

## 第一章 汉字的世界观

世界观，是指人们对世界本质的总看法，总观点。也就是说，世界到底是什么？为什么？怎么样？这种看法达到了系统化，理论化，那就是称之为哲学的观点。例如，马克思主义认为：世界是物质的，物质是运动的，运动是有规律的，规律是可以认识的，认识规律是从实践开始的等等。这就是一种系统的看法，它要解释一切现象，一切现象都要归结到这个总纲里面去。

宇宙是运载万物的诺亚方舟，汉字是表述万物物名及其事理的全息标志。它对大千世界中每一具体事物，都作出了具体的描述。所以，汉字本身就是一部完整的、系统的、科学的世界观体系。

## 第一节 汉字的世界观

世界观有两种叫法，从自然科学的角度，一般称之为宇宙观；从社会科学的角度，一般就叫世界观。

世界观包括哪些内容呢？

什么是宇宙？什么是世界？

宇宙万物，大千世界的本源是什么？它有什么规律性？

什么是唯物论？什么是唯心论？什么是辩证法？人与自然，人与人之间是什么关系？怎样去认识我们周围的世界？如何去处理人与自然、人与人之间的关系等等。

### 一、宇宙观

1.

yǔ

宇



经文： 于顶天空，六合之中。  
六合空间，眉宇威风。  
宇音通舆，地舆载众。  
宇宇所指，无限苍穹。

〔释文〕

“宇宙”一词，宇字，空字头，于字身，宇指的是空间，宙指的是时间。因为，宇宙万物都是以占有时间和空间为存在方式的。说宇宙观，首先要知道宇是指空间，中国文字，用“宇宙”两个字表现了最深广的时空观念。

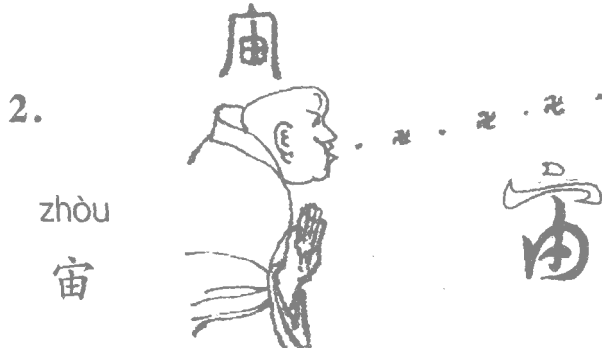
“于顶天空，六合之中。”于(yú)，往往作为介词，也是一个定语，定地点，定时间。如××人的××著作写于××地方，这是定地点，定空间；××人，生于×年×月×日，这是定时间。宇字，用“于”作为字身，头戴一个宝盖，那是空间的空字头，但它不用穴，那是因为，它指的范围，比一个洞穴更大，指上下、前后、左右六个方向，这就叫“六合”，人就生活在六合之内，也就是我们常说的“三维空间”。

“六合空间，眉宇威风。”宇字，由于它占有空间，所以，它显示一种仪表和风度。一般用来形容屋檐、庙宇的气度。高大宏伟的建筑，潇洒英俊的男子，叫气宇轩昂。

“宇音通舆，地舆载众。”宇，小到形容人类居住的房屋、庙宇，大到指称众生居住的地球。古代有堪舆之学，许慎曰：“堪天道，舆地道。”宇音读舆，说明人类及众生居住在地球上。宇，首先泛指地球表面的巨大空间。

“宇宇所指，无限苍穹。”宇宇与舆字通音，告诉我们，

地球是绕日飞行的太阳卫星，而且，整个太阳是一个无穷大的空间，这就是“苍天”。



经文：万物悬空，由来同宗。

往来时间，宙字归总。

宙音通咒，一念之中。

昼夜流行，无始无终。

〔释文〕

宙字，从宀从由。

“万物悬空，由来同宗。”宙字，宝盖是指空间。宇宙万物都是悬在空间上的。由字，是一真元气，或从田升起，或从天降田，往来于天地之间。宇宙万物都来源于一个共同的本源，有一个共同的祖宗，那就是自由自在的一真元气，或者叫做道体。

