

汉字拾趣

(修订版)

纪德裕 著

内 容 提 要

本书以笔画为序,对人们常用的 4500 多个汉字,或侧重字源讲解,或介绍文字故实,或对比分析,一字一谈,各自成篇,行文活泼,情趣盎然,是一部帮助读者准确使用汉字,提高文字修养的优秀读物。

序 言

“汉字是以象形为基础、表意为主导而又兼有表音因素的表意制(体系)文字”；与汉语单音成义的特点相适应”。汉字有各自的形体、读音和意义，书面语统一，不同时代的人得以沟通思想，不同地区的人也得以互相交际，对保持传统文化的高度一致、久远延续和广泛传播起了保证作用。唐德刚教授(美籍华裔学者)说“汉字保留了 几世纪以前人类最丰富的记录，总量超过人类文明史上所有其他文字所保留的总和(转引自《编译参考》)，这话不假。汉字之所以能谱写这一光辉历史，是因为汉字已发展成为“完善的表词文字体系(布龙菲尔德《语言论》)”，对汉人来说，表意字和口说的词都是观念的符号(索绪尔《普通语言学教程》)，离不开表意制的坚实的逻辑基础。

汉字表意制的逻辑基础具体体现在汉字凝结概念、孕育范畴之中。这从历来相继产生的汉字对各个词类的具体记录中充分反映出来。比如名词类，最初只用来指称个别事物，尚属专有名词；后来逐渐指称事物的类，用来表达类(种)概念，就产生了类名词。类名词的表达又从比较特殊的类发展到普通的类，这时候，范畴也就相应地孕育了。我们不妨从现在世界上还存在的某些原始部族的语词中观察有关痕迹并推知其余。在澳洲南边的一个叫做塔斯马尼亚的岛屿上住着一群土著人，他们能辨别几十种鸟叫的声音，能识别几百种动物的脚印，却没有出现“鸟”、“兽”这样的类名词，可是我国甲骨文里早就通过汉人特有的形、音、义相“混合”的造字方法造出了“鸟”、“兽”这样的字来记录类名词了。不仅如此，早在先秦还出现最高的类概念“物”这样的词，而又从“物”的下位逐层区分共名别名。《荀子·正名篇》就有这样的话：“故万物虽众，有时

而欲遍举之，故谓之物。物也者，大共名也。推而共之，共则有共，至于无共而后止。有时而欲遍举之，故谓之鸟兽。鸟兽也者，大别名也。推而别之，别则有别，至于无别而后止。”大共名指普遍概念的上位概念之名，大别名指普遍概念的下位概念之名。“物”、“鸟”、“兽”分明含大小不同的概念范畴。表音制汉字适应汉语体现概念的凝结和范畴的孕育，由此不难洞见。

纪德裕同志基于对汉字逻辑基础及其体现的认识，也基于对语言文字与文化相关性的认识，酌选百余字例，既着眼于字词的贮存状态，也着眼于字词的使用状态，逐一指出各自的概念意义，联想意义和社会意义，成《汉字拾趣》一书。本书力求学术性内容浅易出之，体现知识性、实用性和资料性相结合的特色，也体现作者的语文素养和科研功力。

《汉字拾趣》具有认识价值与实践价值，毋庸置疑。但这并不意味着凡所说解，已意尽于此。比如“匹”作为量词，出现很早《书经·文侯之命》便有“马四匹”的说法，而其来源众说纷纭，还不清楚，且魏晋南北朝时，“驴”、“鹿”也用“匹”计量（见《魏书·南安王传》、《宋书·索虏传》），出现“混用”现象；“头”作为量词，不独称“牛”，也可称“马”（见《汉书·西域传》），甚而连“虎”、“狼”、“狐”、“兔”、“鼠”、“狗”、“鱼”、“獭”、“龟”、“鸠”、“雉”、“凤凰”、“雀”、“鹦鹉”、“蜂”、“青蝇”等等都可以用“头”来计量，也出现“混用”或“一量对多名”现象。诸如此类，都有规律待揭示，非前人所谓“连类而及”或“古人行文不避疏略”诸说所能确解。而本书鉴于阅读对象的具体需求，上述现象未及展开申述，自是理所当然。留待他日另文讨论，当无可厚非。尽管如此，本书仍不失为同类撰述之上乘，可供语文学习与教学之参考。通过逻辑检验与实践检验而益以新知，有利于学科的更好发展，亦作者与读者一大幸事。有鉴于此，特为之序。

