

陕西师范大学学术文库

# 汉语音韵学纲要

刘 静 著

陕西师范大学出版社

图书代号:JC143100

## 汉语音韵学纲要

刘静 著

---

陕西师范大学出版社出版发行

(西安市陕西师大 120 信箱 邮政编码 710062)

新华书店经销 西安交通大学印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 8 插页 4 字数 186 千

1999 年 5 月第 1 版 1999 年 5 月第 1 次印刷

印数:1—1000

ISBN 7-5613-1936-3/H·10

定 价:12.00 元

---

开户行:西安工行小寨分理处 账号:216-144610-44-815

读者购书、书店添货或发现印刷装订问题,请与发行科

联系、调换。

电话:(029)5251046 5233753

# 目 录

<b>第一章 绪论</b> .....	( 1 )
<b>第一节 汉语音韵学及其沿革</b> .....	( 1 )
一、汉语音韵学界说 .....	( 1 )
二、汉语音韵学沿革 .....	( 2 )
<b>第二节 汉语音韵学的功用</b> .....	( 7 )
一、学习汉语音韵学有助于研究文字学和训诂学 ...	( 7 )
二、学习汉语音韵学有助于研究词汇学和方言学 ...	( 8 )
三、汉语音韵学的研究成果有助于丰富语言学理论 .....	( 9 )
四、学习汉语音韵学有助于欣赏古代诗歌 .....	( 10 )
<b>第三节 学习汉语音韵学的方法</b> .....	( 11 )
<b>第二章 音韵学基础知识</b> .....	( 12 )
<b>第一节 声母</b> .....	( 12 )
一、音节 音素 元音 辅音 声母 .....	( 12 )

二、发音部位 发音方法 五音 七音	
清音 浊音 .....	( 16 )
三、三十六字母 .....	( 19 )
第二节 韵母 .....	( 25 )
一、韵母 韵头 韵腹 韵尾 .....	( 25 )
二、韵 韵部 韵目 真韵母 .....	( 28 )
第三节 声调 .....	( 29 )
一、声调 调号 .....	( 29 )
二、调值 调类 .....	( 30 )
三、四声 .....	( 31 )
第四节 反切 .....	( 33 )
一、双声 叠韵 .....	( 33 )
二、直音 譬况 .....	( 35 )
三、反切的创制及改良 .....	( 36 )
四、反切源于佛教说辨析 .....	( 39 )
第五节 汉语语音史分期 .....	( 48 )
<b>第三章 《广韵》和中古音</b> .....	( 51 )
第一节 《广韵》以前的韵书 .....	( 51 )
一、魏晋南北朝时期的韵书 .....	( 51 )
二、隋唐五代韵书 .....	( 53 )
第二节 《广韵》的产生及其体例 .....	( 62 )
一、《广韵》的产生及版本 .....	( 62 )

---

二、《广韵》的体例 .....	( 63 )
<b>第三节 《广韵》的声母系统</b> .....	( 65 )
一、《广韵》的声类 .....	( 65 )
二、《广韵》的声母系统 .....	( 71 )
<b>第四节 《广韵》的韵母系统</b> .....	( 75 )
一、《广韵》的韵部 .....	( 75 )
二、《广韵》的韵类 .....	( 79 )
三、《广韵》的韵母系统 .....	( 92 )
<b>第五节 《广韵》的语音基础</b> .....	( 95 )
<b>第六节 《广韵》以后其他韵书简介</b> .....	( 98 )
一、《韵略》 .....	( 98 )
二、《集韵》 .....	( 98 )
三、《礼部韵略》 .....	( 99 )
四、《附释文互注礼部韵略》 .....	( 99 )
五、《增修互注礼部韵略》 .....	( 100 )
六、《壬子新刊礼部韵略》 .....	( 100 )
<b>第四章 《中原音韵》和近代音</b> .....	( 103 )
<b>第一节 《中原音韵》的产生及其体例</b> .....	( 103 )
一、《中原音韵》的产生 .....	( 103 )
二、《中原音韵》作者简介 .....	( 108 )
三、《中原音韵》的价值及研究现状 .....	( 108 )
四、《中原音韵》的体例 .....	( 110 )