“往来时间，宙字归总。”宙字，是指时间。时间，指古往今来的概念，包括过去、现在和将来。宙字将所有的时间

都包括进去了。

“ 宙音通咒，一念之中。” 宙，为什么要读咒 zhòu 呢？咒，是宗教用的秘语，也叫咒语。以时间观念来说，实际上是指念咒语时发出的节奏，相当于一秒钟，在人的大脑里，就是一闪念，一念之差，一念之中，弹指一挥间。古人讲的时间观念，是结合人的心理过程的。一咒，从心理来说，是个念头；从时间来说，是一个节奏。

“ 昼夜流行 无始无终。” 宙字读 zhòu 还因为要与昼字通音。昼是指白天 夜指夜间，一昼夜是指一天的时间。而时间是一天接着一天 永远流逝的 过去的时间 再也不可能回来。然而 时间与万物同在 是永远无穷无尽的。作为具体事物来说 它存在的时间是有限的 是有始有终的 作为整个宇宙来说 它存在的时间又是无限的 是无始无终的。

这就是中国文字本身携带的信息，宇宙二字所表达的时空观念。

时空观念，主要强调了时空变幻的思想，主张要因地制宜。时间、空间不同，环境不同，背景不同，要把宇宙观的原理，应用到自己所处的历史环境中，具体问题具体分析，按照实际情况决定工作方针。一是随时随地，审时度势；二是时时刻刻，珍惜时间。

西方哲学上讲的宇宙观，强调宇宙是一个统一的有联系的整体。小宇宙就是电子、质子、中子等极微的物质。大宇宙就是行星、恒星、星系等巨大的物质。

汉字的宇宙二字不仅包罗了所有物质和精 神的存在，而且强调了所有物质的存在方式，都是有时间过程和空间位置的。宇，要求人要气宇轩昂，站得高，看得远，胸怀天下，风物长宜放眼量；宙，要求人要知古往，明现在，见将来，

有预见性，顺应历史潮流，避免一念之差。

## (二) 世界观

3.

shì

世

佚名

经文：时三十年，一世人間。

三十而立，世代相传。

世音通时，时间观念。

时始即逝，光阴似箭。

〔释文〕

世字，原字是“十、廿、一”的结构。

“世界”二字，世，主要指时间；界，主要指空间。世界一词，泛指人类共同生活的地球。

“时三十年，一世人間。”这是讲，世字的结构，是三十、一的合写，其意思是，三十年为人间的一世。这是中国文明的指示。国际上用世纪纪世，一百年为一个世纪。中国以十代相隔为古，那是三百年。其字用“古史”二字，“古”

字从十（为十代），从口（为口传）；“史”字从口（为口传），从十（为十代）。

“三十而立，世代相传。”为什么要三十年为一代人呢？这是根据人的普遍规律来判定的。人到十七八岁，开始成家立业，中间经过十多年的磨炼，到三十岁，从体力到观念，从立业实践到经验都开始形成了，对事物有了自己的观点，连言语也会出现变化，这种变化，是一代人的变化。孔子说“三十而立，四十而不惑，五十而知天命”是有普遍意义的。中国文字，三十为一世，就是证据。文字的出现，早于孔子几千年。孔子之说，是“述而不作”的。中国古代，作家谱，排辈份，都以三十个字为轮回，五字一句，共六句而终，五六三十个字。与六十四卦中的六道轮回相呼应。与世字三十为一世相符合。一世人，也是一代人。人都是这样，世世代代相传下来的。语言变，但文字不变，基本的信息不变，最后，万变不离其宗。

“世音通时 时间观念。”世字为什么要读 shì 通时？那是因为，它的主要含义是时间观念，时间时间，这个时是以年为计的，这个间是以三十年为一间的。世，是一个计时的单位，这个单位的基数是三十年。

“时始即逝 光阴似箭。”时间这种东西 只要说一声开始，始的时刻立即就消逝了。`子曰：“逝者如斯夫！”失去了永远不再返还。“光阴似箭”，古人把箭叫做矢，射出去的箭，疾飞而过。矢时通音，世时通音，三十年，一世人，也过得很快，光阴似箭，刚刚看到开始，马上就消失了。

