

# 古代漢語讀本

陳重業搖主編



北京大學出版社  
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

古代汉语读本 / 陈重业主编. —北京: 北京大学出版社, 2005

(人文素质教育教材系列)

ISBN 7-301-10142-0

I. ①古… II. ①陈… III. ①汉语—古代—高等学校—教材 IV. ①H129.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第144440号

书名: 古代汉语读本

著作责任者: 陈重业主编

责任编辑: 朱彦彦 顾妙恩 王业龙

标准书号: ISBN 7-301-10142-0

出版发行: 北京大学出版社

地址: 北京市海淀区成府路 252号

网址: <http://www.pup.cn> 电子邮箱: [zhuo@pup.cn](mailto:zhuo@pup.cn)

电话: 邮购部 010-62750174 发行部 010-62750175 编辑部 010-62750176

排版者: 北京高新特打字服务社

印刷者:

经销者: 新华书店

16开 印张 15.5 千字

2005年 1月 第1版 2005年 1月 第1次印刷

定价: 25.00元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 翻版必究

# 人文素质教育教材系列编委

(按姓氏笔画为序)

编委员会主任：岳川夫

编委会成员：沈济时 陈重业 陈亚平

岳川夫 范玉吉 金其荣

胡克培 梁永春

## 序

当代大学生是祖国的未来,培养合格的大学毕业生是高校的天职。那么,高等学校应当培养什么规格的学生才能真正适合社会发展的需要呢?现在我们国家在现代化发展的道路上正面临着极大的机遇和巨大的挑战。要应对挑战就必须使未来的建设者们具备全面的素质,不但要有自然科学的知识,同时也必须掌握人文科学的知识。只有具备这两方面知识素养的人,才能称得上是合格的人才。

一个多世纪以来,中国为了摆脱国家积贫积弱的落后局面,从提出“师夷长技以制夷”的口号起,就把技术教育当成了教育的全部——至少是重要内容。由于人文教育相对技术教育来说,立竿见影的效果不明显,所以人文学科的教育在过去没有得到应有的重视。后来的教育方针实质上大多把高等教育的目标定在了知识教育和技能教育上,这种教育模式是功能性的和功利性的,对当下的经济发展、社会发展会产生巨大的推动作用,但从长期来看却会产生人文危机。

我国现有的大学教学模式在专业划分上过于细化,出现了许多专科性学校(学院),这在当时的条件下为国家培养了大批急需的专业技术人才,但这种教育模式忽视了学生的人文素质教育。可喜的是,在当今社会转型之际,国家已不失时机地在进行着高等教育的改革,以改变旧有的单一学科教学模式,增加人文教育的比重。许多知名的理工科院校和单一的文科院校都先后开设了人文教育类的学科和专业,以改善他们的人文教学生态环境。

人文学科的灵魂、人文精神的真谛,是对人的命运的关怀,对人的价值的肯定,以及对人生和生命意义的探寻。大学不仅是知识的殿堂、人才的摇篮,它更是“精神的家园”,是弘扬人文精神的一面旗帜,是精神培育的园地。一个民族的全体国民要想全面提高人文素质,就必须从大学教育上寻找突破口。这个突破口不在于一个大学有多少应用性、实用性的学科,而在于一个大学的学科结构中有多少可以体现人文关怀的科目。

人文学科没有直接的功利性,也不可能产生直接的经济效益,但它却是一个大学可以称之为大学的支撑点。因为,人文教育可以为大学生提供正确的价值体系和人生方向,可以帮助他们摆脱工具理性和价值理性的失衡状态,所以,人文教育在素质教育中的地位是不可替代的。具有全面的人文素养的大学生,往往拥有远大的理想,宽阔的胸怀,既有智者的机智,也有仁者的儒雅,他们不但可以出色地完成某一件工作,而且可以在单一的工作中胸怀全局。能培养出有这

