

高等院校中文系基础课教材  
北京市自学高考指定教材

# 古代汉语

王宁 主编

编著者

(依姓氏笔画排列):

王 宁

朱小健

刘 利

齐元涛

李国英

李运富

林银生

易 敏

周之朗

秦永龙

谢纪锋

北京出版社出版集团 北京出版社

# 目 录

编写说明 .....	(1)
------------	-----

## 上 编 通 论

导 言 .....	(3)
-----------	-----

第一章 汉字 .....	(7)
--------------	-----

第一节 汉字形体的演变 .....	(7)
-------------------	-----

第二节 汉字的形体结构——六书 .....	(26)
-----------------------	------

第三节 因形求义 .....	(43)
----------------	------

第四节 古书的用字 .....	(55)
-----------------	------

第二章 词汇 .....	(75)
--------------	------

第一节 古今汉语词汇的异同 .....	(75)
---------------------	------

第二节 古代汉语的多义词 .....	(90)
--------------------	------

第三节 古代汉语词的同义关系 .....	(105)
----------------------	-------

第四节 古代汉语词的同源关系 .....	(117)
----------------------	-------

第三章 音韵 .....	(127)
--------------	-------

第一节 中古音的声韵调 .....	(128)
-------------------	-------

第二节 上古音的声韵调 .....	(140)
-------------------	-------

第三节 上古字音相同相近的判定 .....	(150)
-----------------------	-------

第四章 实词、短语与句子 .....	(167)
--------------------	-------

第一节 实词与词类活用 .....	(167)
-------------------	-------

第二节 短语 .....	(174)
--------------	-------

第三节 句子 .....	(191)
<b>第五章 虚词</b> .....	(200)
第一节 代词 .....	(200)
第二节 副词 .....	(217)
第三节 介词 .....	(230)
第四节 连词 .....	(240)
第五节 语气词 .....	(261)
<b>第六章 古书阅读常识</b> .....	(275)
第一节 古书的注释 .....	(275)
第二节 古书的特殊表达方式 .....	(308)
第三节 纂集类专书 .....	(316)

## 下编 文 选

<b>第一部分</b> .....	(333)
<b>第一單元</b> .....	(333)
一、鄭伯克段於鄆 .....	(333)
二、晉靈公不君 .....	(338)
三、鞏之戰 .....	(344)
四、蘇秦以連橫說秦 .....	(352)
五、莊辛論幸臣 .....	(362)
六、展禽論祀爰居 .....	(366)
<b>第二單元</b> .....	(370)
七、學而 .....	(370)
八、大同 .....	(375)
九、學記 .....	(378)
十、《老子》兩章 .....	(384)
十一、尚賢 .....	(387)
十二、秋水 .....	(392)

<b>第三單元</b> .....	(396)
十三、齊桓晉文之事 .....	(396)
十四、許行 .....	(403)
十五、桀紂之失天下也 .....	(412)
十六、性惡 .....	(413)
十七、說難 .....	(422)
十八、《晏子春秋》兩篇 .....	(430)
<b>第四單元</b> .....	(434)
十九、管晏列傳 .....	(434)
二十、淳于髡傳 .....	(440)
二十一、楊王孫傳 .....	(445)
二十二、獄中上梁王書 .....	(450)
二十三、專務 .....	(461)
<b>第五單元</b> .....	(465)
二十四、柳子厚墓誌銘 .....	(465)
二十五、祭十二郎文 .....	(473)
二十六、段太尉逸事狀 .....	(478)
二十七、嚴先生祠堂記 .....	(485)
二十八、賈誼論 .....	(487)
二十九、韓文公廟碑 .....	(494)
<b>第六單元</b> .....	(500)
三十、關雎 .....	(500)
三十一、黃鳥 .....	(501)
三十二、鹿鳴 .....	(502)
三十三、橘頌 .....	(504)
三十四、別賦 .....	(506)
三十五、秋日登洪府滕王閣餞別序 .....	(512)

第二部分 .....	(524)
一、不見諸侯 .....	(524)
二、離婁 .....	(525)
三、強國 .....	(526)
四、曹劌論戰 .....	(528)
五、戎右 .....	(529)
六、東武吟 .....	(530)
七、《說文解字注》二則 .....	(531)

