



2009 NETEM

宫东风教授考研英语

考研

英语

综合辅导

宫东风 任丽卿 丁雪明 王 军

- 考研辅导界名师指点迷津，针对考试，
重点、考点一览无余
- 考前强化训练，准确把握，迅速提升应试技巧
- 最被考生广泛认可的考研必备资料之一



西安交通大学出版社
XI'AN JIAOTONG UNIVERSITY PRESS

西安交通大学出版社考研图书网站 <http://kaoyan.xjtupress.com>



2009 NETEM

宫东风教授考研英语

考研 英语

综合辅导

宫东风 任丽卿 丁雪明 王 军

- 考研辅导界名师指点迷津，针对考试，
重点、考点一览无余
- 考前强化训练，准确把握，迅速提升应试技巧
- 最被考生广泛认可的考研必备资料之一



西安交通大学出版社
XI'AN JIAOTONG UNIVERSITY PRESS

西安交通大学出版社考研图书网站 <http://kaoyan.xjtpress.com>

图书在版编目(CIP)数据

2009 年宫东风教授考研英语·考研英语综合辅导/宫东风等编著.
—西安:西安交通大学出版社,2008.7
ISBN 978-7-5605-2840-3

I. 考… II. 宫… III. 英语-研究生-入学考试-自学参考资料
IV. H31

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 102106 号

书 名	2009 年宫东风教授考研英语 考研英语综合辅导
编 著	宫东风 任丽卿 丁雪明 王 军
责任编辑	陈 丽 侯 军

出版发行	西安交通大学出版社 (西安市兴庆南路 10 号 邮政编码 710049)
------	---

网 址	http://www.xjtupress.com
电 话	(029)82668357 82667874(发行中心) (029)82668315 82669096(总编办)

传 真	(029)82668280
-----	---------------

印 刷	陕西丰源印务有限公司
-----	------------

开 本	787mm×1092mm 1/16	印张	16.75	字数	406 千字
版次印次	2008 年 7 月第 1 版	2008 年 7 月第 1 次印刷			
书 号	ISBN 978-7-5605-2840-3/H·779				
定 价	26.50 元				

读者购书、书店添货,如发现印装质量问题,请与本社发行中心联系、调换。

订购热线:(029)82665248 (029)82665249

投稿热线:(029)82664953 (029)82664981

读者信箱:cf_english@126.com

版权所有 侵权必究

目 录

阅读部分

一、考查要点	(2)
二、阅读策略	(2)
三、模板分析	(8)
1. 关键词语模板分析	(8)
2. 必考题型模板分析	(22)
3. 常规体裁模板分析	(37)
4. 重点题材模板分析	(51)
5. 高难试题模板分析	(72)

完形填空 阅读新题型 翻译(英译汉)部分

完形填空(英语知识运用)	(84)
一、研探大纲	(84)
二、应试策略	(85)
三、课堂强化演练	(94)
1. 完形填空要点的把握	(94)
2. 拓展模拟	(102)
阅读新题型	(106)
一、选择搭配题(Sample One)	(106)
1. 研探大纲	(106)
2. 解题步骤	(107)
3. 拓展思路	(108)
4. 剖析样题	(113)
二、新增的备选题型	(122)
三、段落排序题 (Sample Two)	(123)
1. 点击新大纲	(123)
2. 透视新题型	(123)
3. 拓展新思路	(124)
4. 剖析新样题	(125)
四、信息匹配题(Sample Three)	(128)
1. 点击新大纲	(128)
2. 透视新题型	(128)
3. 拓展新思路	(128)
4. 剖析新样题	(129)
五、概括大意题 (Sample Four)	(133)

1. 点击新大纲	(133)
2. 透视新题型	(133)
3. 拓展新思路	(133)
4. 剖析新样题	(134)
六、阅读新题型真题取经	(140)
1. 2007 年真题	(140)
2. 2006 年真题	(143)
翻译(英译汉)	(146)
一、研探大纲	(146)
二、命题规律	(146)
三、翻译步骤	(147)
四、备考策略	(148)
五、翻译八法	(151)
六、从句翻译技巧	(157)
七、被动句型的翻译	(160)
八、20 种特殊句型的翻译	(161)
九、课堂强化演练	(168)
考研重点、难点、盲点——真题取经	(168)