样素质的大学生 就是一所大学的成功所在。

现在国内外的许多著名的单科大学都十分重视对学生进行人文教育,他们的理念是:不学习人文学科就不懂得什么是真正意义的人,就不懂得怎样尊重和实现人的价值,也就不会在工作中真正做到以人为本。我们已经意识到了学科单一对学生素质培养所造成的不利影响,正在努力改变这种局面。我校是一所法律学科为主、其他学科兼容的高等院校,我们的学生学的是法律和经济、政治、管理、外语、知识产权、新闻等学科和知识,他们将来从事的工作或多或少都与法律有关,即使将来不能全部成为政治人,部分成为经济人或是文化人,人文素养的提高也将会使他们受用终身,获益匪浅。

我校人文学院 2004 年组织教师编写出版的第一套“人文素质教育教材系列”在我校及其他高校中使用,得到了较好的评价,为大学生人文素质教育起了积极作用。人文学院教师在总结教学经验基础上,结合全国高校政治理论课改革新的课程设置及“教学大纲”要求,又出版了第二套“人文素质教育教材系列”。这套丛书包括了《马克思主义原理》、《毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想概论》、《中国近代史纲要》、《思想品德修养与职业道德》、《古代汉语读本》、《实用写作基础》、《逻辑学新编》和《体育与健康·实践教程》八种,这其中包含了人文学院广大教师近年来在教学科研中探索出的优秀成果,比如《毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想概论》阐述了中国共产党人科学地把马克思主义与中国实际相结合,在中国革命和建设实践中继承和发展马克思主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想是马克思主义中国化的理论成果,而且还有党的“十六大”以来,特别是十六届三中、四中全会的精神,以及党中央领导集体提出的科学发展观、和谐社会等方面的重要内容,体现了理论的时代性。再比如《古代汉语读本》一书,结合我校特点,注意学生使用的要求,在内容和文选上都做了较大的努力,探索出了一条有法学院校特点的新思路。除了这套“人文素质教育教材系列”之外,人文学院还将出版一套“人文科学研究丛书”,包括文、史、哲、艺术等方面的内容,这些完全是人文学院教师科研和教学的结晶,将用作全校公共选修课的教材,对提高学生的人文素养大有裨益。

在此第二套“人文素质教育教材系列”出版之际,我对这套教材的出版表示祝贺,同时也借这个机会对人文学院的全体教师提点希望,希望大家在科研上不断探索,多出成果,出好成果,为我校的人文素质教育作更多贡献,把我校的人文教育推上一个新的台阶。

华东政法学院院长 摇何勤华

2004 年 远月

# 目摇摇錄

## 摇摇先摇摇秦摇摇

詩經

摇摇靜女 ..... (怨)

摇摇相鼠 ..... (怨)

摇摇氓 ..... (怨)

摇摇七月 ..... (怨)

屈原

摇摇離騷(節選) ..... (怨)

左傳

摇摇鄭伯克段于鄆 ..... (怨)

摇摇穀之戰 ..... (怨)

國語

摇摇叔向賀貧 ..... (怨)

摇摇句踐滅吳 ..... (怨)

戰國策

摇摇蘇秦始將連橫 ..... (怨)

摇摇齊宣王見顏觸 ..... (怨)

論語

摇摇鄉黨 ..... (怨)

孟子

摇摇寡人之於國也 ..... (怨)

摇摇齊桓晉文之事 ..... (怨)

莊子

摇摇逍遙遊 ..... (怨)

摇摇養生主 ..... (怨)

練習一 ..... (怨)

## 搖秦搖漢

李斯

搖搖諫逐客書 ..... (緣)

鄒陽

搖搖獄中上梁王書 ..... (迂)

司馬遷

搖搖張釋之列傳 ..... (迂)

搖搖魏公子列傳 ..... (苑)

搖搖報任安書 ..... (苑)

路溫舒

搖搖尚德緩刑書 ..... (苑)

班固

搖搖蘇武傳 ..... (苑)

張衡

搖搖歸田賦 ..... (怨)

漢樂府詩

搖搖上邪 ..... (怨)

搖搖飲馬長城窟行 ..... (怨)

搖搖十五從軍征 ..... (怨)

古詩十九首

搖搖冉冉孤生竹 ..... (怨)

搖搖迢迢牽牛星 ..... (怨)

搖搖生年不滿百 ..... (怨)

練習二 ..... (怨)

## 搖魏晉南北朝

曹操

搖搖短歌行 ..... (苑)

搖搖步出夏門行(龜雖壽) ..... (苑)

