

## A部

【阿公】ā gōng 妇女对丈夫父亲的称谓 简称“公”亦称“阿翁”。如俗语云：“丑媳妇少不得要见公姑。”

唐·赵璘《因话录》卷1：“不痴不聋 不做阿姑阿翁。”

陈忠实《地窖 7》：“你把俺阿公给撤职了。”

又：“阿公进出院子从来没有正眼瞅过她。”

【阿家】ā jiā 妇女对丈夫母亲的称谓。“姑”与“家”同，“阿姑”简称“姑”亦可写成“阿家”。关中地区遂错误地有称婆婆为“阿家(jiā)”者。如秦腔剧王福生的《看女》任柳氏白：“只是遇见咧阿家不像人。”见《秦腔名丑闹长安》磁带 陕西音像出版社出版发行）

《正字通》：“家与姑同 大家 女之尊称。”

《辞通》卷4《阿姑·阿家·按》云：“家与姑同音。”

【騃】ái 愚傻 不聪敏。如说“这人騃的很 不能见机行事。”

《广雅·释诂三》、《广韵》：“騃 痴也。”

《一切经音义》：“苍颉篇 騃 无知之貌。”

《字汇》：“騃 痴也 无知也。”

《汉书·息夫躬传》：“左将军公孙禄、司隶鲍宣 皆外有直项之名 内实騃 不晓政事。”

汉·王符《潜夫论·边议》：“百姓被害 迄今不止 而痴儿騃子，尚云不当救助？”

《拍案惊奇》卷2：“知县道：‘你不要騃 敢是做过了娼妓一番，身份不比良家了。’”

【碍滞】ài zhì 迟钝、死板、不灵活。关中方言词中“碍”读“ǎi(挨)”。如说“他是个碍滞的人，一点也不灵活”。

梁简文帝《七召》：“若见明于碍滞，幸求救于膏肓。”

【安顿】ān dùn 安放安置安排 见《辞源》、《辞源》等辞书。此亦古雅之词。《乾淳起居注》：“令幕士安顿寝殿前。”《朱子语类·学》：“恰似要立屋无基地，且无安顿屋柱处。”此义项关中地区亦不乏其用，如说“安顿家事”。另外，关中地区对祭祀神灵或祖先亦谓之安顿，当系其词义的扩展。盖祭祀必有诸多事务需要安顿，如点燃香烛、焚烧纸表、陈列祭品等等。关中地区每逢腊月三十日晚，家家都要安顿灶君、土地爷诸神以及自己的祖先。人初死，一般也要在尽七之内（即死后四十九天内）安顿其灵位或遗像，以资祭奠。

【庵子】ān zi 农民看守庄稼或果园在地里所搭的能蔽风雨的小屋。如说“瓜熟了，地里要搭个庵子看瓜”。

柳青《创业史》：“在财东家的地上打起四堵土墙，搭成个能蔽风雨的稻草庵子，就住下来了。”

【掩】ǎn “掩”与“揜”通（见《字汇》）现代辞书一般音“yǎn”遮蔽、遮盖义。但古代此字却读“ǎn(俺)”《广韵》：“揜，乌敢切”；《集韵》《韵会》：“揜，乌感切”)有取的意思。关中西府一带地方有读 hǎn(罕)的动词字，系取、拿的意思。如说“把扇子‘hǎn(罕)’来”“把这些东西‘hǎn(罕)’走”等等。这当系读“ǎn”的“掩”字的叠韵音转。

《方言·六》：“掩，索取也。自关而东曰掩，自关而西曰索，或曰狙。”

《说文》：“揜，自关以东谓取曰揜，从手彘声。”

《谷梁传·昭公八年》：“揜禽旅。”注“揜 取众禽。”

司马相如《上林赋》：“揜焦明。”注 善曰：“方言曰 揜 取也。”

又《子虚赋》：“揜翡翠。”注善曰：“方言曰 揜 取也。”

“掩”或写作“罕”。

秦腔剧《剪红灯·第十三场·购料》：“王眉眼：‘亲家母 你要些东西颜料，待我与你罕去。’”（见陕西省文化局编印 秦腔 陕西传统剧目汇编第 25 集）

【按不住】 àn bù zhù 揣摸不来，把握不定。如说“把伞带上 按不住一会儿有雨。”