五、《中原音韵》的版本 .....	(112)
第二节 《中原音韵》的语音系统 .....	(113)
一、声母系统 .....	(113)
二、韵母系统 .....	(120)
三、声调系统 .....	(126)
第三节 《中原音韵》的语音基础 .....	(142)
第四节 近代其他韵书简介 .....	(145)
一、《五音集韵》 .....	(145)
二、《古今韵会举要》 .....	(149)
三、《蒙古字韵》 .....	(150)
四、《中州乐府音韵类编》 .....	(150)
五、《洪武正韵》 .....	(150)
六、《中原雅音》 .....	(152)
七、《韵略易通》 .....	(152)
八、《韵略汇通》 .....	(153)
九、《五方元音》 .....	(154)
第五节 近代语音专题研究 .....	(154)
一、从元曲中的异文看《中原音韵》音系入声的消失 .....	(155)
二、《中原音韵》语音基础研究新论 .....	(167)
三、《中原音韵》车遮韵的形成、演变及语音性质 .....	(176)
四、“中原雅音”辨析 .....	(185)

---

五、论《洪武正韵》的语音基础 .....	(194)
六、南宋初年的人口迁徙与今长江中下游流域的 文白异读 .....	(200)
<b>第五章 上古音研究</b> .....	(208)
<b>第一节 上古的韵部系统</b> .....	(208)
一、研究上古韵部系统的材料和方法 .....	(208)
二、《诗经》韵式 .....	(211)
三、上古韵部研究简况 .....	(214)
四、上古的韵部系统 .....	(218)
<b>第二节 上古的声母系统</b> .....	(220)
一、前人研究上古声母的重要成果 .....	(220)
二、上古的声母系统 .....	(224)
<b>第三节 上古的声调系统</b> .....	(224)
<b>第六章 等韵学及等韵图</b> .....	(226)
<b>第一节 等韵学的产生</b> .....	(226)
一、什么是等韵学 .....	(226)
二、等韵学的产生 .....	(226)
三、等韵图 .....	(228)
<b>第二节 等韵学基本概念</b> .....	(229)
一、摄 转 .....	(229)
二、呼 等 .....	(233)
三、假二等 假四等 .....	(236)

---

第三节 宋元等韵及韵图简介·····	(237)
一、宋元等韵·····	(237)
二、宋元韵图简介·····	(238)
1.《韵镜》·····	(238)
2.《七音略》·····	(239)
3.《四声等子》·····	(240)
4.《切韵指掌图》·····	(240)
5.《经史正音切韵指南》·····	(241)
第四节 明清等韵及韵图简介·····	(241)
一、明清等韵·····	(241)
二、明清韵图简介·····	(243)
1.《韵法直图》·····	(243)
2.《韵法横图》·····	(243)
3.《重订司马温公等韵图经》·····	(244)
4.《音韵逢源》·····	(244)
主要参考书目·····	(245)
后记·····	(246)

# 第一章 绪 论

## 第一节 汉语音韵学及其沿革

### 一、汉语音韵学界说

语音是语言的三要素之一，是语言的物质外壳。它和词汇、语法有着密切的关系。人们要表达自己的思想感情，除了遣词造句以外，还必须运用语音，内部语言只有在语音的帮助下才能转换成外部语言。任何民族的语言都有自己独立的语音系统，即用一定量的元音，一定量的辅音（有些语言还包括一定量的声调），构成有意义的音节。以现代语音为研究对象，对其进行平面的分析和描写，诸如音素的类别、发音部位和发音方法、音素之间构成音节的规则，以及读音规律、语调的变化等等，是现代语音学研究的内容。以历史语音为研究对象，对其进行纵向的分析和描写，注重辨析字音的类别，并推究其相互关系和古今流变是历史语音学的研究范围。历史语音学即音韵学。汉语音韵学是研究汉语各个历史时期的语音系统及其演变规律的科学。它以汉语语音声、韵、调三方面的读音系统以及语音在历史上的发展和变迁为研究重点。它的最终目的是重建汉语各个历史时期的语音体系，以及建立完整、科学、系统的汉语语音发展史。

