

# 汉语语法学

张摇摇斌

上海教育出版社出版发行

(上海永福路 员圆号)

(邮政编码: 圆园园圆)

各地 经销摇摇上海○○印刷厂印刷

开本 愿伊员缘员张 愿缘插页 源瑶字数 圆园园园

员愿年 缘月第 员版 员愿年 缘月第 员次印刷

印数 员—圆园园园本

陈丹苑景缘园景缘园景缘园· 缘瑶瑶瑶定价:(精)圆园园元

# 汉语语法学

张摇摇斌

上海教育出版社

## 序

记得黑格尔的《小逻辑》中曾谈到科学研究的问题。他嘲笑一些人把研究对象仅仅作作为一种工具加以利用,这就好比只考虑如何剥下橡树皮做成软木塞,用来封住酒瓶,而不去探讨橡树本身的成长特点。我们也是向来把语言作为工具来进行研究的,这无可厚非。如果不是为了利用橡树皮而去研究橡树的特性,似乎没有必要。我从事汉语语法的教学和研究近缘年,出发点是区别同异,辨识正误,旨在实用。可是也常常想探讨一下汉语语法本身的问题,陆续发表了一些看法。现在在这个基础上加以修改、补充,就成了这一本《汉语语法学》。

汉语语法学应该包括哪些内容?回答的人恐怕会各执一词。由于自己的积累有限,观察问题的角度与别人不尽相同,我想从四个方面加以阐述。

第一部分说明汉语语法的特点和语法分析的问题。讲特点重在比较,书中着重比较古汉语和现代汉语。不懂外语,仍旧可以掌握汉语,但是,不懂得现代汉语对于古汉语的继承发展,很难真正理解汉语。至于语法分析,这是语法学的基础,其中有许多纠缠的问题。虽说是“剪不断,理还乱”,但还得认真理一理。

第二部分从现代科学的角度考察汉语语法。现代科学很重视高层次学科的理论和方法对低层次学科的指导作用,同时也提倡各学科互相渗透,由此开拓新的研究领域。正是在这种背景之下,汉语语法研究不断获得新的发展。

第三部分要说明的是对汉语语法的理性认识问题。人们通常

在实践中通过“试误”(empirical)掌握语言的结构规律,但是语法学要说明的是“领悟”(insight),即综合的、理性的认知。人们常说“熟读唐诗三百首,不会吟诗也会吟”,这是主张从反复试验中获得知识。我们却认为理性认识十分重要。汉语的节律与结构的关系十分密切,这也正是汉语语法的特点,汉语语句的节律表现在各种文体中,但诗歌更集中地反映了其中的奥秘。

第四部分谈方法和应用。这里谈的方法不是具体的操作,如层次分析,变换分析之类,而是从总体上加以论说。方法是材料和理论的中介。没有材料,谈不上建筑,缺乏理论,好比没有图样,不懂方法,无法施工。如何运用方法,这就是应用。(狭义的应用则指的是教学。)这方面的著作很多,本书只简单地谈谈这方面的问题。

书中关于“向”的论述是我和袁杰先生共同发表过的。至于论述中掺有胡裕树先生的观点,很难一一注明,正如他的文章中有我的观点一样。

文摇炼

1987年秋

# 目摇摇录

第一章 汉语语法和语法分析.....	员
摇一、汉语语法的特点.....	员
员援汉语和印欧系语言相比较 .....	员
圆援现代汉语和古汉语相比较 .....	员
猿援普通话和方言相比较 .....	缘
源援现代汉语语法的特点 .....	远
摇二、语素 .....	愿
员援语素的辨识.....	愿
圆援语素的类别.....	愿
摇三、词和短语 .....	缘
员援什么是词? .....	缘
圆援词与短语的区别.....	愿
猿援固定短语和类固定短语.....	愿
摇四、句子 .....	愿
员援什么是句子? .....	愿
圆援句子种种.....	愿
摇五、传统语法 .....	猿
员援形态问题.....	猿
圆援词类问题.....	猿
猿援词类和句子成分之间的关系.....	猿
摇六、句法分析 .....	源
员援句法分析的方法.....	源

