

(出版缘起)

站在文化巨人的肩膀上

季旭升

“犁明即起，洒扫庭厨。忘着窗外，一片蓝天白云，令人性情振奋。随便灌洗一下，整理遗容之后，走到客听，粘起三柱香，拜完劣祖劣宗，希望祖宗给我保屁。然后勿勿敢往朋友的寿宴，为朋友举殇祝寿，大家喝的欲罢不能。谈到朋友的事叶出现危机，我就建议他要秉持理念、拿出破力。朋友也勉励我要多用功，才能写出家誉户晓、踹地有声的文章。晚上我开始发粪读书，日以继夜的终于写完这一篇文章。”

这是用现在见怪不怪的错字集锦而成的一篇小文，果然可以“掷地”，但是未必“有声”。近年来，这种错字太多了，老师开始忧心、家长开始忧心、社会贤达开始忧心，只有学生和教育主管当局不忧心，教育主管当局甚至于还要进一步削减中小学的国语文授课时数。终于，社会的忧心迸发了，由各界组成的“抢救国文联盟”日前已起来呼吁教育主管当局要正视这个问题，不要坐视国家竞争力一日一日的衰落。

身为文化事业一份子的商周出版，老早就在正视这个问题了，所以洞烛机先地策画了“中文可以更好”系列，为文字针砭、为语文把脉，希望把这些年语文界的毛病治好。各界反应还不错。

语文的毛病治好了，体质还是不够强壮。商周出版认为进一步要熬十全大补汤，让我们的语文更强壮。这“十全大补汤”就是“中文经典一〇〇句”系列。

《荀子·劝学篇》说：

“吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也。吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子生非异也，善假于物也。”

学画一定要先从芥子园画谱学起。芥子园画谱是初学者的“经典”。

张大千的画艺要更上层楼，所以要去千佛洞临壁画。千佛洞是张大千的“经典”。

学书法的人要学二王颜柳，二王颜柳是书法界的“经典”。

经典是古代圣贤才智的结晶，是民族文化的源头。

多认识经典可以让我们站在巨人的肩上，长得更快、更高。

多认识经典可以让我们的思想、文字带有民族智能、民族风格。

《论语》、《史记》、《古文观止》、《孟子》、《庄子》、《战国策》、《诗经》、《唐诗》、《宋词》、《红楼梦》等，这十本书应该是现代国民的“最低限度必读经典”，做为这个民族的一份子，没有读过这十本书，就称不上这个民族的“知识分子”。但是，现代人实在太忙了，大人忙着五光十色、小孩忙着被教改、社会忙着全民英检、国家忙着走出去，人人都在盲茫茫，商周出版因此为忙碌的人们炖一锅大补汤，用最活泼简明的文句，把经典的精粹提炼出来，让大家可以在“三上”（马上、枕上、厕

上)阅读。在做完文字针砭、为语文把脉、把病痛治好后,让我们来培元固本,增强功力,站在文化巨人的肩膀上,看得更高,飞得更远!

(本文作者现为台湾师范大学国文系教授)

(专文推荐)

秀一口经典名句，很酷

卜大中

这年头国文不好变成流行，表示你精通计算机，所以用计算机语言写东西。它的特点是：多同音字、多注音字、多谐音字、多表意数字。国文老师急死啦，老一辈的知识分子也骂人了。其实，英、法、日、美等国也有同样的焦虑，都骂他们的年轻人太混，语言文字愈来愈差。所以，是全球化现象。

同音字乱用，是打字输入用注音或汉音的缘故，然后懒得改，就“约定俗成”啦！例如“列祖列宗”变成“劣祖劣宗”；“品学兼优”变成“品学兼忧”。老师怎不抓狂？注音代替正式的字也很流行。谐音字是搞笑的同音字，父母老师搞不懂就骂人啦！数字更气死老先生，“5201314”是啥啊？是“我爱你一生一世”也。“04438”又是什么东东啊？“你是死三八”也。

老先生不懂计算机，不知道年轻人在聊天室发明新字耍酷，也不知道同音字的流行，以为国文完蛋啦！“斯文扫地”啊！其实，没那么严重，年轻人叛逆，就喜欢颠覆传统文字的用法，以追求次文化的同侪认同。上网聊天谁敢用正宗国语，谁就被认为是LKK（老扣扣），LPG（老屁股），很逊的。