音韵学和语音学虽然是两门不同的学科，但是它们之间又有着密切的联系。语音学是音韵学的基础，离开了语音学，音韵学的学习和研究都不能很好地进行和展开。许多人认为汉语音韵学玄虚幽渺，可望而不可即，这与古人讲述时缺乏语音学知识有关。例如明释真空《篇韵贯珠集·总括五行分配例》在解说唇舌齿牙喉“五音”时说：

见等牙肝角木东，舌心徵火喻南风。

北方肾水羽唇下，西面商金肺齿中。

喉案土官脾戊己，西南兼管日来同。

后进未明先哲意，轩辕格式为君明。

唇舌齿牙喉五音本指发音时形成阻碍的部位，而这首歌诀却用金木水火土、宫商角徵羽、东西南北中来附会，诸如此类的描述，任凭后人怎样领会也是搞不通的。传统音韵学还有不少名同实异或异名同实现象。例如“阴”、“阳”这两个词，有的用来指声调，像阴平、阳平、阴上、阳上之类；有的用来指韵母是否带有鼻韵尾，像戴震、孔广森提出的阴声韵、阳声韵之类。这是名同实异的例子。再如，在分析声母发音方法时，江永、江有诰等分“发声”、“送气”、“收声”三类；钱大昕分“出声”、“送气”、“收声”三类；劳乃宣分“戛”、“透”、“辘”、“捺”四类。这是异名同实的例子。初学者面对这些五花八门的解说和术语，犹如坠入五里云中，自然也就没有信心学好音韵学了。其实用现代语音学来解释，这些概念都是很容易被人们理解的。因此，学习、研究音韵学必须具备一定程度的语音学知识。

## 二、汉语音韵学沿革

汉语音韵学是一门古老的学科，至今已有 1600 多年的历史了。详细阐述各个历史时期汉语音韵学的研究状况是音韵学

史的任务。本节只准备概括叙述其发展脉络，使初学者对这门学科的历史有一个大致的了解。我们将汉语音韵学的发展粗略划分为四个阶段，即汉魏、唐宋、明清、“五四”以后。下面分别简述。

汉魏时期是汉语音韵学的初创阶段。汉代经学盛行，学者们花费大量的时间去解说先秦遗留下的经典，这便创立了“小学”。由此也决定了“小学”的性质为经学的附庸，其三个门类，文字、音韵、训诂，都是为通经治用服务的。当时有许多经学家，如许慎、郑玄、郑众、高诱、服虔、应劭等在注解经书时为大量的汉字注音，其注音方法由简单的直音、譬况，渐至反切法。反切就是用两个汉字拼注一个字音。反切上字取声，下字取韵和调。如用“德”“红”切“东”。反切虽然仅仅是个注音方法，但在音韵学的发展史上占有极其重要的位置。在它之前，人们对汉语语音的认识还停留在以音节为整体的水平上，反切法的产生，说明了汉代人已经能够分析汉语的音节，对汉语音节有了基本的了解。其审音水平由音节向音素发展。从而为汉语音韵学的创立奠定了坚实的基础。

魏晋之际，反切法大兴。《颜氏家训·音辞篇》说：“孙叔言创《尔雅音义》，是汉末人独知反语，至于魏世，此事大行。”反切法的普及说明人们对汉语音节的认识有了普遍的提高。在这个基础上，周颙、沈约等人又受印度声明学的影响，发现了汉语的四声，即平、上、去、入四种声调。魏晋时期，开始出现按音序编排汉字的字典，也就是韵书。例如魏李登的《声类》，晋吕静的《韵集》，梁夏侯詠的《四声韵略》，北齐阳休之的《韵略》等等。李登、吕静的两部韵书还没有划分韵部，南北朝时期的韵书大都开始建立了韵部。尽管这些韵书还很粗糙，但它说明当时的一些学者已具备了一定程度的审音知