圆缓层次和意义.....	源
猿缓层次和停顿.....	源
摇七、单句分析 .....	源
员缓中心词分析法.....	源
圆缓直接成分分析法.....	源
猿缓句型分析法.....	缘
摇八、复句分析 .....	缘
员缓分句与分句之间的关系.....	缘
圆缓关联词语.....	缘
猿缓联合复句和偏正复句.....	缘
源缓多重复句的切分.....	缘
 第二章摇符号、信息和系统.....	 源
摇一、现代语言学的特点和汉语语法研究 .....	源
摇二、与语言符号有关的问题 .....	源
员缓符号和语言符号.....	源
圆缓符号的类别和语言符号的特点.....	源
猿缓符号的有关因素和语法分析.....	缘
摇三、与信息传达有关的问题 .....	苑
员缓句子的理解因素.....	苑
圆缓多义与歧义.....	苑
猿缓歧义的消除.....	愿
摇四、信息类别 .....	愿
员缓指称与陈述.....	愿
圆缓定指与不定指.....	愿
猿缓旧信息和新信息.....	愿
摇五、语法系统 .....	愿
员缓语言系统和语法系统.....	愿

圆媛内部结构和外部功能.....	愿
猿媛自足的句子和非自足的句子.....	愿
摇六、语言单位的对立和不对称现象.....	愿
员媛语言单位的对立.....	愿
圆媛不对称现象.....	愿
摇七、语法分析的心理学基础.....	愿
第三章摇领悟与节律.....	愿
摇一、句子的理解策略.....	愿
员媛词语提取策略.....	愿
圆媛词语预测策略.....	愿
猿媛尝试组合策略.....	愿
源媛模式对照策略.....	愿
摇二、句子的理解与信息分析.....	愿
员媛显示的信息.....	愿
圆媛隐含的信息.....	愿
猿媛心理的揣摩.....	愿
摇三、动词的“向”.....	愿
员媛“向”的性质.....	愿
圆媛“向”的确定.....	愿
猿媛与“向”有关的几个问题.....	愿
摇四、汉语语句的节律.....	愿
员媛节拍特点与节奏焦点.....	愿
圆媛上句与下句.....	愿
猿媛常规与变例.....	愿
摇五、散文节奏的几个问题.....	愿
员媛整与散.....	愿
圆媛启下与承上.....	愿

猿援平声与仄声 .....	员圆
摇六、格律诗的理解问题 .....	员猿
员援不同层次的理解 .....	员猿
圆援汉语特点的体现 .....	员苑
猿援格律诗的独特句法 .....	员愿
摇七、格律诗的表达问题 .....	员蒙
员援平仄的安排 .....	员蒙
圆援意群的划分 .....	员缘
猿援话题的隐现 .....	员苑
摇八、近体诗的表达和理解 .....	员怨
员援时地—景物—情意 .....	员园
圆援有所指—有所述—有所为 .....	员员
猿援连接—照应—隐含 .....	员猿
源援一般句式—诗歌句式—特殊句式 .....	员远
 第四章摇描写、解释和应用 .....	员怨
摇一、分界问题 .....	员怨
员援划分词的依据和标准 .....	员怨
圆援划分词类的依据和标准 .....	员园
猿援划分句类的依据和标准 .....	员员
源援实体类别和关系类别 .....	员圆
摇二、方法问题 .....	员缘
员援描写和解释 .....	员缘
圆援语言学种种 .....	员苑
猿援功能解释 .....	员员
源援汉语语法结构的功能解释 .....	员缘
摇三、与语法研究有关的几个问题 .....	员园
员援关于“务实” .....	员员