许威汉

目 录

(按所谈汉字笔画顺序排列)

二 画

- 人到丁年是几岁——谈“丁”..... 员
象形又象声——谈“卜”..... 源
儿猫是非——谈“儿”..... 苑
九的多解——谈“九”..... 怨

三 画

- 实数·多数·其他——谈“三”..... 员
川字的争议——谈“川”..... 源
门到门类——谈“门”..... 苑
“己”的古今比较——谈“己”..... 圆
女为人之初——谈“女”..... 圆
小鹰学飞——谈“习”..... 源
马字误写 石建惧死——谈“马”..... 厶
襁褓婴儿——谈“子”..... 猿

四 画

- 古井沧桑——谈“井”..... 猿

车马炮的车为何读如“居”——谈“车”	獾
马何以称匹——谈“匹”	獾
用目之人——谈“见”	源
画时圆,写时方——谈“日”	源
诗云子曰——谈“日”	源
币原是礼物——谈“币”	源
不用扬鞭自奋蹄——谈“牛”	纒
拄杖而行的长发老人——谈“长”	缘
乌头白,马生角——谈“乌”	缘
人品宜方不宜圆——谈“方”	缘
母猴之说不足信——谈“为”	远
斗酒的容量是多少——谈“斗”	远
以柞为尺——谈“尺”	缘

五 画

万能动词——谈“打”	逆
节的引申——谈“节”	苑
君子必佩玉——谈“玉”	穰
日在木之中——谈“东”	苑
麻为布,丝为帛——谈“布”	愿
画出环境的象形字——谈“石”	愿
尚左与尚右——谈“左右”	缘
远古图腾——谈“龙”	愿
合音字与析音字——谈“叵”	愿
百亩之田与焚林而田——谈“田”	愿
同物异名——谈“矢”、“箭”	愿
丘字多变——谈“丘”	愿
汉水·汉子·汉学——谈“汉”	愿

观四方而高者——谈“台”	夨囧
剃发风波——谈“发”	夨缘

六 画

横为棘，竖为棗——谈“束”	夨愿
承上启下，蒙上辊下——谈“而”	夨囧
死生亦大矣——谈“死”	夨囧
扬杨都是姓——谈“扬”、“杨”	夨缘
像矢又像鸟——谈“至”	夨苑
传道受业解惑——谈“师”	夨怨
回字异体多——谈“回”	夨囧
昆虫·大虫·裸虫——谈“虫”	夨源
不可一日无此君——谈“竹”	夨苑
迁于乔木——谈“迁”	夨囧
五谷丰登大有年——谈“年”	夨藪
大道纵横——谈“行”	夨远
古代州郡多——谈“州”	夨怨
江河的史地概念——谈“江”、“河”	夨囧
关山重重——谈“关”	夨缘
吉羊就是吉祥——谈“羊”、“祥”	夨怨
山南水北——谈“阴”、“阳”	夨缘
宫花寂寞红——谈“妃”	夨源

七 画

器皿豆与菽豆——谈“豆”	夨苑
华花古今字——谈“花”	夨囧
从行到走，从走到跑——谈“走”	夨囧

火色·心色·太阳色——谈“赤”	员源
江流石不转——谈“砥”	员远
来字原是麦——谈“来”	员园
我字是武器——谈“我”	员猿
作与做的比较——谈“作”、“做”	员缘
两人土上坐——谈“坐”	员苑
牛角·羊角·犀角——谈“角”	员园
龟的褒贬——谈“龟”	员园
可坐可卧之具——谈“床”	员缘
穷且益坚——谈“穷”	员苑
蔡侯之功不可忘——谈“纸”	员怨

