

大学研究型课程专业系列教材

顾摇问

[学校按拼音顺序排列]

北京大学 摇摇温儒敏

北京师范大学 张摇健

复旦大学 陈思和

华东师范大学 陈大康

南开大学 陈摇洪

清华大学 王中忱

山东大学 陈摇炎

武汉大学 尚永亮

中山大学 欧阳光

序

周摇宪

近些年来,大学文科的教材建设可谓突飞猛进。各类教材林林总总,百花齐放。实际上,作为教学改革的一个“抓手”,教材的变化反映了教学改革的深化。

诚然,教材数量增多并不足以表明教学理念的深刻转变。不少在教学第一线的教师感到,虽然教材的品种很多,但是真正合用的、有特色的教材却并不多见。常见的情况是多本教材虽然体例结构有所差异,但内容上并无根本不同,只是排列组合上有所不同。这表明,教材建设需要从根本上加以改变,而如何改则取决于我们有什么样的教学理念。

说到这里,我想对大学文科教育目前存在的一些问题谈一点看法。过去我们通常认为,应试教育主要反映在基础教育(中小学)阶段,大学基本上没有这种情况。这些年来,应试教育的某些征兆也出现在大学教育中。“背多分”的现象不再是少数,高分低能现象也随处可见。死啃一本教材,就可以得到高分。这其中一方面有学习考核方式的问题,但另一方面也反映出搞定一本教材便可过关,甚至得到高分评价。这就向我们提出了一个严峻的问题,如何使得教材更符合大学文科教与学的特点?如何激发学生钻研问题的主动性和积极性?如何通过教

序

材让学生进入更广阔的知识领域?一言以蔽之,如何更好地培育出学生敏锐的问题意识?这是当前教材建设亟须解决的问题,也是所谓研究型教材的主旨所在。

此处推出的“大学研究型课程专业系列教材”,从浅层看,好像只是把过去教材编写者的“一言堂”转变为读本性质的“群言堂”。但往深层看,这里有一系列教学理念及教材编写理念上的变化。

首先,这套教材旨在强调研究性。研究性主要体现为两个方面:第一,突出教材本身的问题型结构和理路。传统教材的通史通论型结构,因照顾到知识的系统性和全面性,往往对特定学科的核心或前沿问题关注不够。这样对学生训练偏重于全面掌握知识却忽略了问题意识(主要是发现问题和解决问题的意识及其能力)的培养。这套教材以问题为核心来架构,每章或每个单元以一个相对独立的重要问题为中心来设计。这样可以改变过去教材的单纯的历史线索或逻辑结构的束缚。因此,不再强调知识面面俱到,也不强调学习平均用力,而是聚焦于本学科的重要问题,强化学术研究上的问题意识。这种问题结构使教材更具弹性和灵活性。对编者来说,可以根据学科知识的发展不断修订增删,进而改变过去教材编写的误区,即受制于结构很难修订,不得不推倒重来。对教师来说,以问题为中心的结构框架,也可以为他们富有个性的授课留有充分的空间和自由,教师可以根据自己的知识结构和研究特长作相应的调整。第二,注重学生思维方式的训练和研究能力的培养。这套教材以典范性研究论文为主干,因此选文凸现了如何发现和确定问题、如何研究问题、如何采集相关资料、如何思考和分析问题、如何得出科学的结论等。每章都有一个导论,每篇范文都有具体的分析和概括,还附有延伸阅读以及思考题,这些设计都在强化问题意识这一主旨,这有助于改变传统教材只注重知识性而忽略研究性的倾向。

