

中國古典名著鑒賞

◎ 馮國超 著

光明日報出版社

古文

神賦第一卷

洛神賦 并序

曹子建

魏初三年余朝京師還濟洛川古人有言斯水之神名曰宓妃感宗玉對楚王神女之事遂作斯賦其詞曰



前言



在使用白话文的今天，很多人忽略了学好古文的意义，实际上无论是今天还是将来，学好古文仍然是必要和重要的。首先，古文是了解中国历史和文化，开启中国传统文化智慧大门的一把钥匙。中国古代的历史和文化典籍都是用文言文写成的，这就给现代人阅读设置了障碍。学好古文，掌握一些必要的古文知识，通过利用古文这一工具，便似找到通往传统文化知识宝库的桥梁。其次，学好古文，对提高写作水平很有帮助。在古文的行文当中，有很严密的逻辑性、思辨性，讲究情感、词藻、气势的有机结合，讲究义理、考据的精确细致，都值得现代人学习和借鉴。特别是名家名篇，更是给我们提供了效法的典范。

本着帮助广大读者学好古文的目的，我们出版这部彩图版《古文》，作为《中国古典名著鉴赏》系列丛书之一。为了让古文这一

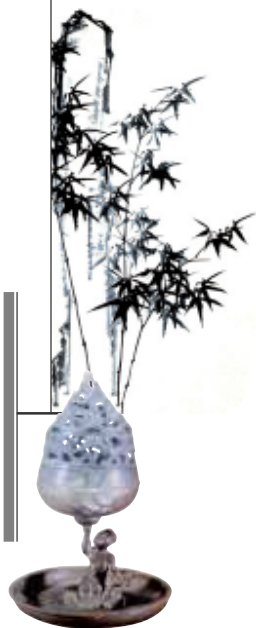


优秀文化遗产在新时代
发出更璀璨的光彩 我们
在篇目编选、版式设计和以

图释文等方面都力图达到一个新高度。流传至今的古文选本很多，但都存在着这样那样的不足。本书按照精益求精的原则，节选历代古文五十七篇，上起先秦，下迄清末，都是传世名文，是极具生命力的作品，力求在最小的篇幅内反映出古文的发展概貌和最高水平。版式设计注重传统文化底蕴和现代设计手法的有机结合，着眼于本书的鉴赏和收藏价值。在以图释文方面，从全文化的角度出发，选择同古文内容、社会背景和作者相关的绘画、书法、人物造型、工艺品等图片，使文图交相辉映，争取通过多视觉要素的结合，找到一条回归传统文化之路。



目录



曹刿论战 《左传》	8
召公谏厉王弭谤 《国语》	10
邹忌讽齐王纳谏 《战国策》	12
画蛇添足 《战国策》	16
狐假虎威 《战国策》	18
公输 《墨子》	20
愚公移山 《列子》	24
晏子使楚 《晏子春秋》	26
庖丁解牛 《庄子》	29
逍遥游(节选) 《庄子》	32
劝学 《荀子》	36
苛政猛于虎 《礼记》	43
不食嗟来之食 《礼记》	45
礼运(节选) 《礼记》	48
登徒子好色赋 《文选》	51

矛与盾 《韩非子》	54
扁鹊见蔡桓公 《韩非子》	55
谏逐客书 李斯	58
过秦论(上) 贾谊	62
屈原列传 《史记》	66
塞翁失马 《淮南子》	74
前《出师表》 诸葛亮	75
后《出师表》 诸葛亮	79
洛神赋 曹植	82
隆中对 《三国志》	88
《兰亭集》序 王羲之	92
归去来兮辞(并序) 陶渊明	98
桃花源记 陶渊明	104
答谢中书书 陶弘景	110
代徐敬业传檄天下文 骆宾王	117



目 录



滕王阁序 王勃	116
春夜宴从弟桃李园序 李白	120
与韩荆州书 李白	122
师说 韩愈	125
杂说一 韩愈	128
杂说四 韩愈	129
论佛骨表 韩愈	131
阿房宫赋 杜牧	134
陋室铭 刘禹锡	140
至小丘西小石潭记 柳宗元	142
捕蛇者说 柳宗元	144
黔之驴 柳宗元	147
爱莲说 周敦颐	148
岳阳楼记 范仲淹	152

醉翁亭记 欧阳修	155
秋声赋 欧阳修	158
读孟尝君传 王安石	160
答司马谏议书 王安石	161
六国论 苏洵	164
前《赤壁赋》 苏轼	170
后《赤壁赋》 苏轼	174
石钟山记 苏轼	178
《指南录》后序 文天祥	180
《正气歌》序 文天祥	185
狙公 刘基	186
核舟记 魏学洙	187
病梅馆记 龚自珍	190