八 画

青与蓝黑之间——谈“青”	员猿
山无红叶不知秋——谈“枫”	员远
从割左耳谈起——谈“取”	员怨
牙齿·年齿·不齿——谈“齿”	员园
霸王之君·山兽之君·封使君——谈“虎”	员源
五味调和——谈“味”	员苑
书宝一脉——谈“帖”	员怨
心存祖国——谈“国”	员园
心意的旗帜——谈“佩”	员缘
山大而高谓之岳——谈“岳”	员愿
征的多义——谈“征”	员员
金的概念——谈“金”	员猿
采、彩古今字——谈“采”	员远
从宗庙到寺庙——谈“庙”	员愿
声符兼义符——谈“戈（残）”	员园

- 法平如水——谈“法”..... 圆趣
- 廊下到郎官——谈“郎”..... 圆源
- 古代驿传——谈“驿”..... 圆远

九 画

- 酒以春名——谈“春”..... 圆趣
- 贰的体式——谈“贰”..... 圆园
- 城用以自守——谈“城”..... 圆园
- 佐助君主 统领百官——谈“相”..... 圆缘
- 杨与柳有别——谈“柳”..... 圆趣
- 颌下垂肉——谈“胡”..... 圆园
- 锡茶壶与錫茶壶——谈“茶”..... 圆园
- 笔耕墨耨之田——谈“砚”..... 圆源
- 稽首·顿首——谈“拜”..... 圆苑
- 从信使到书信——谈“信”..... 圆缘
- 铗·三尺·倚天——谈“剑”..... 圆员
- 狱的名称多——谈“狱”..... 圆源
- 饼曾是面食总名——谈“饼”..... 圆远
- 长亭更短亭——谈“亭”..... 圆怨
- 从木榭到殿阁——谈“阁”..... 圆员
- 宝盖头下连环室——谈“宫”..... 圆毓
- 犬暂出与犬暴出——谈“突”、“猝”..... 圆缘
- 从“九”不从“丸”——谈“染”..... 圆苑
- 元服·头衣·帽子——谈“冠”..... 圆怨
- 郡与州的更替——谈“郡”..... 圆员
- 以刀断缕——谈“绝”..... 圆猿

十 画

- 秦国·秦朝·秦姓——谈“秦”..... 國緣
- 名桥小识——谈“桥”..... 國苑
- 夏曰校 ,殷曰序 ,周曰庠——谈“校”..... 國園
- 双手双足裸露的人——谈“夏”..... 國緣
- 千万毛中选一毫——谈“笔”..... 國苑
- 笑是嘴边一朵花——谈“笑”..... 猿困
- 脩修不尽相同——谈“脩”..... 猿猿
- 从犬鼻说起——谈“臭”..... 猿緣
- “徒”字的引申——谈“徒”..... 猿苑
- 小病称疾 ,重病称病——谈“疾”、“病”..... 猿咫
- 百川归海——谈“海”..... 猿員
- 社会的基本单位——谈“家”..... 猿猿
- 宋代五大名窑——谈“瓷”..... 猿緣
- 从“被”说到被动句——谈“被”..... 猿愿
- 折扇留芳——谈“扇”..... 猿員
- 娘也是少女之号——谈“娘”..... 猿原

十一画

- 黄土·黄河·黄帝——谈“黄”..... 猿匠
- 与蛇有关的它、巳、巴——谈“蛇”..... 猿愿
- 泥塑木雕——谈“偶”..... 猿員
- 脚是胫 ,足是脚——谈“脚”..... 猿猿
- 太平有象——谈“象”..... 猿緣
- 逐鹿与涿鹿——谈“鹿”..... 猿苑
- 敢的正反两解——谈“敢”..... 猿咫