秦腔剧范紫东《三滴血·第八回·游山》：“贾连香白：‘连个轻重都按不住。’”

《醒世姻缘传》第 98 回：“要是按不住 这八九千里地往家一解 姑娘 你自作自受没的悔 我难为初世为人 俺娘老子只养活着我一个 我还想得到家么？”

【暗算】 ān suàn 现代汉语是暗中图谋伤害或陷害义，见《现代汉语词典》。但它的本义却是私下计算，这在关中方言词中仍多见 唯“暗”读“ān(安)”。如说“我暗算今天启程去北京，下大雨了去不成了”。

唐·杜荀鹤《旅寓》诗：“暗算乡程隔数州 欲归无计泪空流。”

【盎】 àng 稠密、茂盛 关中方言词读“nāng(囊)”，系叠韵音转。如说“你的头发盎得很”、“好盎的胡子”等等。

《字汇》：“盎 又盛貌。”

《孟子·尽心上》：“睅然见于面 盎于背。”注：“其背盎盎然盛。”

赵准《理发姑娘》：“胡子盎得直打卷子的，……”（载《曲艺》1983·9）

【熬煎】áo jiān 二字系同义词 都是火煮的意思。《方言七》：“熬煎 火干也。”两者组成“熬煎”一词仍是火煮义。由于熬煎时系文火久煮，遂引申以喻痛苦至极而有了忧虑、忧伤、忧戚等意思。如说“他重病在外 家里人非常熬煎”、“他吃了上顿没下顿 日子过得很熬煎”等等。

《清平山堂话本》：“二怕家眷受熬煎。”

《红楼梦》第30回：“外面既是这样形景，心里不知怎么熬煎。”

贾平凹《黑氏·一》：“熬煎这雨一下 披上的红苕蔓子就要沿蔓生根 得去再一次翻锄了。”

《桃花扇·题画》：“熬煎才待转 嫩花枝靠着疏篱颤。”

《来生债》第1折：“无钱君子受熬煎 有钱村汉显英贤。”

秦腔剧范紫东《三滴血·第五回·叙亲》：“姐姐不要熬煎 这你给咱家做家常媳妇儿呢！就是日后进厨房不洗手也不要紧。”

【熬眼】áo yǎn 晚上不睡觉、熬夜。如说“他每天晚上都要耍钱熬眼”。

康濯《东方红》：“成天为大家的光景熬眼操心。”

黄日强《夺粮记》：“怎么还没睡觉呀！陪着你们经理熬眼啊！”

## B部

【八辈子】bā bèi zi 很长的一段时间。如说“他作下那件见不得人的事 羞了他八辈子的先人”。

《中国电影剧本选集·第二集》：“倒八辈子的楣！”

【八字还没一撇】 bā zì hái méi yī piē 关中俗语 比喻办事条件极不具备。如说“媳妇谈得八字还没一撇，咋能说到结婚生娃事上”。

贾平凹《天狗·秋天》：“女人说：‘哟，媳妇八字还没一撇，就跟我说起外人话来了。’”

【拔】 bá 用凉水浸泡以除去一些不好的气味，叫做拔。如说“狗肉煮时要先用清水拔一拔，否则腥气难吃”。

《广雅·释詁三》：“拔，除也。”

《字汇》：“拔，抽也。”

《中华大字典》：“拔，抽也，擢也。”

【把势】 bǎ shì 也写作“把式”，即精专一种技术或手艺人的人。如说“撒麦种籽他是把势”、“他是吆车的把式”等等。

《西游记》第32回：“是个把势，或是个雏儿。”

赵树理《三里湾》：“怪不得活儿做的跟绣花一样哩，原来是这么两个老把式领导的。”

《玉壶春》2《梁州第七》：“若是我老把势，展旗幡，立马停骖，着那俊才郎，倒戈甲，抱头缩颈，俏勤儿卸袍盔，纳款投降。”

【把捉】 bǎ zhuō 此二字具有执、持、握、抓等义，组成同义复词“把捉”，意思不变。引申之则有禁制、不舒服、不自如等意思。唯“捉”字却读“zuó作”)”系叠韵音转。如说“他像被鬼把捉住了”、“那药性烈，吃了把捉人”、“新女婿回门坐上席，感到很把捉”等等。