王粲

搖搖登樓賦 ..... (苑)

曹丕

搖搖燕歌行 ..... (苑)

曹植	
摇摇白馬篇	(元祿)
李密	
摇摇陳情表	(元祿)
干寶	
摇摇董永與織女	(元祿)
摇摇三王墓	(元祿)
王羲之	
摇摇《蘭亭集》序	(元祿)
陶淵明	
摇摇歸去來兮辭並序	(元祿)
摇摇歸園田居(其一)	(元祿)
摇摇詠荊軻	(元祿)
謝靈運	
摇摇登池上樓	(元祿)
摇摇石壁精舍還湖中作	(元祿)
劉義慶	
摇摇華歆、王朗俱乘船避難	(元祿)
摇摇桓南郡好獵	(元祿)
摇摇魏武常言	(元祿)
鮑照	
摇摇擬行路難(其四)	(元祿)
摇摇擬行路難(其六)	(元祿)
孔稚珪	
摇摇北山移文	(元祿)
謝朓	
摇摇之宣城郡出新林浦向板橋	(元祿)
摇摇晚登三山還望京邑	(元祿)
練習三	(元祿)

### 摇摇隋唐五代摇摇

王勃	
摇摇送杜少府之任蜀川	(元祿)
摇摇秋日登洪府滕王閣餞別序	(元祿)

張若虛	
摇摇春江花月夜	(員緣)
孟浩然	
摇摇望洞庭湖贈張丞相	(員緣)
摇摇宿建德江	(員緣)
王昌齡	
摇摇從軍行(其一)	(員圓)
摇摇從軍行(其五)	(員員)
王維	
摇摇輞川閒居贈裴秀才迪	(員圓)
摇摇山居秋暝	(員緣)
李白	
摇摇行路難	(員源)
摇摇聞王昌齡左遷龍標遙有此寄	(員緣)
摇摇宣州謝朓樓餞別校書叔雲	(員緣)
摇摇登金陵鳳凰臺	(員四)
杜甫	
摇摇兵車行	(員緣)
摇摇新婚別	(員緣)
摇摇天末懷李白	(員圓)
摇摇登高	(員圓)
高適	
摇摇燕歌行	(員圓)
岑參	
摇摇走馬川行奉送出師西征	(員緣)
韓愈	
摇摇答李翊書	(員緣)
摇摇《張中丞傳》後敘	(員圓)
摇摇左遷至藍關示侄孫湘	(員圓)
柳宗元	
摇摇始得西山宴遊記	(員員)
摇摇段太尉逸事狀	(員圓)
摇摇登柳州城樓寄漳汀封連四州	(員四)
劉禹錫	
摇摇西塞山懷古	(員緣)

摇摇酬樂天揚州初逢席上見贈 .....	( 虞憲 )
白居易	
摇摇杜陵叟 .....	( 虞憲 )
摇摇長恨歌 .....	( 虞憲 )
摇摇長相思( 汗水流 ) .....	( 虞緣 )
白行簡	
摇摇李娃傳 .....	( 虞緣 )
李賀	
摇摇雁門太守行 .....	( 虞緣 )
摇摇南園十三首( 其五 ) .....	( 虞緣 )
杜牧	
摇摇將赴吳興登樂遊原一絕 .....	( 虞緣 )
摇摇赤壁 .....	( 虞緣 )
李商隱	
摇摇無題( 相見時難別亦難 ) .....	( 虞元 )
摇摇馬嵬 .....	( 虞元 )
溫庭筠	
摇摇菩薩蠻( 小山重疊金明滅 ) .....	( 虞憲 )
摇摇夢江南( 梳洗罷 ) .....	( 虞憲 )
李煜	
摇摇虞美人( 春花秋月何時了 ) .....	( 虞元 )
摇摇浪淘沙( 簾外雨潺潺 ) .....	( 虞元 )
練習四 .....	( 虞元 )

## 摇摇宋摇摇代摇摇

范仲淹	
摇摇漁家傲( 塞下秋來風景異 ) .....	( 虞元 )
歐陽修	
摇摇與高司諫書 .....	( 虞元 )
柳永	
摇摇雨霖鈴( 寒蟬淒切 ) .....	( 虞緣 )
摇摇八聲甘州( 對瀟瀟暮雨灑江天 ) .....	( 虞元 )
蘇軾	
摇摇定風波( 莫聽穿林打葉聲 ) .....	( 虞元 )