写作部分

大纲对写作的界定、最新评分标准、高分标准及考生存在的普遍的写作问题分析	(188)
一、大纲对写作的界定与最新评分标准	(188)
二、考研写作的高分标准及考生存在的普遍的写作问题分析	(188)
历届考研英语写作命题与启示	(190)
一、历届考研英语写作命题总览	(190)
二、历届考研英语试题类型	(190)
三、历届考研英语写作命题的启示	(191)
四、考研英语写文章的段落写作和常规整体构建模式	(191)
五、考研英语写作程序	(207)
六、考研英语写作常见题型	(208)
考研英语作文常用加分句型	(218)
一、用于反驳性和比较性议论文	(218)
二、用于描写图表和数据	(218)
权威真题赏析	(220)
一、考研英语短文写作	(220)
二、考研英语应用文写作	(233)

考研英语写作新题型——应用文.....	(238)
一、A Letter of Recommendation(推荐信)	(238)
二、A Letter of Thanks (感谢信)	(239)
三、A Letter of Apology (道歉信)	(241)
四、A Letter of complaint And Reply (投诉信及回复)	(242)
五、A Letter of Advice (建议信)	(244)
六、A Letter of Request And Reply (请求信及回复)	(246)
七、A Letter of Inquiry And Reply (询问信及回复)	(248)
八、A Letter of Invitation And Reply (邀请信与回复)	(250)
九、Notice (通知)	(252)
十、Memo (备忘录)	(254)
十一、Summary (摘要)	(255)
课堂强化演练.....	(256)

前 言

为了帮助考生更好地了解2009年研究生入学英语统一考试的要求,同时帮助考生更有效地复习考研英语所涉及的语言点和知识点,我们编写了这本《考研英语综合辅导》。需要特别说明的是:此书是根据教育部颁布的《全国硕士研究生入学统一考试英语考试大纲》编写而成的。本书的特点是:全面贯彻新大纲精神,宏观分析命题思路,微观透析考点精髓,旨在短期内使考生的能力和技巧有一个质的飞跃。

英语知识浩如烟海,因此考生无法在短期内全部掌握英语知识。但是,考研英语作为一项公共外语的水平测试具有明确的测试范围。这个测试范围精确到5500个大纲词汇。因此我们在编写此书时仅仅选择了与考试大纲相关的英语知识点进行归纳、分析和讲解,以便使每一位考生明确考研英语究竟考什么?怎么考?怎么办?

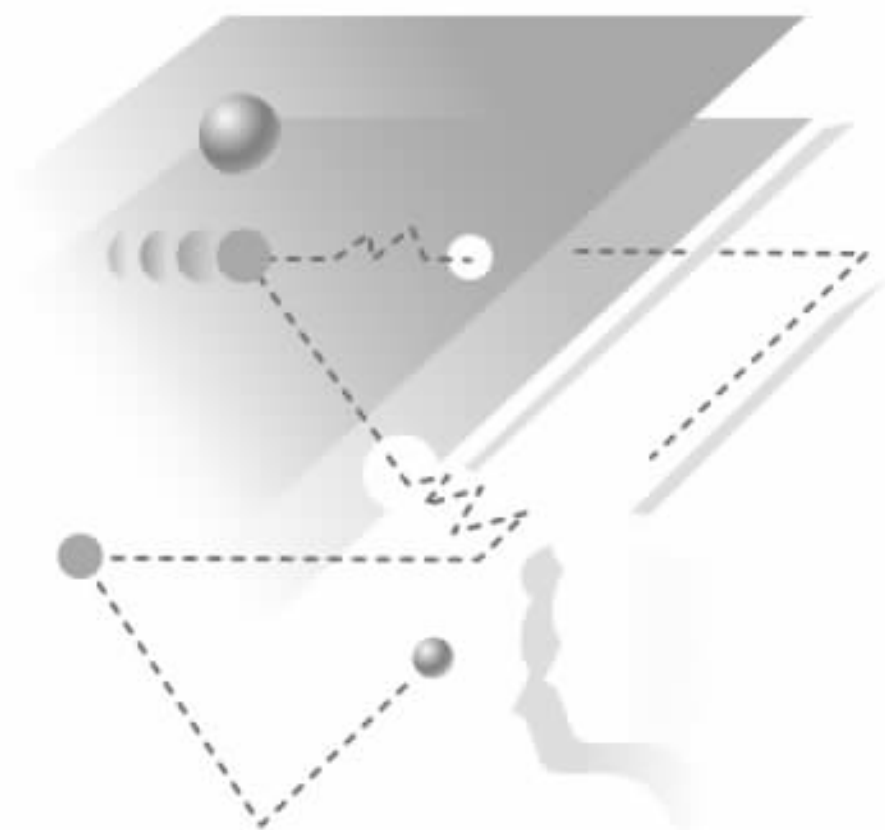
众所周知,得考研阅读者得天下。《考研英语综合辅导》一书将阅读部分放在本书的第一个章节。这样做是提醒大家考研英语阅读的重要地位,提示大家在考研的复习过程中一定要在阅读上多花一些时间,因为考研阅读能够培养考生的综合语言能力,阅读理解中的长难句和经典词汇及搭配是完形和翻译所必不可少的。为了强化考生的英语阅读水平和考试技能,我们精选了稍高于考研真题难度的文章。在讲解相关题目时,突出强调解题思路和审题定位的能力,这在英美阅读理解分析中是绝无仅有的,因为我们想把考生真正锻炼成既有英语能力又有考试技能,特别是思路清晰且做题迅速的人。当然我们在本书中对阅读的考点和答题方法也进行了符合语言学和测试学要求的解释。这对于考生的阅读能力提高有着指导性的意义。