圆援关于“ 补缺 ” .....	员圆
猿援关于“ 继承 ”和“ 吸收 ” .....	员缘
摇四、对语法规律的认识 .....	员远
员援规律的叙述和说明 .....	员远
圆援普遍的语法规律和个别语言的语法规律 .....	员愿
猿援一般规律和特殊现象 .....	员怨
源援互补和交织 .....	圆园
缘援平行格式和对立格式 .....	圆圆
远援充分条件和必要条件 .....	圆猿
苑援两可和两难 .....	圆源
摇五、关于语法教学 .....	圆缘
员援培养学习的兴趣 .....	圆缘
圆援遵循认知的原则 .....	圆苑
猿援注重语言的整体性 .....	圆愿
源援几个值得推敲的概念和判断 .....	圆怨
摇六、关于语法学习 .....	圆缘
附录 .....	圆员
摇汉英术语对照 .....	圆员
摇我对 源年来现代汉语语法研究的一些看法 ( 员愿怨 ) .....	圆愿
摇空和空位 ( 员愿苑 ) .....	圆怨
摇疑问句四题 ( 员愿苑 ) .....	圆猿
摇关于词典标明词性的问题 ( 员愿苑 ) .....	圆苑
摇与句群分析有关的几个问题 ( 员愿怨 ) .....	圆圆
摇关于“ 有 ”的思考 ( 员愿猿 ) .....	圆苑
摇望道先生给我的启示 ( 员愿圆 ) .....	圆员



汉语包括古汉语和现代汉语。现代汉语有广狭二义。狭义的现代汉语指以北京语音为标准音,以北方话为基础方言,以典范的现代白话文著作作为语法规范的普通话。广义的现代汉语还包括现代各地方言。

口语是语言的基础,书面语是口语的加工形式。提到古汉语,人们首先想到的是文言。文言是古汉语的书面形式,更精确一点讲,是周秦时代的口语的加工形式。口语在不断发展变化,书面语自然跟着发展,可是文言从周秦一直沿用到五四时代,基本面貌未变,这是历代统治者提倡使用文言的结果。当然,不同时代的文言或多或少掺杂了当时的口语成分,但并没有改变文言的格局。至于记录秦汉以后各时期口语的书面材料,如唐代的变文,宋代的语录,宋元间的平话,明清时代的小说,通常称之为古白话。文言文和古白话都属古汉语。至于近代汉语这一名称,它的含义不很固定,学者的说法各不相同,我们就不细说了。这里要谈的是普通话和文言的比较。

人们常说古汉语单音词占优势,现代汉语双音词占优势,对这一说法须加以解释。

第一,这里讲的古汉语指的是文言。古代口语是不是单音节占优势,很难说。从先秦文献中看,凡是比较接近口语的,就有较多的双音词。

第二,所谓单音词占优势,不是就词汇中单音词所占比例来说的。《尔雅》汇集的古词有大量的多音词,“释训”、“释草”、“释木”、“释虫”、“释鱼”、“释鸟”、“释兽”、“释畜”等章最为明显。但是就古代文献看,使用的大都是单音词。一则因为双音词在文献中出现的机会很少,二则因为口语中的许多双音词在书面语中简化成单音的了。

文言和普通话的差别主要表现在下列几个方面。

第一,文言中的语气词在普通话中全部更换了。更换的情况

如下：

	陈述语气	疑问语气	感叹语气	祈使语气
文言语气词	也摇矣 焉摇耳	乎摇邪(耶) 哉摇与(欤)	哉摇夫 也	矣摇乎 也
普通话语气词	了摇的	吗摇摇呢	啊	吧

摇摇第二,代词基本上更换了。下边将常见的文言代词和普通话加以比较：

### 葬) 人称代词

	第一人称	第二人称	第三人称
文言	我摇吾 余摇予	女摇(汝)摇 尔 若摇乃摇而	其摇之
普通话	我摇我们 咱摇咱们	你摇您 你们	他摇她 它

摇摇文言中没有真正的第三人称代词,称代第三人称主要是借用指示代词“其”和“之”。这两个词用在句中都不能充当主语。

### 遭) 指示代词

	近摇指	远摇指	不定指
文言	此摇是摇斯 兹摇之摇若	彼摇夫 其摇尔	或摇莫
普通话	这摇这些摇这样 这么摇这么样	那摇那些摇那样 那么摇那么样	某摇每

摇摇普通话表示不定指,多不用指示代词。常用“有”接名词,如“有

人”、“有一天”或用“没有”接疑问代词,如“没有谁”、“没有哪个”。

### 糟 疑问代词

	问摇人	问事物、情况	问处所、事理
文摇言	谁摇孰	何摇曷 奚摇胡	恶摇安摇焉
普通话	谁摇什么 (人)	什么摇怎么摇哪摇为什么	

摇摇第三,文言的介词,今天仍在沿用,大都见于成语或带点文言色彩的语句中。文言介词数目很少,往往一词多用。现代汉语的介词数目比古汉语多,这是语言日趋精密的一种表现。

