



汉字

HANZI DE GUSHI

的故事



篆书

郁乃尧 / 著
光明日报出版社

隶书

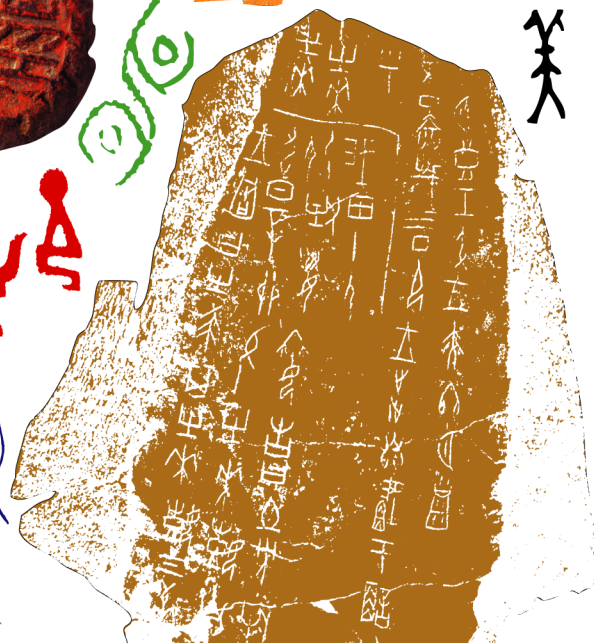
楷书



草书

行书

篆书



(一) 汉字文化进入朝鲜.....	155
(二) “汉字是日本最早的文字”.....	157
第三节 “21世纪是汉字发挥威力的时代”——安子介的汉字观.....	158
第四节 汉字的信息化与现代化.....	160
(一) 洋人预言的破灭.....	160
(二) 傻瓜电脑的趣事.....	161

下篇

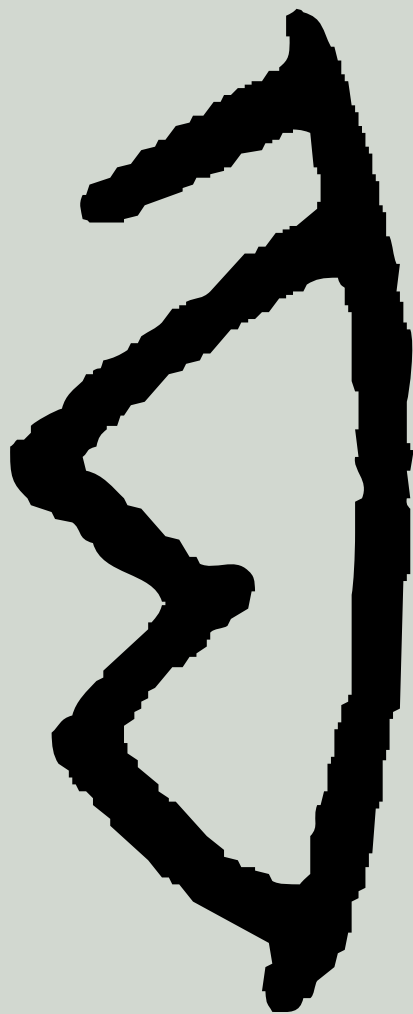
第十章 祸起方块——汉字的避讳、禁忌与残酷的文字狱.....	163
第一节 汉字的避讳与禁忌.....	164
(一) 苏东坡与“乌台诗案”.....	164
(二) “只许州官放火,不许百姓点灯”.....	164
(三) 苟判官改姓.....	165
(四) “丘”字为何加上耳朵.....	166
(五) 岁岁平安.....	167
第二节 残酷的文字冤狱.....	168
(一) 明太祖朱元璋的“表笺祸”、“诗文祸”.....	168
(二) 清代第一个以文获罪的函可和尚.....	169
(三) 康熙盛世的戴名世《南山集》大案.....	170
(四) “维民所止”与“雍正砍头”.....	171
(五) 几乎无事的悲剧.....	172
(六) 《字贯》引起的轩然大波.....	173
第十一章 汉字面面观——汉字应用趣话.....	175
第一节 “一”字趣事.....	176
(一) 一字趣说.....	176
(二) 一字千金.....	179
(三) 一字重于鼎.....	180
(四) 一字之差.....	181
(五) 不简单的“的”字.....	184
(六) “半”字的奥妙.....	184
(七) 一字的增改.....	185
第二节 “一字师”和改字佳话.....	188
(一) “一字师”的由来.....	188

