

新世纪高职高专规划教材·公共基础系列

# 汉语言与文学

摇摇摇摇摇摇摇摇主摇摇编摇摇姚晓柏

副摇摇编摇摇董颖红摇摇何丽芳摇摇彭江虹

清华大学出版社  
北京交通大学出版社  
· 北京 ·

## 内 容 简 介

本书共设汉语言基础知识、中国古代文学和中国近现代文学三个单元。每个单元包括：基础知识概述、作品选编和思考与练习。其中，基础知识概述主要说明了汉语言的产生、发展及其特征、中国古代和近现代文学各个时期的发展概况，以及各个时期重要作家的创作风格；作品选编是教材的主干，所选的对联及古代文学、近现代文学作品注重针对性、经典性和时代性；思考与练习突出各单元的知识点，注重点和面的结合。

本书适合文科类普通高校及高职高专院校相关专业使用。

版权所有，翻印必究。举报电话：010-62770175 010-62776969

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签，无标签者不得销售。

本书防伪标签采用特殊防伪技术，用户可通过在图案表面涂抹清水，图案消失，水干后图案复现；或将表面膜揭下，放在白纸上用彩笔涂抹，图案在白纸上再现的方法识别真伪。

### 摇图书在版编目(CIP)数据

摇汉语言与文学 姚晓柏主编 鄧一 北京：清华大学出版社；北京交通大学出版社，2015.11  
摇(新世纪高职高专规划教材·公共基础系列)

摇I. ①姚... 摇II. ①姚... 摇III. ①汉语—高等学校：技术学校—教材 ②文学史—中国—高等学校：技术学校—教材

摇I 鄧汉... 摇II 鄧姚... 摇III 鄧① 汉语 原高等学校：技术学校 原教材 ② 文学史 原中国 原高等学校：技术学校 原教材 摇IV 鄧① ① ② ③

摇中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第158888号

责任编辑：吴嫦娥

特邀编辑：李陶陶

出版者：清华大学出版社 邮编：100084 电话：010-62770175

北京交通大学出版社 邮编：100044 电话：010-51686288

印刷者：北京东光印刷厂

发 行 者：新华书店总店北京发行所

开 本：185mm×260mm 印张：15.5 字数：380千字

版 次：2015年 01月第 1版 2015年 01月第 1次印刷

书 号：ISBN 978-7-302-41111-1

印 数：1~5000册 定价：35.00元

本书如有质量问题，请向北京交通大学出版社质监组反映。对您的意见和批评，我们表示欢迎和感谢。

投诉电话：010-62770175 010-62776969 传真：010-62770175 电子邮箱：bjjiaoyao@bjtu.edu.cn

## 前 摇 摇 言

“汉语言与文学”是许多文科类普通高校及高职高专院校普遍开设的一门课程。目前，相关的教材大致有两类，即现代汉语教材和文学性教材。前者着重讲述现代汉语的产生、发展和特点；后者注重文学史的介绍和文学作品的欣赏，两者内容不同，各具特色。我们编写这部教材，目的在于融合以上两类教材的内容，帮助学生既能掌握现代汉语的知识，又能提高文学的素养。

本教材主要分为两大模块，三个单元。两大模块包括：汉语言基础知识和中国文学部分。三个单元是：第 员单元汉语言基础知识；第 圆单元中国古代文学；第 猿单元中国近现代文学。

本教材在编排体例和内容的选定上都有所创新。在编排体例上，以单元代替传统的章，使松散的内容更显集中；在内容上，增大了文学知识的介绍和文学作品的选录，注重文学的审美教育。特别是在每节的后面安排了紧扣内容的“思考与练习”；最后还选用了两套模拟试题，力求使教学内容更加系统、更加完整，这一点也是本教材所具有的特色。

本教材由姚晓柏任主编，董颖红、何丽芳和彭江虹任副主编，吕惠兰参与编写。各部分的具体编写者如下：第 员单元何丽芳、董颖红；第 圆单元姚晓柏；第 猿单元彭江虹；汉语言与文学模拟试题吕惠兰。姚晓柏负责全书内容的选定、体例框架的策划及统稿工作。