不过，话说回来了。如果年轻人将来要进新闻界、要当律师、要当老师、要当作家、要做与写文案有关的工作，国文就不能像现在这样胡混乱搞，还是要能通过较高的考验。如果，要写

封象样又严肃认真的情书，对象是水准很高的人，那套计算机顽皮语言就既机车又白烂了。非砸锅不可。所以，在计算机上尽管无厘头乱写耍宝，可是还得把国文学好。

以前坊间的国学书都是夫子自道，酸腐呆板，年轻人看不下去；现在商周这套书结合四大优点：注释详细、有名句诞生的由来、有背景故事、有现代情境式的运用，很实用又有趣味，年轻人不会拿在手上被同学讥笑。

这可不容易。作者的努力和出版家的眼光令人佩服。把国文练好至少没坏处，随手拿来唬烂女生也满酷的。

大家来学中文经典吧！

（本文作者现为《苹果日报》总主笔）

(专文推荐)

落实自己“经典”的一生

马宝莲

《说文解字》释“经”：“织纵丝也。”“经”因此引申为常道、常则；能列入“经典”之作，自然代表着一种肯定，一种从古到今历经时空转换，仍能在日用人生中屹立不摇的价值。商周出版将《论语》规画在“经典名句一〇〇”系列之首，其用心及尊重之情令人赞佩。

然而《论语》二十篇，佳言名句何止一百，如何拣择？孟子推崇孔子是“圣之时者也”（《万章·一》），夫子也曾自道“无可无不可”（《微子·八》），是以如何在书中呈显孔子与时推移的智能，不啻又是另一难度的考验。

但由遍及全书所选取的一百句分析，可见编辑群的努力。举凡个人人格的涵养（仁者，其言也切；君子之过也，如日月之食焉）、进德修业的态度（知之者不如好之者，好之者不如乐之者）、知人论世的智能（视其所以，观其所由，察其所安；诗，可以兴，可以观，可以群，可以怨）、处群任事的器识（当仁，不让于师；四海之内皆兄弟也；小不忍则乱大谋）等各类名言兼而有之。除了收录大家耳熟能详者外，其它诸如“犁牛之子，骍且角，虽欲勿用，山川其舍诸？”虽非人尽皆知，但其与“英雄不怕出身低”、“歹竹出好笋”等同的观念，时值今日仍是给予许多人希望、自信的话语。由此也可见选取的普及性与独特性。

至于每则名句则是由“名句的诞生”、“完全读懂名句”（解释、语译）、“名句的故事”、“历久弥新说名句”四部分循序开展。首先注明出处原文，随即以浅显的文字解说名句词语，再对全句予以白话翻译。因此青少年读者可以很容易的了解名句的意思。至于名句的来龙去脉、历来不同的重要解读及相关的文史资料，则在“名句的故事”单元中呼应而出，不独可见郑玄、朱熹的注解，也可参考到近代蒋伯潜、杨伯峻及傅佩荣等学者精辟的说法；不唯引用了其它的论语篇章，《诗经》、《易经》、《三传》、《礼记》、《孝经》、《史记》、《汉书》、《后汉书》、老子的《道德经》等的隽语、故实也适时间出，而且每每辅以深入浅出的改写或说明，读来亲切有味、联类不穷，无形中开启了对我们更多经典的认识，也拉近了我们与更多经典的距离。

书中最脍炙人口的当属“历久弥新说名句”部分，一句“当仁，不让于师”，分别以康有为、梁启超的师生情谊到各自保国的举措；以古希腊哲人亚里斯多德“吾爱吾师，吾更爱真理”，毅然与师柏拉图在学术上分道扬镳之举加以印证，令人联想到韩愈《师说》：“弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻，如是而已。”从实际的事例说来，道理自是不言而喻。一句“人焉廋哉”可以谈到诸葛亮“识人七术”、大文豪杰克·伦敦等作品中对眼神的描摹，甚至牌品云云。会心之余，也不得不让人击掌称叹。一句“欲速则不达，见小利则大事不成”，则从心理学的EQ定义，旁征博引到一些有关联的相似词。这样百则下来，出入古今人物、中外典籍、方言俗谚者不知凡几，读来不仅兴味盎然，也激荡出许多“推陈出新”、“举一反三”的体悟。