韩愈《论盐法事宜状》：“优恤粮科，严加把捉。”

僧齐己《灵松歌》：“老鳞枯枝相把捉，踉跄立于青崖前。”

陈亮《又甲辰秋书》：“曹孟德本领一有跷欹，便把捉天地不

定 成败相寻 更无着手处。”

吴澄《敬铭》：“把捉于中 精神心术 检束于外 形骸肌肉。”

《魔合罗》2《者刺古》：“咽喉被药把捉 难叫难号。”

“把捉”或写作“把作”。

《襄樊风采录·俚语集锦》：“把作 拘谨不安。例：‘娃子见了生人受把作。’”

【把把 屁屁】bǎ bǎ 人的粪便。如说“娃要拉拉把把”。有时简单用一个“把”字作动词用，是拉的意思，如说“娃要把把呢。”

《岳飞精忠》楔白：“输了的都罚去史家胡同吃把把。”

《魏征改诏》—《尾声》白：“看那弟子孩儿每怎么拉拉把把。”

《醒世姻缘传》第21回：“晁夫人一手拿着他的两条腿 替他擦把把。”

又第33回：“如今自己挑了黄匆匆的一担把把 这臭气怎生受得？”

蔡天心《大地的青春》：“他那个人 真是什么屁屁都拉呀！”

马加《北国风云录》：“于小栓 是你往小酱缸里扔了屁屁橛子？”（见《马加文集》）

陈忠实《夭折·13》：“尿在裤裆了 也屁在裤裆了。”

程海《人之母·四》：“六伯父是村里出名的‘畜鬼’ 有人嘲笑他说：‘屁个米粒，都要涮了吃！’”

【把滑】bǎ huá 有能力在泥泞路上行走，不易倾跌。如说“平板脚，不把滑”等等。引申有引以为鉴义。

明·何孟春《余冬序录》卷6：“今世俚语云：‘前人失脚 后人把滑。’”

《水东日记》：“汉王 顾赵王曰：‘前人失足 后人把滑。’”

宣庙即应声曰：‘更有后人把滑哩！’（见清·唐训方《里语征实》。）

【**龞**】bà 牙齿外露、不整齐、稀疏。关中方言词读“pā（咄）”系叠韵音转。如说“她的牙不密，龞得很”。不仅如此，还引申可以泛指。如说“这布织得龞得很”“罗儿底子很龞，罗的面粗得很”等等。

《集韵》：“龞 齿出也。”

《字汇》：“龞 齿不正也。”

《醒世恒言》第1卷：“萧雅一脸麻子，眼眦齿龞，好似飞天夜叉模样。”顾学颉注：“齿龞，牙齿又大又稀，不整齐。”（人民文学出版社1956年版）

【**把盏**】bà zhǎn 端着酒杯（多用于斟酒敬客）见《现代汉语词典》。关中方言词中引申成了向人赔罪道歉的意思，且多见于“提壶把盏”一词中。如说“你得罪了人家，要给人家提壶把盏呢。”

韩愈《祭河南张员外文》：“把盏相饮，后期有无？”

罗隐《雪中怀友人》诗：“所思谁把盏，端坐恨无航。”

《荡寇志》第73回：“哥哥要与孩儿把盏，不敢当他的，故而让开。”

《官场现形记》第14回：“看见大船上本府参将一个离座替统领把盏，庄大老爷也想讨好。”

《琵琶记·春宴杏园》：“左右看酒来，待下官把盏。”

【**擘（掰）破（开）面皮**】bāi pō miàn pí 闹翻、翻脸。关中方言词“擘”读“bèi（背）”，系双声音转。如说“他动不动和人就擘破了面皮，太浅薄了。”

《虎头牌》3《庆宣和》曲：“你这个关节儿，常好道来的疾，可

都枉攀破咱这面皮。”

梁斌《翻身记事》30：“掰不开面皮 怎么能领导土改？”

【白毕】bái bì 谓不负任何责任地把问题结束了。如说“你无端打人 难道就白毕了不成。”