本教材参考了许多相关的著作、论文和教材，在此，谨向各位学者和老师表示我们最诚挚的感谢。

由于我们才学有限，错误和疏漏在所难免，敬请专家、学者和广大教师批评指正。

编 摇 者

圆 园 一 年 员 月

# 目摇摇录

第 员单元摇汉语语言基础知识 .....	( 员)
摇 员 员 员 员 摇现代汉语概述 .....	( 员)
摇 员 员 员 员 摇现代汉语的形成和分期 .....	( 员)
摇 员 员 员 员 摇现代汉语的方言摇 .....	( 圆)
摇 员 员 员 员 摇现代汉语的规范化 .....	( 猿)
摇 员 员 员 员 摇现代汉语的地位和特点 .....	( 远)
摇思考与练习 .....	( 怨)
摇 员 员 员 员 摇文字、词汇和句法 .....	( 怨)
摇 员 员 员 员 摇文字 .....	( 怨)
摇 员 员 员 员 摇词汇 .....	( 员)
摇 员 员 员 员 摇句法 .....	( 猿)
摇思考与练习 .....	( 源)
摇 员 员 员 员 摇对联基础知识 .....	( 源)
摇 员 员 员 员 摇对联的起源与发展 .....	( 源)
摇 员 员 员 员 摇对联的分类 .....	( 源)
摇 员 员 员 员 摇对联的特点 .....	( 源)
摇 员 员 员 员 摇对联的格式 .....	( 源)
摇 员 员 员 员 摇名胜古迹对联选录 .....	( 缘)
摇故宫养心殿西门联 .....	( 缘)
摇颐和园南湖岛涵虚堂联 .....	( 缘)
摇南岳衡山联 .....	( 缘)
摇北京潭柘寺弥勒殿联 .....	( 缘)
摇长城山海关联 .....	( 缘)
摇山海关孟姜女庙联 .....	( 缘)
摇泰山南天门联 .....	( 缘)
摇济南大明湖小沧浪园联 .....	( 缘)
摇上海豫园卷雨楼联 .....	( 缘)
摇南京莫愁湖郁金堂联 .....	( 缘)
摇苏州寒山寺联 .....	( 缘)
摇杭州岳王庙岳飞墓联 .....	( 缘)
摇扬州二十四桥联 .....	( 缘)

摇浙江天台山方广寺联 .....	(缘)
摇安徽合肥包公祠联 .....	(缘)
摇南昌滕王阁联 .....	(缘)
摇武汉黄鹤楼联 .....	(远)
摇湖南岳阳楼联 .....	(远)
摇骊山华清池联 .....	(远)
摇成都杜甫草堂联 .....	(远)
摇成都武侯祠联 .....	(远)
摇昆明滇池大观楼联 .....	(远)
摇台湾高雄郑成功祠联 .....	(远)
摇思考与练习 .....	(远)
第 圆单元摇 中国古代文学 .....	(远)
摇 摇先秦文学 .....	(远)
摇 摇概述 .....	(远)
摇 摇先秦时期诗文选录 .....	(远)
摇女娲补天 .....	(远)
摇夸父逐日 .....	(远)
摇关雎 .....	(远)
摇无衣 .....	(远)
摇涉江 .....	(远)
摇烛之武退秦师 .....	(远)
摇邵公谏厉王弭谤 .....	(远)
摇燕昭王求士 .....	(远)
摇论学十二则 .....	(远)
摇齐桓晋文之事章 .....	(远)
摇逍遥游(节选) .....	(远)
摇思考与练习 .....	(远)
摇 摇秦汉魏晋南北朝文学 .....	(远)
摇 摇概述 .....	(远)
摇 摇汉魏晋南北朝时期诗文选录 .....	(远)
摇陌上桑 .....	(远)
摇战城南 .....	(远)
摇管晏列传 .....	(远)
摇归田赋 .....	(远)

摇短歌行 .....	(员员)
摇燕歌行 .....	(员圆)
摇野田黄雀行 .....	(员猿)
摇归园田居之三 .....	(员源)
摇饮酒 .....	(员缘)
摇登池上楼 .....	(员缘)
摇三王墓 .....	(员远)
摇过江诸人 .....	(员愿)
摇西洲曲 .....	(员怨)
摇思考与练习 .....	(员圆)
摇隋唐宋文学 .....	(员员)
摇概述 .....	(员员)
摇唐宋时期诗文选录 .....	(员员)
摇野望 .....	(员员)
摇送杜少府之任蜀川 .....	(员员)
摇春江花月夜 .....	(员圆)
摇登幽州台歌 .....	(员圆)
摇临洞庭湖赠张丞相 .....	(员圆)
摇山居秋暝 .....	(员圆)
摇芙蓉楼送辛渐 .....	(员远)
摇白雪歌送武判官归京 .....	(员远)
摇将进酒 .....	(员苑)
摇峨眉山月歌 .....	(员愿)
摇蜀相 .....	(员愿)
摇登高 .....	(员圆)
摇酬乐天扬州初逢席上见赠 .....	(员员)
摇钱塘湖春行 .....	(员圆)
摇长恨歌(节选) .....	(员圆)
摇山石 .....	(员缘)
摇无题(相见时难别亦难) .....	(员远)
摇游山西村 .....	(员苑)
摇虞美人(春花秋月何时了) .....	(员苑)
摇望海潮(东南形胜) .....	(员愿)
摇踏莎行·郴州旅舍 .....	(员愿)
摇声声慢(寻寻觅觅) .....	(员圆)

