

汉语言文字学书系
HANYUYANWENZIXUESHUXI

H146

Y726



实用

语法修辞

修订本

于根元 苏培实 徐枢 饶长溶 编著



XIUCI



A1030382

北京广播学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

实用语法修辞 / 于根元, 苏培实, 徐枢, 饶长溶编著. -修订本. -北京:
北京广播学院出版社, 2003.1

ISBN 7-81085-134-9

. 实... . 于... 苏... 徐... 饶... . 汉语-语法 汉语
-修辞 .H14

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第090987号

实用语法修辞

编 著: 于根元 苏培实 徐 枢 饶长溶

责任编辑: 李 颖

封面设计: 武晓强

出版发行: 北京广播学院出版社

北京市朝阳区定福庄南里7号 邮编: 100024

电话: 010-65779465 65779405 传真: 010-65779405

网 址: <http://www.cbbip.com>

经 销: 新华书店总店北京发行所

印 刷: 北京密云胶印厂

开 本: 850 × 1168毫米 1/32

印 张: 10.625

版 次: 2003年1月第1版 2003年1月第1次印刷

ISBN 7-81085-134-9/N · 58

定 价: 22.00元

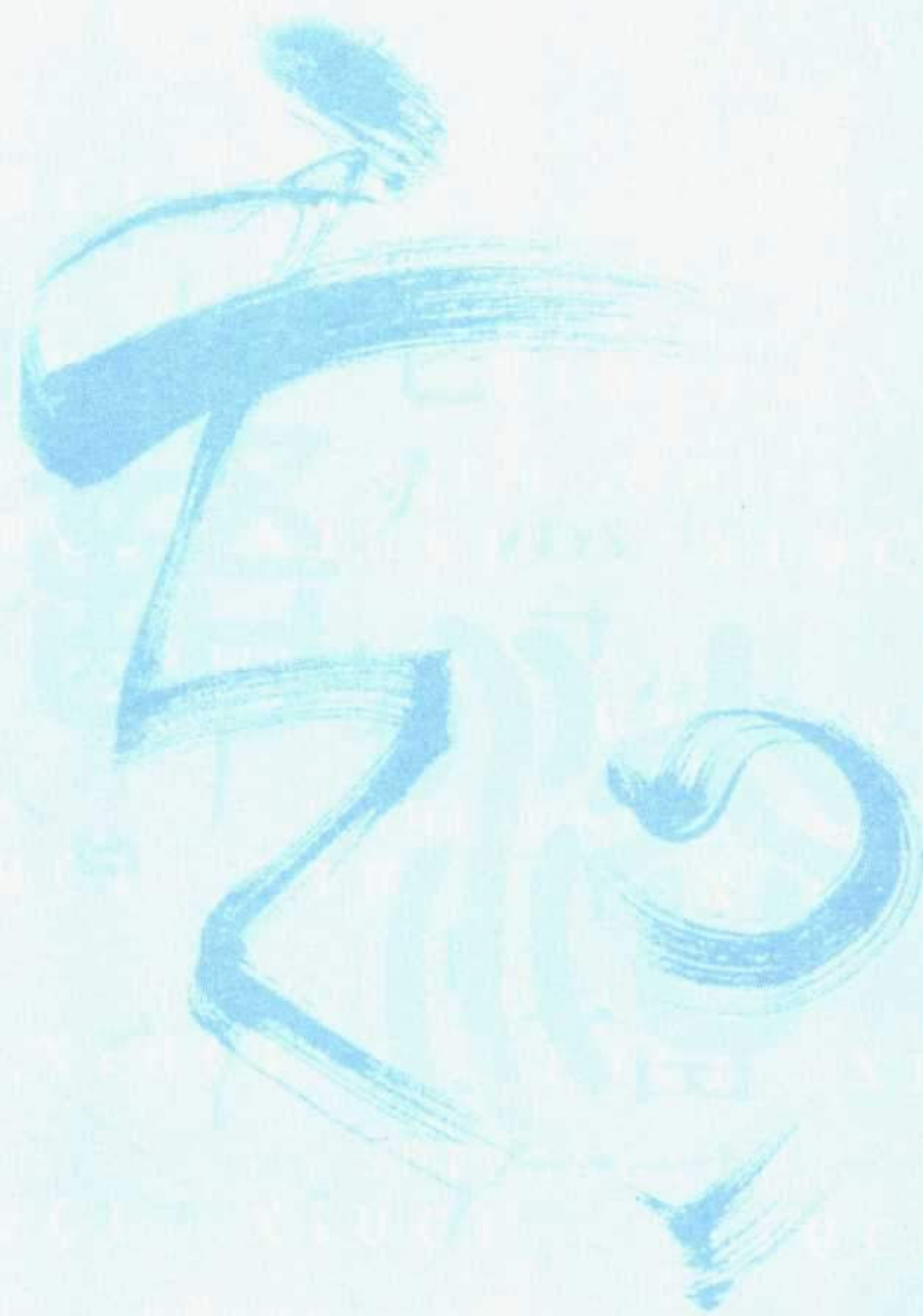
版权所有

翻印必究

印装错误

负责调换

完整的学术框架、体系、较强的针对性、
实用性。注重读者语言使用的实际需要，
突出实用，突出表达



修 订 前 言

这次修订，我们在文字和标点方面做了一些订正；修改了一些措辞；删改了两三个例句，并且调整了相关的提法；根据新的有关标准做了相关的调整。没有做根本性的修改。