(二)陈白沙巧改“功绩碑”	188
(三)难忘的删改	189
(四)梅兰芳的“一字师”	190
(五)改字佳话故事六则	191
第三节 汉字中的数字和“ ”字背后的思考	194
(一)卓文君的数字情诗	194
(二)唐诗中的数字入诗与绝妙的数字对联、数字诗	196
(三)绝妙的数字诗	197
(四)隐藏杀机的七步诗	197
(五)刘备败走白帝城	198
(六)“千金买骨”和数字的妙用	199
(七)人体的数字化信息	202
(八)神秘的数字——108	203
(九) 的突破	203
(十)汉字数字的字源来历	205
第十二章 乱点鸳鸯谱，笑话满字篇——错别字的故事	207
第一节 “日”误写为“目”留下的笑柄	208
第二节 画蛇不添足	210
第三节 “琵琶”不是“枇杷”	213

上
篇




上古汉字起源众说纷纭

——汉字从哪里来



“裤带上打个结”

——古老的原始文字符号

文字是用来传递信息、交流思想的，那么文字又是怎样发明的呢？传说结绳记事是方法之一。《易经·系辞》中说：“事大，大结其绳；事小，小结其绳。”意思是说上古的人是靠结绳来办事处世的。结绳记事起源于旧石器时代后期，当时绳索是原始人生活中的重要发明和重要用品，不但用来捆束东西、捆扎武器、捆绑野兽、遮盖装饰身体，而且用来记录大事。古代没有“记”字，最早的“记”为“纪”，古字为、、，这就是结绳记事的象形。此后的甲骨文字中数字还保留着结绳记数的图像。如一条横列的结绳表示为“一”，二条为“二”，三条为“三”，四条为“四”，交叉结绳为“五”；竖列的结绳，一条为“一十”，二条为“二十”等。我们的祖先不会老是只打一个绳结，也不会老是只打一样大小、一种式样和一种颜色的绳结。大家会约定以不同的绳子来表示不同的事物。这样一串绳结可以代表好几件有联系的事，或者一件比较复杂的事。他们还用许多绳子帮助记忆许多事，也可以用不同颜色的绳子记载不同的事。结绳可以传到别的地方，传给后代的人呢！如使用单股麻绳打结，标明田价银子的数目，买卖双方各执一根，以为凭证。鲁迅《门外文谈》里讲到“字”是怎样来的：“我们那里的乡下人，碰到明天要做一件紧要事，怕会忘记时，也常常说：‘裤带上打一个结！’”鲁迅指的是绍兴。在浙东一带农民请别人代办一件事情时，常说这句话，意思是请对方不要忘记。打结从记数逐步发展到帮助回忆，有个很长的过程，但仍不能独立完整地记录事情。

2004年4月11日下午4时32分，河南新密市的郑煤集团超化矿突发透水事故，12名矿工和技术人员被困井下。经过多方紧急抢救，4月16日9时30分，12人全部获救。被困的矿工最后成功获救，就是因为他们用矿灯绳打结向矿外传递信息。他们打了两个绳结，一个绳结完整没有破坏，表示“1”，一个绳结分成两个岔，表示

结绳记事

据载，中国上古时先民结绳记事。《周易·系辞》载：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契。”但结绳只能记载一些较为简单的信息，不能满足日益复杂的社会生活的需要。随着人们传递和记载的信息复杂程度的提高，最终被图画和文字取代。

“2”，合起来表示他们12个人还在一起。大水把矿灯绳冲出来后，井下救援人员看到这个打着绳结的矿灯绳，就朝这个意思理解，从而信心倍增，加快了掘进的进度。想不到结绳在今天仍能传达生命的信息。

