

# 高中生优秀作文选

内容提要：

本书中主要向读者展现了高中生所写的优秀获奖作品，后面并附有专家点评，相信读过之后会让你有意想不到的收获。不同于任何作文的内容，不同于任何作文的结构，更不同于任何作文的位置。

# 目 录

## 一等奖：

|                  |    |
|------------------|----|
| 跟老子学 .....       | 1  |
| 清茶与咖啡 .....      | 4  |
| 放弃也是一种美 .....    | 5  |
| 奥运随想 .....       | 6  |
| 感谢生活 .....       | 9  |
| 朋友 .....         | 12 |
| 那些花儿 .....       | 14 |
| 转折 .....         | 17 |
| 随风而行 .....       | 19 |
| 再见,我已逝的友情 .....  | 21 |
| 毕竟,明天是新的一天 ..... | 22 |
| 感动那份执著之心 .....   | 24 |
| 旧伞 .....         | 25 |
| 男儿有泪 .....       | 27 |
| 夜色很美,风很凉 .....   | 29 |
| 归宿 .....         | 32 |
| 最后一课 .....       | 34 |
| 生命之春 .....       | 36 |
| 我和珊 .....        | 37 |
| 心灵独白 .....       | 39 |
| 我这个人 .....       | 41 |
| 寻访秋韵 .....       | 43 |
| 最后一个寒冬 .....     | 45 |
| 窗口 .....         | 47 |
| 周庄 .....         | 48 |
| 凡人小语 .....       | 51 |
| 您来一枝花吗 .....     | 53 |
| 走吊桥的人 .....      | 54 |
| 知己 .....         | 56 |
| 中考时候的故事 .....    | 58 |
| 黄绿色的记忆 .....     | 60 |
| 近视者 .....        | 62 |

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 爱,穿越生命 .....    | 63  |
| 独舞 .....        | 65  |
| 常买烧鸡的村长 .....   | 67  |
| 懒猫百态 .....      | 69  |
| 多面 .....        | 71  |
| 我站在领操台上.....    | 73  |
| 首往北京 .....      | 74  |
| 西湖游 .....       | 76  |
| 公开课 .....       | 77  |
| 玫瑰的幻想 .....     | 78  |
| 走进雨季 .....      | 80  |
| 五月的白杨树 .....    | 81  |
| 白玉兰花飘香的日子 ..... | 85  |
| 姥姥的帮事 .....     | 89  |
| 雨中 .....        | 91  |
| 昭君出塞 .....      | 93  |
| 雾里看花 .....      | 94  |
| 感悟 .....        | 96  |
| 心中的那一片树叶 .....  | 97  |
| 没劲,真没劲 .....    | 100 |
| 迷乱 .....        | 101 |
| 父辈 .....        | 103 |
| 胖妞自述 .....      | 104 |
| 静子结婚 .....      | 105 |
| 寻找灵感 .....      | 107 |
| 追求 .....        | 109 |
| 思念故乡 .....      | 110 |
| 丁香 .....        | 112 |

## 一等奖

### 跟老子学

山西省沁县师范 渠恺洲

(学号:2003071)

自从赌气跑了媳妇后,银贵更是肆无忌惮地把家中当成了聚赌的窝点。每每昏天黑地地从早赌到晚,有事没事还总爱拉上儿子小金贵,潜心教导赌术。可叹小金贵才刚满十二岁,便在其父软硬兼施的调唆下,中途辍了学。

这天,银贵手气特别的顺,到傍晚收场的时候,他便小赚了一笔。眉开眼笑地送走那帮垂头丧气的哥们后,银贵准备烧火做饭,这才发现家里的柴火不知何时烧得连残渣都不剩了。

"妈的——",银贵懊恼地坐在锅台上,顺手摸摸胸前鼓鼓的口袋。突然,又一脸兴奋地跃起,"儿子,今个爹高兴,咱上饭馆去乐哈乐哈。"

小金贵的肚子早已饿的咕咕乱叫了,听银贵这么一说,乐得又蹦又跳。

通往饭店的是一条颠簸不平的黄土路。几天来,正赶上村旁的一段油路进行翻修。因此,来往的车辆便暂时改道从这条土路行过。

时值黄昏,日落西山,余晖将尽。装满焦炭的大卡车,不时从这对父子的身旁,如老牛般"哼哧、哼哧"地摇摆而过,不堪负载的焦炭三三两两地甩落到路旁。苍茫的暮色中,隐约可见几个勤劳朴实的庄户人,手挎竹篮,躬身拾炭的身影。

小金贵眨巴着他黑亮的小眼睛,看着那些拾炭者,若有所思地问道:"爹,咱的柴火不是烧完了吗?俺和你也捡一些炭烧吧!"