这本书从出第一版到现在快九年了，我们觉得可以不做根本性的修改。第一个原因，在大的学术框架方面，我们当初就有意识地突出“实用”，突出表达，而且注意了语法修辞结合起来谈。我们没有把这本书作为纯学术的专著，而是比较多地考虑到广大读者语言使用的实际需要，考虑到有现实性和有针对性。学术的框架、体系，我们是有的，不过，在这本书里是体现而不是突出。作为研究人员，我们是很重视学术的框架、体系的，在谈句子结构部分和一些术语的使用方面都体现了出来。快九年了，这本书的学术框架、体系可以不进行根本性的修改，对此我们也做了比较深入的思考。80年代初的句子分析方法的大讨论，实际上在20世纪60年代初期就开始了的。朱德熙先生领头，吕叔湘先生支持。讨论了没有几年停了下来。思考是一直在进行的。80年代初，有了比较开放的气氛，这一场大讨论一下子就开展得有声有色。《中国语文》是这场大讨论的主要阵地，我们四个都在《中国语文》编辑部的现代汉语组，自然不仅仅是一般地参加了这场大讨论。我们还注意讨论的动向、趋向、火候、全局，做了

一些组织和推动工作。我们既站在这场大讨论的前沿又在后台。到了这本书出第一版的时候，这场大讨论还在深入，但是关于句子分析方法的许多原则在许多人和许多学校的语法教学里已经有了共识。我们在这本书里体现了这场大讨论的成果。而新的涉及框架、体系的大讨论，还需要有一定阶段的酝酿、研究的过程。近些年来，我们的语言生活出现了很大的变化，原来不少比较流行的判断在动态发展的语言事实面前显得苍白无力或者站不住脚。我们这次检查了全书，似乎还没有跟现在的语言生活实际格格不入的判断。在新词语的使用和“副+名”等问题上，都是如此。这可能跟我们四个人的心态有关。我们四个人脾气不完全一样，但都不是剑拔弩张一类的，心态比较平和。写这本书的时候，时间也不是很仓促，心境也比较好，例如这本书一开头谈学习语法修辞的意义，比较平实。我们四个人，年相近，道相似，平时经常讨论问题，写这本书，一章一节，无论谁起草的，大家都一起讨论，一起修改。平和的心态，讨论的气氛，也体现在这本书里，想必读者也有感受。