按：“白”是没有效果、徒然义 见《现代汉语词典》。“毕”，竟也 终也。见《广雅·释诂三》、《集韵》。

秦腔剧孙仁玉《柜中缘》：“淘气白：‘你把我妹子的柜钻了，就白毕了！我妹子咧柜 人还没钻过哩，一钻一万两银子。’”

【白雨】bái yǔ 暴风雨。如关中俗语云：“东虹（jiàng 日头西虹雨 南虹出来发白雨 北虹出来卖儿女 遭年谨）”又如说：“白雨不过犁沟”、“白雨连三场”等等。

杜甫《寄柏学士林居》诗：“青山万里静散地 白雨一洗空垂萝。”

李白《宿蝦湖》诗：“白雨映寒山 森森似银竹。”

白居易《游悟真寺》诗：“赤日间白雨 阴晴同一川。”

苏东坡《六月二十七日望湖楼醉书》诗：“黑云翻墨未遮山 白雨跳珠乱入船。”

杨万里《苦热登多稼亭》诗：“黑丝半把垂天外 白雨初生远岭边。”

《五灯会元》卷19《五祖唱绵州巴歌》：“杨平山 撒白雨 白雨下 取龙女。”

《太平广记》卷205《宋景》：“景又谓上曰：‘头如青山峰 手如白雨点。’”

【白净·黄白净】bái jìng、huáng bái jìng 系两种色气。白净，洁白义；黄白净，洁白而略带点黄色。多用以修饰人的脸色。如说：“一个白净的小伙子”、“我见的那个人 三十来岁 黄白

净模样，河南口音。”

《醒世姻缘传》第8回：“曲九洲道：‘没的是和尚，有这么白净，这们富态？’”

又第84回：“那汉子黄白净细高挑子，约有二十七八年纪。”

《儒林外史》第41回：“横头坐着一个少年，白净面皮。”

《红楼梦》第19回：“一面看那丫头，倒也白白净净儿的，有些动人心处。”

【白不咋】 bái bù zǎ 不要紧，不怎么样。如说：“他是重感冒，白不咋，不要怕。”

刘子威《在决战的日子里》：“冬兰呀，别看反动派凶神般的吓人，其实也白不咋。”

【白面书生】 bái miàn shū shēng 年轻的读书人。

秦腔剧孙仁玉《柜中缘》：“许翠莲白：‘天爷保佑，叫我舅舅给我寻下个白面书生，那我就……’”

《晋书·高阳王隆传》：“温详之徒，皆白面书生。”

《资治通鉴·宋文帝元嘉二十七年》：“庆子曰：‘治国譬如治家，耕当问奴，纺当访婢。陛下今欲伐国，而与白面书生辈谋之，事何由济？’”

【败气】 bài qì 失败的征兆与气色。关中方言词常与“穷家”组成“穷家败气”一词，以喻人之不景气，不体面，不风光。唯“败”读“bēi（背）”系双声音转。如说：“他穷家败气，一点福气也没有。”

《墨子·迎敌祠》：“有往气，有来气，有败气，能得明此者，可知成败吉凶。”

《太平广记》卷287《侯元》：“然面有败气未除，亦宜谨密自固。”

《拍案惊奇》卷31：“却是面有败气未除 也要谨慎。”

【般配】bān pèi 配合、合适、相称。多就结婚男女双方而言，也可指人的身份跟衣着、住所或所交朋友等诸多情况。如说“这小两口各方面均很般配”“他很有钱 却常戴一顶破帽子 很不般配”等等。

评书《阿宝》：“书念得也挺好 跟咱们阿宝姑娘倒真是挺般配的。”

傅余森《婚礼》：“老李头便慢条斯理地说：‘丫头算没输眼睛，两个人倒挺般配。’”（见《东北文学》1952·6）

“般配”或写作“般陪”。

《金瓶梅》第41回：“做亲也罢了 只是有些不般陪。”

“般配”或写作“搬配”。

《红楼梦》第19回：“袭人道：‘那也搬配不上。’”

【班辈】bān bèi 家族亲友中之行辈、辈分。如说“他班辈高 我把他叫叔呢”。

按 班 次第、顺序 辈 辈分（家族、亲戚、朋友之间的世系次第）

《尔雅·释诂》：“班次也。”

《广雅·释言》：“班序也。”

《晋书·吐谷浑传》：“当在汝之子孙辈耳。”