摇摇水龍吟(似花還似非花) .....	(國選)
摇摇江城子(十年生死兩茫茫) .....	(國選)
摇摇前赤壁賦 .....	(國選)
摇摇文與可畫篔簹谷偃竹記 .....	(國選)
秦觀	
摇摇滿庭芳(山抹微雲) .....	(國選)
李清照	
摇摇聲聲慢(尋尋覓覓) .....	(國選)
摇摇武陵春(風住塵香花已盡) .....	(國選)
張孝祥	
摇摇六州歌頭(長淮望斷) .....	(國選)
辛棄疾	
摇摇永遇樂(千古江山) .....	(國選)
摇摇南鄉子(何處望神州) .....	(國選)
摇摇摸魚兒(更能消幾番風雨) .....	(國選)
陸游	
摇摇訴衷情(當年萬裏見封侯) .....	(國選)
姜夔	
摇摇揚州慢(淮左名都) .....	(國選)
文天祥	
摇摇正氣歌 .....	(國選)
謝翱	
摇摇登西臺慟哭記 .....	(國選)
話本	
摇摇錯斬崔寧 .....	(國選)
練習五 .....	(國選)

## 摇摇元明清摇摇

關漢卿	
摇摇[南呂]一枝花不伏老(節選) .....	(國選)
馬致遠	
摇摇[越調]天淨沙 .....	(國選)
摇摇[雙調]夜行船 .....	(國選)

睢景臣	
摇摇[般涉調]哨遍 .....	(園園)
張養浩	
摇摇[中呂]山坡羊 .....	(園緣)
張可久	
摇摇[中呂]賣花聲 .....	(園苑)
蒲松齡	
摇摇胭脂 .....	(園苑)
紀昀	
摇摇賣花養親 .....	(園源)
摇摇假雷殺人 .....	(園緣)
練習六 .....	(園苑)

### 摇摇附錄一摇摇歷代判詞選搖

張鷟	
摇摇吳淳造城妨農作之判 .....	(園憲)
白居易	
摇摇丁爲郡專命之判 .....	(園園)
王回	
摇摇出妻告甲之判 .....	(園園)
李清	
摇摇佔產之判 .....	(園苑)
于成龍	
摇摇欠債誣陷之判 .....	(園緣)
清刑部審結楊乃武案奏摺 .....	(園苑)
摇摇附 刑部奏摺人物介紹 .....	(猿緣)

### 摇摇附錄二摇摇古代漢語通論搖

第一章摇摇文字	
摇摇第一節摇摇“六書”理論的形成 .....	(猿苑)
摇摇第二節摇摇“六書”例釋 .....	(猿憲)
摇摇第三節摇摇“六書”理論的一些問題 .....	(猿源)
第二章摇摇詞彙	
摇摇第一節摇摇單音詞和複音詞 .....	(猿緣)

摇摇第二節摇單純詞和合成詞 .....	(猿苑)
摇摇第三節摇古今詞義的異同 .....	(猿苑)
摇摇第四節摇詞的本義和引申義 .....	(猿源)
摇摇第五節摇同義詞和同源詞 .....	(猿愿)
摇摇第六節摇文言文中的法律詞語 .....	(猿苑)
第三章摇語法	
摇摇第一節摇詞類活用和特殊的動賓關係 .....	(猿苑)
摇摇第二節摇判斷句和被動句 .....	(猿苑)
摇摇第三節摇古代漢語語序 .....	(猿苑)
第四章摇音韻	
摇摇第一節摇音韻知識的應用 .....	(猿愿)
摇摇第二節摇古代漢語的聲、韻、調 .....	(猿苑)
摇摇第三節摇古代詩詞的格律 .....	(猿苑)
後記 .....	(猿苑)