这本书，现在修订再版，我们很高兴。一来，说明还比较符合读者的需要，我们为读者做了一件有用的事情。二来，我们四个人又聚在一起讨论问题和畅谈友情。我们四人中，于根元从国家语委语言文字应用研究所调到了北京广播学院播音主持艺术学院任教和研究，主要研究方向是应用语言学；苏培实和饶长溶退休了，还在做语言文字方面的一些事情；徐枢退休了，接受返聘，做着语言所的许多工作。我们聚在一起，觉得大家还是那样讲义气。这本书也是我们二十多年共事和友谊的结晶。

谢谢读者和编者。

著 者

2002年1月12日于北京

汉语言文字学书系

先秦汉语实词

上古汉语语法研究

语言能力及其分化

实用语法修辞

现代汉语研究与应用

都市语言研究新视角

现代汉语兼语式

现代汉语语篇衔接

清代前期古音学研究

计算语言学视窗

汉字·姓名·规范

古代语言现象探索

出版人：蔡翔

监制：闵惠泉

责任编辑：李颖

TEL:13601315438

ART
尚 廉 設 計 DESIGN

封面设计：武晓强

目 录

修订前言	(1)
第一章要学点语法修辞	(1)
一 为什么要学点语法修辞	(3)
二 怎样学习语法修辞	(5)
第二章语法	(7)
第一节语素与词	(7)
一 语素	(7)
二 词	(9)
三 字、语素、词三者的关系	(10)
四 词类	(11)
第二节短语与句子	(14)
一 短语	(14)
二 句子	(19)
第三节动作与客体	(21)
一 动词和宾语的搭配	(21)
二 直接搭配和间接搭配	(22)
第四节补充与被补充	(25)
一 补语的主要类型	(25)
二 补语的使用	(35)
第五节修饰与被修饰	(36)
一定语和状语	(36)
二 “的”“地”的使用	(39)
三 多层次的定语和状语	(46)
第六节联合与界划	(49)
一 单位联合和语义分承	(50)
二 连词的界划作用	(54)
第七节复指	(57)

一	什么是复指.....	(57)
二	复指的类型及其使用.....	(60)
第八节	插说.....	(65)
一	什么是插说.....	(65)
二	关系较松的插说.....	(66)
三	关系较紧的插说.....	(68)
第九节	结构、层次与歧义.....	(73)
一	什么是歧义.....	(73)
二	结构层次不同,含义不同.....	(74)
三	容易引起歧义的格式.....	(76)
四	消除歧义的方法.....	(79)
第十节	复句(上).....	(81)
一	什么是复句.....	(81)
二	复句的类型.....	(82)
三	分句间关系的表示法.....	(88)
四	分句主语的省略.....	(89)
第十一节	复句(下).....	(91)
一	什么是多重复句.....	(91)
二	分辨多重复句的方法.....	(94)
三	多重复句的分析和使用.....	(97)
第十二节	时间与处所.....	(99)
一	时点和时段.....	(100)
二	时间、处所词语的使用.....	(101)
第十三节	数目与计量.....	(103)
一	基数和序数.....	(103)
二	“二”和“两”.....	(104)
三	概数.....	(108)
四	其余几种数的表达.....	(113)

五	名量词、动量词.....	(116)
六	数量要准确.....	(119)
七	数量的增减.....	(120)
第十四节	程度与范围.....	(121)
一	使用程度副词应注意要点.....	(121)
二	表范围的主要副词.....	(128)
第三章	修辞.....	(132)
第一节	简洁与苟简.....	(132)
一	力求简洁.....	(132)
二	该用的词语不用是残缺.....	(139)
第二节	准确与含糊.....	(142)
一	用词要确切.....	(142)
二	掌握词语的含义.....	(144)
三	分清适用的对象.....	(146)
四	注意词语的色彩.....	(148)
五	做到灵活多变.....	(149)
第三节	普通话与方言.....	(150)
一	用好带特色的方言词语.....	(150)
二	不要滥用方言词语.....	(152)
三	注意方言色彩的协调.....	(156)
四	不因方音错用词语.....	(157)
五	做好方言词语的注释.....	(158)
第四节	文言词语与生造词语.....	(160)
一	用好文言词语，增强表现力.....	(160)
二	不硬搬文言词语.....	(162)
三	注意全篇协调.....	(164)
四	不乱改文言词语.....	(166)
五	不要生造词语.....	(167)