车骑与单骑——谈“骑”..... 猿猿

十二画

宝塔·浮图·窣堵波——谈“塔”..... 猿猿

联与连的辨析——谈“联”、“连”..... 猿远

落的两解——谈“落”..... 猿愿

菜葵与向日葵——谈“葵”..... 猿园

长出平林——谈“森”..... 猿园

高贵的帝王紫——谈“紫”..... 猿源

常宝之器——谈“鼎”..... 猿苑

黑的同义词——谈“黑”..... 猿园

鸟兽之总名——谈“禽”..... 猿园

“然”的附着力与表现力——谈“然”..... 猿源

阔的异体——谈“阔”..... 猿远

从渡头到桥头——谈“渡”..... 猿愿

十三画

塘也是堤岸——谈“塘”..... 猿园

大邦之美树——谈“槐”..... 猿源

群音之长——谈“鼓”..... 猿苑

坟·墓·陵——谈“墓”..... 猿园

一木两名与一国两名——谈“楚”..... 猿猿

墓碑与庙碑——谈“碑”..... 猿远

睡是打盹——谈“睡”..... 猿怨

睢、眵有微差——谈“睢”、“眵”..... 猿员

鼯鼠·鼯鼠·耗子——谈“鼠”..... 猿猿

有须还是无须——谈“微”..... 猿缘

形声字偏角式——谈“颖”	猿苑
宫阙·城阙·墓阙——谈“阙”	猿怨
石窟多宝——谈“窟”	源园
福星高照——谈“福”	源缘

十四画以上

察察为明——谈“察”	源苑
从屣、履、鞋看词转——谈“鞋”	源员
花使者、蜂伙伴——谈“蝶”	源猿
鱼为奔波始化龙——谈“鲤”	源远
人非磨墨墨磨人——谈“墨”	源怨
两眉之间——谈“颜”	源园
候鸟·涉禽·文化鸟——谈“鹤”	源源
武则天造字——谈“矚”	源远
鹰隼出风尘——谈“鹰”	源愿
古代的酒杯——谈“爵”、“觶”等	源员
价值连城——谈“璧”	源源
肉羹·菜羹·闭门羹——谈“羹”	源苑
后记	源怨
修订后记	源园

人到丁年是几岁

——谈“丁”



甲骨文



金文

说到“丁”，容易使人想到姓丁的。因为姓丁的人不少，而且“丁”也是一个古老的姓，从周朝齐公子吕伋死后谥为丁公，就有了丁姓。“丁”不仅是姓，而且还是商代六个帝王的名，如“祖丁”、“武丁”、“庚丁”等等。但不论是姓还是名，都不是丁的本义，丁的本义是丁实。《说文》：“丁，夏时万物皆丁实，象形。《史记·律书》：‘丁者，言万物之丁壮也，故曰丁。《说文系传》：‘物挺然成立之貌。’徐灏《段注笺》：‘疑丁即今之‘钉’字。’丁之本义说法不一，作丁实、丁壮解，是有影响的一说^①。汉代有一篇《李陵答苏武书》的文章，其中说到“丁年奉使，皓首而归”，是说苏武丁壮之时出使匈奴，到头发尽白，才从北海牧羊归来。这里的丁年即丁壮的意思，但仔细考究，一个人究竟几岁才是丁年呢？历史上有没有一个统一的规定呢？那是有的。古代四十曰丁^②。隋代二十一岁为丁，唐代天宝年间定为二十三岁。《日知录》卷三十二说得详细：“唐武德（高祖）六年制定人始生为黄，四岁为小，十六岁为中，二十一岁为丁，六十为老。”天宝规定十八以上为中男，二十三以上成丁。”这种前后不一的年限，恐与当时的徭役不无关系。杜甫《新丰折臂翁》诗中说到：“户有三丁点一丁。”《新安吏》中有“县小更无丁”。当时大规模征丁，如果没有年岁的限定，肯定是不行的。这也是年限常有变动的的原因。关于“丁壮”，黄生黄永吉在《字