考研英语的完形填空、新题型以及翻译占总分的30%,但是这三部分却涉及到了英语考试中三种风格迥异的题型。为了让考生迅速掌握每种题型在考试中的不同形式,我们在书中结合真题和相应难度的材料,首先进行宏观分析和把握,特别强调相应题型的解题思路。另外,这三种题型的共同特点是偏重细节知识点的测试。针对这个问题我们在书中编写了常考语言点的解析,旨在微观控制这三种题型。考生通过过滤本书中有关这三种题型的庞杂内容可以沉淀出一条清晰的解题思路。

考研英语写作也占总分的30%,因此写作是每一位考生备考时不可忽略的重要内容。无论应用文写作还是短文的写作都要严格遵循新大纲的要求。考生的作文不能偏离试题的写作指令。此外每位考生的作文还要反映当代大学生正确的人生观和时代精神。本着这个原则,我们在编写本书时以历年真题为依据,努力让每位考生明确写作方法、写作内容和高分写作标准及途径。历史是一面镜子,把握历史就可以展望未来。

希望《考研英语综合辅导》一书能够为每一位考生扫清考研英语的心理障碍,以饱满的激情和百倍的勇气去复习备考。常言道:没有比人更高的山,没有比脚更长的路,山高人为峰,思想有多远,我们就能走多远。预祝所有勤奋的考生2009年考研英语成功,金榜题名!

此书是我们教学团队在全国考研辅导第一线的学术成果。本书的阅读部分由宫东风编写,完形填空、新题型和翻译部分由任丽卿编写,写作部分由丁雪明、王军编写。另外,在编写过程中,为了帮助考生瞄准考试重点,我们参考和使用了一些考试真题及插图,在此向原作者表示衷心感谢。由于作者水平有限,欢迎读者提出宝贵建议,我们将不胜感激。





一、考查要点

研究生英语考试大纲规定:考生应能读懂选自各类书籍和报刊的不同类型的文字材料(生词量不超过所读材料总词汇量的3%),还应能读懂与本人学习或工作有关的文献、技术说明和产品介绍等。对所读材料,考生应能:

1. 理解主旨要义;
2. 理解文中具体信息;
3. 理解文中概念性含义;
4. 进行有关的判断、推理和引申;
5. 根据上下文推测生词的词义;
6. 理解文章的总体结构以及上下文之间的关系;
7. 理解作者的意图、观点或态度;
8. 区分论点和论据。



二、阅读策略

大纲中规定的这些目标如何才能达到呢?考前及考试过程中应采取什么策略呢?本部分将对短文阅读理解的技巧、如何提高效率等作较为详细的说明。

阅读理解在研究生英语入学考试中算得上是一出“重头戏”,历来受到学习者的重视。但为什么结果常常不够理想呢?原因在于学习者对阅读的实质认识不足,学习和解题的方法不当。阅读理解题主要考查学生对英语词汇、短语、句型等习惯表达方式,尤其是对出现在篇章中的语言知识和语言技能的掌握情况,从另一方面,它也包含了对英语国家和世界其他国家的政治、经济、文化、历史和社会等背景及科技发展动态、热门话题乃至西方人思维、交流方式等非语言性知识和学习能力方面的考查。由此可见,阅读理解题是一个综合性很强的能力测试题。

试题中的短文取自英语国家原版报刊或书籍,其内容包罗万象,有人文科学的,有普及性质的自然科学和科技方面的,也有反映当代国际和社会问题的……绝大多数为议论、评论、报道、分析论证类的文章,很少有纯抒发情感、描写风景的文学篇章,这也许同研究生攻读期间将面对大量的概括性强、抽象思维为主的材料有关(所以,本文的讨论基本上也局限于除文学作品外的其他类型短文)。考题内容虽然广泛,但按一般命题原则,内容应以不超出短文所提供的内容为限。换句话说,考生仅凭文章提供的信息应能作出判断。但这并不意味着宽广的知识面与新闻记者理解无关。正相反,考生平时如涉猎面广又能注意积累知识,在阅读时理解得快,难度就会降低,所用的时间就会缩短,考试成功的可能性就会大大提高。