世，是一个时间的观念，时间是一个射箭的观念；世是个三十年为一代人的观念。这是中国文字与西方文字的一个重大区别。

4.

jiè  
界



王献之

经文：田介划疆，人介定界。

疆界范围，划定和谐。

界音通戒，设防警戒。

利益尊严，常戒不懈。

〔释文〕

界字，从田从介。世界一词，是宇宙观在社会科学方面的应用。世，是指时间观念；界，是指空间观念。时间，划段，以三十年作为一世；空间，划线，弄清界线，范围。

“田介划疆，人介定界。”这是说，界字的结构，从田从介。为什么要用田和介来会意？因为，田，是人们赖以生存的土地标记。氏族之间，部落之间，国家之间，要划定疆界。所以“疆”字，从弓从土，从一田，一田。弓指武力威慑到的范围；土，指土地，疆土，山河，这个范围内，包括许多一田一田的区域。介，是介于两者之间，介绍，介意。其字形为，一个人，跨开两脚，中间的那条线。合起来，就是疆界的意思。在远古时代，当我们民族形成、文明开启之

时，疆界的观念已经非常明确。

“疆界范围，划定和谐。”人与人之间，人群与人群之间，氏族与氏族之间，国家与国家之间，划定疆界，那是为了确定各自的摄食范围。有了明确的范围，就能和谐相处，不会引起争议和诉讼。

“界音通戒，设防警戒。”界字为什么要读 jiè? 那是要与戒字通音。边界划定了，也许是部落首领们达成的协议，也许是分封时，天子分明的地界。但是，实际上要用武力去保卫，要加强警戒。戒字，从戈从草，戈是武力，草是指草民百姓。要是百姓里有人造反，叫“草莽英雄”。主要还是戒备外族入侵。一个国家，要使人民过上和平、幸福的生活，必须“猛士守四方”，保持疆界不受侵犯。

“利益尊严，常戒不懈。”一个国家的领土、领海、领空的疆界划定了，凡属于在这个范围内的利益，别人是不许侵犯的。不能让别人跑到你的领土内打猎，到你的领海内捕鱼，到你的领空内比翼。这是维护国家和民族尊严的问题。任何外族人，你进入到别国的境内做事，必须尊重别国的法律和人民的人格，这是不容违犯的。一个国家，必须拥有自己强大的国防力量，做到常备不懈。我们祖训的原则是：“害人之心不可有，防人之心不可无”；“人不犯我，我不犯人”。我国国防的强大，永远立足于自卫。我们是为界而戒，不是为侵略而戒。

中国文字提出的世界观，从时间上来说，认为人类文化是不断发展变化的，所以，要有世代相传的不变的文字，以适应世代更新知识和更新观念的需要，这种变化，每隔三十年要更新一次。从空间上来说，为了建立人类正常的生活秩序，国家与国家之间要确定界线。实际上，人与动物、人与

植物之间，也有个界线问题，也要建立一种特别的关系。人与植物的关系，重在一个“親”字。人与动物的关系，重在一个“權”字。親字以见立木为亲，告诉人们，要爱护草木，不能去干那种“焚林为田，竭泽而渔”的事情。權字以从木从鶴为權，告诉人们，要爱护草木、树木和森林，这是鸟类赖以生存的权力，要保护自然环境，维护生态平衡。界，是不能超越的，超越了，就冒犯了自然法规，最终是要受到惩罚的。

西方哲学界争议的世界观，是唯物论和唯心论的两种观点。

中国的“世界”二字，主要是强调了时空关系。第一，它与宇宙观是统一的，人是大自然的一个组成部分；第二，人类社会的世界。人在时间上是很短暂的，在活动范围上又是有界限的。人类要是肆意侵害众生的生存环境，实际上犯了自然戒律，最后也必然损害了自己。

### (三) 时空观

5.