## 先摇摇秦

### 《詩經》

《詩經》是我國古代最早的一部詩歌總集，它收集了上自西周初年（公元前 11 世紀），下迄春秋中葉（公元前 7 世紀）約五百年間的詩歌三百零五篇。《詩經》由風、雅、頌三部分組成，其中“風”一百六十篇，“雅”一百零五篇，“頌”四十篇。《詩經》中的詩都是配樂的歌詞，後來音樂失傳，只剩下歌詞，便以它們作為詩類的名稱。

關於《詩經》產生的時間，一般認為《周頌》、《大雅》是西周的作品，《小雅》中多數是西周後期和東周初期的作品，《魯頌》、《商頌》和《國風》的大部分產生於春秋時期。《詩經》產生的地域十分廣闊，以十五國風而言，它遍佈黃河中下游流域及江漢地區，包括今陝西、山西、山東、河南、河北、湖北等省的全部或一部分。可見，《詩經》是衆多無名氏作者經歷漫長時間的創作而形成的。

《詩經》中有很多民歌，也有出自貴族之手的作品。這些詩篇之所以能夠集中起來，一般認為有兩條渠道。一是采詩，周王朝設有專門采詩的“行人”，他們四出收集民歌，以供朝廷考察民情風俗、政治得失。一是獻詩，據《國語·周語》載：“天子聽政，使公卿至於列士獻詩”，規定公卿大夫在特定場合給天子獻詩，以便瞭解下情、考察政治得失。

《詩經》中的詩流傳時間很早，春秋時代部分詩篇已廣為流傳，特別在外交場合，往往引詩明志，詩歌成為不可缺少的交際工具。春秋末期，孔子已把《詩經》作為教育弟子的主要教材，他說：“不學詩，無以言。”（《論語·季氏》）戰國時代，《詩經》已成為儒家學派的主要典籍之一。

《國風》保存了相當數量的民歌，這些民歌原來都是勞動人民集體的口頭創作，廣泛地反映了當時人民的勞動和生活，表達了他們的要求願望和悲歡苦樂，具有豐富的思想內容：

人民大眾控訴剝削壓迫的詩篇。由於當時剝削壓迫的普遍存在和階級矛盾的加劇，勞動人民逐步覺醒，他們開始認識到自身的價值，表現出對統治階級的不滿，發出了憤怒的控訴，如《七月》、《伐檀》、《碩鼠》等詩篇就是反映這方面內容的代表性作品。《豳風·七月》是西周初年的作品，它在不很長的篇幅裏反映

了當時奴隸充滿血淚的生活，是那個時代社會的一個縮影。《伐檀》、《碩鼠》則是《七月》主題的深化。《伐檀》寫勞動者對統治者不勞而獲的不滿，他們質問：“不稼不穡，胡取禾三百廛兮？不狩不獵，胡瞻爾庭有縣貍兮？”《碩鼠》把統治者比作“貪而畏人”的大老鼠，表達了人民對他們的蔑視和仇視。

反映人民不堪忍受戰爭和徭役的詩篇。統治階級除了直接對人民進行殘酷壓榨外，還經常強迫人民當兵服役，戰爭和徭役給人民帶來的巨大痛苦在《國風》中亦得到了充分反映。《魏風·陟岵》寫役人思念親人，以至登上高崗遙望，仿佛聽到了父母兄長的歎息和叮嚀。《唐風·鶉羽》則進一步揭露了徭役致使生產荒廢，父母無人奉養，役人只好向天提出了沈痛的控訴：“悠悠蒼天，曷其有所！”

《國風》關於戰爭題材的詩篇，除了反映人民反戰情緒的以外，也有支援正義戰爭的，如《秦風·無衣》表現了人民同仇敵愾的精神；《衛風·伯兮》和《王風·君子于役》這些思婦詞則從另一個側面反映了人民的真切感受，有其特定的思想意義。

反映愛情生活與婚姻問題的詩篇。這類題材的詩歌在《國風》中數量最多，內容也最豐富，既表現了熱戀中的歡樂，也表現了失戀後的痛苦；既有新婚後的和諧，也有棄婦的哭訴。如《邶風·靜女》、《鄭風·褰裳》、《鄭風·狡童》等，儘管有歡樂，也有痛苦，但總的格調則是明朗歡快的，說明在當時環境下男女相愛還是比較自由的。更值得重視的是其中還有一些反映女子不幸命運的棄婦詩，《衛風·氓》是這類詩歌的代表性作品。