例如“以”:

摇摇摇摇(员) 杀人以梃与刃,有以异乎?(孟子《梁惠王上》)摇“以梃与刃”译成现代汉语是“用木棒和刀子”。

摇摇摇摇(圆) 斧斤以时入山林,材木不可胜用也。(同上)摇“以时”是“按时”。

摇摇摇摇(猿) 天子以他县偿之。(《史记·封禅书》)摇“以他县”是“把别的县”。

摇摇摇摇(源) 故说诗者不以文害辞,不以辞害志,以意逆志,是为得之。(孟子《万章上》)摇这里的“以”当“凭”讲。译成现代汉语是:不单凭字面去曲解词句,不单凭词句去误解原意,凭自己的体会去推断诗的原意,这才是正确的。

又如“为”。

摇摇摇摇(员) 不为酒困,何有于我哉?(《论语·子罕》)摇“不为酒困”译成现代汉语是“不被酒醉倒”。

摇摇摇摇(圆) 为汤武驱民者桀与纣也。(孟子《离娄上》)摇“为汤

武”是“替汤武”。

摇摇摇摇(猿) 不足为外人道也。(陶潜《桃花源记》)摇“不足为外人道”是“不必对别人讲”。

再如“与”。

摇摇摇摇(员) 与朋友交而不信乎?(《论语·述而》)

摇摇摇摇(圆) 孟子不与右师言,右师不悦。(孟子《离娄下》)

这里的“与”可译作“和”、“跟”、“同”。

再如“于”。

摇摇摇摇(员) 子于是日哭,则不歌。(《论语·述而》)摇“于是日”译成现代汉语是“在这一天”。

摇摇摇摇(圆) 忌进孙子于威王。(《史记·孙子吴起列传》)摇“进孙子于威王”是推荐孙子给威王。

摇摇摇摇(猿) 赵氏求救于齐。(《战国策·赵策》)摇“求救于齐”是“向齐国求救”。

摇摇摇摇(源) 民以为将拯己于水火之中也。(孟子《梁惠王下》)摇“拯己于水火之中”是“把他们从水火之中拯救出来”。

从上边的例子可以看到介词分化的一些情况：

摇摇摇摇以摇摇→摇用、按、把、凭

摇摇摇摇为摇摇→摇被、替、对

摇摇摇摇与摇摇→摇和、跟、同

摇摇摇摇于摇摇→摇在、给、向、从

摇摇这种演变当然不是一朝一夕完成的。随着社会的发展,语言也在不断改进,可是文言当中找不出变化的轨迹。要找只能依据古白话和方言的资料。

## 猿援普通话和方言相比较

方言是对民族共同语而言的。我国地域宽广,方言复杂,可是民族共同语的书面形式早已形成。方言之间的差异主要表现在语音方面。词汇方面大同小异,语法上的差别最少。这是就总的情况说的。当然,不同的方言各有特点,拿普通话和方言作比较,也只能说出一个大致的趋向。比如,我们可以说普通话没有入声,而入声是方言的一大特点。仔细考察起来,作为民族共同语的基础的北方方言,大都没有入声,其他方言大都有入声,可是入声的表现情况也并不完全相同。

## 源援现代汉语语法的特点

汉语语法的基本特点是缺乏严格意义的形态变化,由此有下列表现。

### 第一,名词可以直接修饰动词

利用介词表示名词与动词的语义关系,古今是一脉相承的,差别只在现代汉语的介词更加丰富,分工更为精密罢了。名词直接修饰动词也是古已有之,不过现代汉语的表现形式略有发展。

表示方式的名词修饰动词最为常见,古今都有。

摇摇摇摇(员) 乃效女儿咕囁耳·语。(《史记·魏其列传》)

摇摇摇摇(圆) 万石君必朝服见之。(《汉书·万石君传》)

摇摇摇摇(猿) 箕·畚运于渤海之尾。(列子《汤问》)