shí

時·时



经文：从日测影，寺土寸金。

时间移动，寸金光阴。

时音通矢，矢如流星。

物有始终，时本永恒。

〔释文〕

時字，从日从寺。

“从日测影 寺土寸金。”時字从日，反映了中国先贤对时间观念起源的描述。中华民族是世界上最早发明阴阳历的民族。中国先贤计时的方法，最早是从测量日影开始的，叫昼参日影。古人先用土圭法，后改标竿法。以八尺标竿为股，地平日影为勾，刻尺度以量之，斜射的日光则代表弦的一方，这是最早的运用勾股定律作测日影之用。用标竿测日影，称为晷影。晷影随节气转移而有盈缩长短。具体做法是：以日出、日入两景的交叉点，与日中之景对正，为一天之中点，将一天左右平分，称为午线。晷影在地面的变化，以五日为一候，进退约三寸二分，三候进退一尺。一年七十二候，冬至最长，可达一丈三尺五寸；夏至最短，缩至一尺六寸；春分为七尺五寸，秋分为七尺五寸，非常公平。孔子写鲁史，称之为《春秋》，意思是公正地评价历史。古人发现，晷影的长短，平均每天移行一度，在地面移行 360 度时，就画出了一个圆圈。实际一年移行 365 度有奇。这就获得了太阳日周运动（表面看是太阳每天东升西落，实际上是地球自转一周形成的）、年周运动（实际上是地球围绕太阳公转一周形成的）的认识。所以说时间观念的建立，离不开日，故时字从日。時字，从寺。寺院，是出家人或信奉神灵

者供奉神灵的圣地，称之为净土，不允许一切邪恶来染指，为寸土寸金之地。

“时间移动，寸金光阴。”表示时间的光阴在寺庙的净土上一分一寸地移动着，由此表达出“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴”的思想。

“時音通矢，矢如流星。”时字为什么要读 shí 呢？那是要与矢通音。矢，是箭。箭离弓弦，疾飞而去，如流星一般，常言“光阴似箭，日月如梭”，源出于此。故时字授音以矢，以此告诉人们，时间过得非常快的道理。

“物有始终，时本永恒。”人的时间观念，有两个方面，一方面是具体的、事物的时间观点，这是形而下器，是可见的过程。你在某个地方待了多长时间？答曰“一袋烟的工夫”或“一顿饭的工夫”或“眨眼之间”或“一晃而过”等等，都是以某种事物存在的过程作比喻的。这种形而下的时间观念，是具体的，是有始有终的。另一方面，是抽象的，就时间而时间的空洞的时间观点。离开了具体事物，时间本身是永恒的，是无始无终的。这是形而上道的看法。这两个方面，在中国文明的时间观念里，是对立统一的，谁也不排斥谁，谁也离不开谁。

西方哲学思想，围绕着时间的客观性或非客观性问题，展开了争论。在中国汉字文明看来，二者是对立统一的。时间论是过程论、阶段论、和不断运动论相结合的理论。

6.

kōng

空



工  
穴

经文：从穴是洞，从工高空。

地空窟窿，天空苍穹。

空音通孔，孔为小洞。

空实相对，实间有缝。

〔释文〕

空字，从穴从工。

“从穴是洞，从工高空。”穴，是洞穴；工，在这里是指上下高度，穴和工组成“空”。空，就有了两层意思，在地为穴，在天为空。

“地空窟窿，天空苍穹。”地下面的窟窿叫地空，天上的空间叫苍穹。窟窿和苍穹都是空的概念，空即空间。

“空音通孔，孔为小洞。”空的概念，大到地空窟窿，天空苍穹，小到小孔，孔是小洞。空洞无物为之空。

“空实相对，实间有缝。”空是与实相对的。空间，是一切物质存在和运动所占的地方。实，是充满不虚。实与实之间有间隙，这间隙就是缝，有缝就能钻进风。缝也是空。

归结起来看，空字指一切不实之处，小到一个针孔，一丝裂缝；大到地穴，天空。

马克思主义哲学的时空观念，主要强调时间和空间是运动着的物质的客观形式。中国文字的时空观，明确地告诉人们，时间概念是怎样产生的，时间对于具体事物来说，是有限的，有始有终的，时间是飞快流逝的，要把时间看做是生命，看做是黄金，把人这种客体与自然主体完全融为一体。空间概念，主要明确什么是空，空就是虚，就是不实，就是可以作为实体占据的地方。空，大到天空，宇宙苍穹，小到针孔、夹缝。无实不空，无空不实，非常具体，充满辩证法。