我初读文稿是在飞往韩国的飞机上，读到“父母在，不远游，游必有方”的解读，颇有同感。下机随即买了电话卡报平

安。在“民俗文物馆”挑选象征长寿图案的挂饰时，店员得知我与高龄的双亲同住，这对艺品变成了赠品。一本两千五百年前孔子的言行纪录，遂内化成我们的言行纪录。

书中在言及孔子自况的名句：“其为人也，发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至。”引用了牛顿的名言：“如果说我比别人看得远，那是因为我是站在巨人的肩膀上。”我们何其有幸，可以“站在圣人的肩膀上”，不妨就从阅读《中文经典一〇〇句——论语》，开启、落实我们自己“经典”的一生！

二〇〇五年二月二日

(本文作者现为台北大学中国语文学系副教授)

古文观止

100

天地一方

崇山峻岭，
茂林修竹

名句的诞生

此地有崇山峻岭，茂¹林修²竹；又有清流激湍³，映带⁴左右，引以为流觞⁵曲水，列坐⁶其次⁷。虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏⁸，亦足以畅叙幽情。

——东晋·王羲之《兰亭集序》

完全读懂名句

1. 茂：茂密。
2. 修：修长、高。
3. 湍：指水势很急。
4. 映带：辉映环绕。
5. 觞：古代喝酒用的器具。
6. 列坐：排列就坐。
7. 其次：在（曲水的）旁边。
8. 咏：吟诗作赋。

这里有高大险峻的山脉和丘岭，有茂密的树林和高高的竹子，又有清水急流，在亭子的四周辉映环绕。把水引到亭中的环形水渠里来，让酒杯飘流水上供人们取饮。人们在曲水旁边排列而坐，虽然没有管弦齐奏的盛况，但是一边饮酒一边赋诗，也足以痛快地表达各自清幽的情怀。

文章背景小常识

王羲之（公元三二一~三七九年，或公元三

○三~三六一年)，字逸少，号澹斋，原籍琅琊临沂（今属山东），后迁居山阴（今浙江绍兴），官至右军将军、会稽内史，写得一手好字，可说是中国最伟大的书法家，后人尊称为“书圣”。

王羲之出身于一个书法世家，他的父亲、伯父、堂兄弟等都是当时的书法名手，而他一生中最好的作品，则首推《兰亭集序》。

《兰亭集序》的写成缘起于东晋社会承自古代的一种风俗。东晋时，每逢阴历的三月三日，人们便必须去河边玩一玩，以消除不祥，这叫做“修禊”。生活在东晋的王羲之自然也遵从了这个风俗，在永和九年的三月三日，和当时名士谢安、孙绰以及王、谢子弟等四十一人在兰亭集会，饮酒赋诗，各抒胸怀。事后这些即兴诗作编为《兰亭集》，王羲之“自为之序以申其志”，写下了这篇传诵古今的《兰亭集序》。

这篇序中不仅记录了兰亭周围山水之美、集会的盛况和乐趣，更抒发了王羲之自己对好景不长、生死无常的感慨。全文虽有骈句，但却一点也不显拘谨及呆板。

《兰亭集序》顾名思义是一篇序言。“序言”简称“序”，也叫“前言”，属实用文体，同“跋”是一类的，只是列于卷首叫“序”，附于卷末者则叫“跋”。序的主要作用在于推荐介绍某人著作或某一材料，说明写作过程、写作目的、主要内容或说明一些同书本有关的事情，帮助读者更好地去阅读或理解。但就《兰亭集序》内容和形式而言，它又不仅是一般意义上的书序，而可说是中国文学史上的一篇立意深远、文笔清新自然的优美散文。

名句的故事

传说当年王羲之与朋友在兰亭聚会时，四十二位名士排排坐

在溪边，由书僮将盛满酒的酒杯放在溪水中，让杯子随水而动，酒杯停在谁的位置，此人就得赋诗一首，倘若是作不出来，可就要罚酒三杯。

正当众人沉醉在酒香、诗美的情境中时，有人提议不如将当日所做的三十七首诗，汇编成集。此言一出，所有的人都开始起哄，推举王羲之来写一篇《兰亭集序》。而酒意正浓的王羲之，二话不说地提笔在蚕纸上畅意挥毫，一气呵成，宾主尽欢。

