

### 三 版 前 言

这是我 1954 年前写的一本音韵学通俗读物，是在王力先生的亲切鼓励与直接指导下写成的。1954 年调到北大工作后，我的任务除了开“写作”课与“语法修辞”课外，就是协助王力先生辅导“汉语史”课，校订“汉语史讲义”（即后来出版的《汉语史稿》）。要做好“汉语史”的辅导与校订工作，首先必须有音韵学的基础，而我在大学本科期间，虽然先后听过周达夫先生和钱淞生先生的“音韵学”（那时王力先生只给我们讲授“语法理论”，没开过“音韵学”），而且考试成绩也不坏，但实际上没有学好，似懂非懂。现在要辅导学生，不清楚的问题就多了，不能“以其昏昏，使人昭昭”！这才下定决心，从头学起。于是在王力先生的指导下制订了学习计划，即从精读王先生的《中国音韵学》（1954 年重印时改名为《汉语音韵学》）入手，然后依据其中“参考资料”提供的线索，比较系统地阅读清代的与现代学者的音韵学著作。并从琉璃厂购得一部《广韵》（商务印书馆出版的《国学基本丛书》本），可随时翻阅。

1954 年初夏起，我和王力先生同住在朗润园 15 号院内。王先生家住北房与东屋，他的书房就设在东屋，正对着我家（西屋两间）的门，相距不到 10 米。我一遇疑难，就走过去向王先生请教。不论白天晚上，他总是放下自己的工作，耐心地解答我的提问。

1952年春，一天，王力先生从城里开会回来，对我说，他与吕叔湘先生在会上都谈到当前需要编写一些通俗读物，以普及语言学方面的知识；吕先生提议要王先生写一本音韵学方面的小册子。王先生说，他很忙，要我来写。我感激王先生对我的信任，但也有些胆怯，怕写不好。王先生鼓励我，让我通过写书来学习，他强调这也是一种学习方法，而且写出自己的学习经验体会，可能对读者更有启发。

从此，我也立下一个心愿，这就是要努力将这门过去被视为“玄学”、“绝学”的令人生畏的音韵学，弄得比较通俗易懂，深入浅出。数十年来，无论在课堂上或是在著述中，我都以此为自己的奋斗目标。

这本小册子就是开始这种努力的尝试。1952年，上海新知识出版社初版，1954年4月4日。1953年，我根据读者的意见做了部分修改，是年新知识出版社更名为上海教育出版社，发行新员版，至1954年连续印刷了猿次，共计印行近100万册。

1954年，香港中华书局也出了翻印版，并流行到台湾。同时，日本先后出版了两种翻译本。一是1954年京都府立大学文学研究室印行的池田武雄教授（1904—1994）的日译本。当时池田武雄先生曾邮寄给我一册，并附来信。一是1954年明治书院出版的本桥春光教授（1904—？）的日译本（较前一种增加更多的注解）。1954年代以后，有机会见到来自日本的、美国的、法国的、香港的以及台湾的同行，他们与我首次面晤时，大都谈到曾看过这本“常识”。看来，这本小册子过去在普及音韵学基本知识与促进国际文化交流方面起了一点作用。这令我感到欣慰，增强了信心。我很感激同行们和广大读者的支持。

现在上海教育出版社准备发行第 猿版 ,唐发铨先生寄来此书的放大复印件 ,让我校阅 ,并指示“可以在上面修改增补”。我很感谢发铨先生的督促与关照。近一个多月来 ,利用课余时间认真地看了一遍 ,做了一些必要的订正与补充 ,主要是在字句上改正了一些错字、误读 ,改动了某些不准确的或过时的提法 ,增加了一些脚注。原来的框架与基本内容没有变动 ,篇幅也无明显的增加。因为我想 ,增补得太多 ,就会影响其原有的常识性与普及性了。在经过 源年之后 ,这本小书如能继续发挥一点作用 ,这是我所企盼的。

想起当年王力先生亲切指导我学习与写作的情景 ,心中不由得产生一种怀念和感激之情。再过一年多 ,到 圆年 愿月 园日就是王力先生的百岁诞辰 ,我无巨著宏论敬献老师的在天之灵 ,谨以这本小册子的再版重印作为我这不才学生的一点小小的纪念吧。