## 编写说明

一、本教材是为中国语言文学专业和中国语言文学教育专业（合起来简称中文专业）古代汉语本科基础课编写的。同时作为北京市自学高考古代汉语课的指定教材。

二、本教材分上编和下编两部分，上编为古代汉语基础理论，下编为精选的古代汉语文选，两编合为一册。我们给中文专业古代汉语课程的定位是基础理论课，同时强调它所具有的指导阅读的功能。我们认为，培养学生自觉阅读的习惯和教给学生有效的阅读方法，必须首先以系统的古代汉语理论知识为指导；所以，本书以上编为纲，下编提供一部分示范性的语料。鉴于各种语言规律在语料中存在的无序性，所选文选总体使用，供教师选择，不分配至各个章节。

三、上编基础理论部分尽量简要，为了起到基础理论的作用，同时便于自学，本教材重视理论概念的明确定义和术语的系统性；例句以能说明规律的明晰性和典型性为主要选择目标，不强调都由本书文选中摘取。

四、在讲授基础理论时，建议打破语法中心，采用词汇语义中心的汉语特色教授法；古代汉语较多的语法规律，在中学语文课本中已经讲过，对这一部分内容，可根据学生学习的基础，适当复习或做一些删减，无须占太多的课时。音韵部分强调在应用中学习，以上古音为主，以便与选修及研究生课接轨。高等师范院校的教学计划中，已经把汉字学列

为必修课，但是还没有全面实行，因此本教材仍然设了“文字”专章。已经开设汉字学的学校，可以不讲这一章。北京市自学高考尚未开设古今沟通的汉字学，因此，这一章不能取消。

五、我们认为，文言文阅读能力的培养和语感的形成，不能靠一门古代汉语课在 130 多课时中全面实现，必须建立终身阅读的观念。大学本科的古代汉语课应当为终身阅读打好基础。具体说，它的任务应当是，在理论指导下，建立良好的阅读习惯，学会有效的阅读方法，并利用语料归纳和演绎出语言规律；所以，选文不在多，而在具有典型性、代表性。本教材即遵循这一原则确定了古代汉语课的最低阅读量，一部分用作教师示范讲解，一部分用作学生自己练习。取示范与练习相结合的方法综合安排文选，也有利于教授方法，培养习惯，师生互动。

六、古代汉语阅读的最终要求，是能够通过古人的注释把握语义，这个要求虽然不能在本科达到，但是需要从本科开始具有这方面的知识，确立凭借古注阅读古书的目标，强化继承意识，强调基本根底；所以，本教材遵循北师大陆宗达、萧璋、俞敏三位先生一贯的主张，在文选部分选读一定量的带古注的原文，这一部分也有利于跟训诂学选修课衔接。

七、为了使文选的注释能通过注释方式和用语与基础理论相应，有利于从文选的学习中归纳和演绎语言规律，本教材的注解采用统一的标注方式和规范的用语。在讲授文选时，教师应率先讲解注释方式和用语的含义，带领学生熟悉注释体例。

#### 1. 音注的格式和用语：

(1) 难字读音、古代人名地名特殊读音，用括号注在字

后，连绵词在一个括号内连注两音。

(2) 以音别义或别类的注音，先注词义与词类，后注音，用语为：“读作……”

(3) 借字破读，先注本字，然后注音，用语为：“×（本字）的借字，改读……”

(4) 以上三种注音均用拼音方案，注现代普通语音。

## 2. 字注的格式和用语：

(5) 用本字注借字。本字确定的，用语：“×（本字）的借字”或“借字，本字作×”。本字不确定的，采用一家之言，用语：“×××认为是×的借字”或“借字，×××认为本字是×”。

(6) 分化字注源字。先注义项，后说明分化字（后出本字），用语：“后作×”或“后分化作×”，不用古今字概念。

(7) 通行字（正字）注异体字。用语：“×的异体字”，如仅有古代通行字，而找不到现代通行字，也用“同×”或“又写作×”。

## 3. 词注的格式和用语：

(8) 实词（词组）一般采用语义注释，即注该词的概括词义。需加注文意注释时，放在语义注释后，用语一般采用“这里（本篇）的意思是……”，“这里（本篇）指的是……”等。