二画 ㇀ ㇁ ㇂ ㇃
丁 ㇄ ㇅ ㇆ ㇇
卜 ㇈ ㇉ ㇊ ㇋
儿 ㇌ ㇍ ㇎ ㇏
九 ㇐ ㇑ ㇒ ㇓

诂义府合按》中有论说,认为“丁”与“当”同音,丁即当,人值“丁壮”就是“当壮”^③。《尔雅·释诂》也说:“丁,当也。”从“丁壮”还可联想到“丁忧”。所谓“丁忧”,就是“当忧”,就是父母当丧之时,与“丁艰”一样,值父母之丧。这里“丁”也是作“当”解的。

“丁”为“丁实”、“当壮”,后又引申出专司某种职务,即指某些专职服务的人。比如“园丁”的“丁”。有人说“丁”的这一意思出现较晚,约在北魏、隋、唐之间。当时有山丁、河丁、畦丁等名称,后又出现县丁、乡丁、保丁之类。丁的字义在引申发展,所以从历史时期来看问题,先秦《庄子·养生主》中的“庖丁解牛”的“庖丁”,就不能解释为“厨工”或“厨师”。就要把庖丁的“丁”,作为人名来解释。因为当时“丁”还没有专司某职的概念。新编中学语文教材,对庖丁的“丁”就是注作人名的,这是正确的。

“目不识丁”这个成语,一向令人费解,为什么目不识的是“丁”字,而不是其他字。有说丁字笔画简单,一个人丁字也不识,何谈其他。宋人孔平仲在《续世说》中说:“丁”原是“个”字的传说^④。这就是说“目不识个”,即一个字也不识。有说甲骨文的“丁”字,原是眼珠的样子,人是看不到自己眼珠子的,既看不到,犹如盲人,自然一字不识了。又如俗语“丁是丁、卯是卯”也有两种说法,一说丁卯是表时间的,丁是天干之一,卯是地支之一;一说丁卯即“钉”和“卯”,丁是榫,卯是卯眼。尽管有两种解说,但它所表示的都是办事认真,一丝不苟的意思。

注:

① 丁的本义说法颇多。周伯琦《六书正讹》:“凡造器必以金木为丁附着之,别作钉。”郭沫若认为:“丁则当系睛之古字。”唐兰《释丁》:“余谓丁者,钉之本字。”

② 明·田艺蘅《留青日札》卷六十五, 155页,上海古籍出版社。

③ 《字诂义府合按》“丁壮”条:“《汉书·高帝纪》丁壮若军旅”。古丁、当同音,丁壮言其年正当壮时也。后语省,遂单呼为丁,故民年二十成丁……”中华书局。

④ 宋·孔平仲《续世说》:“‘一丁’字应作‘一个’字,因篆文‘丁’与‘个’相似,误作‘个’耳。”可查《两般秋雨盦随笔》卷七, 162页,上海古籍出版社。又宋·洪

迈《容斋随笔》：“今人多用不识一丁字，谓祖唐书。以出处考之，乃‘个’字，非‘丁’字，盖‘个’与‘丁’相类。”见《笔记小说大观》第六册，广陵古籍出版社。

二画 犮犮犮犮犮

丁 犮犮犮犮犮

卜 犮犮犮犮犮

儿 犮犮犮犮犮

九 犮犮犮犮犮

汉字拾趣

猿

象形又象声

——谈“卜”