唐作藩

源年 员月 缘日于北大中关村公寓

## 内 容 提 要

本书以浅显的文字介绍音韵学的一些基本知识,内容包括 绪论、音韵学的基本概念、古音学、今音学、等韵学、普通话语音系统的来源。本书适合中学语文教师及具有中等文化水平的语言科学学习者阅读。

# 目摇摇录

一 摇绪论.....	员
摇摇(一) 什么是音韵学.....	员
(二) 为什么要学习音韵学.....	圆
二 摇音韵学的基本概念.....	缘
(一) 字音和音标.....	缘
(二) 辅音、元音和声母、韵母.....	远
(三) 发音部位和“五音”.....	园
(四) 发音方法和“清浊”.....	圆
(五) 三十六字母.....	员
(六) 声调.....	苑
(七) 反切.....	园
三 摇古音学.....	圆
(一) 《诗经》押韵和谐声系统.....	圆
(二) 上古韵部系统.....	圆
(三) 阴阳对转.....	圆
(四) 上古声纽的考证.....	猿
(五) 上古声调的问题.....	猿
四 摇今音学.....	猿
(一) 韵书的产生和《广韵》的作用.....	猿
(二) 中古音的韵部.....	猿
(三) 中古音的声母.....	源

(四) 古音的构拟 .....	源
五 摇等韵学 .....	缘
(一) 韵摄 .....	缘
(二) 韵图举例 .....	缘
(三) 等呼 .....	远
六 摇普通话语音系统的来源 .....	远
(一) 普通话声母的来源 .....	远
(二) 普通话韵母的来源 .....	苑
(三) 普通话四声的来源 .....	苑
附录 员 援 音标表 .....	愿
附录 圆 媛 主要参考书目 .....	愿
后记 .....	愿

# 一 摇绪摇摇论

## (一) 什么是音韵学

摇摇音韵学是我国一门传统的学问,它是研究汉语各个时期的语音系统和它们的历史演变规律的科学。

大家知道,每种语言都包括语音、语法、词汇三部分。这三部分都是互相联系着的,同时又是自成一个系统的,它们在历史上也都有不同的发展规律。

汉语有悠久的历史。现代汉语不论它的语音、语法、词汇都是从古代汉语逐渐发展来的。比方,我们用现代普通话读唐诗,常常可以发现有些诗的韵脚和平仄不顺口了。这就是因为唐代那个时候的读音发展到现代已经起了变化。如果我们读《诗经》,碰到不押韵的地方就更多一些,这是因为《诗经》时代距离现在的时间更长久,所以语音的变化就更大。

古人很早就发现了这一点。他们从不同的角度去分析这些语音变化的现象,解释它们变化的原因,寻找它们变化的规律。这样就逐渐建立起音韵学这门科学。传统的汉语音韵学包括“今音学”、“古音学”、“等韵学”三个部门。大致说来,“今音学”所研究的是中古时期(主要是隋唐时代)的音韵系统;“古音学”所研究的是上古时期(主要指先秦两汉时代)的音韵系统;“等韵学”则是分析汉语发音的原理和方法的一门学问,近似现代的语音学。在每一个部门里,历代的音韵学家都下了不少的工夫,取得很大的成绩。但是,由于汉字不是拼

音文字,过去在研究方法上也存在某些缺点,所以旧的讲音韵学的书往往谈得很玄妙,使初学的人越弄越糊涂。“五四”以后,我国学者利用了现代语言科学的原理,对音韵学的研究取得了许多新的成就,并且大大地超越前人。但是在他们写的一些阐明音韵学的著作中,有的还嫌专门了一些,有的文字比较深奥,所以初学者还是看不大懂,往往望洋兴叹,甚至一提起音韵学就有点害怕。这对我们进一步运用唯物主义观点批判继承音韵学这份文化遗产是不利的。本书就是试图用比较浅近的语言向读者介绍一些音韵学的基本知识,希望能够引导初学者步入音韵学的大门。

## (二) 为什么要学习音韵学

从前研究音韵学的目的主要是为了读懂古书,即“通经”,所以音韵学只是属于所谓“小学”<sup>①</sup>的一个部门。今天我们学习音韵学,除了能够帮助我们欣赏古代的韵文、接受文化遗产之外,还有更重大的意义,那就是为了建立汉语的历史,寻找汉语语音的内部发展规律,从而指导当前推广普通话、汉语规范化以及方言调查的工作。