有专家说,阅读过程是一个思维的过程,在这个过程中,我们调动原有的知识来同新信息进行比较、分析等处理,然后把它们同有关的信息储存起来以备后用。也有人认为,阅读是一个解码的过程,作者用字符编码包含他的思想,读者通过阅读解开这些编码,获得它们传递的信息。还有人说,阅读是不断猜测、不断证实或不断否定的思想活动过程。不管怎么说,阅读理解绝不是简单地把英语词汇转换成相应的汉语词汇,它需要读者的积极参与、活跃的思维,

把输入的信息融会贯通,全面理解,在答题时才能作出正确的判断。

那么,要提高阅读效率,有些什么策略呢?下面根据考生存在的较普遍问题向大家介绍一些方法,供大家参考。

不少人英语学了十几年,阅读书报和文章依然像初学者,一字一句地抠,动辄就要翻词典,考试时更是战战兢兢,少看几个词心里就不踏实,好像犯了什么错误似的,结果总觉得考试时间不够,题目也往往做不完,胡乱勾几个选择项交卷完事。考试结果可想而知。要提高阅读效率,我们必须做到:

(一)学会浏览

许多科学实验结果证明,文章提供的信息量总是大于读者理解所需要的。事实上,训练有素的读者即使跳过句中或文中的许多单词,也照样能够猜出意思。反过来,一味放慢速度,反复研究一个词或一个句子并不一定有助于理解作者的意思。在考试中有两种不同用处的浏览。一是在解题前掠读(skimming)全文。掠读时,不需要详尽地理解,只是了解基本内容、作者的立场、文章的篇章结构,可以跳过细节或例子。一本书,一篇文章,甚至一个段落都有它的突出点或关键所在,掠读能帮助考生在解题前做好思想准备,把精力集中到和文章突出点有关的信息范围;它也能激发你对文章的兴趣,加强阅读的动力;它还能让你对全文有一个全面的了解,避免因“只见树木不见森林”而来回阅读寻找造成的时间浪费及由此而来的思索困惑;它还能帮你及早发现难点,提前警觉,以便通过上下文来解决你的问题。总之,这种跳跃性的掠读能为你的答题铺平道路,提高阅读效率。

另一种浏览相当于检索性的阅读,也可叫略读或查读(scanning),用于解题时寻找需要的特定信息,如主题句、有关细节、难句等。一般来说,掠读时,读者对所读材料一无所知,而检索性的查读则是在对材料已有所了解的情况下进行的。这种方法的关键是记住所需信息中最独特的词组、数字或符号(如生词、拼写很长或很短的词、大写的词、斜体词、百分比、年代或日期、货币代号等),用目光在文中自上而下地扫视,一旦找到后,立即放慢速度,一直看到和你需要的信息无关为止。然后根据问题要求,仔细研究上下文进行判断。这个技巧在后面分析各种不同类型的试题时就会用到。

考试过程中,要想缩短解题时间就应根据需要对阅读速度进行适当调节,该快时则快,该慢时则慢。浏览时要求尽快掌握全文大意,速度就要快些;检索信息、寻找答案时,速度也要快;找到有关句子或段落,需要仔细研究理解时则适当放慢速度。

要提高阅读速度,除了思想集中、全神贯注以外,还要学会扩大视野,即按意义单位(unit of thought)移动目光,而不要一个词一个词地看。每一眼要看三到四个或更多的词,每行只停两、三处。

这样阅读刚开始可能会感到很累,但只要坚持不懈,经过一段时间练习,当你习惯了这样的阅读节奏时,就会好很多。那么,速度快了会不会影响正确理解呢?在养成习惯之前因为心情紧张,暂时会思想不集中,以后渐渐习惯成自然,你就会把注意力集中在文章意义上,根据需要时快时慢,舍弃无关的、重复的内容,吸收、整理重要信息,以较少的时间获得解决问题所需要的信息。由于新的阅读习惯加快了大脑吸收信息的节奏,提高大脑处理信息的强度,所以快速阅读要求你全身心投入到寻求解决问题的思维中去,从效果来看更加有助于确保理解的正确性。值得注意的是,在这个过程中,要循序渐进,不要急于求成。