甲骨文



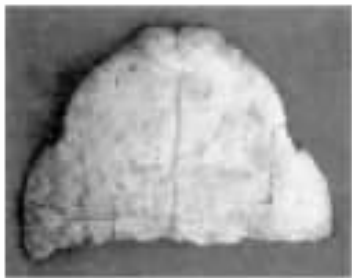
小篆

“卜”是象形字,它像龟甲上因占卜而灼开的裂纹^①,正如《说文》所说:“象龟兆之纵横也。”“卜”也是象声字,它的读音犹如占卜时龟甲灼裂时的爆裂声。殷商时代,人们出

于对自然以及对鬼神的崇拜,出现了占卜巫术之类的迷信活动。从现有卜辞来分析,这种迷信活动,风行于商代,周代亦有所发展。当时祭祀要卜,问天气、收成要卜,问战争、田猎也要卜,旅行要卜,灾祸要卜,奴隶是否逃亡也要卜。人们以卜决疑,以卜决大事,可以说几乎无事不卜。文献记载,当时还有专门从事占卜的人员,称之为“卜人”或“卜师”^②。《龟策列传》告诉我们,占卜活动不仅中原如此,蛮夷氏羌亦有决疑之卜。历史上,占卜虽风行,但也有人能清楚看出它是虚妄的迷信活动。孔子是敬鬼神而远之,荀子虽没有对占卜等迷信活动进行批判,但不能不看到他的无神论的宗教观。《楚辞·卜居》回答问卜人的话说:“用君之心,行君之意,龟卜诚不能知其事。”刘基在他的《司马季主论卜》一文中也说得好:“夫蓍,枯草也;龟,枯骨也;物也。人灵于物者也,何不自听而于物乎?”占卜虽是迷信活动,但卜辞却是我国古代文化的一个重要组成部分,是我国古文化的上游,研究它、了解它都是有重要意义的。

要了解古代卜辞,先要了解古代的占卜方式。《史记·龟策列传》告诉我们,古人占卜“或以草木,或以金石”,不一定都是用甲骨

的。即使原始的骨卜,也不限于牛胛、龟壳,到后来猪肩、羊胛也是常用的。《论衡》中说“猪肩羊膊可以得兆”。《元史·耶律楚材传》中也说:“帝亦自灼羊脾(大腿骨)以相符合。”当然,从安阳出土的甲骨来看,大致是龟甲、牛胛。古人在占卜之前,先对这些



些甲骨削平或是磨平,然后在胛骨上凿许多圆窝,再在圆窝旁凿凹槽,也有不凿槽用墨画的。而后取木棍烧灼,木棍多以荆木或其他坚木《史记·索引》:上古取生荆枝,及生坚木烧之。当然烧灼前还要祷告,提出祈求的问题,求神明示。灼后就要观兆,看烧灼后裂纹的位置、走向、长短等等。从而判断凶吉。把占卜的结果刻在甲骨上就是卜辞,也称甲骨文。它是我国最早的文字。甲骨上卜辞,



往往刻有占卜日期,卜者姓名,以及占卜内容。卜辞文字简古,多属记事文字。卜辞最早出土于商代都城安阳,在清光绪二十五年,为退职于北京的王懿荣发现。孙诒让是最早解释卜辞的,孙氏著有《契文举例》,而后有刘鄂、罗振玉、王国维等人相继研究。安阳出土的卜辞,记录了从盘庚迁殷到纣亡的二百七十三年历史,现总出土已达十五万余片,洋洋百万字。其中不少合体字以及大

批形声字,是研究古代汉字以及殷商文化的宝贵财富。

用蓍(shī)草占卜,是在安阳地带沼泽干涸以后的事,龟甲减少了,人们以蓍草代甲骨。蓍是多年生草本植物,一本多茎。《龟策列传》中说到蓍草有满百茎的。这是少见的。人们称龟甲占卜

二画 ㇏ ㇏ ㇏ ㇏
丁 ㇏ ㇏ ㇏ ㇏
卜 ㇏ ㇏ ㇏ ㇏
儿 ㇏ ㇏ ㇏ ㇏
九 ㇏ ㇏ ㇏ ㇏