摇水龙吟·登建康赏心亭 .....	(猿猿)
摇钴钼潭西小丘记 .....	(猿猿)
摇醉翁亭记 .....	(猿猿)
摇游褒禅山记 .....	(猿猿)
摇前赤壁赋 .....	(猿猿)
摇思考与练习 .....	(猿猿)
摇猿猿元明清文学 .....	(猿猿)
猿猿猿猿概述 .....	(猿猿)
猿猿猿猿元明清时期诗文选录 .....	(猿猿)
摇天净沙·秋思 .....	(猿猿)
摇山坡羊·潼关怀古 .....	(猿猿)
摇窦娥冤(第三折) .....	(猿猿)
摇牡丹亭·游园 .....	(猿猿)
摇虎丘记 .....	(猿猿)
摇登泰山记 .....	(猿猿)
摇红楼梦·黛玉葬花 .....	(猿猿)
摇思考与练习 .....	(猿猿)
第猿猿单元摇中国近现代文学 .....	(猿猿)
摇猿猿猿猿近代文学 .....	(猿猿)
猿猿猿猿猿猿概述 .....	(猿猿)
猿猿猿猿猿猿近代诗文选录 .....	(猿猿)
摇咏史 .....	(猿猿)
摇寰海十章 .....	(猿猿)
摇哀旅顺 .....	(猿猿)
摇黄海舟中日人索句并见日俄战争地图 .....	(猿猿)
摇思考与练习 .....	(猿猿)
摇猿猿猿猿现代文学 .....	(猿猿)
猿猿猿猿猿猿概述 .....	(猿猿)
猿猿猿猿猿猿现代诗文选录 .....	(猿猿)
摇阿 匝正传(节选) .....	(猿猿)
摇凤凰涅槃(节选) .....	(猿猿)
摇子夜(节选) .....	(猿猿)
摇骆驼祥子(节选) .....	(猿猿)
摇家(节选) .....	(猿猿)

摇边城（节选） .....	（圆缘）
摇雷雨（节选） .....	（圆缘）
摇大堰河——我的保姆 .....	（圆员）
摇围城（节选） .....	（圆缘）
摇金锁记（节选） .....	（圆员）
摇小二黑结婚（节选） .....	（圆四）
摇思考与练习 .....	（圆四）
汉语言与文学模拟试题（粤卷） .....	（圆四）
汉语言与文学模拟试题（月卷） .....	（圆缘）
参考文献 .....	（圆四）

# 第 1 单元 汉语语言基础知识



## 1.1 现代汉语概述

### 1.1.1 现代汉语的形成和分期

#### 1.1.1.1 现代汉语的形成

语言是人类最重要的交际工具。人们用语言表达思想感情，传递各种信息，也凭借语言获得各种知识，认识自然与社会。人们的日常生活，社会的各种活动，没有一样可以离开语言。可以说，没有语言，就无法组成社会，无法进行社会生产和各种社会活动。

汉语是汉民族的语言。我国除了汉族外，还有 56 多个少数民族，这些少数民族绝大多数有自己的语言，但各民族之间为了交际的便利，迫切需要一种共同使用的语言，汉语也就成为我国各民族之间的交际语言，成为我国的通行语言，即中国的国语，在世界上也称“中国语”或“华语”。现代汉语是指“现代汉民族共同语，即以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作为语法规范的普通话，是现代汉民族用来进行交际的语言”<sup>①</sup>。它的口语既有共同语——普通话，又有不同的方言；它的书面语是现代白话文。

#### 1.1.1.2 现代汉语的分期

汉语源远流长，有着悠久的历史。早在三千多年以前，就有记载汉语的文字——甲骨文，这是一种相当成熟的古文字。至于没有文字记载的口语自然就更早。汉语经历了许多世纪的发展，面貌发生了很大的变化，语言学家王力先生的《汉语史稿》中以汉语语法演变为主要依据，参照词汇与语音的变化，把汉语的发展分为 4 个时期：

- ① 上古汉语：公元 5 世纪以前（五胡乱华以前）；
- ② 中古汉语：公元 5 世纪到 10 世纪（南宋前期）；
- ③ 近代汉语：公元 10 世纪到 19 世纪（鸦片战争）；
- ④ 现代汉语：1919 年五四运动到现在。