(二)学会调节阅读速度

为了确保在所给时间内达到最佳的理解准确度,因此,学会在浏览中选择重要信息显得格外重要。选择重要信息的要点在一个准字上。当你用掠读浏览扫视全文时,要注意以下几点。

1. 注意那些出现频率最高的词或短语

这些词或短语有时是相同的重复,有时以不同的形式出现,但归根到底指的都是一回事或同一个事物,它或它们很可能就是本篇短文的中心或关键问题或事物。

2. 善于判定短文各段的主题句

短文的总体意思就好比是扔进池塘的小石子,每个段落就是小石子所激起的圈圈涟漪,一般地说,它们都各有一个基本点,这些基本点加在一起烘托出文章的中心思想。各段的基本点常常通过主题句(topic sentence)表示。主题句在段落中的位置是灵活多变的,有时甚至于不出现,需要读者自己提炼。主题句出现在开头或结尾最为常见。主题句和段落中其他的句子不同点在于它的概括性,它们往往比较笼统、抽象。

3. 在浏览中总结出全文的主题

虽然听起来这个要求似乎涉及的范围更大,但其中的道理是一样的。在较典型的文章中,有的作者一开始就会开门见山地托出他的主题,也有的在文章末尾画龙点睛点出主题。还有些结构清晰的文章,只要把各段的主题句加在一起就可以得到全文的摘要。但还有不少文章的中心不那么明显、突出,那就要靠逻辑思维来推断得出。首先在浏览时,划出中心词或词组(形式相同或不相同的),然后根据细节归纳出各段之间的关系。这张关系图实际上就相当于作者的写作大纲。为了帮助思考,可以问自己三个问题。

- A. 本篇中的最重要的事物或观点是什么?(What or who is this text about?)
- B. 作者谈的是主题的哪个或哪些方面?(What aspect/aspects of this subject is the author talking about?)
- C. 作者在这方面想说什么?(What is the author trying to get across about this aspect of the subject?)

解答这三个问题,一个好处是能让你对全文有个总体印象,在进行选择时能“高瞻远瞩”,信心十足。另一方面,你完全有可能被问到这些问题。这点在下面分析试题类型时还会讨论到。当然高效的阅读并不是单一地为找主题而读。严格地说,整个阅读过程中,你不仅要用眼读,更要用脑读,判断哪些是重要信息,而且还要在脑子里进行加工、整理,得出全篇短文的提纲。

有的学者认为先审题再通过浏览寻找答案(或者说,从点到面的步骤)更省时更有效。这个方法在实践中同样是可行的,它更适用于以下三个条件的情况:一是题目的排列和文章的行文同步,二是问题只涉及局部性的内容,三是考生的个性、思维方式适应这种顺序。从总体上看,规范考试的阅读理解题基本上是按照行文的顺序编排,但偶尔也有小范围的变动,但是问局部性还是全局性的问题则一般按照文章内容而定,基本无普遍规律可循。因为一般情况下全局性问题比局部性问题难度高一些,命题老师从难易平衡角度出发,会对这两类题所占的比例进行适当调整,保证大致上每篇这两类问题都有。但每篇只要有一题以上全局性的问题,考生还是要把全文通读后才能解答,因此无论是先审题再寻找答案还是先浏览再解题,这两种方法都不是绝对的。也不是相互排斥的,它们各有用处,可以交替使用,考生可根据题目情况灵

活掌握精、泛读的内容。但无论以哪种方法为主,细心审题都是其中的一个重要环节,值得大家注意。这是因为理解题的题干中必定包含着解题的关键信息,它们能帮助读者在掠读性浏览中迅速选定“精读内容”,同时舍弃与题目不相关的信息,把时间集中在消化、整理有关的信息上,然后用所获得的信息与四个选项进行对比,从而迅速圈定正确选项。这也就是说,细心审题有助于我们选准文章的主题、要点。这样有针对性地阅读还可有效地排除干扰项的干扰,因为尽管干扰项中的绝大多数内容在文中都有出处,(有时出现在“精读内容”以外),并与不同的主体(人体、事件、时间、地点等)有关,你的正确理解都不易受到影响。这样就能减少阅读量和时间,并且大大提高解题的准确性。

(三)掌握常见行文方式,了解作者意图,预测内容

每个作者都有自己的写作目的,为了达到目的,他们往往会采用不同的方式来表达他们的意思,而读者一旦掌握了这些特点,就能对文章内容和结构作出预测,增强对作者意图的理解和对内容的记忆。考试的短文中最常见的行文方式主要有以下这些:

1. 信息传播型

这种表达方式事实多、细节详细(包括人物、地点、时间、情景、特点等等),阅读时要尽量记忆各条信息,可以根据内容进行分析,提纲挈领地记住短文的中心思想,也可以运用想象力设想所介绍的事物或情景的各个方面。

2. 分析论说型

作者采用这种方式表达自己的某种观点,并进行说理分析。这样文字中常能见到的“I believe”,“as I see it”,“I prefer”,“I am sure”等短语。阅读时要特别注意作者的观点是什么,提出了哪些理由。

