

(出版缘起)

站在文化巨人的肩膀上

季旭升

“犁明即起，洒扫庭厨。忘着窗外，一片蓝天白云，令人性情振奋。随便灌洗一下，整理遗容之后，走到客听，粘起三柱香，拜完劣祖劣宗，希望祖宗给我保屁。然后勿勿敢往朋友的寿宴，为朋友举殇祝寿，大家喝的欲罢不能。谈到朋友的事叶出现危机，我就建议他要秉持理念、拿出破力。朋友也免励我要多用功，才能写出家誉户晓、踹地有声的文章。晚上我开始发粪读书，日以继夜的终于写完这一篇文章。”

这是用现在见怪不怪的错字集锦而成的一篇小文，果然可以“掷地”，但是未必“有声”。近年来，这种错字太多了，老师开始忧心、家长开始忧心、社会贤达开始忧心，只有学生和教育主管当局不忧心，教育主管当局甚至于还要进一步削减中小学的国语文授课时数。终于，社会的忧心迸发了，由各界组成的“抢救国文联盟”日前已起来呼吁教育主管当局要正视这个问题，不要坐视国家竞争力一日一日的衰落。

身为文化事业一份子的商周出版，老早就在正视这个问题了，所以洞烛机先地策画了“中文可以更好”系列，为文字针砭、为语文把脉，希望把这些年语文界的毛病治好。各界反应还不错。

语文的毛病治好了，体质还是不够强壮。商周出版认为进一步要熬十全大补汤，让我们的语文更强壮。这“十全大补汤”就是“中文经典一〇〇句”系列。

《荀子·劝学篇》说：

“吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也。吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子生非异也，善假于物也。”

学画一定要先从芥子园画谱学起。芥子园画谱是初学者的“经典”。

张大千的画艺要更上层楼，所以要去千佛洞临壁画。千佛洞是张大千的“经典”。

学书法的人要学二王颜柳，二王颜柳是书法界的“经典”。

经典是古代圣贤才智的结晶，是民族文化的源头。

多认识经典可以让我们站在巨人的肩上，长得更快、更高。

多认识经典可以让我们的思想、文字带有民族智能、民族风格。

《论语》、《史记》、《古文观止》、《孟子》、《庄子》、《战国策》、《诗经》、《唐诗》、《宋词》、《红楼梦》等，这十本书应该是现代国民的“最低限度必读经典”，做为这个民族的一份子，没有读过这十本书，就称不上这个民族的“知识分子”。但是，现代人实在太忙了，大人忙着五光十色、小孩忙着被教改、社会忙着全民英检、国家忙着走出去，人人都在盲茫茫，商周出版因此为忙碌的人们炖一锅大补汤，用最活泼简明的文句，把经典的精粹提炼出来，让大家可以在“三上”（马上、枕上、厕

上) 阅读。在做完文字针砭、为语文把脉、把病痛治好后, 让我们来培元固本, 增强功力, 站在文化巨人的肩膀上, 看得更高, 飞得更远!

(本文作者现为台湾师范大学国文系教授)

(专文推荐)

秀一口经典名句，很酷

卜大中

这年头国文不好变成流行，表示你精通计算机，所以用计算机语言写东西。它的特点是：多同音字、多注音字、多谐音字、多表意数字。国文老师急死啦，老一辈的知识分子也骂人了。其实，英、法、日、美等国也有同样的焦虑，都骂他们的年轻人太混，语言文字愈来愈差。所以，是全球化现象。

同音字乱用，是打字输入用注音或汉音的缘故，然后懒得改，就“约定俗成”啦！例如“列祖列宗”变成“劣祖劣宗”；“品学兼优”变成“品学兼忧”。老师怎不抓狂？注音代替正式的字也很流行。谐音字是搞笑的同音字，父母老师搞不懂就骂人啦！数字更气死老先生，“5201314”是啥啊？是“我爱你一生一世”也。“04438”又是什么东东啊？“你是死三八”也。

老先生不懂计算机，不知道年轻人在聊天室发明新字耍酷，也不知道同音字的流行，以为国文完蛋啦！“斯文扫地”啊！其实，没那么严重，年轻人叛逆，就喜欢颠覆传统文字的用法，以追求次文化的同侪认同。上网聊天谁敢用正宗国语，谁就被认为是LKK（老扣扣），LPG（老屁股），很逊的。