我们知道,要了解某种语言的现状,只有从它的历史上去进行研究才能更清楚,更深入。音韵学是汉语史的一个重要部分。我们要想更好地了解 and 掌握现代汉语的语音系统,就必须学习音韵学。因为音韵学能够告诉我们:现代汉语语音

---

<sup>①</sup> 古代所谓“小学”本有好几个意思,从汉代以后一般就是指研究语言文字的学问,内容包括文字学(研究字形)、训诂学(研究字义)和音韵学(研究字音)三个部门。

的各种现象是怎样从古代汉语的语音系统发展来的。比方“吸汲泣,接节洁,贴铁帖,割阁葛”等字,现代各方言区的人(特别是江浙、福建、广东一带)读起来同普通话的读音是很不一样的。这样就给各方言区的人学习普通话的时候带来许多困难。当然我们可以从方言和普通话之间找出一些对应规律,但是有时候仅从方言和普通话的比较中,也很难解决学习上的困难,不得不一个一个地死记。如果我们能从发展上看问题,了解到这些字的读音是怎样由古代发展到现代的,知道了它们的演变规律,那就容易掌握了。又比方“资雌思”和“之蚩诗”两类字,在普通话里读音完全不同,可是在许多方言里读音却完全一样(如广州、厦门、上海、武汉、成都)。这些方言区的人要系统地掌握普通话里这两类字的读音,也只有了解它们的历史来源,才是最可靠的办法。

汉语规范化的工作也是一样,许多问题不从历史上找根据,很难得到满意的解决。首先一个问题,普通话为什么要“以北京语音为标准音”呢?如果我们只是说北京语音系统比较简单,容易学习,说这种话的人又多,人们是不能同意的。但我们要是能够从汉语语音系统的发展上找到依据,说明北京语音在历史上的地位和影响,问题就比较容易解决了<sup>①</sup>。普通话本身读音的规范也需要从历史上找根据,才能定出一个规范标准。比方“疾病”的“疾”字,目前有阴平和阳平两种读音(蹶蹶);“比较”的“较”,也有去声和上声两读(蹶蹶蹶蹶);又如“波浪”的“波”可以读蹶蹶也可以读蹶蹶等等。到底哪一种读音是合乎规范的呢?我们不能凭主观和个人的习

---

① 参看第六章“普通话语音系统的来源”。

惯来取舍,因为你说这种读音是对的,他说那种读音是正确的,谁也不能说服谁。如果我们能够根据语音发展的规律,指出“疾”字应读阳平;“较”字应读去声;“波”字应读 遭<sub>ㄉㄠ</sub>那就比较令人信服,容易解决问题。

汉语方言的分歧复杂也是由于历史发展的结果。方言和普通话因为同出于一个历史来源,所以彼此间有一定的对应规律,所谓“一致中有差异,差异中有一致”。但是我们要调查某种方言只停留在描写的研究上是不能深入的,而且会碰到许多问题没法子加以解释。比方一个“文”字,为什么北京念 憎<sub>ㄨㄣ</sub>,上海念 增<sub>ㄨㄥ</sub>,广州念 皂<sub>ㄙㄠ</sub>,而厦门话又读 遭<sub>ㄉㄠ</sub>呢?这种不同的演变规律只有从音韵学上去进行研究,才能够得到彻底的了解。所以调查方言的时候,必须用古音系统同方言的语音系统进行比较研究。中国科学院语言研究所编辑的《方言调查字表》(科学出版社,1956年)之所以要采取一套古音系统也就是这个缘故。当然,方言的调查和研究的成果,反过来对于音韵学的研究也是起很大的作用的。

此外,研究古典文学的,研究古代史、哲学史的,也有必要懂一些音韵学的知识。这对于他们的研究工作是有帮助的。比方研究诗词曲的,如果不懂音韵学,就很难具体领会它们的音乐性和语言美,字义的考证也少不了音韵的知识。至于音韵学和文学、历史学的密切关系,这里不详细谈了。

## 二 摇音韵学的基本概念

### (一) 字音和音标

我们说话是由一连串的声音构成的,把说话的声音加以分析,可以得出一个个的音素来。音素就是语音里最小的单位。比方“拉”这个音,用拼音字母记下来就是“拉”。“拉”字的声音是由“l”和“a”两个音素拼起来的。“l”或“a”不能再继续分析了,所以管它们叫最小的单位。