3. 事实证明型

这类文章往往有个结论,或放在开头,或放在结尾,余者为数据、科学观察、实验结果和引用权威等事实。它和分析论说型的不同在于,这种文章没有个人观点,因此就不会有分析论说型文章中的那些短语。阅读时先要抓住结论,然后细心理解每项证据,可以假设自己并不信服结论,看作者如何逐步说服读者。

4. 问题解答型

这种类型不言自明,作者用问题吸引读者的兴趣和注意力,同时也清楚地说明自己的意图。这种方式对读者有很多有利之处。它让读者一眼就看到主题,不必另外猜测;问答式的行文看起来直截了当,可以节省阅读时间。当然,作者有时会混合使用这些方式,那会使情况变得复杂,但考试的短文长度有限,不可能变化多端。大多数情况下,一段中说明一个问题总以某种方式为主。

(四)阅读时注意“路标”词和句子

有些学生阅读时很注意表示事物的实词而不注意一些表示作者思路的过渡词、短语或句子,结果看完文章后对主题依然不甚了解,感觉“大多数词都认识,就是不知道说的是什么”。这个问题的造成除了对阅读的本质缺乏认识外,还因为没有意识到文章的结构组成不但靠代表事物的词汇,还要靠很多帮助表达作者思想的具有衔接和转折等功能的词(或者叫虚词)、词组和句子,我们姑且把它们通俗地称为“路标”词。打一个比方,在一个陌生的地方开车,你会

无时无刻地注意路标,因为你明白到达目的地的省时捷径就是跟随路标走。如果不小心走了神,错过出口,你就得白白花上好几分钟甚至十几分钟才能回到正路上。阅读也一样,懂得如何利用指示性的词或词组在文中紧随作者,是你在理解中不迷失、不转向的根本保证,这对你能有效地应用信息解答试题也是至关重要的。

“路标”词和句子根据它们的功能可以分为好几类:最常见的有一类表示“继续前进”,即继续看下去,如 *and, more, moreover, more than that, furthermore, also, likewise, equally important, another, first, second...*, *in addition to* 等等。诸如 *thus, so, and so, therefore, consequently, accordingly, as a result* 等的词或词组不但指示你继续看下去,而且还告诉你上下文存在着因果关系,或者接下来的可能是作者要告诉你的重要内容,因此,阅读时要特别警惕这些“路标”。

除了上述两大类“路标”词和短语外,还有一些表示空间位置(如 *near, far, beside, next to, above, on the side of, across, behind* 等)、目的(如 *for this purpose, so that, in order to* 等)、强调(如 *indeed, in fact, surely, certainly, to be sure, I am certain*, 等)、举例(如 *for example, for instance, specifically, to be specific, in particular, to illustrate this, thus* 等)、条件(如 *in that case, that being so, in these circumstances, if, unless, otherwise*)等的“路标”词,这里限于篇幅不一一举例了。

(五)熟悉题型,积极提问,把被动接收信息的阅读变为主动吸收信息

题目做得多的考生能感觉到,阅读理解题其实就那么几种,所以平时练习不妨就用它们来问自己,既练了“兵”,又养成了良好的读书习惯,一举两得。阅读理解题基本上可分为事实类和引申类两大类不同的题型。

1. 事实类题

事实类的题目又可分为就总体信息提问的和就具体或特定信息提问的两种。就总体信息提问常用以下的方式:

The main point of the text is to...

The text is primarily concerned with...

The author's primary purpose in this text is to...

The chief theme of the text can best be described as...

Which of the following titles best states the central idea of this text?

According to the text, which of the following is true?

回答这种问题,和你的第一步即浏览全文、选择重要信息是否做好,有很大关系。解答这类问题主要依赖你对文章的总体理解,因此应当仔细审核选择项,因为询问的是文中事实,所以应把各选项和原文一一对照,离文章的事实越近就越有可能是正确项。

就具体或特定信息提问的形式五花八门,很难把它们题型像上面一样概括出来。它们就文中的人或事问特点、关系、结果、原因等不一而足,但这类问题的题干一般都以文中提供的某条件为前提,提出四个可能。这些选项中的大多数在文中都可以找到相关内容,但是选择项一般不会照抄原文,而是用不同的措辞、角度表达。干扰项有时和原文的意思仅一字之差,或由肯定变成否定或反过来,或由部分变成全部或反过来,或在方式、程度上略有不同,但其中只有正确答案的各个方面均和原文最接近,只要细心对照,找出它并不难。这类题目相对而言

