

## 篇十

智慧《千字文》 .....	286
傅聪谈汉字与音乐思维 .....	291
鸟虫书的审美思维 .....	296
文字游戏与曹娥碑 .....	301
三希堂与书艺瑰宝 .....	305
以汉字为审美理念的古村落 .....	310

## 篇十一

汉字思维与“体用”之辩证 .....	316
--------------------	-----

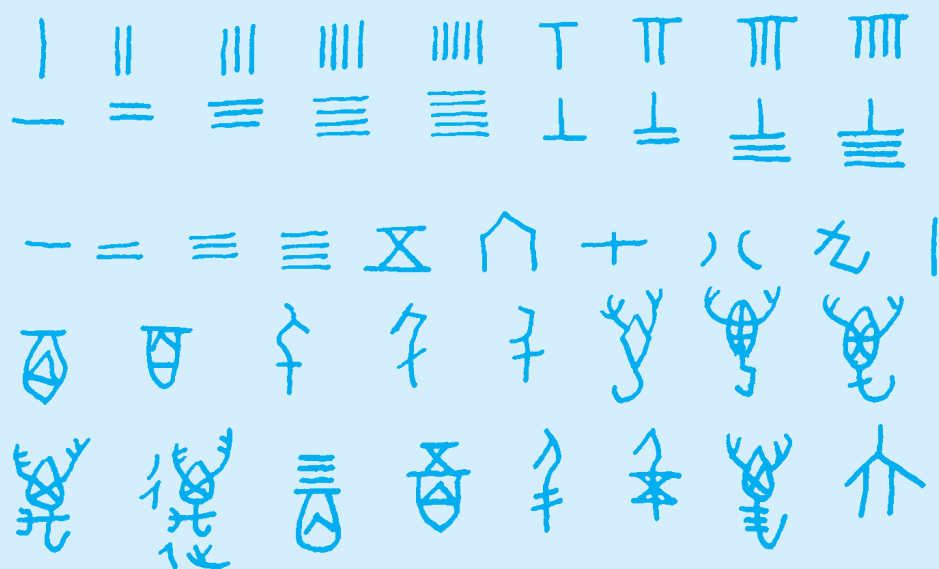
汉字与“阴”、“阳”的思辨 .....	320
汉字与“道”、“德”的哲思 .....	323
汉字的系统思维 .....	327
汉字的“生命”哲学 .....	330

后 记 .....	333
-----------	-----

# 篇 六

老子说 道生一，一生二，二生三，三生万物。这是数学，又是哲学。先秦时期数学与哲学已融合为一体，而中华文化的悠久历史又使数字、数学语言、数学符号的内涵愈演愈深。

——作者



## “一”与“壺”字的玄妙

“一”字是最简单的一个字，但又是极其复杂的一个字。

远古先民要从事物中抽象出数字“一”来，确实是不容易的，是思维发展到一定阶段才会出现的。数字的起源至今还是一个未解的谜，但学者推测人用手指计数是理所当然的事，因此郭沫若就这样说过：“数生于手，古文一三四作一一三三，此手指之象形也。”（转见于省吾《甲骨文字释林》）那么为什么要横写呢？照郭沫若的说法是，一三四均倒指，故横书。那么竖指又是怎样呢？唐兰说：十字作丨，竖一指形；廿、卅、卌，作∪、∩、∪，像竖二指至四指形。（《古文字学导论》）这虽然用手指的倒指、竖指来说明数字的来历，但这也仅是一种假说，是否符合远古先民的思维实际还很难说。

徐中舒主编的《甲骨文字典》中就认为：卜辞中由一至四，字形作一、一、三、三，以积画为数，当出于古之算筹。甲骨文金文均同，属于指事字。从五至九，则利用假借字，至十则为竖形。看来徐氏之说也是一种猜想而已，亦不可作为定论。

“一”表示实数易懂，一个人、一匹马、一口井、一座桥、一辆车等等，无人不明。然而在“一”的使用中，人们的思维又极大地拓展开来。比如“一天星斗”，“一”表示全、满。“一式两份”，“一”表示同一、一样。“一心一意”，“一”表示专一。“杜鹃，一名子规”，“一”表示又、另一。“一至于此”，“一”表示竟然。如此等等，汉语中的“一”在人们的思维中作出了广泛的延伸。