《醒世姻缘传》第18回：“也不管两家门第攀得及攀不及 也不论班辈差与不差。”

又51回：“倒是那大人家喜欢他 只是那同班辈的小户甚是憎恶。”

【板】bǎn 关中地区把棺板、棺木也简称“板”。如说“父亲岁数大了 我给买了一副板”。

清·褚人获《坚瓠秘集》卷4：“京师谚云：‘三十里外不带伞，好大胆 五十岁后不买板 好大胆。’言三十里外 则风雨不可期；五十岁外 则死生不可期耳。”

《醒世姻缘传》第9回：“计大官道：‘家里有板没有？’晁大舍道：‘家里虽收下的几副 只怕用不过。’”

又第27回：“麻从吾和老婆 须臾之间 同时暴死 麻中桂买板殡殓 不消说得。”

【拌】bàn 现代汉语中系搅和义 见《现代汉语词典》)但其本义却是“抛弃”的意思。这在关中方言词中仍多见。如说“他性子不好，一生气便又摔碟子又拌碗。”又如关中习俗把埋人时摔丧盆叫做“拌盆盆。”

《方言·十》：“拌 弃也 楚凡挥弃物谓之拌。”

《广雅·释詁一》、《字汇》：“拌 弃也。”

【半大】bàn dà 接近成年。如说“半大娃”、“半大小伙”。梁斌《播火记》：“别看春兰和严萍是女同志 半大小子也比不了她们。”

【办人】bàn rén 娶妻(多指续弦)如说“他中年丧妻还得再办个人”。又如关中旧朝邑县俗语云：“三年不涨 指黄河泛滥)给狗也能办个婆娘。(意谓富有)

按 办有具、置备义。

《集韵》：“办 具也。”

《字汇》：“具 备也。”

《孙仁玉传·绝义仕途》：“还有一件事 四爷家二娘过世快两年了 二爸想办个人，一直办不起 如今要用这钱办。”

【半晌】bàn shǎng 半天，好大一会儿。如说“他去了这

半晌 咋还不见回来。”

《水浒传》第 1 回：“王进看了半晌。”

《三国演义》第 38 回：“玄德拱立阶下 半晌先生未醒。”

《儿女英雄传》第 7 回：“半晌 叹了一口气道：‘姑娘 我安龙媒真是百口无词，只是姑娘你也有些儿欠通之处。’”

又第 35 回：“吓得个娄主政骨软筋酥 半晌动弹不得。”

《杀狗劝夫》·2《脱布衫》：“我这里低头沉吟了半晌。”

《三夺槊》·1《醉扶归》：“则咱自家自卖弄伶俐半晌。”

《董西厢》卷 1：“执磬的头陀呆了半晌。”

【半吊子·二百五】 bàn diào zi、èr bǎi wǔ 谓憨而勇者，即不够成色 不顾后果，一味鲁莽的人为“半吊子”尤有甚者为“二百五”。如说“他是个半吊子 啥事都敢作”“那是个二百五，睁眼不认六亲”等等。

按 古代官吏出行其导路的役卒称之为“伍伯”亦写作“五百”。这些人狗仗人势，逢人便打，欺压良善。而古代千钱为一吊（见何良俊《四友斋丛说八》），五百适为半吊。这样其后缀“子”字 便成了“半吊子”而更甚一等者 即半吊之半 也就成了“二百五”。

《后汉书·曹节传》：“越骑营五百 妻有美色。”注：“韦昭《辩释名》曰：‘五百 字本为伍伯。伍 当也 伯 道也。使之导引 当道陌中 以驱除也。’”

《太平广记》卷 7《王远》：“威仪奕奕 如大将军也。有十二五百 皆以蜡封其口。”

有时把行杖人、问事者（即审讯、拷打、行刑的人）也称之为五百，这些人其凶悍较导路役卒实有过之而无不及。

《三国志·蜀书·刘琰传》：“胡氏有美色 琰疑其与后主有私，

呼五百挝胡。”注：“按今俗呼行杖人为五百也。”

《太平广记》卷13《郭璞》：“谓伍伯曰：‘吾年十三时于栅塘脱袍与汝，吾命应在汝手中，可用吾刀’。伍伯感昔念惠，衔涕行法。”