但第二天，王羲之酒醒后意犹未尽，便伏案挥毫又在纸上将序文重写了一遍，但却怎么看都觉得不如第一篇的好，他又不甘心，因此一连重写了几遍，可是都再也比不上第一篇所写的舒展、飘逸。

这时他才明白，他在醉后写的那篇序文已经是他一生的顶峰之作了，他的书法艺术在这篇序文中得到了淋漓尽致的发挥，无论他再怎么写，都永远比不上第一篇了。

此后，王羲之将《兰亭集序》视为传家宝，并且代代相传。但到了王家的七世孙智永之时，由于智永出家为僧，为僧之人自然没有子嗣，于是就将祖传真本传给了弟子辨才和尚。到了唐朝初年，李世民大量搜集王羲之书法珍宝，经常临习，对《兰亭只序》这一真迹更是仰慕，曾多次重金悬赏索求，但一直没有结果。后来花了很长的时间才察出《兰亭集序》的真迹是在会稽一个名叫辨才的和尚手中，但辨才却不肯说出真迹何在，唐太宗只得派出足智多谋的监察御史萧翼。萧翼扮成书生模样接近辨才，两人谈得投机，言谈间，萧翼趁机拿出几幅王羲之的真迹，辨才看了摇头：“这真迹是好，但我这儿有一幅更棒的。”萧翼一听，便怂恿辨才将该幅真迹拿出，辨才也不疑有他，由屋梁上取下《兰亭集序》真迹，展示在萧翼眼前。萧翼一见，随即将《兰亭集序》放入自己的宽袖中，并出示唐太宗的诏书，辨才方知上当了。

其后辨才懊悔不已，一年之后便抑郁以终。而唐太宗由于太喜欢“兰亭集序”了，指定死后要将此真迹陪葬于昭陵。

历久弥新说名句

自古中国人崇尚山水、自然，更有“仁者乐山，智者乐水”之说，骚人墨客、文人学者总喜欢徜徉在自然之中，然后在山水之中，细细体会那种“天人合一”的微妙感觉，并创造出那令人惊艳的书法、文学、绘画、哲学作品。

“崇山峻岭，茂林修竹，清流激湍，映带左右”，其中有山、有水、有林、有竹，具有一种独特的东方意蕴，后人读来，在隐隐约约之中，也能有身历其境般的闲适。

描写山水景色，中国文人绝对是有独到之处的，并且各有各的风采，就算眼中望着的是同一座山、同一潭水，在文字上也绝少有雷同之处。所以在历代文学作品中想找到同样高妙的山水描述不难，但若想找到文字相似者就不是很容易了。

就像苏东坡同样也写过山水，但经由他“心眼”所看到的山水就与王羲之看到的不同：“山是眉峰聚，水是眼波横，若问行人何处去，眉眼盈盈处。”一个是白描，一个是写意，但文字与意境都是同样的优美，让人看了之后心旷神怡。

夫人之相与，俯仰一世

名句的诞生

夫¹人之相与²，俯仰³一世，或取诸怀抱⁴，晤言一室之内；或因寄所托，放浪形骸⁵之外。虽取舍万殊⁶，静躁不同，当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，不知老之将至。

——东晋·王羲之《兰亭集序》

完全读懂名句

1. 夫：发语词，无实质性的意义。
2. 相与：相处。
3. 俯仰：俯仰之间，意指时间短促。
4. 怀抱：志趣抱负。
5. 形骸：自己的身体。
6. 殊：不同。

在人的一生中，与朋友相处的时间其实是很短暂的。有的人喜欢在室内跟朋友讲述自己的志趣与抱负，面对面地交谈；有的人就依着自己所爱好的事物寄托情怀，不受任何约束，自由自在地生活。尽管人们的爱好千差万别，或好静、或好动，各不相同，但当他们对所接触的事物感到高兴时，一时间很自得，快乐而自足，竟不觉得衰老即将到来。