识。“四声”的发现和韵书的产生标志着汉语音韵学开始从“小学”中步出，趋向于发展成为一门独立的学科。

从隋至元为汉语音韵学发展的成熟阶段。隋仁寿元年(601年)由陆法言等八名学者集体编撰了《切韵》，这是汉语音韵学发展史上一部极其重要的著作。尽管在此之前，韵书蜂出，但体例杂乱。《切韵》一出，体制大备，前代韵书为之尽灭，后代韵书又多循其制而作。所以说《切韵》的产生极大地推动了汉语音韵学的发展。但是，从两汉至隋唐，汉语音韵学的研究一直停留在对汉语音节、韵母分析的水平上，对声母的研究则处于停滞状态。到了唐末，守温和尚创制了三十字母，第一次较为系统地研究了当时读书音的声母体系，从而开创了汉语音韵学发展的新阶段。宋代，一些沙门高僧受印度佛学《悉曇章》的影响，以声母和韵母的配合关系为研究对象，他们将韵母分成四个等第，纵列声母，横列韵母，制成韵图。宋元时期著名的等韵图有《韵镜》、《七音略》、《四声等子》、《经史正音切韵指南》等等。韵图的产生说明当时音韵学家已具备了较高的审音功能，汉语音韵学已彻底超越了“小学”范畴，成为一门独立发展的学科。

元泰定元年(1324年)，周德清编撰《中原音韵》，开创了音韵学研究的新领域，也奠定了该书在音韵学史上的地位。《中原音韵》一反传统韵书的编制原则和体例，大胆以当时汴洛一带口音音为语音基础，在当时及后世都产生了极大的影响。

明清为汉语音韵学深入发展的阶段。此一时期产生的韵书、韵图有一二百种之多，较有代表性的有《洪武正韵》、《韵略易通》、《韵法横图》、《五方元音》等等。由于实际语音的变化，以及记录方音的韵书增多，导致韵书、韵图的体例及内容都呈现纷繁的状态。陈第为古音学的开路先锋，他响亮地提出了“时有古

今,地有南北,字有更革,音有转移”的时空理论,有了时间概念和地域概念,古音研究才走上了科学的道路。清代对周秦古音的研究取得了丰硕的成果,顾炎武为古韵学的奠基人,他的《音学五书》以离析《唐韵》,精审缜密而著称于世。继之又有江永、段玉裁、孔广森、王念孙、王引之、江有诰、章炳麟、黄侃等,他们共同的努力,使得古韵分部愈来愈细。另外钱大昕对上古声母的研究也取得了重大成果,其“古无轻唇音”、“古无舌上音”的结论已得到学术界的公认。

清人把汉语音韵学分为古音学、今音学、等韵学三个门类。对周秦古音的研究称为古音学。对《切韵》一系唐宋韵书声韵系统的研究称为今音学,今音是相对周秦古音而言的。对等韵图反映的汉语声、韵配合关系的研究称为等韵学。实际上,汉语音韵学还应该包括对《中原音韵》一系韵书声韵系统研究的北音学。北音学的兴起在五四运动之后,是由钱玄同倡导起来的。

五四以后一直到现代,是汉语音韵学发展成为一门真正的科学的阶段,也是汉语音韵学长足发展的阶段。传统的汉语音韵学是中国古代文化的一个组成部分。前人辛勤的耕耘使得这门学科逐步繁荣。一千多年的历史产生了许许多多的音韵学家及音韵学专著,为后来者留下了丰富的遗产,为今日的研究提供了大量的素材。可是,由于以往的研究缺乏科学的理论指导,大多是零碎的,不系统的。一些论音的名词术语又缺乏明白的解释,不易为人所理解,因而长期以来,汉语音韵学仍是一门口耳相传的学问。直到五四以后,学者们受到西方语言学和语音学的影响,对这门具有悠久历史的传统学科才加以科学的阐述,使之成为一门普遍被人所理解的,研究古代汉语的基础学科。