世界上许多语言的拼音文字,例如俄文、英文、法文,基本上是音素文字,就是一个字母代表一个音素。但是,我国的方块汉字却是一种较古的文字形式,一个汉字不是代表一个音素,而是代表一个音节。

音节也是一种语音的单位。音节的区分在语言学上是比较复杂的。不过就汉语来说,那倒容易了解。就是一个字是一个音节,一个音节写成一个字。所以“字”不但是书写的单位,也是语音的单位。比方,“伟大的祖国”这是五个音节,我们用汉字写下来就是“伟大的祖国”五个字。

一个汉字(也就是一个音节),按照普通话的读音来分析,可以是一个音素,比方“雨”(yǔ)字,也可以包括两个或三

个,甚至四个音素,比方“你”(炆)、 “好”(灑)、 “跳”(跳)①。我们学习音韵学,首先应该建立音素的观念,懂得怎样对每个汉字进行语音的分析。

分析语音的时候,我们还要学会一套记录语音的符号,这好比学算术的时候需要掌握一套表示数目的号码一样。这种记录语音的符号叫做“音标”。世界上各种拼音文字所用的字母都可以用来做音标符号。比方普通话里“不”字这个音,可以用汉语拼音字母 ㄅㄨ̇ 记录下来,也可以用俄文字母 бы 记录下来。不过各种语言里所用的音是不一样的,比方汉语里的炆这个音,俄语就没有。因此,要用一种语言的字母去记录其他语言的语音,就会感到许多不方便的地方。我们的汉语拼音字母实际上也只能拼写普通话的语音②,难以用来记录方言和描写古音。所以一般采用国际语音学会制定的“国际音标”(又叫“万国语音字母”)来记音。“国际音标”的好处是不仅够用,而且很科学——一个音标只代表一个音。我们在这本小册子里就应用了“国际音标”来说明各种音韵现象。不过“国际音标”是为适用于世界各种语言而制定的,所以也很复杂。我们需要掌握的只是适用于汉语的那些音标就行了。为了帮助读者了解什么音标表示什么样的音,我们在本书的末尾附了一个国际音标表,并同拼音字母做了对照和说明,请读者随时参考。

---

① 汉语里一个音节最多只包括四个音素,上古汉语一个音节是否包括更多的音素,古音学家还有不同的看法。但在好些外国语言里一个音节可以包括五个以上的音素,如俄语的“взгляд”(观点)。

② 这是作为一种文字来看的,如果要用来详细描写普通话,拼音字母还是不够用的。

## (二) 辅音、元音和声母、韵母

语音中的音素可以分为辅音和元音两大类。辅音又叫做子音,元音又叫做母音。辅音和元音的区别主要有两点:第一,辅音发音的时候,肺内呼出的气流经过口腔或鼻腔时一定受到某种阻碍,比方发 遭 p ]<sup>①</sup>这个音的时候,气流先受到了双唇闭塞的阻碍然后才呼出来;但是发元音的时候,气流出来没有受到任何阻碍,比方发 僂 a ]这个音时,口腔大开,气流能够很自由地呼出来。第二,辅音是一种噪音或者是一种噪音和乐音的混合体,元音一定是乐音。大家知道,声音的发生是由于物体的振动。物体的振动如果是有规律的,那么它发出来的声音就是一种乐音,如果物体作没有规律的振动,这样形成的声音就是一种噪音。我们懂得了乐音和噪音的区别,就能够了解辅音和元音在音质上的不同。

声母和韵母是我国研究汉语语音的人定出来的一套专门术语。我国音韵学者很早就能够对汉字的字音进行了分析。他们把每个字音(音节)分成两部分,字音的前一部分叫做“声”,后一部分叫做“韵”。比方普通话“和”这个字音是 滌 [xə],滌 x ]就是“声”,滌 ə ]就是“韵”;“平”这个字音是 滌 p' ]就是“声”,滌 iŋ ]就是“韵”。所以音韵学又叫做声韵学,意思就是这门学问是分析字音的声和韵的。声母和韵母是近代“注音字母”产生以后所习用的名称。一般说来,“声”等于“声母”;“韵”等于“韵母”。在音韵学上关于字音的前一部分还有一个常用的名称,就是所谓“纽”;“纽”