其次,这套教材意在突出研究范例性。依据美国科学哲学家库恩的研究,科学知识的范式要素之一是所谓研究范例,通俗地讲,就是特定学科发展史上重要的、经典的研究个案。中国哲学史家冯友兰则指出,学术研究有“照着讲”和“接着讲”两种方式。前者是别人怎么说的,后者是从前人说到之处讲下去。把这两种看法结合起来,可以用来描述这套教材的典范性。就是通过研究范例的学习,首先学会“照着讲”,然后进一步发展出“接着讲”。因此,所谓范例性主要体现在如下两个方面:第一,选文的经典性。亦即力求把特定问题及其研究领域中具有代表性和经典性的学术论文选出来,这些论文不但具有权威性,而且代表了一定时期特定问题的研究水平。经过对这样的选文的解读,可以让学生了解具体的问题史和研究成果。选文不但关注问题史,同时也注重当前的发展和前沿性,将最新成果吸纳进教材中。第二,范例性还指选文作为具体的研究个案,对教师来说,是绝佳的授课内容;对学生来说,是上好的学习范本。老师通过讲解让学生掌握特定文本的研究范例,学生通过研读、模仿和学会如何研究问题,如何写作学术论文。由此实现研究型教材的特定功能。

最后,这套教材彰显了学术观点的多元化。传统教材有时为了突出编写者个人

的学术观点,往往采用一家之说,而对其他各种观点的介绍评析不足。由于本教材采用选文与导言相结合的方式,因此可以实现教材内容、学术观点和研究方法的多元化,进而达到学术研究上的“视界融合”。多元化一方面体现在博采各家之说,尽显研究特定问题的思路或方法的多样性,形成了各家之说的对话性。另一方面,选文在学术论文的文体、方法和表述风格上也明显多样化,这有助于学生掌握多种阐释途径和写作方法,进而避免研究方法和写作上的“八股”文风。

由于这套教材采用了新思路和新构架,所以也面临一些新问题。

对教师来说,由于不同于传统教材,这套教材便对授课教师提出了较高的要求。教师不但要具有广泛的知识背景,而且对特定选文及其问题要有较深入的了解。如何编写教学提纲?如何选择其他相关资料?如何安排延伸阅读?如何考试和评价?如何强化教材的可操作性?这些问题都有待于授课教师进行的创意性探索。

对学生来说,由于教材侧重于研究能力和问题意识的培养,因此,如何使用这套教材?如何在使用过程中紧扣研究能力和问题意识的训练?如何做到课堂听讲与课外阅读、课堂讨论和课程考试等诸多方面的有效结合,也有待学生的创造性的探索。

这套研究型教材凝聚了南京大学中文系诸多同仁的心血,尤其是中文系副主任徐兴无教授做了大量组织协调工作。借此机会谨向他们表示由衷的谢意!正是他们的敬业、合作和努力使新的教学理念得以实现。

研究型教材是一个值得尝试的教材改革思路。作为编撰者,我们很希望听到来自各个方面的意见和建议,以便将来再版修订,进而发展出更多更好的研究型教材。

前摇摇头

“古代汉语”主干课作为一门工具课,其首要任务是培养学生具有较强的古书阅读能力,并在此基础上培养学生具有较强的历史比较能力、写作能力和专业研究的能力。同时,还要引导学生学习中华民族志士仁人的嘉言懿行,学到优秀的民族文化中深厚的人文精神。所以“古代汉语”课在综合素质教育中有着不可替代的重要作用。

其具体要求是:以文选为中心,以词汇为重点,以常规语法为次重点,用历史主义的观点,对比研究的方法,精读上百篇周、秦、汉的源头范文,透视各种重要的古汉语现象,解析数百个常用词,理清其本义和众多引申义间的脉络,系统了解古书用字、文言词法和句法特点以及有关的文化常识等,使学生较好地掌握音韵学、文字学、训诂学、词汇学、语法学的基础知识,并能利用古代汉语语料开展具有一定难度的学术研究。

这是一个很高的教学目标。为了达到这一目标,我们认为必须坚持读原始资料,同时配以读文编。出于读原始资料的需要,我们已编写出版了一卷“文选”与“古汉语通论”相结合的《古代汉语》教材;出于读文编的需要,我们编写了本卷教材。这两卷教材基本上都是围绕“古代汉语”课程的重要问题来展开的。

下面是本课程主要内容及基本要求一览表:(标“*”者为重点内容;标“△”者为难点)

(一) 绪论部分

教学基本要求:了解本课程的学习对象、目的、方法和要求。

教学内容:

员爰* △什么是古代汉语?

圆爰为什么要学习古代汉语?

猿爰怎样学好古代汉语?