文言文是记载古汉语的书面形式，它是在先秦口语的基础上形成的。当时，它和口语基

<sup>①</sup> 胡裕树撰现代汉语上海：上海教育出版社，1980



本上是一致的，到了汉代开始脱节。隋唐时期出现了最早的白话文作品，如唐代的变文、宋元的话本等，它们接近于当时的口语，到了明清时期，白话小说大量出现，如《水浒》、《儒林外史》、《红楼梦》等。特别是《红楼梦》，基本上是用北京的口语写成的。这些白话文学作品在当时虽然已广为流传，但文言文仍然占统治地位。到晚清，一些主张革新的先驱者如梁启超等掀起了一个白话文运动，提出“我手写我口”的口号，但这种改良很快就失败了。“五四”新文化运动中开展了一场声势浩大的白话文运动，从此，白话文逐渐取代了文言文，现代汉语书面语——白话文的合法地位随之确立。

汉语的口语在古代就存在着方言的分歧，但一直有着共同语的存在。如先秦时期《论语》中提出的“雅语”，汉代扬雄的《方言》中提到的“通语”，就说明当时有公共通用语言的存在。宋元时期，随着政治、经济、文化的发展，以北方话为基础的汉民族共同语逐渐形成。明清时期，以北京语音为标准音的“官话”就是当时的民族共同语的口语，辛亥革命后称作“国语”或“普通话”。当时开展的“国语运动”与1958年公布的注音字母促进了普通话口语的发展。新中国建立后，国家确立了普通话的规范标准，并大力推广普通话。从此，加速了现代汉语的健康发展，普通话成为各方言区之间及各民族间的重要交际工具。

## 现代汉语的方言

汉语的方言是汉民族历史发展的产物。远至先秦，汉语在存在民族共同语的同时，就一直存在着方言。方言在一定的地区内流行，为当地人们的交际服务。汉语方言与普通话之间虽然有明显的差异，但在语音方面有着明显的对应规律，其基本词汇与语法结构大体相同，并且共用一套汉字符号系统的书面语，因而方言并不是与普通话并立的独立语言，而只是汉民族共同语的地域分支。

根据方言的特点及其发展历史，一般把现代汉语的方言分为七大类。

### 北方方言

以北京话为代表，这是汉语最大的一种方言，也是汉民族共同语的基础方言。其分布的地域最广，使用的人口最多，约占汉民族的 $\frac{7}{10}$ 以上。具体北方方言又可以分为 $n$ 个次方言。

① 华北方言：通行于北京、天津、河北、河南、山东等省市，以及东北三省和内蒙古部分地区。

② 西北方言：通行于山西、陕西、甘肃等省，以及青海、宁夏、内蒙古、新疆的部分地区。

③ 西南方言：通行于四川、云南、贵州三省及湖北大部分、湖南西北部、广西西北部地区。

④ 江淮方言：通行于安徽和江苏两省的长江以北、淮河以南地区（其中徐州、蚌埠一带属于华北方言区），长江南岸镇江以东、九江以西的沿江地带。



### 一、吴方言

以上海话为代表，通行于江苏省长江以南、镇江以东地区（镇江不在内），浙江省大部分地区。使用人口约占汉民族的 1/10。

### 二、粤方言

以广州话为代表，通行于广东大部分地区、广西东南部地区。使用人口约占汉民族的 1/10。香港、澳门地区及美洲华侨大多也说粤语。

### 三、闽方言

包括两种次方言。

① 闽南方言。以厦门话为代表，通行于福建南部、广东东部、海南一部分及台湾大部分地区。使用人口约占汉民族的 1/10。南洋华侨中也有不少人说闽南方言。

② 闽北方言。以福州话为代表，通行于福建北部和台湾部分地区。使用人口约占汉民族的 1/10。南洋华侨中也有一部分人说闽北话。

### 四、客家方言

以广东梅县话为代表，通行于广东东北部、福建西北部、江西南部，以及四川、湖南、台湾的部分地区。使用人口约占汉民族的 1/10。

### 五、湘方言

以长沙话为代表，通行于湖南大部分地区（湖南西北角除外）。使用人口约占汉民族的 1/10。

### 六、赣方言

以南昌话为代表，通行于江西大部分地区（江西东南沿长江地带与南部地区除外）和湖北东南部一带。使用人口约占汉民族的 1/10。

现代汉语的七大方言，如果就各方言与普通语的差别来说，北方方言是基础方言，闽方言、粤方言与普通语距离最大，吴方言次之，客、赣、湘方言与普通语距离又小一些。

## 二、现代汉语的规范化

### 一、现代汉语规范化的标准

在社会发展的历史进程中，汉民族的共同语虽然已经形成，但还没有达到完全的统一和规范。什么是统一的、规范的汉民族共同语？普通话的确切含义是什么？1956年10月，中国科学院召开了现代汉语规范问题学术会议，经过反复讨论，规定现阶段汉民族共同语是：以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范的普通话。