① 遭是拼音字母,加方括弧的 [p] 代表国际音标,下同。

是字音枢纽的意思,有时也叫做“声纽”。

声母、韵母和辅音、元音又有什么关系呢?它们有些什么异同呢?下面我们就谈谈这个问题。

汉语的声母一般是由辅音构成的。例如“巴”(遭音)、“法”(奉音)、“他”(贖音)、“察”(精音)、“沙”(溪音)、“瓜”(早音)等字的声母都是辅音,因为发这些字音的前一部分时,气流从肺部出来经过口腔都受到发音器官某些部位的阻碍。比方发“巴”字的声母[*p*]时,气流受到上下两唇的阻碍;发“法”字的声母[*f*]时,气流受到上齿和下唇的阻碍;发“他”字的声母[*tʰ*]时,气流受到舌尖和齿龈的阻碍。发别的声母如[*tʂ*]、[*ʂ*]、[*k*]的时候,气流也都受到某一部位的阻碍,同时这些声母都是一种噪音。所以声母的特点跟辅音是完全相同的。不过我们要注意,有些字音是没有声母的,例如“衣”(蚤)、“乌”(怎)、“于”(俟)、“恩”(藻)、“安”(儻)、“翁”(憐)等字音都只有韵母没有声母。但是在音韵学上,像这类没有声母的字音也算有一个声母,就是所谓“零声母”。

韵母是不是元音呢?也不能一概而论。前面说过,韵母是一个字音的后一部分。但是这一部分又可以分析为韵头(又叫“介音”)、韵腹(又叫“主要元音”)、韵尾三部分,其中韵腹是每个字音不可缺少的。比方“表”这个字音是[*pi-au*]除了声母[*p*]剩下来的都是韵母;在韵母[*iau*]里边,[*i*]是韵头,[*a*]是韵腹,[*u*]是韵尾。和“表”字一样,“桥”[*tɕ'iau*]、“快”[*k'uai*]、“便”[*piɛn*]、“宣”[*ɕyɛn*]、“广”[*kuaŋ*]等字的韵母也是韵头、韵腹、韵尾三部分都具备的。但是,有些字音的韵母只具有韵头和韵腹,没有韵尾,例如“铁”[*t'ie*]、“果”[*kuo*]、“话”[*ɕua*]

[ xua ]“ 决 ”隸tcye ]等字的韵母 ;有些字音的韵母只具有韵腹和韵尾 ,没有韵头 ,例如“ 狗 ”早kəu ]、“ 包 ”遭pau ]、“ 班 ”遭pan ]、“ 当 ”当taŋ ]等字的韵母 ;还有些字音的韵母只有韵腹 ,没有韵头、韵尾 ,例如“ 巴 ”遭pa ]、“ 破 ”夔p' o ]、“ 歌 ”早kə ]、书 泽su ]等字的韵母。从这些例字里我们可以看出 :有的韵母是由一个或几个元音构成的 ,例如“ 巴 ”、“ 狗 ”、“ 铁 ”、“ 表 ”等字的韵母 ;有的是由元音和辅音结合而成的 ,例如“ 班 ”“ 宣 ”“ 当 ”“ 广 ”等字的韵母。所以 ,我们不可在韵母和元音之间画一个等号。

同声母、韵母有关的 ,在音韵学上还有两个重要的名称 ,这就是“ 双声 ”和“ 叠韵 ”。所谓“ 双声 ”就是指两个声母相同的字 ,这两个字一般都是双音词。例如“ 仿佛 ”精faŋ fu ]这个双音词的声母都是 枣又如“ 蜘蛛 ”批tɕ tɕ ]“ 辨别 ”遭pien pie ]“ 含糊 ”深xan xu ]“ 忐忑 ”嘴[ t' an t' ə ]“ 流离 ”透liəu li ]等等 ,每个词的前一部分都是相同的 ,所以叫做双声。所谓“ 叠韵 ”就是指两个韵母相同的字 ,这两个字一般也都是双音词。例如“ 葫芦 ”深xu lu ]这个双音词的韵母都是 怎;又如“ 汜滥 ”精fan lan ]“ 崑崙 ”嘴k' uən luən ]“ 螳螂 ”嘴t' aŋ laŋ ]“ 从容 ”精ts' uŋ z'uŋ ]“ 经营 ”透tciŋ iŋ ]等等 ,每个词的后一部分都是相同的 ,所以叫做叠韵。不过有时候两个字的后一部分只要韵腹、韵尾相同 ,不管韵头怎样 ,古人也把它们算做叠韵 ,例如“ 堂皇 ”嘴t' aŋ xuaŋ ]这个词的前后两个音节的韵腹韵尾是相同的( 精aŋ ]),但是后一个音节有韵头 怎前一个音节没有韵头。古代做诗填词选字用韵的时候 ,只要遵守这个原则——字音的韵腹韵尾相同