上古时期除了结绳记事外，还有刻木记事。新中国成立初期，中央人民政府访问团在云南发现过一块刻木，上面刻着“||| × |||”的符号，这些符号表示两层意思：一是来了三个人，月圆时我们会面了；二是现在送去三包礼物，分送给三位领导人。这就是把符号刻画在木头上的记事方法。所谓刻木记事，就是在木头上刻出许多不同的符号，用来帮助记忆、储存信息或传递信息，缺口深的表示重大事件，浅的表示较小事件。随后再发生什么事件，就拿出木板，由老年人讲析每个符号所代表的事情。一开始时的刻痕可能只有深的或浅的，后来又有直线、斜线、交叉线等刻痕，用来表示较为复杂的事情。刻有符号的木头常常一年又一年、一代又一代地传下去。

我国的先民还利用过其他实物来表达某种含义，如选用一尺细长的木棍，一头劈开，夹着鸡毛，或者一小节点着火的绳子和红辣椒，作为通报紧急事情的书信。这几件东西都有“火急”的意思，对方一收到，立刻就赶来了。除此之外，为了要把信息传递得更久远，人们还想出其他一些办法：用坟堆、陵墓等作为人们记忆的符号；用地界、石板、围墙等作为财产范围的标记。

今天我们能够看到的先民较为成熟的记事方式是使用字形图画，远古的文字符号是从象形图画开始的。例如关于人的事，就画上个人形，记载打猎的收获，就画上象、鹿、野牛或者其他图像。有人猎获到一头牛，想把这件事告诉他人。他就照



刻木记事

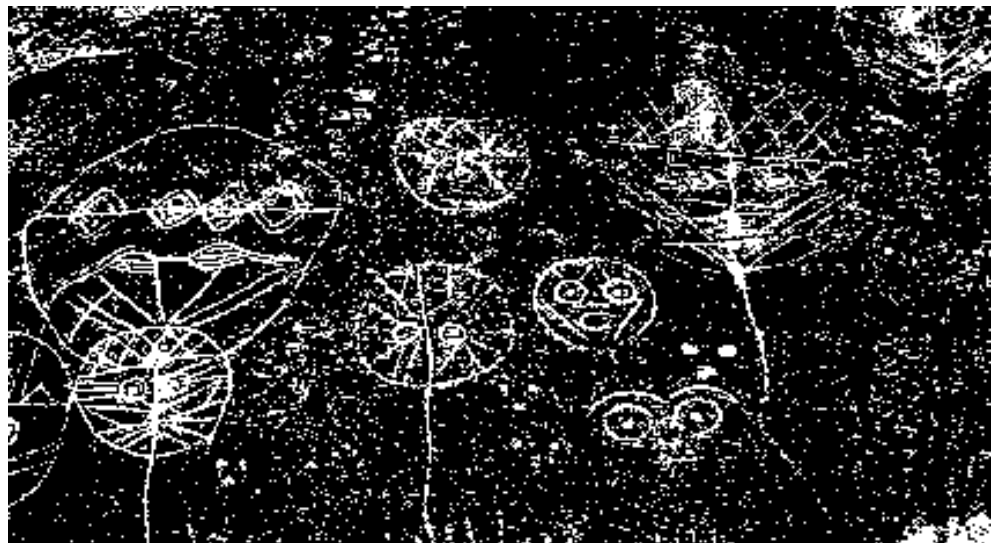
上古用来记录数字、事件或传递信息的一种手段。通常把符号刻画在竹片或木片上。图中的刻画符号在云南发现，专家译解为“三人月圆会面和三包礼品”。