《雅》大部分是貴族在舉行各種典禮和宴會時演唱的樂歌，《頌》全是上層貴族在祭祖祭天時演唱的樂歌，這兩部分詩歌的思想內容，總的說來趕不上《風》。

《大雅》中的《生民》、《公劉》、《緜》、《皇矣》、《大明》五篇是周民族史詩。這組詩系統地追述了自周始祖後稷建國至武王滅商的全部歷史，是研究周民族歷史的重要資料。《生民》敘述周始祖後稷的誕生、開創農業，並在各地建立家業的歷史。《公劉》敘述後稷曾孫公劉率領部族從有邠遷豳（今陝西旬邑縣、彬縣一帶），在豳開墾荒地、營建居室的歷史。與《生民》相比，公劉身上已經沒有了神話色彩，而完全是一個歷史人物。《緜》敘述了公劉十世孫、周文王的祖父古公亶父因受戎狄逼迫遷都岐下（今陝西岐山）直到文王受命為止的歷史。《皇矣》寫文王伐密、伐崇，安定四方。《大明》寫武王滅商。後兩首緊承前三首，不同的是，它們更接近於歷史的記載。

關於《詩經》的表現手法，《詩·大序》已提出“六義”之說，其中的風、雅、頌一般被認為是詩歌的類型，而賦、比、興則被認為是詩歌的表現手法。對於賦、比、興的解釋很多，宋代朱熹如是說：“賦者，敷陳其事而直言之也”，“比者，以彼物比此物也”，“興者，先言他物以引起所詠之詞也”。朱熹對賦、比、興的概括，

突出了《詩經》藝術手法的基本特徵，比興手法的成功運用，使《詩經》增添了含蓄、形象的藝術美。從《詩經》開始，比興手法成了中國詩歌史上重要的藝術傳統之一。

《詩經》是以四言爲主的詩體，在五言、七言詩興起之前，四言是最有生命力的一種詩體。《詩經》的結構，一般以重章疊句爲主要特色。《詩經》各篇大都分章，除《周頌》二十一篇、《商頌》三篇不分章外，每詩少則兩章，多至六章。分章的詩篇，特別是民歌，各章句數、字數基本相同，因而具有整齊、勻稱的形式美。

## 歷史散文

《尚書》是中國上古歷史文件和部分追述古代事迹作品的彙編，春秋戰國時稱《書》，到了漢代才稱《尚書》。《尚書》據說原有一百篇，秦代焚書後，漢初經師所保存的二十九篇，用當時通行的隸書寫定，稱爲今文《尚書》。漢武帝時，孔子故宅中發現用古文字寫的《尚書》，比今文《尚書》多十六篇，稱爲古文《尚書》。今存《尚書》共五十八篇，除三十三篇爲今古文《尚書》所共有，其餘都是東晉人僞造的古文《尚書》。《尚書》包括虞、夏、商、周書。《虞書》、《夏書》非虞夏時作，乃後世儒家根據古代傳聞編寫的假託之作。《商書》是殷王朝史官所記的誓、命、訓、誥。其中，《湯誓》按時代來說應爲最早的作品，但這篇文章語言流暢，可能經過後人的潤色；《盤庚》三篇古奧難讀，較多地保留了原貌。《周書》包括周初到春秋前期的文獻。其中，《牧誓》是武王伐紂時的誓師之詞；《多士》是周公以王命訓告殷遺民之詞；《無逸》是周公告誡成王不要貪圖享受之詞。這些作品敘事清晰，而且能表達出人物的情感口吻。寫于春秋前期的《秦誓》，是秦穆公伐晉失敗後的悔過自責之詞，比起《商書》和周初的文字要流暢得多，標誌着散文在當時得到了進一步的發展。

《春秋》是我國編年體史書之祖，自魯隱公元年（前 722 年）起，迄於魯哀公十四年（前 481 年），共記載了二百四十二年間的歷史。《春秋》是綱目式的記載，文句極簡短，幾乎沒有描寫的成分。它最突出的特點就是暗寓褒貶的“春秋筆法”，相傳孔子按照自己的觀點對一些歷史事件和人物作了評判，並選擇他認爲恰當的字眼來暗寓褒貶之意。因此，《春秋》被後人看做是一部具有“微言大義”的經典。