#### （一）语音规范：以北京语音为标准音

普通话必须以一个具体的方言语音为标准音。普通话以北京语音为标准音，这是历史发展形成的。北京在近三四百年以来一直是中国的政治、经济、文化中心，元、明、清三代都建都北京，明清的所谓“官话”就是以北京话为标准的。“五四”运动以后的



“国语运动”也是以北京音系为标准音的。北京音系在历史上已经得到了一定程度的推广。新中国成立后，北京作为首都，它的语音影响更大，广播、电影、话剧等都采用北京语音。此外，北京语音相对汉语其他方言来说，发音比较明朗、高扬、舒缓，富于音乐美，容易为人们接受。

以北京语音为标准音，是以北京音系为标准，不是说北京话的每一个语音成分都是标准音。北京话中的有些土音和异读是不能进入普通话的，它的儿化、轻声等，也应该进行取舍和规范。

#### （圆）词汇规范：以北方方言为基础

普通话的词汇是以北方方言为基础的。北方方言分布的地域最广，使用的人口最多，用北方方言写成的大量文学作品，在历史上和传播上都有着广泛的、深刻的影响。因此，以北方方言作为普通话词汇的基础是符合汉民族共同语发展的规律的。

北方方言地域辽阔，各地词汇都有一些地域差异，在词汇规范过程中必须有所取舍，一些地方色彩很浓、过于土俗的词语，应该舍弃。如“跑”一词，北京土话有“挠”、“颠儿”、“撒丫子”等三种说法，四川人叫“馄饨”为“抄手”，东北人叫“疏忽”为“喇忽”，普通话词汇中都不应采用。另一方面，普通话又积极慎重地从其他方言中吸收富有特色的词语来丰富自身的词汇，如“尴尬”、“垃圾”、“鳖脚”等吴方言词汇，“搞”、“名堂”等湘方言词汇。

为了丰富普通话的词汇，还应积极吸收古汉语中那些适应现代生活、富于表现力的词汇，如“莅临”、“教诲”、“觊觎”、“邂逅”等。对于外来语的词汇，也应积极慎重吸收，如“干部”、“基因”、“卡拉韵”等就是外来词。

此外，词汇是语言中变化最快的部分。词汇的组成可分为基本词汇和一般词汇。在语言的发展当中，基本词汇较稳定，一般词汇则更敏感地反映社会的发展和人们生活的变化，处在不断变动的状态中。随着社会的变化，普通话的部分词汇也在不断地更新，旧词的消亡、新词的产生在不断地进行。我们既要反对生造词语，又要积极地吸收新词。

#### （猿）语法规范：以典范的现代白话文著作作为蓝本

普通话以典范的现代白话文著作作为语法规范。“典范的”著作，是指具有广泛代表性的著作，这些著作摒弃了不规范的方言部分，又比普通话的口语更为精密完善，是经过提炼、加工的书面语言。如党和政府的重要文件、中央报刊的社论及某些著名作家的优秀著作。当然，作为规范是采用其中的一般用例，对于个别地方方言和古汉语及外来语影响的不规范的句式和用词，则应该舍弃。

普通话的语法也吸收了古汉语语法、方言语法、外来语语法中有用的格式。如“说说看”、“想想看”等格式取自吴方言，“以勤俭为荣”、“为祖国而学习”等格式取自古汉语，“我们应该而且必须学好普通话”等格式取自外来语。这些格式都是符合普通话规范的。

必须指出的是，对语言进行规范，必须有动态的语言观。语言是随着社会的变化而不断变化的，语言的规范要以语言的发展规律为依据，遵循“约定俗成”的原则，剔除那些不



合语言发展规律的、在少数人中使用的东西，克服语言内部的分歧和混乱，而不是限制语言的发展。

## 一、新时期的语言文字工作

### （一）语言文字规范的意义

新中国成立以后，随着国家的统一、民族的团结、国内各项工作的开展，对于语言文字工作提出了新的要求。1956年10月全国文字改革工作会议和现代汉语规范问题学术会议在北京召开。随后，中共中央作出《关于文字改革工作问题的指示》，国务院通过《关于公布汉字简化方案的决议》和《关于推广普通话的指示》，全国人大批准《汉语拼音方案》。当时，中央确定以“促进汉字改革，推广普通话，实现汉语规范化”为语言文字工作的三大任务。