摇摇摇摇(源) 臣请剑·斩之。(《汉书·霍光传》)

摇摇摇摇(缘) 现在本报全文发表这篇文章。

摇摇摇摇(远) 十四年来,他自学中医,为群众义务治病六万次。

摇摇摇摇(苑) 假如发生意外情况,请你们立即电·话报告,不要延误。

摇摇摇摇(愿) 他们虽然远隔重洋,但经常书·信联系,互通音讯。

表示比况的名词修饰动词也比较多见,现代汉语通常要使用“似的”(似地)、“一般”、“般的”、“一样”、“般”、“样”之类的字眼。

摇摇摇摇(员)庶民子来。(孟子《梁惠王上》)

摇摇摇摇(圆)射之,豕人立而啼。(《左传·庄公八年》)

摇摇摇摇(猿)嫂蛇行匍伏。(《战国策·秦策》)

摇摇摇摇(源)燕犹狼顾而不能支。(《史记·苏秦列传》)

摇摇摇摇(缘)话声未完,她就一阵风似地跑开了。

摇摇摇摇(远)小朵小朵的雪花柳絮般的飘扬着。

摇摇摇摇(苑)眼睛有些模糊了,只觉得纸上的字迹蛇样的蠕动着。

摇摇摇摇(愿)他的话钢刀般扎进我的心。

有些单音节名词修饰单音节动词用来表示比况的,由于长期使用,便成了固定的结构。现代汉语中就当作复合词了。例如:

摇摇摇摇蚕食摇摇龟缩摇摇鸟瞰摇摇鼎立摇摇雷动

摇摇摇摇冰释摇摇瓦解摇摇狐疑摇摇粉碎摇摇鼠窜

古汉语中,名词修饰动词可以表示依据或原因,现代汉语不这么用了。例如:

摇摇摇摇(员)失期,法皆斩。(《史记·陈涉世家》)

摇摇摇摇(圆)乃病免家居。(《史记·陆贾传》)

在古汉语中,施事名词和受事名词都不直接修饰动词,在现代汉语中,施事名词也不直接修饰动词,但是受事名词直接修饰动词的现象日渐增多,这也许是受日语的影响。日语的宾语置于动词前边,汉语则是受事置于动词前边,是动词的修饰语,而不是宾语。后者受前者的影响,但不能理解为日语的翻版。例如:

摇摇摇摇技术改造摇摇心理咨询摇摇民意测验

摇摇摇摇汽车修理摇摇食品储藏摇摇废品回收

摇摇摇摇电影摄制摇摇工作安排摇摇会场布置

这种用法在语音节律上显示出一个特点,即双音节名词修饰双音节动词。

## 第二 动词或形容词可以直接充当主语或宾语

汉语的动词或形容词充当主语或宾语,保持原来的样子,不改变形式,这和印欧语言很不相同。例如英语的动词充当主语,或者构成不定式(前边加“**to**”),或者变成动名词(后边接“**ing**”),总之,形式上有改变。

不改变形式,词性是不是改变了?也没有。例如:

摇摇摇摇(员) 游泳是一种很好的运动。

摇摇摇摇(圆) 坚持就是胜利。

(员)的主语可以扩展为“在海边游泳”(圆)的主语可以扩展为“坚持真理”。直接受介词短语修饰和带宾语都是动词的功能。

值得注意的是汉语有许多动名兼类的词,例如:

摇摇摇摇翻译摇摇编辑摇摇校对摇摇教授摇摇主管摇摇掌舵摇摇指挥

摇摇摇摇报告摇摇回答摇摇创作摇摇主张摇摇希望摇摇命令摇摇组织

摇摇摇摇记忆摇摇认识摇摇开支摇摇根据摇摇工作摇摇爱好摇摇生活

作为动词,它们可以用作谓语中的述语(谓语的“中心”),也可以充当主语。作为名词,它们不能用作述语,可以充当主语。所以,在主语位置上,究竟是动词还是名词,须根据具体情况才能决定。以“翻译”为例。

摇摇摇摇(员) 我翻译了狄更斯的小说。

摇摇摇摇(圆) 翻译诗歌是一种创作活动。