曹刿论战

——《左传》

十年春，齐师伐我。公将战。曹刿请见。其乡人曰：“肉食者谋之，又何间焉？”刿曰：“肉食者鄙，未能远谋。”乃入见。

问：“何以战？”公曰：“衣食所安，弗敢专也，必以分人。”对曰：“小惠未遍，民弗从也。”公曰：“牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。”对曰：“小信未孚，神弗福也。”公曰：“小大之狱，虽不能察，必以情。”对曰：“忠之属也，可以一战。战则请从。”

公与之乘，战于长勺。公将鼓之，刿曰：“未可。”齐人三鼓，刿曰：“可矣。”齐师败绩。公将驰之，刿曰：“未可。”下，视

其辙，登轼而望之，曰：“可矣。”遂逐齐师。

既克，公问其故。对曰：“夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。夫大国难测也，惧有伏焉。吾视其辙乱，望其旗靡，故逐之。”



注 释

间(jiān): 参与。

孚: 取信于人，信用。

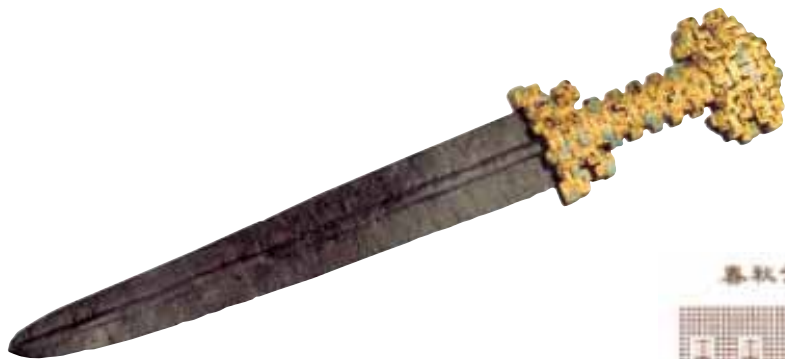
忠之属: 这些是尽心于民的事情。

轼: 古代车厢前扶手的横木。

战车复原图 春秋

春秋是战车盛行的时代，战车是军队的核心。随着战场和战争规模的扩大及军事战术的提高，各种多功能的、实战性强的战车被发明出来。同时，与之相配套的专门武器也应时而生。





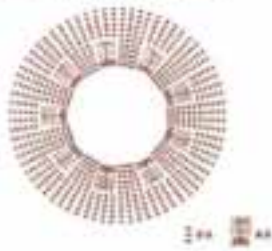
金柄铁剑 春秋

现藏于宝鸡市博物馆

春秋时期铁兵器比青铜兵器更加名贵，在上层社会中非常流行。此剑剑柄镶嵌金银，显示出主人的特殊身份。



春秋圆阵示意图



春秋兵阵示意图

鉴赏

本文选自《左传·庄公十年》。鲁庄公十年(公元前684年)春天，齐桓公因鲁国曾帮助过公子纠与其争夺王位而耿耿于怀，对鲁国发动了长勺之战，结果弱小的鲁国却大获全胜，成为历史上著名的以弱胜强的战例。全文分三个部分展开故事情节，看似平铺直叙，实则曲折有致。

文章首先叙述了齐军入侵鲁国，鲁庄公迎战之前，曹刿不顾乡人劝阻觐见鲁庄公，直言不讳地分析了鲁国取胜的客观条件。然而，这只是战争胜利的条件之一，要想稳操胜券，还离不开得力的指挥。为此，曹刿请缨与鲁庄公一起出征，庄公则进退行止皆由曹刿指挥，并不问其原因，为下文的释疑解惑埋下伏笔。最后，战争结束，文章也接近尾声，才经曹刿之口揭开了谜底。

全文仅二百字左右，却完整地记叙了长勺之战的始末，总结出一些重要的战略思想，并将曹刿这个关键人物刻画得血肉丰满，惟妙惟肖。一方面表现出曹刿的责任感、爱国之心和深谋远虑的不凡气度；另一方面也反映出曹刿的战略家风范。

《曹刿论战》中关于“一鼓作气”的论述极为精彩，道出了战争获胜的关键是要善于把握时机，鼓舞士气。这条原则同样也适用于其他需要发挥人的主观能动性的谋事之中。

文中的“肉食者鄙，未能远谋”中的“远谋”是此文的题眼。清代吴楚材所著《古文观止》中写道：“‘肉食者鄙，未能远谋’，骂尽谋国债事一流人，真千古笑柄。未战考君德，方战养士气，既战察敌情，步步精详，著著奇妙，此乃所谓远谋也……”曹刿的战略思想影响着后世的军事家们。毛泽东的《中国革命战争的战略问题》全文引用了《曹刿论战》，并对战争的各个时段作了全面分析和总结：“虽然是一个不大的战役，却同时谈到了战略防御的原则。”