第五节	外语词语.....	(169)
一	什么是外语词语.....	(169)
二	使用外语词语要注意场合.....	(171)
三	使用外语词语要有注释.....	(174)
四	不要滥用外语词语.....	(176)
第六节	主动与被动.....	(178)
一	什么是主动句.....	(178)
二	“把”字句及其使用.....	(179)
三	“使”字句及其使用.....	(182)
四	被动句及其使用.....	(183)
第七节	肯定与否定.....	(187)
一	肯定句和否定句.....	(187)
二	双重否定、三重否定.....	(187)
三	“避免”“不免”“难免”的使用.....	(189)
四	“不”“没(有)”“别”“甭” “不必”“未必”的使用.....	(189)
五	关于助动词的肯定和否定.....	(192)
六	关于副词跟“不”“没”的连用.....	(193)
第八节	目的与原因.....	(196)
一	表示目的——“为了”“免得”.....	(196)
二	表示原因——“因为”“由于”.....	(199)
三	目的和原因的表达.....	(203)
第九节	疑问与反问.....	(204)
一	疑问句的类型及其使用.....	(204)
二	设问句及其使用.....	(208)
三	反问句及其使用.....	(210)
第十节	正反连说.....	(212)
一	什么是正反连说.....	(212)

二	正反两面词语的一面性用法.....	(214)
三	两面词语使用应注意要点.....	(220)
第十一节	长句与短句.....	(223)
一	长句及其使用.....	(223)
二	短句及其使用.....	(227)
第十二节	整齐与错落.....	(228)
一	什么是整句与散句.....	(228)
二	对偶及其使用.....	(229)
三	排比及其使用.....	(232)
四	反复及其使用.....	(236)
五	整句散句交错使用.....	(238)
第十三节	真实与失真.....	(239)
一	什么是真实与失真.....	(239)
二	修饰成分及其使用.....	(240)
三	打比方及其使用.....	(242)
四	夸张及其使用.....	(246)
第十四节	对比.....	(248)
一	什么是对比.....	(248)
二	对比的类型及其使用.....	(249)
第四章	标点符号与写作体例.....	(257)
第一节	标点符号(上).....	(257)
一	标点符号的作用.....	(257)
二	现行标点符号的由来.....	(262)
三	学习标点符号的意义.....	(265)
第二节	标点符号(中).....	(268)
一	句号.....	(268)
二	逗号.....	(271)
三	顿号.....	(275)

四	分号.....	(278)
五	问号.....	(282)
六	叹号.....	(289)
七	冒号.....	(292)
第三节	标点符号 (下)	(295)
一	引号.....	(295)
二	括号.....	(298)
三	破折号.....	(302)
四	省略号.....	(306)
五	着重号.....	(309)
六	连接号.....	(310)
七	间隔号.....	(313)
八	书名号.....	(314)
九	专名号.....	(316)
第四节	关于写作体例.....	(318)
一	写作体例.....	(318)
二	文稿规格方面的要求.....	(325)
	后记.....	(328)

第一章 要学点语法修辞

语言是人们最重要的表达思想感情的工具。无论说话还是写文章，从表达的角度看，都要求做到准确、明白、通顺，以便于别人真正弄懂自己的意思。如果话说得含含糊糊，词不达意或是颠三倒四，语无伦次，就会妨碍了解，影响交流，严重的还会造成工作上不应有的损失。

那么，怎样才能做到准确、明白、通顺呢？一个非常重要的条件是，要把表达意思的基本单位——词和短语——按照一定的方式组织起来。比方说，哪些单位可以和哪些单位组合，怎么组合，组合后产生什么样的关系，可以有什么样的变化，等等，所有这些，都要符合一般的习惯。只有这样，自己的话才能被人们所理解。所谓语法，简单点说，就是使用词和短语组成句子的规律。如果违反了这些规律，就会造成文理不通。比如：