《左傳》原名《左氏春秋》，後來有人認爲此書是解釋《春秋》的，便將其稱爲《春秋左氏傳》，簡稱《左傳》。《左傳》與《春秋公羊傳》、《春秋穀梁傳》合稱“春秋三傳”。《左傳》的作者，司馬遷和班固都說是左丘明，並有人認爲這個左丘明就是《論語》中提到的與孔子同時的左丘明。對此說法，唐以後學者多持異議。《左傳》記事年代大體與《春秋》相當，只是後面多了十七年。與《春秋》大事記形式不同，《左傳》相當系統而具體地記述了這一時期各國的政治、軍事、外交等

方面的許多重大事件，其中關於戰爭的描寫，尤為後人稱道。《左傳》所記外交辭令也很精彩，最突出的例子要數“燭之武退秦師”一節。整篇說辭不到二百字，卻抓住秦國企圖向東發展而受到晉國阻遏的處境，剖析在秦、晉、鄭三國關係中，秦唯有保全鄭國作為在中原的基地，才最符合秦國的國家利益，輕而易舉地瓦解了秦晉兩大國的聯盟，挽救了處於重兵威脅之下的鄭國。

《國語》是我國第一部國別史，記事年代起自周穆王（前 976年），止於魯悼公（前 466年），內容涉及周、魯、齊、晉、鄭、楚、吳、越八國，以記言為主。這部書不是系統完整的歷史著作，除《周語》略為連貫外，其餘各國只是重點記載了個別事件。“左丘失明，厥有《國語》。”（《報任安書》）司馬遷認為《國語》與《左傳》為同一人所作，後人多有異議。《國語》所記，多與《左傳》重復、牴觸，彼此之間又往往詳略互異，說明《國語》和《左傳》並非出自一人之手，其作者應該是戰國初年一個熟悉歷史掌故的人。《國語》也包含了許多政治經驗的總結，其思想傾向略近于《左傳》，只是不像《左傳》那樣鮮明突出。總體上說，《國語》的文字質樸，不如《左傳》有文采。

《戰國策》是彙編而成的歷史著作，總共三十三篇，按國別雜記東西周及秦、齊、楚、趙、魏、韓、燕、宋、衛、中山諸國之事，記事年代上接春秋，下迄秦並六國，約二百四十年。此書作者不詳，經西漢劉向考訂整理後，定名為《戰國策》。《戰國策》的基本內容以謀臣策士的遊說活動為中心，反映出這一時期各國政治、外交的情狀，其中保存了不少縱橫家的著作和言論。雖然人們習慣上把《戰國策》歸為歷史著作，但它與《左傳》、《國語》有很大不同。書中有許多記載，作為史實來看並不可信。如《魏策》中寫唐且在秦廷中持劍脅迫秦王嬴政，就是根本不可能發生的事情。又如 1973年長沙馬王堆三號漢墓出土了《戰國策》帛書，共二十七章、一萬一千多字，其中十六章是佚書。出土帛書中有關於蘇秦的書信和談話，書信中提到他出生時，張儀已去世。而據《戰國策》通行本記載，蘇秦和張儀是秦惠文王時的兩名說客。《戰國策》的文章長於說事，無論是個人陳述還是雙方辯論，總喜歡誇張渲染，盡情發揮，具有很強的說服力。如蘇秦說趙王、張儀說秦王等，就歷史散文的明白流暢來說，已達到了前所未有的高度。由於《戰國策》突破了舊的思想觀念的束縛，又不完全拘泥於史實，所以就顯得比一般歷史著作更加活潑而富有生氣。《戰國策》說事時常常喜歡引用寓言故事進行說理，寓意深刻而又淺顯易懂，諸如“鷸蚌相爭，漁翁得利”、“畫蛇添足”、“狐假虎威”、“亡羊補牢”、“南轅北轍”等。從文學角度來看，《戰國策》在所有歷史著作中是最具文學色彩的。與《左傳》相比，《戰國策》的語言更為明快流暢，縱橫開闢。