1956年11月，国家教育委员会和国家语言文字工作委员会联合召开了全国语言文字工作会议，确定了新时期语言文字工作的方针和任务。新时期语言文字工作的方针是“贯彻、执行国家关于语言文字工作的政策和法令，促进语言文字规范化、标准化，继续推行文字改革工作，使语言文字在社会主义现代化建设中更好地发挥作用。”

1956年10月16日，《人民日报》为纪念文字改革和现代汉语规范工作10周年发表《在全社会树立语言文字规范意识》的社论，社论中提出，全党同志和全国人民都应该“说好普通话，用好规范字”。当前，大力推广普通话，促进汉语规范化；加强社会用字管理，促进汉字规范化，是必须抓好的两项工作。

1982年10月16日由九届全国人大常委会第十八次会议通过了《中华人民共和国国家语言文字法》，从1982年11月1日起施行。这一法律的颁布实施，把语言文字工作规范化工作纳入了法制化的轨道，使这方面工作从此有法可依。

### （二）新时期语言文字工作的任务

#### （一）大力推广普通话，促进汉语规范化

新中国成立以来，经过30多年的工作，汉民族共同语得到了空前的发展，普通话的推广取得了很大的成绩，但方言的分歧仍然存在，并妨碍着不同地区人们的交往，妨碍着语言文字的信息化处理，大力推广普通话仍是我国语言文字工作者的首要任务。所以，《中华人民共和国宪法》规定：“国家推广全国通用的普通话”。

首先，推广普通话可以进一步消除方言的隔阂，沟通各民族之间的联系，加强国内的团结与统一，也有利于扩大商品流通和建立国内统一市场，繁荣社会主义经济。其次，推广普通话对于社会文化教育的普及和提高，对于科学技术的发展、传声技术的现代化、计算机语言的处理等都有重大的意义。再次，改革开放以来，国际交往日益密切，汉语在国际语言中的地位日益重要，更要求大力推广普通话。

在当前的形势下，对于普通话的推广工作应更为积极和普及，20世纪80年代制定的“大力提倡，重点推广，逐步普及”的方针仍然适应，但更应该在普及方面加快步伐。

① 各级各类学校用普通话作为教学语言，在师范院校，普通话要成为校园语言。



- ② 各级各类机关与团体进行工作时使用普通话作为工作语言。
- ③ 广播、电影、电视、话剧使用普通话作为宣传语言。
- ④ 国内不同方言区、不同民族的人们在公共场合交际使用普通话作为通用语言。

推广普通话，要按国家规定的普通话的语音、词汇、语法标准进行，克服普通话内部的一些分歧和混乱，促进汉语的规范化。

方言的分歧首先是语音，其次是词汇、语法。推广普通话不光是在语音上，而且在词汇与语法上都要有要求。尤其是词汇，如果使用方言词汇，会影响交际，降低普通话水平。推广普通话不是为了消灭方言，只是为了消除方言隔阂，以利社会交际。

#### （四）加强社会用字管理，促进汉字规范化

20世纪 50年代以来，我国政府对汉字的标准化做了大量工作，编制了《简化字总表》、《第一批异体字整理表》、《印刷通用汉字字形表》、《现代汉字通用字表》、《现代汉字常用字表》等，对汉字的数量、字形等都做出了明确的规定。

1982年 2月 26日，国务院指出：“当前社会上滥用繁体字，乱造简化字，随便写错别字，这种用字混乱现象，应引起高度重视。国务院责成国家语言文字委员会尽快会同有关部门研究、制定各方面用字管理办法，逐步消除社会用字混乱的不正常现象。”<sup>①</sup>遵照国务院的指示，国家语言文字工作委员会会同有关部门，先后制定了《关于地名用字的若干规定》、《关于广播、电影、电视正确使用语言文字的若干规定》、《关于企业商店的牌匾、商品包装、广告等正确使用汉字和汉语拼音的若干规定》、《出版物汉字使用管理规定》、《关于在各种体育活动中正确使用汉字和汉语拼音的规定》。国家语言文字工作委员会要求各级政府和有关部门应采用有力措施，加强对社会用字的管理，不许滥用繁体字，反对乱用不规范的简体字，纠正使用旧体字，使面向社会公众的文字都合乎规范。