* [1] 这篇文章表达了他们要以实际行动向先进人物学习，以优异成绩向党汇报。

* [2] 为适应四个现代化的需要，人浮于事的问题必须加以克服。

* [3] 我虽然不同意你的意见，但是他也未必会同意你的意见。

例 [1] “ 表达 ” 这个动词的后面一般需要跟个名词，如 “ 决心 ” “ 态度 ” “ 意见 ” “ 想法 ” 等。如果这个名词不出现，我们就会有话没说完的感觉。这里应在 “ 汇报 ” 后面加上 “ 的决心 ”，句子的结构才完整。例 [2] 使用 “ 加以 ” 要注意两点：一是它的后面要跟一定的动词，二是这个动词还和前面名词在意义上有搭配关系。如 “ 这个问题必须加以分析 ” 中的 “ 分析 ” 是动词，“ 分析 ” 可以和 “ 这个问题 ” 搭配，说 “ 分析这个问题 ”。本例中的 “ 克服 ” 是无法和 “ 人浮于事的问题 ” 配合的，要把 “ 克服 ” 改为 “ 解决 ”，也可以把 “ 问题 ” 改为 “ 现象 ”。例 [3] 是关系表达得不对。“ 虽然……但是…… ” 表示两件事情在意思上有转折，但这里的 “ 我不同意 ” 和 “ 他也未必会同意 ” 并没有转折的意味。这个例子实际上是进一层关系，要把 “ 虽然……但是…… ” 改为 “ 不但……而且…… ”，“ 不但 ” 的位置要放在 “ 我 ” 前面。

话要说得准确、明白、通顺，还要说得鲜明、生动，给人留下深刻的印象。所谓修辞，就是讲如何根据语言环境的需要，选择最为恰当的方式来表达自己的思想感情。换句话说，修辞就是讲如何在句子合乎习惯的基础上，把话说得更富于表现力，从而收到更好的表达效果。看下面的例子：

[4] 蜘蛛穿着黑色光亮的外套，慢条斯理地移动着它一条条细长的腿，迈着一种绅士的步子。

[5] 掌灯时分，天灰蒙蒙的，四处静悄悄的，绵绵的长堤，宛如一条入睡的长龙，静悄悄地卧在大平原上。偶尔，微风吹过，不时地送来那野花的香气，正吐穗的鲜玉米的甜味儿，以及庄稼交错摩擦发出的那种特有的声响。

例 [4] 作者为什么要这样来描写蜘蛛呢？原来这是一间凄凉冷

落的空屋，到处都积满了灰尘，因而蜘蛛这样的虫豸才能大模大样地穿起“黑色光亮的外套”，迈着“绅士的步子”，俨然成了这里的主人。例[5]是一篇小说开头的一段话，全篇写的是一名知识青年和一名农村青年在劳动中产生的坚贞纯洁的爱情故事。大堤是他们在劳动中相互认识、倾吐心曲、发生误会、约定终身的地方。因此，作者对它作了着力的描绘：用了形象的比喻和生动的拟人手法，也用了许多准确而富有色彩的形容词语，使读者能够身临其境地看到大堤的诱人景色。

从上面两个例子可以看出：选择最为恰当的方式使语句鲜明、生动，是和所要表达的内容分不开的。脱离了内容的需要去谈修辞，就成了毫无意义的文字游戏。

语法和修辞是两门不同的学问，各有各的内容，各有各的任务。但另一方面，二者又是相互联系的。语法要研究多种句子的结构及其变化，修辞要研究在不同情况下如何选用最恰当的句式和方法来表达思想感情。有时，正确或错误的表达会同时涉及语法修辞两方面的问题，需要从两个方面来进行分析。更为重要的是，二者都同样要以事理为基础。绝大多数语法正确、表达生动的句子都是合乎事理的；反之，绝大多数语法不通、修辞错误的句子往往可以从事理方面找出错误的原因。

一 为什么要学点语法修辞

上面，我们已经部分地回答了为什么要学习语法修辞的问题。下面我们准备针对这个问题更详细地谈一谈。

说话和写文章都包含两个方面，一是思想内容，一是表现形式。思想内容无疑是十分重要的。但是，它必须通过适当的语言形式才能准确无误地表达出来。用词不当、句法混乱、修辞错误必然会使内容受到很大的损害。学点语法修辞，可以帮助我们自觉地掌握语言这一工具，可以有助于内容和形式的完美结合，因