不过，话说回来了。如果年轻人将来要进新闻界、要当律师、要当老师、要当作家、要做与写文案有关的工作，国文就不能像现在这样胡混乱搞，还是要能通过较高的考验。如果，要写

封象样又严肃认真的情书，对象是水准很高的人，那套计算机顽皮语言就既机车又白烂了。非砸锅不可。所以，在计算机上尽管无厘头乱写耍宝，可是还得把国文学好。

以前坊间的国学书都是夫子自道，酸腐呆板，年轻人看不下去；现在商周这套书结合四大优点：注释详细、有名句诞生的由来、有背景故事、有现代情境式的运用，很实用又有趣味，年轻人不会拿在手上被同学讥笑。

这可不容易。作者的努力和出版家的眼光令人佩服。把国文练好至少没坏处，随手拿来唬烂女生也满酷的。

大家来学中文经典吧！

（本文作者现为《苹果日报》总主笔）

(专文推荐)

落实自己“经典”的一生

马宝莲

《说文解字》释“经”：“织纵丝也。”“经”因此引申为常道、常则；能列入“经典”之作，自然代表着一种肯定，一种从古到今历经时空转换，仍能在日用人生中屹立不摇的价值。商周出版将《论语》规画在“经典名句一〇〇”系列之首，其用心及尊重之情令人赞佩。

然而《论语》二十篇，佳言名句何止一百，如何拣择？孟子推崇孔子是“圣之时者也”（《万章·一》），夫子也曾自道“无可无不可”（《微子·八》），是以如何在书中呈显孔子与时推移的智能，不啻又是另一难度的考验。

但由遍及全书所选取的一百句分析，可见编辑群的努力。举凡个人人格的涵养（仁者，其言也切；君子之过也，如日月之食焉）、进德修业的态度（知之者不如好之者，好之者不如乐之者）、知人论世的智能（视其所以，观其所由，察其所安；诗，可以兴，可以观，可以群，可以怨）、处群任事的器识（当仁，不让于师；四海之内皆兄弟也；小不忍则乱大谋）等各类名言兼而有之。除了收录大家耳熟能详者外，其它诸如“犁牛之子，骍且角，虽欲勿用，山川其舍诸？”虽非人尽皆知，但其与“英雄不怕出身低”、“歹竹出好笋”等同的观念，时值今日仍是给予许多人希望、自信的话语。由此也可见选取的普及性与独特性。

至于每则名句则是由“名句的诞生”、“完全读懂名句”（解释、语译）、“名句的故事”、“历久弥新说名句”四部分循序开展。首先注明出处原文，随即以浅显的文字解说名句词语，再对全句予以白话翻译。因此青少年读者可以很容易的了解名句的意思。至于名句的来龙去脉、历来不同的重要解读及相关的文史资料，则在“名句的故事”单元中呼应而出，不独可见郑玄、朱熹的注解，也可参考到近代蒋伯潜、杨伯峻及傅佩荣等学者精辟的说法；不唯引用了其它的论语篇章，《诗经》、《易经》、《三传》、《礼记》、《孝经》、《史记》、《汉书》、《后汉书》、老子的《道德经》等的隽语、故实也适时间出，而且每每辅以深入浅出的改写或说明，读来亲切有味、联类不穷，无形中开启了对我们更多经典的认识，也拉近了我们与更多经典的距离。

书中最脍炙人口的当属“历久弥新说名句”部分，一句“当仁，不让于师”，分别以康有为、梁启超的师生情谊到各自保国的举措；以古希腊哲人亚里斯多德“吾爱吾师，吾更爱真理”，毅然与师柏拉图在学术上分道扬镳之举加以印证，令人联想到韩愈《师说》：“弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻，如是而已。”从实际的事例说来，道理自是不言而喻。一句“人焉廋哉”可以谈到诸葛亮“识人七术”、大文豪杰克·伦敦等作品中对眼神的描摹，甚至牌品云云。会心之余，也不得不让人击掌称叹。一句“欲速则不达，见小利则大事不成”，则从心理学的EQ定义，旁征博引到一些有关联的相似词。这样百则下来，出入古今人物、中外典籍、方言俗谚者不知凡几，读来不仅兴味盎然，也激荡出许多“推陈出新”、“举一反三”的体悟。