(二) * 文字部分

教学基本要求：了解文字学的基础知识。

教学内容：

员爰* △六书与三书

圆爰* “隶变”对汉字构造的影响

猿爰* △六书的假借与非六书的通假

源爰* △古今字

缘爰* 异体字

远爰* 繁简字

(三) △音韵部分

教学基本要求：了解音韵学的基础知识。

教学内容：

员爰《诗经》的用韵

圆爰* △中古汉语的声母——三十六字母

猿爰* △上古声母系统的特点

源爰* 古音通假的条件

(四) * 词汇部分

教学基本要求：了解古汉语词汇学的基础知识。

教学内容：

员爰* △古今词义的变化

圆爰* △单音词、复音词(包括联绵字、偏义复词等)

猿爰* △词的本义和引申义

源爰* 同义词及其辨析

(五) 语法部分

教学基本要求：掌握文言文的常规语法。

教学内容：

员爰* 古代汉语的词类

圆爰* △词类活用

猿爰* △句子成分的次序

源爰* 句子成分的省略

缘爰* 双宾语

远爰* △非支式

苑爰* 被动式

愿媛* 判断句的发展

怨媛* △虚词的解释方法

员媛习惯说法与凝固结构

(六)* 诗律部分

教学基本要求：全面地掌握近体诗的格律特点。

教学内容：

员媛诗体的分类

圆媛* △近体诗的格律特点

(七) 古书注解部分

教学基本要求：顺利地读懂古注，正确地利用古注。

教学内容：

员媛古书注解的产生和发展

圆媛* △古书注解的类型

猿媛古书注解的内容

源媛* △古注中的一套术语

缘媛* 正确地利用古注

(八)* △文选部分

教学基本要求：通过精读一定数量的源头范文，培养语感，积累较多的感性认识，为上升到理性认识奠定基础，从而达到举一反三，触类旁通。

教学内容：

员媛精析周代、秦代、汉代的源头范文一百篇(章)

(主要选自《论语》、《礼记》、《孟子》、《左传》、《战国策》、《墨子》、《老子》、《庄子》、《荀子》、《韩非子》、《诗经》、《楚辞》、《史记》、《汉书》等。)

圆媛精析宋代以前的各体诗歌二十首

(九) 古书句读部分

教学基本要求：掌握古文标点的基本要领。

教学内容：

员媛古书句读的基础知识

圆媛* 白文标点的操作要点

(十) 古文今译部分

教学基本要求：掌握古文翻译的基本要求和重要技巧。

教学内容：

古代汉语研究导引

员媛* 古文今译的基本要求

圆媛古文今译歌诀

(十一) 工具书使用部分

教学基本要求：学会使用二十种最重要的语文工具书。

教学内容：

员媛* △工具书最通行的排检法

圆媛* 最常用的字典辞书

猿媛使用字典辞书要注意的几个问题

(十二) 古代文化常识部分

教学基本要求：了解与古文阅读直接有关的一些古代文化常识。

教学内容：

员媛* 避讳

圆媛* 委婉语和礼貌式

猿媛* 古文的文体

源媛古人的姓氏、名、字、别号、谥号

缘媛古代职官名

远媛其他

(十三) 小论文写作

在以上所列大多数重要问题上,我们所编的两卷教材在原始资料 and 文编这两方面构成了良好的互补。在教学时间的分配上,读原始资料与读文编的时间比安排为 源媛如果总课时共 员媛即 为 猿媛圆媛

本卷教材,以文编为主。其编写目的,就是为了进一步提高大学生的科学素质,增强大学生的创新意识和创造能力。严济慈先生早就指出:大学生学习过程由低到高的三个阶段是“听(听课)——看(自学)——用(查书)”。我们不能老是停留在“听”的阶段,而要尽快发展到“看”和“用”的阶段。这很要紧。读书有三个不同的层次:消遣性地读书、欣赏性地读书、研究性地读书。我们不能满足于欣赏性地读书,更不能只是消遣性地读书,而要学会研究性地读书。针对“古代汉语”课程学习由文选阅读阶段向专题研究阶段提升的具体要求,我们从杨树达、黄侃、沈兼士、赵元任、王力、张世禄、吕叔湘、陆宗达、殷孟伦、杨伯峻、洪诚、徐复、刘又辛、周祖谟、俞敏、周锤灵、李荣、朱德熙、姚孝遂、杨耐思、张永言、郭锡良、徐通锵、裘锡圭、鲁国尧、郭在贻、蒋绍愚、尉迟治平等 圆媛位现当代著名语