《后汉书·祢衡传》：“衡言之不逊，黄祖大怒，令五百将出。”注：“五百犹今之问事也。”

“二百五”在现代作品中亦有用例。

吴欢《雪 白色的 红色的》：“也正因为如此，她就更像个半疯，到处咋咋呼呼，疯疯癫癫地耍二百五。”（见《知识青年小说选》）

《新华文摘》（1984·9）：“看他又要耍二百五，张万全赶紧站到中间拉架。”

【绊绊坷坷】 bàn bàn kē kē 形容行走不稳的样子。如说：“他喝醉了酒，绊绊坷坷地走回了家。”

孙梨《风云初记》：“两个人正说着，田大瞎子绊绊坷坷走了进来。”

【抱粗腿】 bào cū tuǐ 奉承攀附有钱有势的人。如说：“他抱了粗腿，官司非打赢不可”、“他抱粗腿，说话很硬气”等等。

《碎范叔》1《那吒令》曲：“调大谎，往上趲，抱粗腿向前跳，倒能够禄重官高。”

《醒世姻缘传》第44回：“还要把家中使唤的人都说欺心胆大，抱粗腿，惯炎凉。”

《七侠五义》第76回：“顺着马强的竿儿往上爬，一味的抱粗腿。”

孙梨《风云初记》3：“东头有一个叫老蒋的，这人从小游手好闲，专仗抱粗腿吃饭。”

【背的牛头不认赃】bèi dǐ niú tóu bù rèn zāng 关中俗语 比喻不顾事实，一味抵赖。如说“你偷的东西现在还要背的牛头不认赃，说自己没偷”。

秦腔剧高培支《夺锦楼·第十四回·全终》：“徐翰珊唱：‘作事完全不思量，眼前孽镜照形象，你背的牛头不认赃。’”

【被儿】bèi r 被，系睡眠时覆盖人体之物。《说文》：“被，寝衣，长一身有半，从衣皮声。”一般“被”后缀“子”字称“被子”。但关中地区西府一带“被”后却缀“儿”字称“被儿”，且“被”读“bì（闭）”系双声音转。

辛弃疾《恋绣衾》：“长夜偏冷，添被儿，枕头儿移了又移”。

熊龙峰《张生彩鸾灯传》：“风儿又吹，灯儿又暗，枕儿又寒，被儿又冷。”

《西厢记·崔莺莺夜听琴杂剧》：“姐姐情思不快，我将被儿薰得香香的，睡些儿。”

秦腔剧李桐轩《一字狱·第五回·探旅》：“郑全真：‘儿呀，你与为父将被儿盖上，发一身汗就好了。’”

【背集】bèi jí 集镇上不逢集市的日子。如说“今天是背集，不要去赶集”。

《说说唱唱》(1954·2)：“这小集镇，双日子是逢集，单日子是背集。”

《大公报》(1964·10·18)：“每逢背集，他就挑起货担，趟泥涉水，把商品送到偏远的村庄去。”

【背时】bèi shí 时运不顺。如说“他这一两年生意老亏本，背时着呢”。

按“背”违也。见《集韵》。背时者，于时运有所违背。

卢照邻《对蜀父老问》：“盖闻智者不背时而徼幸 明者不违道以干非。”

刘禹锡《酬乐天见寄》诗：“背时犹自居三品 得老终须卜一丘。”

《竹叶舟》楔子白：“嗨 小生好背时也。”

《儒林外史》第47回：“他们还要笑我说背时的话。”

【背锅】bèi guō 弓腰。如说：“年轻轻的却成了个背锅。”

陈忠实《天折·9》：“我要是跛子腿 背锅腰咋办？”

程海《人之母》：“来人是个背锅。”

又：“六伯父领着背锅子打井人回家。”

姚雪垠《李自成·一卷·六章》：“就是刚才跟我来见你的背锅狗娃 他在潼关乡下讨过两年饭 山山谷谷 村村落落 摸得透熟。”

【背篓】bèi lǒu 关中地区农村的常见用具，用竹蔑编成，可以背在背上 用以背负东西。如说：“拿背篓背些麦草。”

贾平凹《鸡窝洼人家·一》：“取过背篓、土枪 打开门就走出去了。”