## 第五编 现代汉语的地位和特点

### 一 世界语言的分类

世界上有多少种语言？一般认为大致有 5000多种。对这些语言，语言学者们用不同的标准进行了分类，其中比较有影响的语言分类是谱系分类法和类型分类法。

谱系分类法就是把世界语言按其亲属关系分为若干语系，又按其亲属关系的远近，分为语族和语支等。目前，世界语言大致可以分为 50多个语系，如汉藏语系、印欧语系、阿尔泰语系、高加索语系、闪-含语系、南亚语系等。汉语属于汉藏语系。汉藏语系又可分为汉泰语族、藏缅语族、苗瑶语族。汉语属于汉泰语族。汉泰语族包括汉语、越南语、泰语、壮语等。

类型分类法根据语言的结构类型的共同点，把世界语言划分若干类型，有屈折语、孤立

<sup>①</sup> 参见：国务院批转国家语言文字工作委员会《关于废止 第二批汉字简化方案（草案）和纠正社会用字混乱现象的请示》的通知



语、粘着语、复综语。汉语、缅甸语、越南语、苗语等属于孤立语。

### 一、现代汉语在世界语言中的地位

从世界语言的发展与现状来看，汉语无疑具有其独特的地位和影响。

#### (一) 汉语是有着悠久历史与极强生命力的语言

汉语源远流长、历史悠久，在漫长的岁月中，汉语作为中华民族的交际工具，保存了灿烂的古代文化。在汉字产生前，汉语文化以口耳相传的形式得以流传和保存；汉字产生后，它记载了浩如烟海的古代文化，形成了汗牛充栋的汉文化典籍。从保存古代文化典籍和数量与历史的悠久来看，汉语无疑处于世界语言的领先地位。

在语言发展的长河中，各种语言在不断地融合、分离。世界上有一些古老的语言，如古埃及语、古希腊语、古罗马语、古拉丁语等都已消亡，只以书面形式保存在一些文献里和宗教著述中，不再是一种人们使用的活的语言。而汉语在发展中不但没有被其他语言同化，而且还融合了女真、契丹等古老的语言，可见汉语有极强的生命力。

#### (二) 汉语是世界上使用人口最多、分布地域较广的语言

世界上有几千种语言，按使用人口排名，汉语居世界第一位，其次才是英语，再次是俄语、西班牙语。而且，使用汉语的人数远远超过英语，占世界人口的  $\frac{1}{5}$  以上。

使用汉语的地域除中国外，还有新加坡、泰国、马来西亚、越南、柬埔寨、印度尼西亚、美国、加拿大等国的一些地区。使用汉语的地域较广，但不是最广的，世界语言从使用地域排名，前三名依次是英语、法语和西班牙语。

#### (三) 汉语对周边国家语言产生过重大的影响

自秦汉以来，中国同世界许多国家的交往日益频繁，汉语与世界语言的交流日益增多。这一方面使汉语从其他语言中吸收了不少词语，另一方面，其他语言也在与汉语的交往中吸收了不少汉语的词语，尤其是日本、朝鲜、越南等周边国家在长期接受中国文化的同时，语言也深受汉语的影响。

日本在古代吸收中国文化发展日本文化时，大量引进汉字、汉词并努力使之日本化。现在，日语中一般采用汉字和平假名混合使用的方法，片假名用来书写外来语及欧美等国的人名、地名和专门用语。日语中使用汉字很多，明治维新之前，汉字占了一半，现在也占  $\frac{1}{3}$  以上。

在朝鲜，古代的历史典籍及文学作品大都是汉字写成的。后来，朝鲜改革了文字，制定了自己的拼音文字，但在很长的时间内，仍然夹杂着许多汉字，从汉字中来的借词也很多。

越南在 19 世纪以前，其书面语中使用的字大都是汉字。越南把汉字称为“字儒”，意即儒家的文字。越南的书面语中还使用一种“字喃”，即南国的文字，这是按汉字的造字法自造的一种文字。

#### (四) 汉语是联合国 7 种工作语言之一

1945 年 10 月 24 日，联合国大会第二十八届会议将汉语列为联合国大会和安理会的 7 种工作语言之一。联合国的工作语言最初为 4 种：英语、法语、俄语、汉语、西班牙语，后来，



因为阿拉伯世界拥有的石油财富使阿拉伯语成为第 远种工作语言。这 远种语言组成公认的“国际语言俱乐部”。

(缘) 目前世界上学习汉语的热潮方兴未艾

我国改革开放以来,随着经济实力的增强,国际地位的提高,世界各国与我国在政治、经济、文化、旅游等方面的交往日益密切,并因此掀起了一股学习汉语的热潮。每年来中国学汉语的留学生达数万人,世界各地开设的中文学校、大学设立的中文系也急剧增加。日本文部省几年前就决定,高中毕业生在高考中外语可报考中文;美国也将中文列入大学升学考试的外语科目之一。各大公司的中文广告,各旅游景点的中文说明、中文指路牌等都说明中文正在走向世界。此外汉语水平考试(匀杂运)已成了中文的“托福”考试,不但在中国举行,而且在世界许多国家举行。世界许多大公司对于汉语水平考试成绩优秀者都优先录用。