银贵正嘴叼香烟,一门心思地计算着呆会儿吃完饭后,如何趁着兴头继续开赌的事。小金贵的话让他不由地一楞,紧接着便鄙夷地大笑一通,"儿子,凡事动点脑子,那些人成天累得一身臭汗,哪有你爹舒坦,天天坐着捞钱,吃的又是馆子里的大鱼大肉,还有……"

说到这,银贵才发现小金贵并未在意他的"高论",而是出神地盯着前面的一块焦炭发呆呢。银贵心头不禁一颤,这才意识到小金贵所担心的是什么。眼下正值秋末冬初之季,到了应该准备过冬柴火的时候了,不然他们父子俩可又要像去年一样,得睡在冷炕上打滚,一想起这些银贵本人都吓得浑身起鸡皮疙瘩,更别提小金贵了。但银贵又着实懒于加入那些收获甚微的捡炭者的行列。他皱皱眉头,决定要让儿子看看他的参与与众不同的地方,那就是用头脑办事。

说话间,几颗星星已陆续爬上了青黛色的天幕,一辆辆卡车接连开亮了车前的大灯。银贵从一家菜园的栅栏上抽出一根轻巧的竹竿,过去拍拍儿子的脑袋,便纵身冲到最末一辆卡车的后面,在朦胧的夜色掩映下,举起竹竿迅速而有力地朝装的高出车帮的焦炭捅去。"哗、哗"两声过后,汽车依旧缓缓前行,地上的焦炭却散落了一层。

小金贵天真地欢呼起来,在他心里,那些炭块怦然象征了光明与温暖。他无法忘记,去年那个寒冷的冬天,夜里时常被冻醒的情景。这些天来,寒气日甚,小金贵便开始感到惊惧,不知如何熬过又一个漫长的冬日。现在,爹给他带来了希望,看着一块块焦炭,他仿佛已感觉到了炉灶里那熊熊的炭火,自己正香甜地睡在热腾腾的炕头上。

银贵迈着醉步走到儿子身旁,得意地拍着自己的胸口,"儿子,看见了吧,捅焦炭只是小意思而已。今后,跟你老子我多学着点,保管你小子受用不尽……"

小金贵并未在意他爹呼叨了些什么,只是出神地盯着银贵手里略带点神秘色彩的竹竿,庄重地伸出小手轻轻地触摸着。

银贵不禁一楞,继而哈哈大笑,将竹竿往儿子手里一推,"小子,原来你对这个感兴趣,那就给你吧。"

小金贵惊喜地捧着竹竿,朝着静谧的夜空充满童稚地呼喊了一声。然后笨拙地冲出去,随意地挥舞着手里的竹竿。孩子太容易满足了,一个小小的烦恼的解除,就会使他们深藏在。心底里那可爱的童心得以复苏。

银贵受儿子的感染,脸上也露出了惬意的笑容。吃饭的事早已忘得一干二净了,他大胆地寻思,何不趁热打铁,在儿子的兴头上,让他多锻炼锻炼呢。

这当儿,正好又一辆超载的大卡车,瞪着一双昏黄的大眼珠,缓缓地驶来。

小金贵一个转身,准备退到路旁,忽然看见爹在一边斜着身子,打手势命令自己学着他的样子去捅这一辆车上的焦炭。一时间,他蓦地感到了一阵莫名的慌乱,不知为什么,脑子里开始翻涌起不久前,因自己没有学好爹教的赌术,而惨遭痛打的情景。紧接着,他又开始有些后悔不该好奇拿这竹竿,反而引起了爹教子的兴头……

但容不得他再多想了,车已开了过来。小金贵紧挨在车身旁侧,脑子里却一片空白。似乎是出于一种纯自然的力量,他在那一瞬间,紧闭住双眼,狠命地朝自己感觉中焦炭所在的那一点捅去——

没有那预示成功的"哗"的一声,但见竹竿刚好超过焦炭层,无奈地伸向苍茫的夜空。在这股惯性的驱使下,金贵娇小的身躯随着捅空的竹竿,猛地向前倾倒,整个身躯置身于车身之下,沉重的车轮无情地翻滚而来……