我初读文稿是在飞往韩国的飞机上，读到“父母在，不远游，游必有方”的解读，颇有同感。下机随即买了电话卡报平

安。在“民俗文物馆”挑选象征长寿图案的挂饰时，店员得知我与高龄的双亲同住，这对艺品变成了赠品。一本两千五百年前孔子的言行纪录，遂内化成我们的言行纪录。

书中在言及孔子自况的名句：“其为人也，发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至。”引用了牛顿的名言：“如果说我比别人看得远，那是因为我是站在巨人的肩膀上。”我们何其有幸，可以“站在圣人的肩膀上”，不妨就从阅读《中文经典一〇〇句——论语》，开启、落实我们自己“经典”的一生！

二〇〇五年二月二日

(本文作者现为台北大学中国语文学系副教授)

古文观止

100

真情流露

人之相知，
贵相知心

名句的诞生

嗟乎！子卿！人之相知，贵相知心。前书仓卒²，未尽所怀³，故复略而言之。

——西汉·李陵《答苏武书》

完全读懂名句

1. 子卿：苏武的字。李陵和苏武是同辈，以字相称，表示尊敬。

2. 仓卒：仓促。

3. 怀：心怀，指心里想说的话。

哎呀！子卿！人与人相交往，最可贵的就是以心相交啊。前一封书信写得仓促，没有能够完全表达我的心情，所以在这封信中又一次和你说起我的感受。

文章背景小常识

李陵，字少卿，西汉陇西人，是著名的“飞将军”李广之孙。年轻时曾担任过侍中（皇帝身边的侍从官）、建章监（督工修缮柏梁台）等职。

李陵善于骑射，懂得礼贤下士，所以深受军士的爱戴。公元前九九年，李陵随李广利出击匈奴，被围，粮尽援绝，不得已之下只能投降匈奴，并受到匈奴单于的厚待。而苏武是在天汉元年，即公元前一〇〇年出使匈奴时被扣。当时李陵和

苏武同在汉朝做侍中，有很深的交情，李陵投降匈奴之后，匈奴单于曾多次派遣李陵去劝说苏武，都没有成功，而李陵最后则是病死于匈奴之地，终生再也没有回到中原。

《答苏武书》是李陵在接到苏武写给他劝他回汉朝的信件后，所写的回信。他在这封信中对苏武倾诉了自己战败投降的经过、身处异乡的孤独，并且还谴责了汉朝对功臣的不义，以及自己为何不愿归汉的原因。

全篇语言流畅、情感丰富，读来让人觉得如同亲面李将军，听他含冤忍辱的诉说，真可说是字字泣血、句句传情、声声动人。

由于这篇《答苏武书》，班固的《汉书·李陵传》中并没有收录，加上该书中有部分内容类似于司马迁的《报任少卿书》，所以有人怀疑《答苏武书》其实是后人的伪作。自唐朝刘知己在他的著作《史通》中提出疑问以来，《答苏武书》的真伪问题一直是史学家和古文学家讨论的一个热点。而且直到现在，关于这个问题的讨论还没有得出一个定论。

但是，不管《答苏武书》是真出自李陵之手，还是后人假托李陵之名所做的伪作，都不会影响它是一篇绝好的文章。

名句的故事

苏武和李陵都曾做皇帝的侍从，二个人一直都是好朋友。苏武出使匈奴的第二年，李陵投降了匈奴，由于他心中有愧，因此一直不敢求访苏武。

过了很久，单于派李陵到北海去劝说苏武，李陵只好前去，然后为苏武准备了酒宴和歌舞，在酒席间趁机劝他，说：“单于听说我和你友谊一向深厚，所以让我来劝劝你。我知道你一直在

等待机会回汉朝，但却至今无法回去，白白地在这荒无人烟的地方受苦，根本没有一个人知道你的一片冰心，这是何苦呢？前些时候，你大哥因小过错被皇帝处死，你的弟弟因无法完成皇上交付的任务而服毒自杀。我来匈奴时，你的母亲也已不幸去世，夫人改嫁了，家中只剩下你的两个妹妹和你的孩子们，现在过去了十多年了，他们的生死存亡尚不可知。人生短促得好像早晨的露水一样，你何必这样自找苦吃呢！况且皇帝年纪老了，神智不清，大臣无罪而被灭族的就有好几十家，你究竟是为谁保留着气节呢？听我的话投奔匈奴吧！”