空离不开实，实离不开空，犹如一个杯子，无实不成杯，无空不能盛水。佛教里的空，是指脱离色身而言的。而常人的生活，都是在汉字指示的空实关系中。

#### (四) 有无论

7.

yǒu

有

梁武帝

经文：手下提肉，下弦月有。

有则见象，存在为由。

有音通又，重复连续。

象不存在，有化为无。

〔释文〕

有字，上为手（𠂇），下为肉（月），肉旁也为月，有月，那是下弦月。

“手下提肉，下弦月有。”这是说，有字的结构，手下不是肉，就是月。若是月，那就是指下弦月。因为，月有晦、朔、弦、望四种月象。月与日同度谓之朔，迤一遯三谓之弦，衡分中天谓之望，光尽体伏谓之晦。有民谣云：“初三新月少人见，上弦月亮白天跟；十八十九饭后亮，下弦月来半夜灯。”这是几千年前流传下来的、中国文明对月体运动规律的认识。

“有则见象，存在为由。”有是指存在于宇宙之中的某种有形状、有现象的事物。若无形状、无现象存在，那么，有就变成了无。无，不是没有，而是无具体的形状。

“有音通又，重复连续。”又，是重复连续的意思，也就是说，某种事物，它没有消失，而且重复出现，或者说是连续表现出来。这就证明“有”故有字授音以又。

“象不存在，有化为无。”有，是指有象，以象的存在为有的根据。象要是消失了，那么，就发生了有和无的转化。犹如一棵参天大树，经过千百年的风霜，最后，不仅落叶归根，而且连树干也消失了，这时候，这棵树是不存在了，从原来的有，化为了现在的无。这就是中国文字的有的观点。

有是与无相对而存在的，没有无，就表现不出有。有和无合为一体，器物才有用处。比如 一个杯子，杯子的材料和形状是有，杯子内外空的环境是无，正因为有了这个无的环境，有才可以用来盛酒，作为容器。否则，它就不是杯子了。



经文：人想横舞，但无其足。

心似烈火，其想为無。

无音通悟，用心领悟。

悟明道理，开物成务。

〔释文〕

無字，舞字头，火字底。

“人想横舞，但无其足。”無字，头上是一个横着的人字。这个人在想像横旋的舞姿。舞字，底下为“舛”，是两只交错相背的跳舞的脚。無字，下面没有脚；“但无其足”。一个人，没有脚还能跳舞吗？显然是不行的。

“心似烈火，其想为無。”舞字头，不见其足，但见烈火，心是生命之火。说明想得很厉害。想归想，始终见不到其舞之象，所以称之为“無”。

“無音通悟，用心领悟。”中国文化讲的“無”，就形而下器而言，无是没有。没有，就是无象。就形而上道而言，无是无名，无限，就是一太的真实存在。无音为什么要读悟 wú? 悟字从心从吾。是指无这个无名的道，人要想认识它，只能靠用心去悟，而且，是用自己的身心去体验求证。人们都承认，宇宙分大小，大到星系，小到一人体，乃至进入电子、粒子、质子、中子等等。

对于人体宇宙的认识，也有两条道路，一条是实践认识的科学之路，另一条是宗教的内心体悟之路。哲学是依据思想理论来推断人生和宇宙，科学则是从研究实验来证明宇宙和人生。中国文字包括了哲学、科学和宗教共同的合理内核，它既时时刻刻离不开有形物质的束缚，又事事处处离不开无形心力的作用。汉字既承认科学实验认识道路的存在，又承认人心悟道的存在，二者之间，车行陆地，舟行水里，互不矛盾。没有喝过牛奶的人，不能用自己喝白开水的经验去评价喝牛奶之人的体会。

中国的文字 包括了宗教 明确指出了宗教是一种哲理性很深、科学性很强的用心身体验和证实的方法，汉字就叫“悟”所悟到的东西又称之为“无”故“无”授音以“悟”。

“悟明道理 开物成务。”通过悟 通晓万物之理 按理办事 得到成功。《易·系辞上》：“夫《易》开物成务 冒天下之道 如斯而已者也。”

中国文字的“有无论”，是彻底的有无混成、有无转化的辩证唯物论。