银贵如一只受伤的狼一般嘶声嗥叫起来,四肢无力地瘫倒在地上,样子就像一堆无法收拾的稀泥。

而深蓝色的夜空中,一颗不起眼的流星正从遥远的天边无声地滑落……

### 名家点评:

作品给人一种真实感和一种震撼力。读完这篇作品。虽然结果是在意料之中的事。但是想一想那天真的孩子,再联系到作者前面为小金贵的死而作的铺垫。尤其是在想起写小金贵对碳的向往的时候,对于死去的小金贵就更加同情和怜悯。

从作者的来信中可以看出,作品是直接来源于生活的,所以才写得这样真实感人。整篇内容对于作品所要表达的思想是很明确的,那就是要写出跟老子学的后果来。也许是作者大注重跟老子学的后果了,以致作品把重心放在了表述小金贵捡煤上。但是我认为,作品的主题还是应该把个小金贵的转变过程写清楚。当然,作者的想法是可以理解的,但是谋篇布局的时候,应该把握全局才是。

## 高中生优秀作文选

作品的成功之处就是作者的真挚的感情，作者是真心去写这篇作品了。

王彦

## 清茶与咖啡

河南省唐河县第一高中 韩婷婷

(学号:9946075)

静静的午后,阳光暖暖地穿过咖啡屋那层临窗的玻璃,轻轻地罩住了我。我微眯着双眼,甜甜的想着心事,因为我约了一个我喜欢的男生,在这儿。

那双眼睛是那么的帅,柔柔的眼神中透着一种韧性的光,显出洒脱的神情……

"小姐,你要花吗?"一个衣着干净的小女孩打断了我的思绪。我轻轻地摇了摇头,便马上止住了,我多么盼望他在这个时候到来,就像所有影片男主角出现的那样及时。

我跳过小女孩那巴望的眼睛,向门口望去,没有那个熟悉的影子,于是,恹恹地挥手让小女孩离去。却挥来了我早已订下的一杯咖啡,我认为爱情的味道就是这样像这杯咖啡。

然而,我错了,那摆在我眼前的是一杯清茶,而不是咖啡。我诧异地抬起头,却发现我喜欢的他正微笑着注视着我,轻轻地说:"我一向喜欢清茶,习惯了清茶的清淡便恐怕承受不了咖啡的浓甜。我想,像你这样优秀的女孩,想必也低估了这儿咖啡的浓香,因此,我把它换成清茶,毕竟我喜欢清茶的味道。你不会介意吧?"

说完,他静静地坐在我的对面。阳光开始刺眼起来,他禁不住稍蹙了蹙眉,依然那样帅气,依然那么令我动心。

我轻松地低下头,望着那杯清茶,它是那么纯净,碧绿,有一片茶叶儿宛如一只小舟在茶杯中荡来漾去,掀起一圈圈圆圆的波儿。我嗅着茶的清淡和香甜,内心已涌出了无限的活力!

### 名家点评:

文字里透射出生命的光亮,如"阳光"竟然"穿过"玻璃后"轻轻地罩住",十分准确,让人们心情因这阳光而明朗、快乐起来。

对生活的观察和体悟,能看出一个写作者的功力。但更重要的是对笔下青春心灵的真实揭示和捕捉,如"我"的内心祈盼,眼前的咖啡换成清茶,一切是那么自然而又恰到好处。

也许,文中的"我"真的大自信,追求一种理想化的唯美形象,那个"他"一是现实的影子,但在另一种意义上又并不代表现实。问题是一"我"真的喜欢,远远看青春光明媚。真实的生活需要作者必须严谨和审慎,要把青春故事的面纱揭去,也许会露出生活严酷的本来面目。

作者敢不敢面对这样的深刻呢?还是仍沉溺于乌托邦式的虚幻里?

李迎兵

## 放弃也是一种美

石家庄经济学院 王铁丰

(学号:2005133)

世上有了执着也就催生了放弃。

放弃毫无价值的执着,折射出敏锐与睿智的光芒。

死心塌地的执着也透露出太多的不幸与痛苦。

放弃不是随波逐流,朝三暮四。而是对事物发展的深刻洞察和超前意识。

垂直的执着容易使人钻进死胡同,难以拨开乌云见青日,曲折的放弃能够使人感受到抛开沉重和伤害后的快感,足以持酒庆贺。

放弃是一次痛苦而明智的抉择。

毕竟我们为之付出了青春和汗水。要放弃曾经的执着,我们的心要伤感要流泪。然而在旧光中才自信地发现曾经遗失的真我。

放弃也是对未来的富丽和精彩的执着。

由于幼稚与无知而误导的执着使我们偏离了可亲的真实,无知地嬉笑胡闹于海市蜃楼之中。可敬的放弃冥冥之中把我们从虚幻的泥潭中拉了出来,流着泪洗涤曾经的浑浊和毒害,鼓起我们重新扬帆远航的勇气。