比前一种要容易些,因为只涉及到一段甚至一个句子,而且多数情况下只要求分辨事实,在题干中常常可以看到 According to the author/text, ..., The author states/says that..., 这类限制性修饰语。对这类题,考生应当迅速找出题中的主题词及围绕它的种种条件,然后再回到主题词的上下文中逐条对照检查,然后作出选择。重要的是,要学会从不同的措辞、表达方式中识别各选项的“真面目”。

2. 引申类题

和事实类完全不同的另一类使很多考生望而生畏的题型,就是大纲中提到的“根据材料进行判断、推理和引申”的题。所谓推理、引申指的是文中有这层意思但却没有明说。例如, It took them a long time and a lot of efforts to complete this job. 和 It was a tough job. 表达的是同样的意思,但文章中可能就出现了前一句,这时候读者自己可以作出后一句的结论,它就是一个引申的含义或推理。重要的是,任何推理、结论必须要建立在文章提供的根据之上。例如在刚才的句子中,因为知道了“时间长”和“大量精力”,我们才能作出“艰辛”的结论。引申含义题所需的逻辑推理最常见的是归纳法,即根据所给的若干具体情况(specifics),总结出它们的一般性(generalities)。

引申题也可分成就总体性信息和具体或特定性信息提问两种,题目中常能见到诸如 infer, imply, suggest, deduce, conclude 等词,常见的题型主要有以下这些形式:

It can be inferred from the text/the 2nd paragraph/the first sentence that...,

The author implies that...,

The text/The first paragraph/The last sentence suggests that...,

Which of the following statements about... can be inferred from the text/the last paragraph?

The author would most likely agree/disagree with which of the following statements?

The author probably considers...,

We may conclude from the text/the third paragraph/the example that... 等。

对于这类问题,大都需要彻底理解上下文才能领悟它们的含义。考生在浏览全文时,一方面,要注意作者没有直接说明观点、态度、含意的地方,这类句子往往因修辞手段、强调语气等种种原因而没有直截了当地说出来,用诸如说半句、打比喻、反过来讲等方式让读者自己作出结论或推理。另一方面,考生还要学会边看边加工信息,即看完一段,自己进行归纳、总结、演绎、过滤,这样做的好处是能帮助理解、加强记忆,为解题做好准备。越是含义深刻的句子,越是考查引申意义(inference, conclusion, implication, etc.)最好的题材,命题老师往往会充分利用。因此及早发现,引起重视就能主动寻找答案,加快解决。

上面把考题的类型大致归了四类:问总体信息的事实类和引申类问题(其中还分问短文主题、短文题目、撰文目的、作者态度、作者语气等类型的题目),问具体或特定信息的事实类和引申类问题(其中还包括猜测词义的题目)。考生在自学或考试时,可以用这些问题边看边问自己,把单向被动接受信息变为作者读者双向交流,想作者所想,和作者比较体会,提出问题,甚至于质疑作者的论断。这样积极参与的阅读好处是能集中精力,提高阅读效率。



三、模板分析



1. 关键词语模板分析

Model 1 [文学类]

题目序号	题型归类
第 1 题	中心主旨题型
第 2 题	审题定位与反推题型
第 3 题	全文归纳推导题型
第 4 题	写作手法题型
第 5 题	例(举)证题型

Roger Rosenblatt's book *Black Fiction*, in attempting to apply literary rather than sociopolitical criteria to its subject, successfully alters the approach taken by most previous studies. As Rosenblatt notes, criticism of Black writing has often served as a pretext for expounding on Black history. Addison Gayle's recent work, for example, judges the value of Black fiction by overtly political standards, rating each work according to the notions of Black identity which it propounds.

Although fiction assuredly springs from political circumstances, its authors react to those circumstances in ways other than ideological, and talking about novels and stories primarily as instruments of ideology circumvents much of the fictional enterprise. Rosenblatt's literary analysis discloses affinities and connections among works of Black fiction which solely political studies have overlooked or ignored.

Writing acceptable criticism of Black fiction, however, presupposes giving satisfactory answers to a number of questions. First of all, is there a sufficient reason, other than the facial identity of the authors, to group together works by Black authors? Second, how does Black fiction make itself distinct from other modern fiction with which it is largely contemporaneous? Rosenblatt shows that Black fiction constitutes a distinct body of writing that has an identifiable, coherent literary tradition. Looking at novels written by Black over the last eighty years, he discovers recurring concerns and designs independent of chronology. These structures are thematic, and they spring, not surprisingly, from the central fact that the Black characters in these novels exist in a predominantly white culture, whether they try to conform to that culture or rebel against it.