言学家的代表性论著中精选出部分单篇论文(或专著的有关章节),分为“音韵”、“文字”、“训诂”、“词汇”、“语法”、“方法论”等六大专题。每一专题前有“导论”,点出掌握此章内容的核心问题,说明本章所选文章之用意所在;每篇文章前面有“导言”,标明本文之出处,交代写作的背景,提示文章之精义等,以便学习者掌握。需要说明的是,为了更好地引导同学进入情景,我们对有些选文作了一些必要的处理,或删去枝蔓,或另行编辑。敬希原作者见谅。

此卷《古代汉语研究导引》教材与南京大学新编的《古代汉语》教材互为表里,相配而行。大学生在学习“古代汉语”课程的各个知识点时,可按计划选读此书的有关部分,以进一步拓展学术视野,强化专业基础。此书亦适于用作大学生“课题研究”培训班的基本教材,学员们在从事科学研究、撰写学术论文时,自可“取法乎上”,吸收滋养。此书还是广大青年学友在准备考研甚至读研时的必备参考书。

为本科生编写核心课程学术导引教材,既得考虑现当代学术的历史和现状以及内容的孰轻孰重、孰旧孰新,还得顾及“古代汉语”课程本身学习深化、强化的实际需要和大多数学生的接受能力,故选目颇费踌躇。现在的选择是在汇聚了南京大学中文系汉语教研室老师们集体智慧的基础上作出的,前后共费时一年余。

编写者的具体分工如下:

鲁国尧教授、刘晓南教授负责撰写音韵、词汇部分的导论、导言;

李开教授、魏宜辉博士负责撰写文字、训诂部分的导论、导言;

柳士镇教授、陈文杰博士负责撰写语法部分的导论、导言;

高小方教授负责撰写方法论部分的导论、导言,并负责全书的统稿和“问题与思考”、“研究实践”等的设计。

在资料的采集上,研究生陈年高、顾涛同志也做了不少具体工作。

还应说明的是,《丁声树先生》一篇,是鲁国尧教授特别推荐的,足见鲁先生对学风建设的高度重视,对莘莘学子正直为人和勤奋为学的殷切期盼;此篇的导言则是由刘晓南教授起草的。

编写此教材是我们深化教学改革、努力培养具有国际竞争力的高素质人才的一项新尝试,肯定会有不足之处,竭诚欢迎专家、同行们的批评指正。

第一章 音 韵

导 论

音韵学是研究汉语历史语音的学问,包括历史语音学的基本理论和上古音、中古音、近代音和等韵学等分支学科。

上古音是指以《诗经》音为代表的周秦两汉时期的汉语语音系统。研究上古音的学问称为“古音学”。传统古音学研究,主要是进行古韵分部研究,相比之下,人们对古音声母、声调的研究开展不够。古音学的研究,导源于宋明。宋吴棫、郑庠开始探索古韵分部,明陈第彻底廓清唐宋“叶音”说的迷雾,明确提出古今音异的观点,为古音学的健康发展扫清了道路。清初顾炎武离析唐韵,客观归纳以《诗经》为代表的先秦韵文韵字,分古韵为 17 部,为古韵分部奠定了基础。清段玉裁将《说文解字》的谐声系统跟《诗经》韵部互相参证,提出谐声声符相同者古韵必同部说,创立执简驭繁的古韵研究方法。清戴震以等韵学原理观察古韵结构,将古韵分为阴、阳、入 3 类,表现古韵的系统性。清孔广森阐明“阴阳对转”之理,说明古韵通转现象。发展至近代,章太炎(炳麟)、黄季刚(侃)分别总结古韵分部考古派与审音派的研究成果,章氏由脂分出队,定为 17 部,晚年又合冬于侵,改为 16 部,黄氏则主张阴、阳、入三分,分古韵为 17 部。其后,黄永镇、钱玄同由黄侃萧部分出觉部,王力又主张脂微分部,于是得到古韵 17 部。