华夏族又是一个早熟的民族，先民的哲学思维极广极深，在“一”字中亦能体现。《老子》：“道生一，一生二，二生三，三生万物。”“一”成了古代思想家用来说称宇宙万物的原始状态的哲学用语。许慎《说文解字》一开头就分析“一”字，说：当初万物形成之始，无形的宇宙本体即道建立了“一”，“一”是天地未分化

时的混沌状态；此后混沌状态又产生了天和地，最后化生出万物。（“惟初太始，道立于一，造分天地，化成万物。”）许慎这个大文字学家，讲“一”字，不是讲基数字的“一”，而是讲了哲学的“一”，这是为什么？这深刻地表明，汉字中有哲学思维，哲学思维渗入在汉字中，文字学家既要阐述汉字的实际之用，而且还要阐述汉字背后的、深层的思维内蕴。

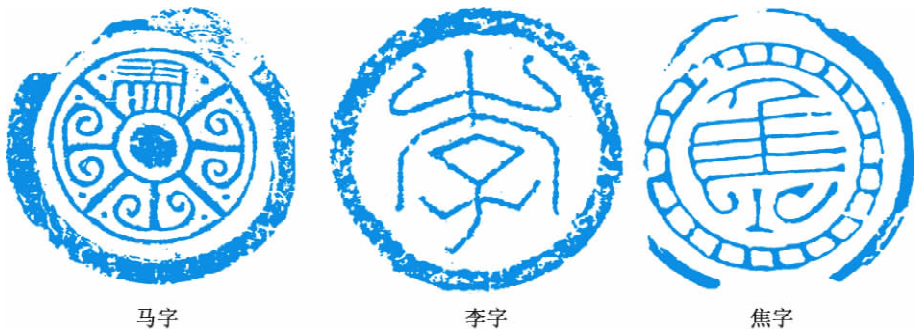


图 6-1 一字瓦当

（本书瓦当之图均采自戈父《古代瓦当》）

另外还有一个“壹”字也值得一说。《说文》中有“壹”字，解释为“专一”的意思，从壶吉声，是形声字。壶是闭塞的，因此不分散，不就得出了专一的意思了吗？许慎是将“一”、“壹”分为两个字，后来公牍账簿记数多将“一”写作“壹”，因此两字的关系又被认为繁体字与简化字的关系。

说到壹字，有人又与壶联想起来，认为“壹”的本义即是指没有剖分的葫芦整体。这是因为壹字从壶，古代葫芦也称壶，如《诗·七月》：“八月断壶。”毛传：“壶，瓠也。”瓠就是葫芦。如果再进一层思考，那么数字后面又有神话思维、神话隐义积储其中。美国汉学家吉拉道特在《早期道家神话及意义》一书中将中国式葫芦剖判型神话列为宇宙卵型创世神话的亚型变体。葫芦喻示了“性别的原初合一性”，也就是男女两性未分离之前的一统状态。“这样看来，神秘数字‘一’的宇宙论意蕴背后还潜藏着一层生物学的意蕴。天地初开也好，瓠瓜始判也好，原始父母分离也好，所有的创世神话表层叙述都影射着双性同体的统一生命状态向两性分化状态的转化过渡”。（叶舒宪等《中国古代神秘数字》）这些说法也是可以再探究的。



图 6-2 战国宴乐渔猎攻战纹壶及其花纹  
(采自杜迺松《中国古代青铜器小辞典》，下同)



图 6-3 战国莲鹤方壶

有意思的是“文革”中编字(词)典时，有“革新”一派的认为，像“一”这样的

---

常见、常用字，一看就懂得的字，不应该收进词典中去；而“守旧”或“复辟”派则认为什么字都应当收，“一”字也不例外，于是发生过争论。“革新”派说：谁会在字典里查个“一”字呀？“守旧”派说：没有一本词典不收“一”字。（见陈原《辞书和信息》，上海辞书出版社）如今我们默察后可以说：“一”字看似简单，其实不然，越深入发问，那么越觉得“一”字后面大有文章，汉字“一”中的古今思维若条分缕析地开掘，“一”字就是一部文化史、一部思维发展史。