(9) 连绵词全部加注，并说明其语音类型（双声、叠韵等）和意义，难字应注音，注音格式如上述。

(10) 基础理论部分未重点讲的虚词，其用法首次出现时加注释。通论虽已重点讲到，但比较典型，或较难理解的虚词，也加注。注释虚词采用词性、作用（功能）、如何翻译三者并注的办法。用语是：“×词，在本句中作……（起……作用），可译作……”

(11) 凡用本义的词，一律加注。分析字形尽量采用《说文》的说明，如《说文》不能说明问题，再引用古文字。用语是：“字从……此处用本义，义为……”

#### 4. 句注的格式和用语：

(12) 一般句子不作串讲式的翻译。

(13) 特殊句式加语法说明，用语是：“此句为……句式”，有难度的，后面再加具体的特征说明。

(14) 疑难句加全句翻译，有的再加语法分析。翻译一律用直译，用语为：“可译作……”实在无法直译的用意译，用语为：“大意是……”或“可理解为……”

(15) 层次过于复杂或语气标点与结构不一致的地方，作层次分析或加句子结构说明。

#### 5. 需要特别注意的注释：

(16) 配合音韵学习可以设考点的地方，例如，同源词、借字、韵文用韵涉及的古音等等。

(17) 涉及同义词辨析的较详尽阐释。

(18) 涉及古代文化常识较详尽阐释。

八、本教材总体体例由王宁制订，参加统稿的人员除王宁外，还有李国英、谢纪锋。上编的编写人员为：王宁（导言、词汇）、秦永龙（汉字）、谢纪锋（音韵）、周之朗（语法）、林银生（古书阅读常识），下编的编写人员为：朱小健、齐元涛、刘利、易敏、李国英、李运富、秦永龙。

# 上 编

---

---

通

论

# 导 言

## 一、什么是古代汉语

古代汉语是与现代汉语相对而言的，是古代汉族人所使用的语言。因为口头语言无法超越时间、空间的限制，所以，我们现在所说的古代汉语，都是指被记录下来的书面语，也就是古代文献语言。古代汉语与现代汉语有源与流的关系，现代汉语是古代汉语发展变化而来的，因此，现代汉语在语音、词汇、语法等方面，都与古代汉语有着密切的关联。一般说来，现代汉语是指 1919 年“五四”运动以后所形成的、汉民族通用的、口语与书面语基本一致的语言。但是，并不是 1919 年以前的汉语都是我们这部书里所要教学的古代汉语。

一般认为，古代汉语有两个系统：一个是以先秦口语为基础而形成的上古汉语书面语，如《诗》、《书》、《礼》、《春秋》、《老子》、《论语》、《荀子》等所使用的语言，以及后来历代作者仿古作品中所使用的语言，如两汉诗文歌赋、唐宋散文等；另一个是自魏晋以来逐渐形成的口语实录，如《世说新语》、唐代变文、禅宗语录，直到元明清的白话小说。这种语言的词汇、语法与现代汉语已经比较接近。前一种，我们称做文言，后一种，我们称做古白话。高等院校古代汉语课学习和研究的对象，是文言而不包括古白话。

我国历史悠久，文化遗产丰富，用文言记录的典章制度及史料，用文言撰写的文学作品，多到不可计数。由于时间跨度大（上下三千多年），不同时代、不同体裁的文言作品，其语言特点有很大差异。最能反映文言原貌的，莫过于先秦两汉的作品，其次是唐宋以后的仿古文言文。所以，我们认为，古代汉语课的学习对象，应以先秦两汉作品为主，兼及唐宋以后的仿古文言文。

## 二、古代汉语课程的性质任务和基本内容

古代汉语课是高等学校中文系的主干课程之一。它既属基础理论课，又属工具课。一方面，它要较系统地讲授关于古代汉语的基础理论知识，阐述有关古代汉语的语言规律，通过对这一具体语言的学习，提高学生语言科学的理论素养。另一方面，它要在这些基础理论的指导下，阅读一定数量的文言作品，培养学生阅读文言文的能力。

针对以上第一个目的，古代汉语的通论首先要考虑理论体系。本书首先采用传统语言学三分的框架，设文字、词汇和音韵三章；其次根据近现代的汉语研究成果，加入语法这一部分。第一章到第五章，主要体现这一体系。