召公谏厉王弭谤

——《国语》

厉王虐，国人谤王。召公告曰：“民不堪命矣。”王怒，得卫巫，使监谤者。以告，则杀之。国人莫敢言，道路以目。

王喜，告召公曰：“吾能弭止矣，乃不敢言！”

召公曰：“是障之也。防民之口，甚于防川。川壅而溃，伤人必多；民亦如之。是故为川者决之使导，为民者宣之使言。故天子听政，使公卿至于列士献诗，瞽献曲，史献书，师箴，瞽赋，矇诵，百工谏，庶人传语。近臣尽规，亲戚补察，瞽、史教诲，耆、艾修之，而后王斟酌焉。是以事行而不悖。民之有口，犹土之有山川也，财用于是乎出；犹其原隰之有衍沃也，衣食于是乎生。口之宜言也，善败于是乎兴。行善而备败，其所以阜财用衣食者也。夫民虑之于心而宣之于口，成而行之，胡可壅也？若壅其口，其与能几何？”王不听，于是国人莫敢出言。三年，乃流王于彘。



注 释

谤：指责。

瞽：古代盲乐师，后来成为乐师之代称。

矇：没有眼睛的盲人。

矇：有眸子的盲人。

耆、艾：人六十曰耆，五十曰艾。此指元老。

彘（zhì）：古地名，今山西省霍县。



冕服跽坐人车辖 西周

辖是装在马车车轮中央、防止车轮外脱的部件。这件车辖上装饰的人，可能是士一级形象。



青玉箍 西周

此玉为白色圆筒形，内壁光滑，外壁有纹，腹部有一长方孔，另一侧有九个模糊的篆字。

鉴赏

本文选自《国语·周语上》。周厉王是中国历史上有名的暴君之一。他生性贪婪，奢靡腐化，且聚敛成性。他听信荣夷公的建议，实行“专利”政策，规定全国的山林江湖中的产物一律归周天子所有。这项政策使得天下百姓怨声载道。这时，一个名叫芮良夫的大夫直言劝谏厉王，让他废除这项不利于民生的政策，并指出专利的危害，但周厉王根本听不进去，继续任用荣夷公为卿士。周厉王的这种做法，使得民怨沸腾，谤言四起。

大臣召公向周厉王如实禀告了情况，厉王大怒，派卫国的一个巫师去监视，并下令天下百姓不准发表谤言，否则格杀勿论。但禁令只能阻住人们的嘴，却无法阻



人面纹玉饰 西周



父乙觥 西周早期

止人们心中的不满，百姓们每每路遇熟人，总是用目光交流这种不满的情绪，即文中所说的“道路以目”。

然而，厉王不但意识不到事态的严重，还对自己的所作所为自鸣得意，召召公来炫耀。召公劝其顺应民意，放弃专利，广开言路，但其不听。三年之后，这位昔日不可一世的暴君终被百姓赶出王宫，落得个流放彘地的下场。

此文着重记述召公规劝周厉王的一段话，说明了“防民之口，甚于防川”的道理，比喻贴切，说理周详，体现了《国语》以记言为主的特点，是《国语》中的佳篇之一。清金圣叹《天下才子必读书》评此文为“后贤务须逐番细读之，真乃精奇无比之文”。



刘向像

刘向，原名更生，字子政，西汉人。曾官光禄大夫，校阅经传诸子诗赋等书籍。《战国策》即刘向所编定。

邹忌讽齐王纳谏

——《战国策》

邹忌修八尺有馀，而形貌昳丽。朝服衣冠窥镜，谓其妻曰：“我孰与城北徐公美？”其妻曰：“君美甚，徐公何能及君也！”城北徐公，齐国之美丽者也。忌不自信，而复问其妾曰：“我孰与徐公美？”妾曰：“徐公何能及君也！”旦日，客从外来，与坐谈，问之曰：“吾与徐公孰美？”客曰：“徐公不若君之美也！”

明日，徐公来。孰视之，自以为不如；窥镜而自视，又弗如远甚。暮寝而思之，曰：“吾妻之美我者，私我也；妾之美我者，畏我也；客之美我者，欲有求于我也。”

于是入朝见威王，曰：“臣诚知不如徐



金器 战国前期

现藏于湖北省博物馆

战国时代，随着铁制工具的应用和普及，金银器的制作工艺有了很大提高。当时金银器的制作工艺有鎏金、错金银、鍍花、掐丝、镶嵌、炸珠等。由于当时的黄金极为稀少，所以只有上层社会才有条件使用。