## “二”与“贰”的思辨

“二”字即是一加一得二，人皆知之。“二”又有双的意思，如“独一无二”；有两样的意思，如“不二价”、“有二心”；有次、副的意思，如“二花脸”，等等。

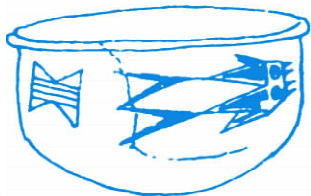


图 6-4 半坡双鱼盆



图 6-5 楚国陶豆中的双鱼图

然而许慎是这样说的：二，表示地之数，由成双的两个“一”字构成。（《说文》）现代人大都不明白其中的理念了，许慎是用哲学思维去解读“二”字。根据《易》之说，那么“天一”，“地二”。天数指一、三、五、七、九诸奇数，地数指二、四、六、八、十诸偶数，“地二”是地数中的一个。《易·系辞上》：“天数五，地数五，五位相得而各有合。”天数相加为二十五，地数相加为三十，天地之数共五十五，“此所以成变化而行鬼神也”。这是远古先民对数字的一种哲学思维。不过在《老子》“一生二”中，人们往往把“二”代表一是天一是地。有一而后有二，元气初分，轻清阳成为了天，重浊阴成为了地。



图 6-6 二字瓦当

“二”和“一”的关系确实有哲学深意，众所周知有“一分为二”之说，又有“合二为一”之言，钱穆在《现代中国学术论衡》中说过一段话值得体味：“西方思想重分别。如黑格尔辩证法，有甲则有非甲，合为乙。又有非乙，合为丙。始此以往，则永无止境。故西方思想有始而无终，有创而无成。有变有进，而无完无极。中国则不然。乾道生男，坤道生女。男不称非女，女不称非男。男女和合为人，既具体又确切。万物与天地对，合成一大体。在此一体中，天地万物亦各有止有极，即有成有终。人有男女，禽兽亦有雌雄牝牡，则正反合一形式，已臻复杂。又如男女结合为夫妇，则夫妇即成为一体。此非于一男一女之外别有增加。又如死生为一体，生可以包括死，死可以融入生，亦非于生之外别有死。”这里可以看到人、男、女、夫妇之间的一而二、二而一，又可明天地、万物之间的相对相合，相分相成，亦可晓生、死之间的分与合，合与分。细细琢磨，在数字“二”与“一”之间思辨深邃。

“贰”字与“二”字又是什么关系呢？今天我们知道是繁体与简体的关系，但是在古代是两个不同的字。《说文》：“贰，副、益也。”贰是居于次要地位的意思，又有增益之意。从贝，是表示增加财物来应付匮乏时的需求。

“贰”不同于“二”的用法，现代人已不太熟悉，我们举些例子。比如，“贰臣”，就是指在上一朝做了官，投降后一朝又做了官。“贰车”，就是副车、副职等。“贰宫”，就是指副宫，又称离宫。“贰都”，就是陪都。“贰职”，就是指副职，或任副职。再比如“贰”字用为增益意义的例子。《周礼·天官·酒正》：“大祭三贰，中祭再贰，小祭一贰。”这里都用了“贰”，这里的“贰”，就是增益、增添，使之常满。这是说，大祭天地时要添三次酒，中祭先祖时要添两次酒，小祭五岳时只添一次酒。不知道“贰”的这些不同于“二”的用法，我们就读不懂上面的词语、语句的正确意思了。

另外在字形上也颇有意思，今天楷书中的“二”是上画短，下画长。但是甲骨文、金文中的“二”字要写得上下画一样长。这是先民造字时的区别思维的作用，甲骨文中将上下两画等长的为“二”字，将上短下长的为“上”字，将下短上长的为“下”字，这样“二”、“上”、“下”三个字通过上下两画的长短不同将三种情况区别开来。后来人们发觉在书画时，有时疏忽，或有时写得匆忙，这两画