又《古堡·第一章·三》：“等到矿挖出来 背篓背到公路上。”

骆宾基《山区收购站》：“从蚂蚁河上游下来的一个有名的老山户 背着背篓 走进小屯管理区的收购站。”

【背着儿媳妇朝（逛）华山】bèi zhe ér xí fù cháo huà shān 关中俗语 比喻出力不讨好。如说：“你作那事 犹如背着儿媳妇朝华山 出了力还要挨骂哩。”

按 华山险峻五岳之最 翁媳关系亦人伦中不容许有丝毫褻慢者。故关中地区用该俗语，以比喻悖乎常理之举，不但徒劳，反遭唾骂 显得形象贴切。

柳青《狼透铁·三》：“好好 这阵子 你真是背着儿媳妇逛华山 受了千辛万苦 也落不下个好名。”

或作“背上儿媳妇朝山”。

杜鹏程《保卫延安》4章5：“我写完了 他从炕上下来把信一看 嘿 躁了 把我骂得好惨哟 我说 好好好 这是背上儿媳妇朝山哩 出力气又挨骂。”

【夯雀儿先飞】 bèn què xiān fēi 关中俗语 用比比喻笨人行路作事要先走一步。唯“雀”读“qiāo(敲)”系双声音转。如说“我得先走一步 夯雀儿先飞嘛”。

《红楼梦》第67回：“俗语说的‘夯雀儿先飞’ 省得临时丢三落四的不齐全。”

“雀儿”或写作“鸟”。

关汉卿《陈母教子》1：“二哥你得了官也 我和你有个比喻，我似那灵禽在后 你这等夯鸟先飞。”

柳杞《长城烟尘》第五章：“他快七十岁的人了 按道理说 早该是‘夯鸟先飞’的时候了，可是他不先飞，而且也并不打算晚飞。”

【甬】 béng 系“不用”二字的合音，不需要的意思。如说“你甬走了 天快下雨了”“再甬说了。我知道了”等等。

《辞海》：“甬，‘不用’两字急读的合音。用不着、不必。”

陈忠实《地窖·2》：“听见了，甬敲了。”

贾平凹《黑氏·四》：“甬寻他 他能给你贷款？”

又《天狗·秋天》：“那号女人只盯着钱 甬说她不愿意了。”

文兰《天平·一》：“我说他爹 再甬给头上扎这烂手巾咧。”

柳青《狼透铁·一》：“老队长 你甬打 脑筋越打越昏。”

杨争光《赌徒·十一》：“骆驼 你甬怕。”

杜光辉《车帮》：“甬耽误功夫 倒吧！”

【秕】 bǐ 本义是中空的谷，引申可以泛指。如把空壳豆角叫“秕豆角”，把面粉不饱的麦粒叫“秕子麦”。还引申可以用于人，如说“她的肚子很秕，不像快要生产的样子。”

《说文》：“秕，不成粟。”

《集韵》：“秕，谷不成者也。”

《新方言·释植物》：“今谓不成粟者为秕谷。”

《书·仲虺之诰》：“若苗之有秀，若粟之有秕。”

《左传·定公十年》：“是用秕稗也。”注：“秕，谷不成者。”

《醒世姻缘传》第 29 回：“狄员外道：‘这一半生的都尽数割来，这是秕了，不成用的。’”

又第 32 回：“或将一石里边搀上四五升秕谷。”

【避】 bì 不礼貌地斥人走开叫做避，避读 pǐ（批）系叠韵音转。如说“我要午眠，快避”、“避到门外边去”等等。

按 避有离开义。

《玉篇》：“避，去也。”去，离开，见《说文·去本字 段注》。贾平凹《废都·四》：“骂人滚远，不说滚而说避。”

【搨】 bī 把刀子在粗糙面上反复磨砺以求锋利的动作。如说“刀子不利了，搨搨”。

《字汇》：“搨，必计切，音闭，批也。”

按 批有推转义，见《字汇》。这与搨的反复磨砺的动作相合。

《水浒传》第 26 回：“提起刀来，往那妇人脸上便搨两搨，那妇人慌忙叫道：‘叔叔，且饶我，你放我起来，我说便了。’”

【算】 bī 系蒸锅中有孔而起间隔作用，用竹木制成圆形