五四以后，音韵学家运用现代语音学的科学原理，对传统音韵学进行了重新审视，其研究成果是前所未有的。首先，现代音韵学开辟了北音学的新领域。钱玄同在《中原音韵研究审查书》中说：“《中原音韵》一系之韵书，皆根据当时北方活语言之音而作，故其分声分韵与《切韵》一系之韵书大异，而在音韵史上实为极有价值极可宝贵之一段史料。”<sup>①</sup> 1932年，罗常培发表了《中原音韵声类考》<sup>②</sup>。1936年，赵荫棠出版了他的专著《中原音韵研究》。接着陆志韦发表了论文《释中原音韵》<sup>③</sup>。解放以后，杨耐思、李新魁、宁继福的专著也先后问世。<sup>④</sup> 一大批年青的学者也投入了这项研究之中。近五十年来的奋斗，使北音学研究取得了巨大的成就。其次，现代音韵学对周秦古音、唐宋今音进行了构拟工作，初步建立了汉语语音发展史。传统音韵学的研究一直是在做“建类”的工作，即对历史语音系统进行声韵调的分类。这种研究不可能搞出科学、系统的语音发展史。只有把各个历史时期的音系重新构拟出来，才能清楚地辨析语音演变的规律。1980年王力《汉语史稿》（中华书局出版）问世，该书上册可视为中国第一部汉语语音发展史专著。1600多年的研究至此才有了科学的体系。王力在该书基础上经过修改补订，于1985年出版了《汉语语音史》（中国社会科学出版社出版）。这是本世纪以来研究成果最大的著作之一。第三，现代音韵学对断代语音的研究取得了

① 赵荫棠：《中原音韵研究》，第1页，商务印书馆1956年版。

② 载前中央研究院历史语言所集刊，第2本第4分本。

③ 载《燕京学报》，第31期，1946年。

④ 杨耐思：《中原音韵音系》，中国社会科学出版社1981年出版。李新魁：《中原音韵音系研究》，中州书画社1983年出版。宁继福：《中原音韵表稿》，吉林文史出版社1985年出版。

重大成就。较著名的有李方桂的《上古音研究》（商务印书馆1982年出版）、邵荣芬的《切韵研究》（中国社会科学出版社1982年出版）、宁继福的《中原音韵表稿》、李新魁的《汉语等韵学》（中华书局1983年出版）等等。另外现代音韵学在普及教育方面也做了大量的工作，先后出版了一批介绍和研究汉语音韵学的著作。较著名的有王力《汉语音韵学》（中华书局1956年出版）、罗常培《汉语音韵学导论》（中华书局1956年出版）、陈复华《汉语音韵学基础》（中国人民大学出版社1983年出版）、李新魁《汉语音韵学》（北京出版社1986年出版）、唐作藩《音韵学教程》（北京大学出版社1987年出版）、杨剑桥《汉语现代音韵学》（复旦大学出版社1996年出版）等等。这些著作作为推动汉语音韵学的发展起到了积极的作用。

汉语音韵学曾几何时被人视为“绝学”，今天，这门古老的学科正在焕发青春。近几年来参加汉语音韵学学术讨论会的年青人越来越多，讨论越来越热烈。这标志着汉语音韵学的发展正在走向新的繁荣，建立科学而系统的汉语语音发展史将为期不远了。

## 第二节 汉语音韵学的功用

学习汉语音韵学，大而言之是为了建立汉语语音发展史，寻找汉语语音的内部发展规律，从而指导当前推广普通话、汉语规范化、文字改革以及方言调查的工作。这里所说的功用，是指具体应用上的几个方面。