这四个部分，同时也是达到第二个目的所必须的；而为了使古代汉语课程真正对培养学生的文言文阅读能力起作用，第六章也是必不可少的。下面分别阐述书中的各部分在指导文言文阅读中的作用：

在学习古代汉语过程中，初学者最先遇到的是字音和词义问题。这类问题固然要逐个理解和记忆，同时也要从理论上总体的认识，换言之，感性认识要与理性认识相结合，为此，本书设有词汇和音韵两章，主要解决学习中的字词音义问题。由于汉字是表义系统文字，字形与字义有着密切关

系，古代汉语单音词是多数，所以很多单字记录的就是单音词，字形也直接或间接反映词义，为此，我们设文字一章，叙述有关汉字的基本理论，以便于学生依据造字方法和造字意图理解字形，从而达到理解词义的目的。教学实践证明这是功省效宏的途径。

在学习文言文过程中，还常常遇到这样的情况：一句话中所有的字都认识，词义也都知道，就是不明白这句话的意思。这往往由于不懂古代汉语语法和特殊句式所致。为此，我们设语法一章，着重讲述古代汉语不同于现代汉语的语法特点，以便解决由于语法不通而误解句意的问题。

古代汉语课的最终目的是使学生能够读懂带有古注的文言文，为此设古书阅读常识一章，在这章中讲述了古注的内容、形式和如何阅读古注，同时讲述了古代的修辞手法及有关工具书的使用方法，这对培养学生阅读古书的能力是不可缺少的。

### 三、古代汉语课程的特点和学习方法

学习古代汉语，必须抓住重点。古代汉语通论含文字、词汇、音韵、语法及其他有关阅读的知识几个方面，哪些是它的重点？一般说来，古今差异较大、现代汉语涉及不到的知识，应作为它的重点，比如语法中的虚词，有些用法可以直接翻译成现代汉语：“之”可以等于“的”，“于”可以等于“在”，“与”作连词、介词现代汉语还保留着等等，这些方面，我们可以借助现代汉语知识去理解，比较简单。而有些用法现代汉语是绝对没有的，例如加“之”取消句子独立性，“莫”、“或”作无指代词，“是”在判断句里不当系词用……这些就要着力去弄懂和记忆。又如语法中的实词，名词、动词、形容词的分类及语法功能，现代汉语已经学过，

古代汉语大同小异，实词的重点，就要放到词类活用上。活用自然要涉及本用，学习活用也就带动了对实词特点及功能的学习。其他诸如语序、省略等，都要把古今差异大的弄懂并记住。

其次，要把左右通达、可以提纲挈领的概念当作重点首先把握牢。例如，词汇部分有一个新概念“本义”，它既连着汉字形体结构分析，又连着引申义与引申系统，还关系到同义词辨析。这个概念就需要首先把握牢，并把它与其他概念的关系把握好。这样，文字、词汇两部分的主要内容，就可以掌握得差不多了。

第三，要把不易分辨的现象、概念当作重点，把它们从理论上弄清，并且从实际上分开。例如：“以”字作介词和作连词就不易分清，“焉”字作代词的两种用法和作语气词也不易分清，又如，古今字与通假字容易混淆等等，都应下功夫首先弄清。

学习古代汉语，既要注意古今汉语的差异，也要注意古今汉语的沟通。前面已经说过，古今汉语有源流关系，重视沟通，可以起到利用已知来认识未知的作用。

学习古代汉语，必须理论与材料并重。也就是说，在学习基础理论知识的同时，还必须阅读足够量的文言作品，以积累语言材料和产生语感。在教学中，通论和文选部分是交叉进行的。所以本书分通论和文选两个部分，以通论为纲，文选作为语料，作为阅读的示范和练习，使理论理解和阅读实践结合起来。

# 第一章 汉字

## 第一节 汉字形体的演变

汉字是世界上最古老的文字之一。创造并使用文字，是人类从蛮荒走向文明的象征。当地球上的许多人群还处于原始、蒙昧时期的时候，我们中华民族的祖先早已发明了文字并用以记载自己的历史和文化，进入“有册有典”的文明时代了。