Black Fiction does leave some aesthetic questions open. Rosenblatt's thematic analysis permits considerable objectivity; he even explicitly states that it is not his intention to judge the merit of the various works—yet his reluctance seems misplaced, especially since an attempt to appraise might have led to interesting results. For instance, some of the novels appear to be structurally diffuse. Is this a defect, or are the authors working out of, or trying to forge, a different kind of aesthetic? In addition, the style of some Black novels, like Jean Toomer's *Cane*, verges on expressionism or surrealism; does this technique provide a counterpoint to the prevalent theme that portrays the fate against which Black heroes are pitted, a theme usually conveyed by more naturalistic modes of expression?

In spite of such omissions, what Rosenblatt does include in his discussion makes for an astute and worthwhile study. *Black Fiction* surveys a wide variety of novels, bringing to our attention in the process some fascinating and little-known works like James Weldon Johnson's *Autobiography of an Ex-Colored Man*. Its argument is tightly constructed, and its forthright, lucid style exemplifies levelheaded and penetrating criticism.

1. The author of the text is primarily concerned with _____.
[A] evaluating the soundness of a work of criticism
[B] comparing various critical approaches to a subject
[C] discussing the limitations of a particular kind of criticism
[D] summarizing the major points made in a work of criticism
2. The author of the text believes that *Black Fiction* would have been improved had Rosenblatt _____.
[A] evaluated more carefully the ideological and historical aspects of Black fiction
[B] attempted to be more objective in his approach to novels and stories by Black authors
[C] explored in greater detail the recurrent thematic concerns of Black fiction throughout its history
[D] assessed the relative literary merit of the novels he analyzes thematically
3. The author's discussion of *Black Fiction* can be best described as _____.
[A] pedantic and contentious
[B] critical but admiring
[C] ironic and deprecating
[D] argumentative but unfocused
4. The author of the text employs all of the following in the discussion of Rosenblatt's book EXCEPT: _____.
[A] rhetorical questions
[B] specific examples
[C] comparison and contrast
[D] definition of terms
5. The author of the text refers to James Weldon Johnson's *Autobiography of an Ex-*

Colored Man most probably in order to _____.

- [A] point out affinities between Rosenblatt's method of thematic analysis and earlier criticism
- [B] clarify the point about expressionistic style made earlier in the passage
- [C] qualify the assessment of Rosenblatt's book made in the first paragraph of the passage
- [D] give a specific example of one of the accomplishments of Rosenblatt's work

[答案与考点解析]

1. 【答案】A

【考点解析】这是一道中心主旨题。通过阅读本文各段尤其是首段第一句和尾段第一句,我们可以推断出本题的正确选项应该是突出“evaluating”(评价)一词的选项 A。考生在解题时一定要注意段落的中心主旨句,以及每句话所表达的内涵和作用。

2. 【答案】D

【考点解析】这是一道审题定位与反推题。从本题题干中的“would have been improved”可推断出考生要在原文中寻找谈到某一方面“不足”的地方。尾段首句的“such omissions”(这样的忽略)暗示本题的答案信息来源应该在倒数第二段。通过仔细阅读和理解倒数第二段,可将本题的答案信息来源确定在倒数第二段的第二句。根据倒数第二段第二句的内容进行反推,就可得出本题的正确选项是 D。考生在解题时一定要具备利用上下段之间的关系迅速审题定位的能力,更要具备反推即逆向思维的能力。

3. 【答案】B

【考点解析】这是一道归纳推导题。从本题的题干可以看出本题的答案信息来源不局限于某一段或某一句,而是涉及全文的从头至尾。但是只要抓住全文的中心主旨句就可以得出本题的正确答案 B。本文的中心主旨句是第一段的首句和尾段的首句。考生在解题时一定要抓住中心主旨句,并且对它们所表达的内容要进行分析 and 归纳。

4. 【答案】D

【考点解析】这是一道写作手法题型。本题型旨在考察考生的语言基本功。这是一道较难的题目。本题 A, B, C 所涉及的内容可分别在第三段的第二、三句、第四段的第三句以及第一段的第三句里找到。第一段的第三句涉及 B 和 C 两个选项。选项 D “definition of terms”(给词语下定义)在原文中没有涉及,故本选项是正确答案。考生在解题时一定要注意英文中常见的写作手段。

5. 【答案】D

【考点解析】这是一道例(举)证题。通过题干中的“Weldon Johnson's *Autobiography of an Ex-Colored Man*”可将本题的答案信息来源迅速确定在尾段的第二句,本句中的“like”(例如)一词暗示本题的正确选项应该是含有“specific example”的选项 D。考生在解题时一定要注意原文中某些关键词的应用和理解。

[参考译文]

罗杰·罗森布莱特的著作《黑人小说》,试图运用文学的而不是社会政治的标准来研究黑人小说,这成功地改变了大多数早先研究的方法。如罗森布莱特所注意到的,黑人著作的评论