邹忌讽齐王纳谏故事图盒

公美，臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求于臣，皆以美于徐公。今齐地方千里，百二十城。宫妇左右，莫不私王；朝廷之臣，莫不畏王；四境之内，莫不有求于王：由是观之，王之蔽甚矣！”

王曰：“善。”乃下令：“群臣吏民，能面刺寡人之过者，受上赏；上书谏寡人者，受中赏；能谤议于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。”令初下，群臣进谏，门庭若市。数月之后，时时而间进。期年之后，虽欲言，无可进者。燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐。此所谓战胜于朝廷。



注释

修：长，身高。周制一尺约合今七寸多。

昞(yk)丽：“昞”同“逸”，气度不凡。

孰与：如何。

时时而间进：隔一些时候，间或有人进谏。



骆驼人擎灯 战国晚期



猷簋 西周厉王

这是迄今出土的最大的一件商周青铜簋，周厉王猷作器，形体高大魁伟，可称簋中之王，内底铸铭文 124 字，作于厉王十二年，不仅是一件艺术瑰宝，且为西周青铜器断代增添了一件标准器。

鉴赏

本文出自《战国策》。《战国策》由汉代的刘向整理，流传于战国后期和秦汉之际。《战国策》是一部以言论为主、记事为辅的国别史和历史散文集，共分十二国策，33篇，记事年代从战国初至秦并六国，共约240年。全书反映纵横家思想言谈居多，儒、墨、道家的思想也屡而有之。文风纵横驰骋、气势磅礴，善指陈形势，绘声绘色。

本文中的邹忌是齐国有辩才的策士，并善鼓琴，为齐威王重用。当时齐国有名的辩士淳于髡等人都非常看不起他，常出难题对其百般刁难，邹忌都能对答如流，渐渐地，赢得了众人的尊敬。一年后，齐威王又封他为成侯。本文记录了他以妙言规劝齐王纳谏除蔽的故事。全文虽不足400字，却写得极富情趣。全文的前一部分写邹忌在听到其妻、妾以及门客对自己和徐公谁美的评价后，察觉出他们的奉承溢美之辞而有所顿悟，由生活中的小事联想到朝政的纳谏大事，“于是入朝见威王”，很自然地展开了第二部分，先动之以情，再晓之以理，使齐王心悦诚服地接受了他的观点。其手法高明，足显《战国策》的行文风格。清吴楚材在《古文观止》中赞曰：“千古臣谏、君蔽，兴亡关头，从闺房



镶嵌玉琉璃镜 战国

小语破之，快哉！”本文的另一特色即是善以简言细笔刻画人物。邹忌的爱美，通过他朝服衣冠、窥镜、问妻三个动作表现得淋漓尽致。邹忌“窥镜而自视”的细致入微的描写，令人忍俊不禁。而比美时妻、妾、客三人的不同回答，又很合三人的不同动机，下笔极细。比美中的三组回答、讽喻齐王周围三种人的心态、下令中的三等赏赐，用了铺陈手法，颇具纵横家风格。清余诚有评：“此文大有惜墨如金之意……其通体文法，每一层俱用三叠……步步引人入胜。”



玉凤鸟形佩 战国



画蛇添足

——《战国策》

楚有祠者，赐其舍人卮酒。舍人相谓曰：“数人饮之不足，一人饮之有余。请画地为蛇，先成者饮酒。”一人蛇先成，引酒且饮之，乃左手持卮，右手画蛇，曰：“吾能为之足。”未成，一人之蛇成，夺其卮曰：“蛇固无足，子安能为之足？”遂饮其酒。为蛇足者，终亡其酒。



注 释

卮：酒器。卮酒：一杯酒。

固：本来。

亡：丧失、失去。



灰陶朱彩方壶 战国



彩漆耳杯 战国
现藏于荆州博物馆



蟠蛇络纹罍 战国



本文选自《战国策·齐策》。《画蛇添足》是个寓言故事，是当时齐国的使臣陈轸为劝阻楚国的将领昭阳攻打齐国时引用的。在古代，将领攻城斩将，可以加官晋爵。但昭阳此时已是楚国上卿，即使攻齐获胜，官爵也不能再升；如果伐齐而不胜，反而会丢官丧身，这就好像“画蛇添足”。于是，昭阳认为陈轸的话有道理，便撤兵归楚。

这则寓言文字不多，却曲折有致，写争夺卮酒的比赛场面相当精彩。尤其对于“为蛇添足”的人，不仅表现出他缺乏生活常识，更嘲弄了他自作聪明、多此一举的愚蠢滑稽。

《战国策》是运用寓言来说明道理的行家里手，这一则《画蛇添足》的故事，增强了策士说辞的形象性和说服力，不仅使昭阳感到“添足”后的愚蠢，同时也讽刺了那种“为蛇添足”式的人物。