文字是记录语言的符号。在世界表意和表音的两大文字体系中，汉字属于表意文字系统。由于汉字最适合汉语的特点，又与本民族的文化特质及民族心理、习惯及思维方式相一致，所以当世界其他民族的表意文字相继消亡之后，惟有我们的汉字依旧保持着旺盛的青春，得以继续发展、完善，一直沿用数千年，至今仍能显示出强大的生命力。

汉字和汉字文化是中华文化的重要组成部分，又是中华历史和文化的书面记录。无论是要研究中华文化还是要研究汉语言文字本身，都应该了解汉字的发展、变化，具有传统的文字学知识。

跟世界上的万事万物都在变化一样，汉字从产生的时候开始，就随着社会的进步和汉语的发展而不断发展变化。汉字是形、音、义统一于一体的文字，因而汉字的发展变化也

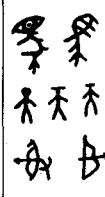
同时表现在字形、字音和字义三个方面。虽说这三者各有其相对的独立变化规律，但也彼此相关联。字形是字义和字音赖以寄存的躯壳，要了解不同时代（特别是上古）汉字的音与义，总离不开对汉字形体的分析；而不同阶段的汉字形体又往往有很大的差异。所以要想全面地、历史地掌握汉字，并借助它来释读古代文献或研究有关问题，首先就要对汉字形体的演变有明确的了解。

汉字的形体是其构形、笔道形态和书写体势三个方面的综合体现。所谓演变，就是演化和变革。演化，是指汉字形体的细微渐变，是量的积累；变革，是演化的阶段性总结，是汉字形体的部分质变。汉字形体的演变，是人们在长期的使用过程中，不断对它进行改造、改进而约定俗成的结果。其中有一脉相承、变化轨迹较为清晰的一面（主要方面），也有中途断裂、分合乖讹而纷繁复杂的一面，涉及的问题很多。我们这里只介绍一些基本的情况和与古代汉语学习至为相关的问题。

## 一、汉字形体演变的几个阶段及其代表字体

从有系统可寻的商代甲骨文到现在所使用的楷书，汉字的形体经历了一个漫长的演变过程。为描述不同历史时期的汉字的大体形貌，我们以各个时代官方的正式字体为主干，人为地将汉字形体的演变划分为六个阶段。这六个阶段及其代表字体分别是：商代的甲骨文、周代的金文、战国时代的金石竹帛文（统称战国文字）、秦代的小篆、汉代的隶书（包括草隶即章草）、魏晋至今的楷书（包括行书与今草）。其中以秦汉之际为界，秦代的小篆及其以前的字体统称为古文字，汉代的隶书及其以后的字体统称为今文字。古文字与今文字之间的过渡字体是秦汉之际流行的古隶（又称秦隶）。

为明了起见，列为简表如下：

时代	殷	周	战国	秦	汉	魏晋以降
字体	甲骨文	金文	金石竹帛文	小篆	隶书	楷书
字 例						
	古文字				今文字	

下面分别对这六个阶段的代表字体作简要的介绍。

### (一) 甲骨文

甲骨文主要是指商代镌刻在龟甲兽骨上的文字（图一）。商代统治者迷信尚神，事无巨细，均要进行占卜以问凶吉。他们把每次占卜的内容有时连同应验的结果都刻在特制的龟甲兽骨上（也有少数非占卜的纪事刻辞）。这些特殊的文字资料随着殷商王朝的灭亡和殷都（在今河南安阳小屯村）的夷为废墟而长期埋没于地下，直到 1899 年才被人发现并视为宝物。之后经过多次发掘，到目前为止，从安阳出土的有字甲骨已达十万片以上。甲骨文中的单字，据孙海波《甲骨文编》的统计，多达 5949 个（其中多有同字异构，据最新研究，约为 3500 个左右）。甲骨文的发现，为研究上古史、古汉字和上古汉语等提供了大量可靠的新材料。

甲骨文是我们现在所能见到的、记录了大量上古汉语的、比较早期的汉字。它虽然已成体系，但字形还不太固定，因而具有不同于成熟阶段汉字的特点：（1）象形、象意字多，形声字只占很小的一部分。这些象形、象意字虽然对