传统古音学关于声母(纽)的研究,主要是利用古籍异文、又读(异切)、读若、声训、谐声偏旁等材料,在传统三十六字母的基础上加以合并。清代钱大昕,近人章太炎、黄侃、曾运乾、钱玄同等各有贡献。钱大昕证明古无轻唇、重唇和舌头、舌上的分别,其说见于《十驾斋养新录》卷五和《潜研堂文集》中。章太炎取钱氏古无轻唇、古无舌上说,又创古音娘日二纽归泥说,因分古纽为五类 17 个。黄侃取钱、章等之说,依据等韵学原理来确定古本韵本声,定上古声母为 17 纽,即影、晓、匣、见、溪、疑、端、透、定、泥、来、精、清、从、心、帮、滂、並、明。曾运乾作《喻母古读考》,首倡“喻三归匣、喻四归定”说。钱玄同作《古音无“邪”纽证》,提出“邪纽应归定纽”。王力提出上古音三十二声母说。

关于古音声调,明陈第观察到《诗经》中平仄常可通叶,首先提出古人未辨四声的主张。顾炎武又提出古音“四声一贯”的观点,以为古音一字可有三声或四声,随意变读。他们未能客观分析上古调类与中古调类的出入异同,仅从中古四声观察上

古代汉语研究导引

古声调,从四声通叶的现象,以偏概全,看法未免片面。段玉裁首倡“古四声不同今韵”,并提出“古无去声”的论断。后来王力又提出,上古声调分为平入两类,每类又各分长短,即长平、短平,长入、短入,后来演变为平上去入四声。较多学者认为上古音已具平上去入四声。上古音声调问题有待继续研究。

中古音,是指以《切韵》《广韵》为代表的隋唐宋读书音。研究中古音的学问,称为“今音学”。今音学的研究成果,对于上古音和现代汉语方言的研究,具有沟通古今、折合南北的作用。由于缺乏描写工具和科学方法,传统音韵学未能对今音的声母、韵母、声调的音值进行研究和构拟。

近代音,即近代汉语语音。近代汉语北方方言(即北音)以元代周德清所编《中原音韵》语音系统为代表。研究北音的学问称“北音学”。北音学建立于14世纪初期。1351年前后,钱玄同在《文字学音篇》里首次强调研究《中原音韵》的重要性,把北音学引进音韵学教学领域。1364年,罗常培发表《中原音韵声类考》。同年,赵荫棠成《中原音韵研究》一书,奠定了北音学的基础。1375年至1385年,陆志韦在《燕京学报》上连续发表了3篇论文,较为系统地探讨了古官话语音史。14世纪末,赵遐秋、曾庆瑞、李新魁等就《中原音韵》问题作了深入研究。15世纪末,杨耐思、李新魁、宁继福等发表了研究《中原音韵》的专著,并有一大批年轻学者对各种近代汉语语音资料进行了研究。罗常培、蔡美彪刊布了《蒙古字韵》和其他八思巴字材料,介绍了前苏联学者龙果夫的有关研究成果,照那斯图、杨耐思写了一些关于八思巴字对音材料的研究文章,进一步丰富了北音学的研究内容。

等韵,是系统分析汉语语音结构的一种传统方法,包括字母、等呼、韵摄、等韵门法等方面的内容,等韵图则是所有这些内容的集中体现。等韵学,就其历史顺序言,可分为“宋元切韵学”和“明清等韵学”两部分,都是以音节表为主要方式对汉语字音进行分析的一门科学。所以王力先生曾直截了当地说:“等韵就其狭义说,是关于韵图的科学。”(《中国语言学史》山西人民出版社1985年11月第1版第187页)我国现存最古的等韵图是《韵镜》,其次是《切韵指掌图》、《四声等子》等。这些等韵图对于研究中古音和音韵学史均具有重要价值。