獭现代汉语的特点

(员) 语音方面:元音占优势,声调有变化

因为现代汉语乐音较多,音节界限分明,加上有曲折变化的声调,听起来富于音乐美。

① 元音占优势。汉语的音节结构中以元音为主,一个音节必须有元音,但不一定有辅音;音节中可以有辅音,一般在音节的开头和结尾,但没有两个辅音连在一起的复辅音。

② 声调有变化。声调是指音节高低升降的变化。声调是汉语音节中不可缺少的部分,是汉语语音代表性的特征之一。声母、韵母相同的音节,可以因声调的不同而形成不同的音节,表示不同的意义。声调的作用就是区别意义。

(圆) 词汇方面:双音节词占优势,构词以词根的复合为主

汉语中语素一般是一个音节,由语素构成单音节、双音节、多音节的词,其中双音节词占优势,词形较短,比较匀称;而构成新词的方式比较灵活。

① 双音节词占绝大多数。现代汉语的词明显的有双音节化的趋势,过去单音节的词渐为双音节的词所代替,如:衣—衣服,石—石头,习—练习等。另一些多音节的词又简缩成双音节的词,如:落花生—花生,照相机—相机,外国语—外语,外交部长—外长,彩色电视机—彩电。现在,许多创造的新词也是以双音节为主,如“关爱”、“反思”等。

② 构词以词根的复合为主。汉语中有多种构词方式,但以复合词为主,往往是一个词根和另一个词根结合在一起构成一个词,如:眉摇目—眉目,爱摇人—爱人。这与以加词头、词尾产生新词为主的印欧语系不一样。除词根融合构词外,现代汉语还能运用词根附加和重叠、轻声和儿化等方式构成新词。

(猿) 语法方面:缺乏形态变化,表示语法关系主要是词序和虚词。

汉语语法缺乏形态变化,表示语法关系主要是词序和虚词。

① 词序和虚词是表示语法关系的主要手段。词在句子中的先后次序是汉语表示语法关系的主要手段,如“北京队打败了上海队”与“上海队打败了北京队”中两个名词“北京队”和“上海队”的位置发生变化,语法关系因而完全变化,意思也全变了。再如“我送他的是书”,“他送我的是书”,“我的书是送他”,“他的书是送我”,“书是我送他的”,“书



是他送我的”，“是我送他的书”，“是他送我的书”，“送我书的是他”，“送他书的是我”，仅“我”、“送”、“他”、“的”、“是”、“书”远个词，词序变更就产生如此多的不同的语法且意义也不一样的句子。虚词也是汉语表示语法关系的重要手段，如“我们青年人”，“我们的青年人”，“我们和青年人”，用不用虚词，用不同的虚词，语法关系与意义都会改变。

② 量词十分丰富。汉语的名词不能与数词直接组合，也就是说在表述事物的数量时，在数词与名词之间一定要有量词，而且不同的名词使用不同的量词。如“一只羊”、“一头猪”、“一尾鱼”、“一匹马”、“一条狗”等。

## 思考与练习

1. 什么是现代汉民族共同语？

2. 简述现代汉语的特点。

3. 说出出现代汉语方言的几大分区，并列举其代表性方言。

4. 汉语属于哪种语系和语族？

5. 联合国工作语言有哪几种语言？

6. 新时期语言文字工作的方针和任务是什么？

7. 怎样进行现代汉语的规范化工作？

## 一、文字、词汇和句法

### 一、文字

1. 汉字概说

(一) 汉字的起源

自从有人类社会就有语言，但文字则是人类社会发展到一定阶段的产物。汉字是怎样产生的呢？历来有不少说法，但究其本源，汉字应该起源于图画与契刻。

在人类文字出现之前，人们普遍采用实物和图画以记事和传达信息。图画记事，是用线条来表示事物，记事的图画经过长期演变可以形成图画文字，再经过长期使用，图画文字的形体、读音和意义比较稳定了，就产生了象形文字。从汉字早期的文字中象形字比例最大及汉字时代越早其形体越接近图画等现象，都可看出汉字起源于图画的端倪。汉字中的数字应当来源于契刻。古代记数使用结绳和契刻两种方法。契刻有书写的特征，契刻的线条可能发展为原始的数字。

我国古代还有仓颉造字之说。这一点，在《吕氏春秋·君守》、《汉字·古今人物表》