而一直在一旁默默听李陵说话的苏武终于开口了，他说：“我们家父子都没有什么功德，是靠皇上的提拔，才能成为皇帝的近臣，我常希望能为国献身。现在能有牺牲自己以效忠国家的机会。即使受到极残酷的刑罚，我也心甘情愿，你就不要再劝我了。”

李陵眼见游说不成，不死心地又陪苏武喝了好几天的酒，并不断地劝说着，但苏武仍旧不为所动地说：“我自己早是该死之人了，如果你一定要叫我投降，就请让我今天和你尽情欢乐一天，然后我就死在你面前。”见到苏武这样忠诚，李陵也只能叹息道：“唉，你真是一位忠义之士啊，我和卫律真是罪恶滔天，我再也不劝你了。”然后哭着与苏武告别。

几年后，李陵再度到了北海，他告诉苏武说：“匈奴在边境捉到了云中郡的汉人，那被捉来的汉人说，郡里从太守以下，吏民都穿白衣带孝，据说是皇帝死了。”苏武听了这话以后，便向着南方号啕大哭，直哭得吐出血来。他早晚哭吊，连续好几个月。

历久弥新说名句

交友应交心，历来是人们的共识。所以，像“人之相知，贵相知心”这一类的话语，在中国古代的诗歌文章中可以说是俯拾皆是。比如，在成书于战国初的《国语》中就有“同心则同志”的句子，而白居易认为交朋友应是“交心不交面”；王安石也说“人生乐在相知心”，而其它比较有名的还有“人生贵知己”、“结交贵知心”……等等，都是认为朋友间交往时互相交心是人生一大乐事，是非常可贵的。

美国总统林肯曾经说过：“人生最美丽的回忆就是他同别人的友谊。”亚里斯多德的话则更是精要：“友谊就是栖于两个身体中的同一个灵魂。”而法国的罗曼·罗兰在他的名著《约翰·克利斯朵夫》中更是提及：“忠诚的朋友是千金难买的。”可见，无论古今中外对知己都是同样重视的。

回过头来打量我们现在所处的社会。在我们现在生活的空间里，大家都是忙忙碌碌，都在努力为自己奋斗。然而，再忙碌的时候也无法遮盖住内心的孤独和寂寞，人人都希望自己能有肝胆相照的朋友。但是，更多的人似乎只明白“交疏自古戒言深”，却不懂得只有“腹心相结者”才可能成为知己。试问，如果每一个人都紧闭着自己的心门，不肯主动显出自己的真心，走出第一步，只是等着别人将心捧过来，那么，即便是“一人知己足平生”的愿望，恐怕也是不可能实现的了。

外无期功强近之亲， 内无应门五尺之僮

名句的诞生

外无期功强近¹之亲，内无应门五尺²之童，茕³独立，形影相吊⁴。而刘⁵夙婴⁶疾病，常在床蓐⁷，臣侍⁸汤药，未尝废离⁹。

——西晋·李密《陈情表》

完全读懂名句

1. 功强近：指关系亲近的亲戚友人。
2. 应门五尺：指侍奉的童子仆人。
3. 茕茕：孤独的样子。
4. 吊：慰问，陪伴。
5. 刘：此处指作者的祖母刘氏。
6. 婴：围绕、缠绕，此处指疾病缠身。
7. 床蓐：即床褥。
8. 侍：侍奉。
9. 废离：停止，离开。

我在外面没有比较亲近的亲戚，在家里又没有照管门户的僮仆，自己孤孤单单地一个人生活，每天只有与自己的影子相互安慰。而祖母很早就疾病缠身，常年卧床不起，因此我时时侍奉她吃饭喝药，从来没有离开过她。

文章背景小常识

“陈”是陈述的意思，“情”则有多层意义：

首先指情况（事实）；当然也有衷情（孝情、苦情、忠情）；另外还有情理（忠孝之道），正所谓“情以动人”；表是古代一种重要的议论文体，议论文是指以议论说理为主的文章，包括论点、论据、论证三要素。李密的这篇《陈情表》便是结合这三者而成的千古名篇。