的区别不太清晰，于是又出现了“上”、“下”两字，即分别加上一竖，这样区分度加大，字形极易辨析了。这还是区别思维起的作用。

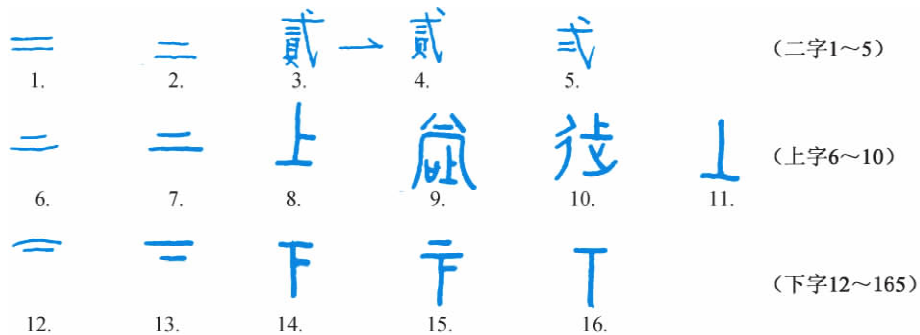


图 6-7 “二”字、“上”字、“下”字

图 6-7“二”字一列中，1 号为甲骨文，2 号为楷书，3 号、4 号为“贰”的繁体与简体，5 号为古体。

图 6-7“上”字一列中，6 号、7 号为甲骨文、金文。8 号为金文蔡侯盘中的“上”字，可以看到已添上一竖加以区别。9 号是中山王鬲壶中的“上”字，变成从尚上声的结构。10 号是鄂君启舟节中的“上”字，变成从辵上声的结构。第 11 号是小篆的“上”字。历史经过洗礼与选择，最后传承的是“上”的字形，其余均被淘汰了。

图 6-7“下”字一列中，12 号、13 号为甲骨文、金文。14 号为金文蔡侯盘中的“下”字，与“上”字一样已添上一竖加以区别了。15 号是曾侯乙编钟的“下”字，上画一短横为增饰。16 号是小篆的“下”字。同样历史法则无情，淘汰的结构是“下”的字形。

如果是细心的读者一定会发现，极其简单的一个“二”字，在其历史的流程中竟然会激发出这么多的先民的思维之浪花，若不深入其里，进入其历史的深层，一般人怎么会知晓呢？确实汉字的思维十分丰富，如果我们不想丰富自己，或不先丰富自己，那么尽管人人都能识字读书，却与汉字思维的丰富失之交臂了！这岂不是识字人、读书人的一种遗憾？

## “三”字的思维积淀

三字是整齐平列的三画，在甲骨文金文中就是这样写的。古文字学家认为，这大约是三根手指的象形符号。这是造字时原始思维的积淀。

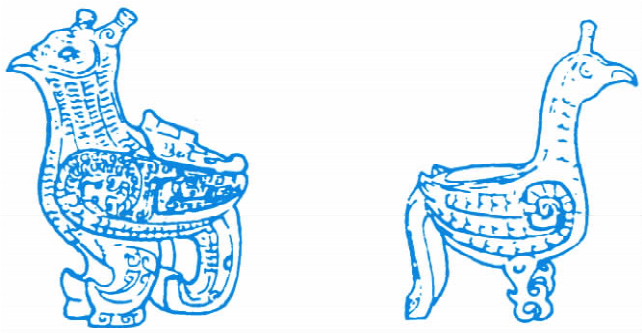


图 6-8 三个支点的鸟兽尊

然而三字中的思维积淀又是丰富的，先民将“三”看做是基数数字实数的三，又用为虚数“多”、“很多”、“太多”的意思。后者如：

“三人行，必有我师焉。”（《论语·述而》）“三折肱知为良医。”（《左传·定公十三年》）“三过其门而不入。”（《孟子·离娄下》）如此等等，均用“三”表示多、再三的意思。在日常生活中，如“三转四回头”、“三头两绪”、“三头六证”、“三病四痛”、“三思而行”、“三茶六饭”、“三求四告”、“三回五次”、“三令五申”、“三天两头”，等等，或是单用“三”，或是与其他数字连用，均表示虚数“多”的意思。由多再上升，则又能表示全数，如“一问三不知”、“勇冠三军”等等。其实学者早已注意到三字作为虚数的情况，如清代汪中《释三九》中就分析：“实数可稽也，虚数不可执也，何以知其然也？《易》近利市三倍，《诗》如贾三倍，《论语》焉往而不三黜，《春秋》三折肱为良医，此不必限于三也。《论语》季文子三思而后行、雌雉三臭而作，《孟子》陈仲子食李三咽，此不可知其为三也。《论语》