——也就行了。例如李白《望庐山瀑布》：“日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”“烟、川、天”是诗人用韵的字。按照今天普通话的读音，“烟”和“天”的韵母是完全相同的( ㄣ )；而“川”的韵母是 ㄨㄢ 和“烟”“天”二字比较只是韵腹韵尾( ㄣ )相同，韵头是不同的( 一为 ㄨ，一为 ㄩ )。这三个字在李白那个时代的读音同今天差不多，可是还是很押韵的。

### (三) 发音部位和“五音”

前面说过，辅音的发音特点，是气流出来的时候都要受到口腔一定部位的阻碍。气流在口腔哪一部位受到阻碍，就发出哪一部位的辅音来。比方当气流在上下两唇之间受到阻碍的时候，就可以发出 ㄆ p ] ㄆ p' ] 等音来。这类音就叫做“双唇音”。因此辅音可以根据不同的发音部位分成若干类。现代普通话的辅音按照发音部位的不同，可分成下面七类：

员 双唇音( 发音时气流在上下两唇之间受到阻碍 )：  
ㄆ p ] ㄆ p' ] ㄇ m ]；

圆 唇齿音( 发音时气流在下唇和上齿之间受到阻碍 )：  
ㄈ f ]；

猿 舌尖前音( 发音时气流在舌尖和上齿背之间受到阻碍 )：ㄗ ts ] ㄘ ts' ] ㄙ s ]；

源 舌尖中音( 发音时气流在舌尖和上齿龈之间受到阻碍 )：ㄊ t ] ㄊ' t' ] ㄋ n ] ㄉ ]；

缘 舌尖后音( 发音时气流在舌尖和硬腭前部受到阻碍；因为发这类音的时候，舌尖是卷起来的，所以又叫做“卷舌音”)：ㄗㄞ tʂ ] ㄗㄞ' tʂ' ] ㄞ ʂ ] ㄗㄞ ʐ ]；

远 舌面音(发音时气流在舌面前部和硬腭之间受到阻碍) 𪛗 $t\zeta$  ] 𪛘 $t\zeta'$  ] 𪛙 $\zeta$  ];

苑 舌根音(发音时气流在舌面后部和软腭之间受到阻碍): 𪛚 $k$  ] 𪛛 $k'$  ] 𪛜 $\eta$  ] 𪛝 $x$  ]。

古代汉语里的辅音比现代普通话还要多一些,除了以上七类<sup>①</sup>之外,还有一类“舌叶音”和一类“喉音”。发舌叶音的时候,气流在舌尖及面和硬腭之间受到阻碍,例如[ $tj$ ] [  $tj'$  ] [  $\eta$  ]。现代广州话里也有这类辅音(如广州人念“聚”“趋”“需”)。如果发音时,气流在喉头部位受到了阻碍,这样发出来的音就叫做喉音,例如[ $h$ ] [  $ɦ$  ]。现代上海话里也有这类辅音(如上海人念“花”“鞋”)。

我们古代的音韵学家也有一套分析声纽的方法。他们很早就能够按照发音部位的不同把声纽分成喉音、牙音、舌音、齿音、唇音五类。这就是所谓“五音”。后来宋、元等韵学家把声纽分为七类。五音之外,又立“半舌音”和“半齿音”,于是又有“七音”之说。这些发音部位的旧名(喉牙舌齿唇)虽然不怎么科学,但是因为它们在音韵学上时常被使用,而且在说明古音时有其便利之处,所以我们也应该知道。

下面我们将这“七音”的旧名同现代语音学上发音部位的新名称对照一下,读者就会更清楚了。

员 唇音。这类包括:

重唇——就是双唇音 例如[ $p$ ]

轻唇——就是唇齿音 例如[ $f$ ]

---

① 就是在这七类音里,每一类之中,古音一般也比现代普通话多一些。