李密字令伯，一名虔，今四川彭山人，自幼丧父，母改嫁，全赖祖母刘氏抚养成人。他原是蜀汉后主刘禅的一名郎官，但司马昭灭蜀汉后，李密成了亡国之臣，便在家专心供养祖母刘氏，而他的“孝”名，早闻名于乡里之间，就算被地方推荐为“孝廉”和“秀才”，但为了侍奉祖母，他一直都未曾去应诏。

公元二六五年司马炎即帝位，改国号为晋，是为晋武帝。此时晋武帝为了想稳定局势、笼络西蜀人士，便打起了“以孝治天下”的旗号，大力征召西蜀名贤到朝中做官，而以“孝”闻名的李密自然是不二人选。但李密原是蜀汉的旧臣，国家灭亡才三、四年，难免感伤未逝，再加上司马氏阴险多疑，对前朝臣子改事新朝之事难免会带有戒心，所以他深思之后决定辞退晋武帝的任命，因此才会写下了《陈情表》这篇表文，再次以祖母年高无人奉养为理由婉言辞谢。

李密的作品大都佚失，流传至今的只有《陈情表》及《赐钱东堂诏令赋诗》。《陈情表》一文则以“孝”为中心点，本着宗法人伦的纲常为主骨，通篇措词委婉，无一字虚言藻饰，情真意切、感人至深，一向被人所传诵。有人曾说：读《出师表》不落泪者其人必不忠，读《陈情表》不落泪者其人必不孝；足见此篇文章的强烈感染力。

名句的故事

其实由于李密早有孝名，因此入晋后，蜀地先后两名地方官都曾推荐他做官，可李密却不肯出仕而借故谢绝。但由于司马炎求才若渴，再加上格外看重他的“孝名”，因此特地下了一道诏书，要李密做供职于宫廷的郎中，可李密依然没有答应。甚至，晋武帝又改诏他为显要的太子官属洗马，只是李密仍借口推辞。

而李密此举终于惹恼了晋武帝，因此他亲自下令，指责李密傲慢，并让地方官日夜进逼，声称如再迟缓，就要逮补他下狱，甚至按律问斩了。晋武帝此举使李密左右为难：出去做官吧，仍怀恋故国，而且这么出去，也将大丢颜面；不出去吧，又是会被杀头的。经过深思之后，他特意迎合晋武帝“以孝治天下”为主旨，说他幼时“伶仃孤苦……茕茕孑立，形影相吊”，多亏了老祖母把他抚养长大，若没有老祖母，就没有今天的他。而今，老祖母已九十六岁，又长年卧病在床，没有他，祖母怎么度过晚年？他才四十四岁，报效国家的日子还长，而孝敬祖母的时间已不多了，所以恳请司马炎体谅他的苦衷。

武帝读了这篇文章后，深深被李密的孝心所感动，不仅赞叹不已地说道：“士之有名，不虚然哉！”更下诏李密留养祖母，并赐奴婢二人，使郡县供其祖母奉膳。而李密便如此照顾着祖母，直到祖母百年之后，才以洗马征召入京，忠孝两全。

历久弥新说名句

“外无期功强近之亲，内无应门五尺之僮，茕茕独立，形影相吊”这句话其实经常分开使用；“茕茕独立”是形容人孤苦伶仃，没有依靠的样子，有时也写成“茕茕孑立”，而“形影相吊”

早在三国时曹植的《上责躬应诏诗表》一文中出现过：“形影相吊，五情愧赧。”也同样是指孤单、孤苦的意思，有时也写成“形影相顾”、“形影相依”。

后来文人们在形容自己的孤单身世，或者是不被人理解、不被人重用时，也多会使用这些词句，甚至时至今日，都依然还有人在使用。

不过现今有许多学生在写作文时，常常不多假思索句子的原意而照本宣科，曾有人在写及“我的家庭”时直接将“外无期功强近之亲，内无应门五尺之僮，茕茕独立，形影相吊”之句放入文章中，不但与自身的家庭情况不相符合，显得有些不伦不类，并且也让老师们哭笑不得。