子文三仕三已，《史记》管仲三仕三见逐，于君三载，三战三走，田忌三战三胜，范蠡三致千金，此不必其果为三也。故知三者虚数也。”这里特录其文，读者在读古文时可参照而不惑，学以致用了。

“三”表示多，这种思维又巧妙地运作在汉字造字中。汉字中常见用三个相同的字组合为一个字，表示多义，如：

森：树木稍多则成“林”，树木特多则成“森”。

淼(miǎo)：水特多而大。

焱(yàn)：火花，火焰，光之盛如火之华，如段注《说文》说：“凡物盛则三之。”

晶：精光，光亮，亦如段注说：“凡言物之盛皆三其文。”

轟：表示许多车的声音。

磊：众石累积的样子。

垚(yáo)：土累积而高的样子。

鑫：多金，财富兴旺。《正字通·金部》记载一位古人叫宋子虚名友的，他给五个儿子取名时分别用上了鑫、森、淼、焱、垚这几个字，十分巧妙。金、木、水、火、土五行之中一行也不少，而且每一行都是多而盛。

驷(biāo)：许多马的意思，或说众马奔驰的样子。

隹(zá)：群鸟的意思。隹就是鸟。

众，是“衆”的简化字，这一简化字很巧妙，取三人为众之意。“众”本有此字、但音 yín，《龙龕手鑑》：“众，衆立也。”

如果我们由此及彼地解读汉字中这种由三个字构成一个字的情况，大都可以知晓“三”表示多、盛、大等含义，亦可深层领悟构字之思维内涵了。

然而，“三”可以表示多，但亦可以表示少。如：“三言两语”、“三拳二脚”、“三句话不离本行”、“土别三日当刮目相看”等，这些“三”均是往少里说，并不是往多里言。闻一多在《神话与诗·七十二》中说：“在十为足数的系统中，五是

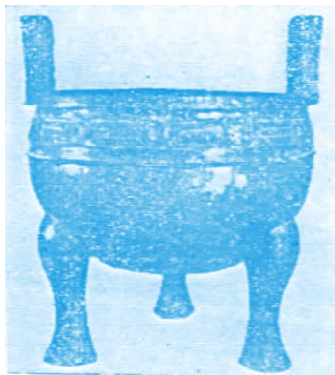


图 6-9 三足鼎立(毛公鼎)

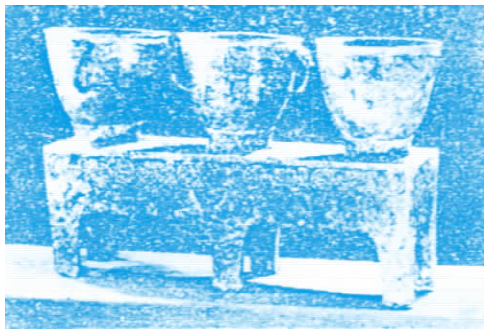


图 6-10 三联铜甗(商)

半数，五减二得三，是少数。五加二得七，是多数。古书中说到三或七，往往是在这种意义下，作为代表少数或多数的象征数字的。”此言有理有据，我们值得体会并辨析数字的这些用法。

三字的另一种思维积淀，是其中还保留有远古先民形而上的理念，先民从哲学视角进行透视。许慎《说文》就是这样进行哲学解读的。《说文》：“三，天地人之道也，从三数。”这是说：三是天、地、人道的数，从三画。许慎是根据董仲舒等人之说来阐述的。董仲舒说：古代创造文字，用三画而又取竖线连接其中就是王字，三画代表天道、地道、人道，而能同时通达它的就是王。孔子说：用一贯三就是王。今人早已知道先民制造王字的原本思维理念并不是这样，因此许慎所释是一种误解，但是虽是误解却说出了先民哲学理念在数字结构分析中的向度及储积。

我们观《老子》之言：“道生一，一生二，二生三，三生万物。”一、二、三、万均含有哲学理念。如司马迁在《史记·律书》中说：“数始于一，终于十，成于三。”为什么成于“三”？因为它是由一而二发展而来的集成式的“三”，由道生一，一生天地阴阳之二，然后生成天地之间的人，据《荀子·王制》云：“故天地生君子，君子者，天地之参。”参就是三字。人道能与天道、地道比配，而且能够合一，这又是何等深邃的哲学理念！