### 一、学习音韵学有助于研究文字学和训诂学

汉代所创建的“小学”，将文字、音韵、训诂融为一体。早在1600多年以前，古人就知道这三者密切相关，不可分离。

研究文字学、训诂学都离不开音韵学。罗常培在《汉语音韵学导论》中说：“我国文字，六书旅陈，而谐声一类，十居八九。假借、转注，亦缘音滋。故文字声音，相为表里。”<sup>①</sup>东汉许慎《说文解字》收集了 9000 多汉字，其中 85% 左右是形声字。例如论、沦、抡、纶、轮等，清、情、蜻、靖、请、精、菁等。这些字的读音跟声旁相同或者相近，但还有很多形声字如谈、波、窗、废等，字音跟声旁却相差较远，这是为什么呢？如果我们懂得了音韵学，其中奥妙就可以得到解释了。

古音通假是先秦典籍中的常见现象，不明通假，读古书是非常困难的。古音通假是训诂学研究的重要内容。所谓通假是语音相同或相近的两个字互相借用。怎么才能知道它们的语音相同或者相近呢？这就要具备音韵学知识。例如《史记·项羽本纪》：“将军旦日不可不蚤自来谢项王。”“蚤”是“早”的通假字，“蚤”“早”上古同属精母、幽部，音同而通假。又如《论语·阳货》：“阳货欲见孔子。孔子不见，归孔子豚。”“归”是“餽”的通假字，“归”上古属见母、微部，“餽”属群母、微部，音近而通假。其他还有“屈伸”写作“诘信”，“疲敝”写作“罢敝”，“披坚执锐”写作“被坚执锐”，等等。这些都必须从音韵学上加以解释。

## 二、学习音韵学有助于研究词汇学和方言学

在人类创造语言的原始时代，词义和语音是没有必然联系的，但在语言的词汇初步形成之后，旧词与新词之间就产生了一定的联系。汉语中有一类词叫同源词，它们常常以某一概念为中心，以语音的细微差别或同音表示相近或相关的几个概念。例如，“枯”是草木缺水，“涸”是江河缺水，“渴”是人

<sup>①</sup> 罗常培：《汉语音韵学导论》，第 21 页，中华书局 1982 年版。

缺水。“卷”的本义是膝曲，“捲”是卷起来，“拳”是卷起来的手，“髻”是头发卷曲。又如，有一系列的“ang”韵字表示光明、昌盛、广大、刚强等的意义，像阳、光、亮、旺、王、皇、章、昌、扬、刚、强、壮、广、洋、长等。词汇表面看来像一盘散沙，但其内在是有系统性的，语音上的联系是其中很重要的一方面。所以王力在《汉语史稿》(下册)中说：“从语音的联系去看词义的联系，这是研究汉语词汇的一条非常宽广的道路。”<sup>①</sup>

汉语方言复杂，其差异主要表现在语音上，如普通话的“文”读 wén，上海读 [wen]，广州读 [men]，厦门读 [ben] 普通话的“车”读 chē，开封话读 [tʂɛ]，广州话读 [tʃɛ]。普通话的“我”读 wǒ，西安话读 [ŋə] 等等，这些现象都是语音演变所造成的。所以要搞方言调查，仅仅进行平面描写是不够的，必须从音韵学的角度将古音系统和方音系统结合在一起，进行比较研究，才能揭示其本质，搞清楚语音演变的规律。中国社会科学院语言研究所制定的《方言调查字表》之所以采用了一套古音系统，也就是这个道理。

### 三、汉语音韵学的研究成果有助于丰富语言学理论

语言学是研究语言现象及语言规律的一门科学。它是关于语言的理论知识，不是关于语言的实际知识。但是一切理论都是从实际中概括、总结出来的，语言学也不例外。语言学主张语言是发展变化的，汉语音韵学的研究为语言学这一重要理论提供了可靠的依据。例如汉语在上古音和中古音阶段都有入声字，这些字音的韵尾分别带有 [-p]、[-t]、[-k]，例如《广韵》中的叶韵 [iɛp]、屑韵 [iɛt]、铎韵 [ak] 等等，后来这

<sup>①</sup> 王力：《汉语史稿》第541页，中华书局1982年版。