由于音韵学是中国历史上很发达的一门传统语言学,前人已经研究了一千多年,近代又引入西方语言学理论,使研究更加拓宽,更加深入。内容丰富,资料繁多,要掌握它颇有难度。从循序渐进的教学原则出发,大学本科阶段应当先打基础,学习音韵学的基础知识,即了解音韵学的名词术语体系,粗知《切韵》音系及其发展。为了达到这一目的,与课堂教学相配合,我们选编了五篇著名论文。《反切》、《说清浊》和《等韵溯源》三篇文章主要论述了音韵学的名词术语体系。反切拼音法的出现,标志着古人对汉语音节的分析达到了自觉的程度,这是音韵学作为一门学问的开始。王力先生《反切》一文,全面介绍有关反切拼音的知识。《说清浊》和《等韵溯源》两文则集中论述音韵学一些重要的名词术语的来源,它们的最初意义以及在音韵学中的

含义。《陆法言的《切韵》》和《周德清的《中原音韵》》介绍了两种音韵学上最重要的韵书：即中古的《切韵》和近代的《中原音韵》。《陆法言的《切韵》》全面地介绍了《切韵》的成书、编者、编排体例、《切韵》系列韵书和《切韵》的重要意义。《周德清的《中原音韵》》全面介绍了近代语音史上重要韵书《中原音韵》，作者多年研究《中原音韵》，自成一派。在这篇文章中，全面介绍了《中原音韵》一书的成书、作者、编排体例、语音系统和研究《中原音韵》的重要意义。这两篇文章可以帮助初学者粗知《切韵》和《中原音韵》等重要韵学典籍，打好基础。

选 文

反 切

王摇力

导言——

本文选自王力著《汉语音韵》（中华书局，1981年）第三章。

作者王力（1900—1986）字了一，广西壮族自治区博白县人。1928年获法国文学博士学位，返国后执教于清华大学、西南联大、中山大学，解放后一直任北京大学教授。

作者是现代著名语言学家。《汉语音韵》是为初学者写的比较通俗的音韵学入门书，其中融入了作者多年来研究上古音和中古音的新成果和新见解，至今仍有参考价值。

《反切》这一章列出反切的原理、反切的改良和双声叠韵等三个标题。但所说的内容很丰富，概括而言，大致讲述了如下几方面问题：①汉语拼音方法演进的四个阶段，即从直音法到反切的二拼法，民国时期注音字母的三拼法，现代拉丁字母的四拼法亦即音素拼音法。反切曾是一个长期使用的拼音方法，历代音韵学家都对它进行过不同程度的拼读改良。②反切拼音的原理，上下字的功能。着重讲述“两个字拼一个字音”不等于“二字连读一音”，必须正确取舍方能切出字音。还有由于古今音变，有些反切在今天难以切出正确的读音，所以必须在拼读时按音变规律进行折合。③简述古代音韵学家分析汉语音节的双声叠韵说。

中国古代没有拼音字母，只好用汉字来注音。《说文》^①中常常说“读若某”，后

① 《说文》的全称是《说文解字》，汉许慎所著，是文字学上的权威著作。

古代汉语研究导引

人说成“音某”。例如《诗·周南·芣苢》“薄言掇之”毛传^①：“掇，拾也”，陆德明《经典释文》说：“拾，音十。”这就是说，“拾”字应该读像“十”字的音。这种注音方法叫做“直音”。直音有很大的局限性：有时候，这个字没有同音字，例如普通话里的“丢”字，我们找不到同音字来注直音；有时候（这是更常见的情况），这个字虽有同音字，但是那些同音字都是生僻的字，注了直音等于不注，例如“穷”字，《康熙字典》音“窳”^②。以生僻字注常用字，这是违反学习的原则的。

另有一种注音法跟直音很相近似，那就是利用同音不同调的字来注音。例如“刀”字，《康熙字典》注作“到平声”。“刀”是平声字，“到”是去声字，单说“音到”是不准确的，必须把“到”字的声调改变了，才得到“刀”字的音。这种注音法是进步的，因为可以避免用生僻字注常用字（如“刀”音“刳”）；但是也有缺点，因为需要改变声调，然后能读出应读的字音。