名句的故事

王羲之的伯父王导是东晋的丞相，太尉郗鉴想和王家结亲，就让手下人去见王导，请求他准许自己在王家的子弟里，为女儿挑选一个女婿。王导爽快地答应了这门亲事，并让来人在自己家里随意走动观看，挑选中意的人。

但郗太尉派人选女婿的事，很快就在王家子弟中传开了。由于大家早就听说，郗太尉的女儿不但品貌出众，而且还是一位擅长书法的才女，因此郗太尉前来拜访的那天，王家的子弟们赶忙穿戴得整整齐齐，个个都做出一副端庄稳重的样子来。

那几天，王羲之正巧住在伯父家，他也听到郗鉴选婿的事，可却一点也不在意，只是满不在乎地躺在东厢房的一张竹床上，郗府的人过来后，他就像没看见似的，依然躺在那儿。

郗鉴的手下人回去，对郗鉴说：“大人，我看王家子弟都很出众，只是有些不自然，只有一个青年人，坦露着肚皮，躺在竹床上吃东西，好象没有选婿这回事似的。”郗鉴是个性格豪放的人，听手下人这么一说，很喜欢这个性情开朗、不受礼法习俗拘束的青年人。他高兴地拍着手说：“他正是我要选的女婿呀！”说完，就让人去打听那个年轻人是谁，当知道是王羲之以后，毫不考虑地就定下了这门亲事，欢欢喜喜的把女儿嫁给了王羲之。

从此以后，“东床”就成了女婿的代名词，并且从这个故事里，我们也可以了解，能写出那样超凡逸俗书法作品的人，一定也具备同样豪迈、自然的性格。

历久弥新说名句

“夫人之相与，俯仰一世，或取诸怀抱，晤言一室之内；或

因寄所托，放浪形骸之外”，正说出了人各有志，只要能够如意顺心，以自己的方式生活就足够了。其实最早的时候孟子便说过“仰不愧于天，俯不忤于人”，与这句话倒是可以互相呼应、以为互补。

到了现在，人们虽还常用这句话来自勉，不过援用整句话的机会已不多了，反倒是句中“放浪形骸”四个字异军突起，成为人们口中、笔下用来对某人行为举止的总评。

东晋时期流行“清谈”，而当时的文人骚客莫不崇尚“风流”，用今天的话来说就是崇尚“个性化”，因此“放浪形骸”在当时其实并不具备贬义。但演变到了今天，“风流”与“放浪形骸”这两个词却早已与“个性化”无关，反而隐隐约约带有一种负面的意涵。

而这两个词最常出现的地方，则是报章杂志的娱乐版以及社会版，因为记者老喜欢用“风流”来形容“劈腿男”，而用“放浪形骸”来形容举止轻浮的女子。但这两者之间却仍旧有些差异的，因为说某男人“风流”，有时那名男子还会沾沾自喜，可若说哪名女子“放浪形骸”，她可不会表示出任何欣然之意，反而有可能对你怒目相向。

所以，下回若要用这些词一定要小心些，千万不要崇尚“古意”的称赞人“风流”、“放浪形骸”，否则搞不好会为自己招来无妄之灾哦！

固知一死生为虚诞， 齐彭殤为妄作

名句的诞生

每览¹昔人²兴感之由³，若合一契⁴，未尝不临文嗟悼⁵，不能喻⁶之于怀。固⁷知一死生为虚诞⁸，齐彭殤⁹为妄作。后之视今，亦犹今之视昔。

——东晋·王羲之《兰亭集序》

完全读懂名句

1. 览：看。
2. 昔人：过去的人、前人。
3. 由：原因。
4. 契：契合。
5. 嗟悼：哀叹、感伤。
6. 喻：明白、心中明了。
7. 固：因此。
8. 虚诞：荒诞。

9. 彭殤：彭，彭祖，相传为古代的长寿者。殤，未成年而死、夭折。

每当我看到前人发生感慨的原由，跟我所感慨的事那样的契合、相一致，总是面对着他们的文章而感伤，心里又不明白为什么会这样。我这时才知道，把生和死同等看待是荒诞的，把长寿和短命同等看待是荒谬的。后人看待今天，也像今人看待从前一样，真是可悲的事啊！