牛的模样画刻在山崖或器具上。最初刻得不统一，有画刻牛头的，有画刻整牛的，有正面、侧面的，有简单的，也有复杂的。这样的图画就成为语言符号，起到了文字的作用。画刻图画比结绳可以表达更明确的意思。这种画图记事、画图示意的方法，在很长的一段历史阶段仍然被保留。传说太平天国时期，清朝大臣曾国藩部将鲍超被太平军围困在某地。围城的太平军将领是外号叫“四眼狗”的陈玉成。鲍超是个识字不多的大老粗，他在慌忙中画了一张图画，设法送给曾国藩。曾打开一看，纸上画了一个大圆圈，圈里歪歪斜斜地写了一个“鲍”字，圈外围着几条狗。曾看完大吃一惊，说：“鲍超叫四眼狗陈玉成包围了！”立即下令派兵救援。

江苏连云港锦屏山南麓的将军崖岩画是我国迄今发现的最古老的岩画。1988年被列为全国重点文物保护单位。岩画共分三组，主要内容为人面、兽面、农作物、日、月、网、鱼等石刻符号，稚拙难懂，有“东方天书”之称，千万年来散发着扑朔迷离的神话色彩。江苏连云港市文管会曾悬赏百万元破译天书。2004年3月，连云港市文管工作人员在原第二组星象图中又发现了两个太阳岩画。两个太阳岩画紧靠在一起，平行总宽度56厘米，高度28厘米。它们周边被一些天神形象岩画所围绕，两个太阳上部各有一条深深的横线，散发的光芒数量分别为21条、16条，刻画非常生动。南京大学民俗艺术家陈竞教授认为，将军崖是举行招魂引魄的祭仪场地，各种星象图形表现的是巫师引导以鸷鹰鸟为图腾的少昊氏王族的灵魂升天，返回到祖先居住的地方——太阳之意，点纹状长带为星座组的天体银河，短线为流星轨迹。在中国上古时代直接用太阳为号的就有少昊氏王族。由此岩画的发现，又出现了汉字的最初雏形，汉字的演变又进入了新的阶段。

将军崖岩画

这是江苏连云港将军崖岩画稷神崇拜图。图中人面与植物相连，人面表示神灵。在原始人看来，谷物也同人一样有生命，能代代相传。这些岩画反映了在文字产生之前，原始人用简单的图画形式记录当时人类生活中种种情况的阶段。



“混沌如鸡子”

——伏羲氏大酋长太昊大鸟“凤”的图腾

关于造字的传说，最早为“伏羲造字”。伏羲氏太昊是古代传说中先于黄帝和神农的君主。山东地区大汶口东北30公里，有座五岳独尊的历史文化名山——泰山。6300多年前，随着大汶口的古代人物质生活的充实，大酋长太昊有暇登上泰山，体验了泰山“小天下”的感受，思考着关于历史、人生、世界等问题。他又观察到了日食等奇异天象，陷入了沉思，终于悟出了天地之初“混沌如鸡子”的形态，当时没有文字，他就在席上摆上一个鸡蛋，用它表示天地的混沌状态。这个混沌物能生出天地，伏羲氏太昊认为它产生于泰山，就叫做“太鸡”。它含有原始天尊之意，直到今天，泰山还有原始天尊庙。而大汶口文化出土的陶器，据专家考证都是“鸡形”的。

这也告诉我们，图像是前文字阶段。大汶口文化出土的陶鬻，据考证也都是鸡形，还出现过鸡骨卜。

神话里说伏羲氏是人头蛇身（一说龙身），可能是以蛇（或龙）为始祖图腾的一个古老的氏族首领。伏羲氏的领地区域在我国中原东部和黄河流域，在这一带遗留下的古代绘画和墓葬绘画中，都把伏羲氏作为人类的祖先。他是个古代的大发明家，发明了八卦、瑟和乐谱、鱼网等，被后世称为“有王之先”、“人祖”。从中原到东部的广大区域，到处都可以看到古代遗留下的大鸟“凤”的图腾，这都是伏羲氏时代前文字阶段的标志。



太昊伏羲氏像

相传伏羲氏教人类取牺牲以充庖厨，故亦称庖牺。唐代韦续《墨薮·五十六种书》：自三皇以前，结绳为政；至太昊氏，文字生焉。