反切是古代的拼音方法，比起直音法来是很大的进步。可以说，反切方法的发明，是汉语音韵学的开始。

一、反切的原理

反切的方法是用两个字拼出一个音来。例如宰相的“相”音“息亮反”，这就是说，“息”和“亮”相拼，得出一个“相”音来。这个方法大约兴起于汉末，开始的时候叫做“反”，又叫做“翻”。唐人忌讳“反”字，所以改为“切”字。例如“相，息亮切”。“反”和“切”只是称名的不同，其实是同义词（都是“拼音”的意思）。有人以为上字为“反”，下字为“切”，那是一种误解。

反切虽是一种拼音方法，但是它和现代的拼音方法不一样。现代的拼音方法是根据音素原则来拼音的，每一个音素用一个字母表示（有时用两个字母，但也认为固定的一个整体，如zh, ch, ng, er），因此，汉字注音，既可以用一个字母，如“阿”a，也可以用两个字母，如“爱”ai，“路”lu，或三个字母，如“兰”lan，或四个字母，如“莲”lian（汉语拼音字母有用五个字母和六个字母的，但只应该当作三个字母看待，如“张”zhang，或者当作四个字母看待，如“专”zhuān，“良”liang，“庄”zhuāng）。古代的反切是根据声韵原则来拼音的，它是一种双拼法，总是用两个字来拼音，不多也不少。

反切上字代表声母。即使是“零声母”，也必须有反切上字。例如：

乌摇摇摇哀都切摇摇摇今音[u]^③

伊摇摇摇于脂切摇摇摇今音[i]

① 毛传指毛亨的《诗故训传》。

② 若依今普通话，可以注为音琼，但《康熙字典》要照顾古音，不能这样注。

③ 古今音是不同的，但是在没有讲到古音以前，暂用今音来说明问题。

忧摇摇于求切摇摇今音[iu]

央摇摇于良切摇摇今音[iaŋ]

安摇摇乌寒切摇摇今音[an]

烟摇摇乌前切摇摇今音[ian]

反切下字代表整个韵母(以及声调)。即使是既有韵头又有韵尾的韵母,也只用一个反切下字。例如:

条摇摇徒聊切摇摇今音[t'iau]

田摇摇徒年切摇摇今音[t'ian]

桓摇摇胡官切摇摇今音[xuan]

宣摇摇须缘切摇摇今音[çyan]

香摇摇许良切摇摇今音[çiaŋ]

黄摇摇胡光切摇摇今音[xuaŋ]

反切方法也有它的局限性。反切上字既然是代表声母的,就应该只表示辅音,但是实际上每一个汉字都代表整个音节,单纯表示辅音的汉字是不存在的。反切下字既然是代表韵母的,就应该只表示元音,但是以元音开头的汉字是很少的,常常不能借用以辅音开头的字作为反切下字。我们看古人的反切的时候,应该按照下面的两条原则去了解它:

夔反切上字只取它的声母,不计较它的韵母和声调;

夔反切下字只取它的韵母和声调,不计较它的声母。

假定依照现代汉语的拼音,“条,徒聊反”,应该依照下面这个公式去了解:

摇摇[t'ú](徒) 垣 liáu](聊)

摇摇 越 t'] 垣 iáu] 越 t' iáu](条)

现在再详细加以讨论。

(夔) 反切上字不一定跟它所切的字同“呼”^①,因为决定被切字的“呼”的是反切下字,不是反切上字。例如:

乌,哀都切。乌,合口呼;哀,开口呼。

唐,徒郎切。唐,开口呼;徒,合口呼。

田,徒年切。田,齐齿呼;徒,合口呼。

渠,强鱼切。渠,撮口呼;强,齐齿呼。

(夔) 反切上字不一定跟它所切的字同声调,因为决定被切字的声调的也是反切下字,不是反切上字。例如:

钩,古侯切。钩,平声;古,上声。

苏,素姑切。苏,平声;素,去声。

① “呼”的概念有两种不同的解释。现在先按现代汉语的语音系统去了解它。

曹 昨劳切。曹 平声 昨 入声。
 姊 将几切。姊 上声 将 平声。
 遣 去演切。遣 上声 去 去声。
 宝 博抱切。宝 上声 博 入声。
 送 苏弄切。送 去声 苏 平声。
 诰 古到切。诰 去声 古 上声。
 秀 息救切。秀 去声 息 入声。
 局 渠玉切。局 入声 渠 平声。
 朔 所角切。朔 入声 所 上声。
 却 去约切。却 入声 去 去声。

(獠) 有人认为,反切就是二字连读成为一音。如果是那样,反切上字最好是不带韵尾的字。但是,事实上有许多反切上字是带韵尾的。例如:

乌 哀都切。哀 [i] 尾。
 都 当孤切。当 [ŋ] 尾。
 西 先稽切。先 [n] 尾。
 崔 仓回切。仓 [ŋ] 尾。
 瞋 昌真切。昌 [ŋ] 尾。
 旬 详遵切。详 [ŋ] 尾。
 翰 侯吁切。侯 [u] 尾。
 切 千结切。千 [n] 尾。

(源) 如果反切就是二字连读成为一音,反切下字最好是没有辅音开头的字。但是,实际上没有辅音开头的反切下字只占少数,而多数的反切下字都是有辅音作为声母的。例如:

遵 将伦切。伦 声母[l]。
 海 呼改切。改 声母[k]。
 萧 苏雕切。雕 声母[t]。
 困 苦闷切。闷 声母[m]。
 损 苏本切。本 声母[p]。
 左 臧可切。可 声母[k]。
 驮 唐佐切。佐 声母[ts]。

因此,我们对于宋代以前的反切,不应该简单地了解为二字连读成为一音;必须把反切上字的韵母去掉,反切下字的声母去掉,按照上文所讲的公式,然后拼出正确的读音来。

有时候,按公式也拼不出正确的读音来,那是由于古今音不同的缘故。关于古今音的不同,要等全书读完,才能得到一个比较全面的知识。现在先提出两件事来谈一

谈 作为举例的性质。

(夙) 反切下字和被切字的声调必须一致,但是阳平声的反切下字可以切阴平字,阴平声的反切下字也可以切阳平字,这是因为宋代以前平声不分阴阳的缘故。例如:

公 古红切。今音:公 阴平 红 阳平。

羈 居宜切。今音:羈 阴平 宜 阳平。

恢 苦回切。今音:恢 阴平 回 阳平。

新 息邻切。今音:新 阴平 邻 阳平。

刀 都劳切。今音:刀 阴平 劳 阳平。

轻 去盈切。今音:轻 阴平 盈 阳平。

鳩 居求切。今音:鳩 阴平 求 阳平。

(以上是以阳平切阴平。)

龙 力钟切。今音:龙 阳平 钟 阴平。

慈 疾之切。今音:慈 阳平 之 阴平。

徒 同都切。今音:徒 阳平 都 阴平。

团 度官切。今音:团 阳平 官 阴平。

樵 昨焦切。今音:樵 阳平 焦 阴平。

房 符方切。今音:房 阳平 方 阴平。

谈 徒甘切。今音:谈 阳平 甘 阴平。

(以上是阴平切阳平。)

(圆) 反切上字和被切字的声母必须一致,但是由于语言发展的关系,拿现代普通话的语音读去就不一致了。现在只指出其中一种情况,就是普通话的[tç],[tç'],[ç]有一部分来自古代的[k],[k'],[x]^①。如果就吴方言的一般情况说,所有的[tç],[tç'],[ç]都来自[k],[k'],[x]。这些读[tç],[tç'],[ç]的字在古代反切中就应该当作[k],[k'],[x]来看待。例如:

鸡 古奚切。今音:鸡[tç-],古[k-]。

契 苦计切。今音:契[tç'-],苦[k'-]。

奚 胡鸡切。今音:奚[ç-],胡[x-]。

皆 古谐切。今音:皆[tç-],古[k-]。

谐 户皆切。今音:谐[ç-],户[x-]。

奸 古颜切。今音:奸[tç],古[k-]。

间 古闲切。今音:间[tç-],古[k-]。

坚 古贤切。今音:坚[tç-],古[k-]。

① 还有浊音[x]。