此这种学习是十分必要的。

有人说：“某某的文章写得不错，但他并没有系统地学过语法修辞。”确实，有些人通过长期刻苦的语言和写作实践，从中摸索出一些带有规律性的东西，话可以说得很好，文章也可以写得很漂亮。但是，这不能成为我们忽视甚至反对学习语法修辞的理由。因为，第一，这种实践往往需要花费相当长的时间。对于一般人来说，这是不容易办到的。我们有很多事情要做，不可能把时间都用在这一方面。第二，单纯凭个人经验摸索出来的东西还不能说就是理性知识，其中往往含有很大的感性成分。结果是，很多句子往往只能凭感觉来判断“该这么说”或“不该这么说”，却不能从道理上指出为什么“该这么说”或“不该这么说”。对于一些结构复杂而错误又相当隐晦的语句，单凭直觉就更没有把握了，甚至不一定能看出究竟有没有毛病。比如，有人把“这个电影有教育意义”说成“谁也不会否认这个电影没有教育意义”，这种说法到底对不对？有了点语法修辞知识就会知道，汉语中连用两个否定词表示肯定，而连用三个否定词则表示否定。上句连用三个否定词，刚好和原意相反，应该删去一个否定词。再比如，“同学们在团组织的教育帮助下，他树立起牢固地为四化而勤奋学习的思想”也是个病句。前面提到“同学们”，后面却没有下文了，用“他”来另起炉灶。这样，全句的结构就变成“同学们，他……”，这显然是不通的。应该把“同学们”删去。全句词语的次序也有问题。“牢固地”不是修饰“为四化而勤奋学习”，而是修饰“树立”，应该把它直接放在“树立”的前面。可见，学点语法修辞可以帮助我们做到既能知其然，又能知其所以然。

还有人说：“写文章和说话在性质上没有多大区别，既然人人都会说话，何必还要学语法修辞？”诚然，写文章和说话并不是毫不相干的两件事，一般文章也都要求能够读得上口。但这只

是问题0的一个方面。另一方面，由于说话和写文章的条件不同，二者又不完全一致。说话有对话的双方，你一言，我一语，说错了可以纠正，说漏了可以补充，有时还可以伴以各种表情和动作，别人理解起来不会发生太多困难。写文章就不同了，篇幅长，内容丰富，句子结构常常比较复杂，需要把它们很好地组织起来，这就更需要掌握点语法修辞知识。

当然，学了语法修辞知识以后，并不是一切表达方面的问题都可以解决了。要准确、生动地使用语言，还需要其他一些条件，如清晰的思路，一定的科学文化水平，等等。但是，语法修辞是一个基础，它可以直接在表达上对我们有所帮助。

二 怎样学习语法修辞

下面，再谈谈怎样学习语法修辞。

学习语法修辞要注意联系实际。这就是说，要把书本中讲的一些知识同自己的阅读和写作联系起来。学点术语和定义当然很有必要，这些东西不搞清楚，很多问题就讲不明白，也不容易掌握规律。但是，了解术语和定义本身还不是根本目的，更不能把它当做语法修辞的主要内容。比如“把”字，有的书上叫介词，有的书上叫副动词或次动词，对“把”字句的分析也很不一致。我们觉得，对于一般读者来说，这些问题是次要的。重要的是掌握“把”字句的使用条件：什么情况下需要使用这个格式，什么情况下不能使用这个格式，可以用也可以不用时在语义表达上又有哪些细微的差别等。再比如，有一部分句子划归单句还是划归复句，目前看法存有分歧。如果我们一开始就钻进这个牛角尖，那是毫无必要的。重要的在于弄清这类句子有哪些特点，使用时有什么限制，能不能变换成另一种格式，变换以后在意义上有没有不同等。

其次，要抓住重点。语法修辞知识涉及的面很广，写作中存