放弃中,人生由幼稚、单纯走向了成熟、睿智。

放弃中,人生得以拨乱反正,继续让生命放出绚丽火花的执着。

放弃也是一种美。

一种自我觉醒,自我发展的美。

### 名家点评:

习作提出的观点是比较典型的。也是比较新颖的。我们平时讲,一个人应该怎样怎样地执着才能实现自己的人生价值。是怎样怎样的努力才能实现自己的理想,然而本文却提出一种与之相怪的观点——放弃也是一种美。仔细想一想。分析一下,也是很有道理的。

作品选择的角度是比较新颖的。切题点比较好。从语言上讲,也是比较有特点的,用一种诗性化语言去表达自己的思想和观点。给人一种诗情画意的美感享受。但是这就存在着一个中学生们常犯的"毛病"了——容易造词。这是作者在以后的创作中应该注意的。

以后写作文在构思上和表现形式上都要严格要求自己。求新求异,才能写出好作品。

王彦

## 奥运随想

山东省曲阜市第一中学 高栋

(学号:2025158)

刚从树上爬下的人类,面对着一个完全陌生的世界会作何感想,这恐怕是个很难回答的问题。然而,既然他已经来到了地面上,就必须不断前行,否则他就会饿死,自然选择与进化从来就是这样无情。于是,他前行了,他进步了,他在一步步地走向文明,远离愚昧。而奥林匹克运动会便充分展示着人类漫长旅程中所取得的辉煌成果,从中我们不难听到人类前进的脚步声是那样坚定而有力。

其实,最初的奥运会源于希腊。这是一个神奇的国度,也是一个富有悠久文明史的国度,这儿流传着神奇的传说,在传说中,荡涤着人性与爱的激流,飞溅着美丽与善良的火花。身为万神之王的宙斯,统治着神圣的奥林匹斯山,辖制着世间万物。此时的大地上尚未有人类,于是一位提坦之子出现了,他用泥土塑造了最初的人类,又通过雅典娜使他们获得了智慧和灵魂,从此苍茫的大地上出现了一群生机勃勃的生灵。然而,普罗米修斯所作所为深深地刺痛了宙斯的眼睛,他将普罗米修斯锁在了阿尔卑斯山的悬崖上,又命令身旁的秃鹫每天去啄食他的肝脏。而于人类,他不得不采取些小小的伎俩。潘多拉的盒子打开了,里面的疾病、罪恶、嫉妒等祸患一齐飞出,只有希望留在盒底,人间因此充满各种灾难。人类自然是不甘心灭亡的,为了反抗神的惩罚,便不得不运用各种方式来使自己强大,而每次祭宙斯时的奥运会便是对神的抗争的集中体现。当然,这只是我的猜测。这似乎与我们东方传统有很大不同,因为据我所知,中国人一向是遇洪敬龙王、遭火祭火神的。

不管原因如何,第一届奥运会还是在雅典开幕了。公元前 776 年,距我们实在是太久远了,当时的开幕盛况如何,至今已不可考。然而,我们可以肯定的是,从那之后,人类开始了更为辉煌的历程……

谈到奥运会,便不免要谈到中国,自然也就会生出些感慨。

1896 年,当大清朝收到首届奥运会的邀请函时,满朝文武百官竟无一人知道奥运会是何许物也。更不要说田径了。自然,中国人没有出现在这届奥运会上,这不能不说是一种遗憾。

当然,现在我们从史书中可以依稀窥见当时的硝烟与风尘:封闭落后的封建帝国在风雨中飘摇,天朝大国的迷梦在列强的枪炮声中破碎,从第一次鸦片战争到中法战争,甲午中日战争从《南京条约》到《马关条约》、《辛丑条约》,成千上万两金银流失海外,百万多平方公里国土被蚕食鲸吞。顽固的皇帝、太后却无视这一切,继续他们那已残缺的天朝大国梦。山河破碎,金瓯残缺,民不聊生,国将不国!个人尚且难以自保,参加什么奥运会简直是天方夜谭了!

然而,中国人似乎生来就是不甘心向命运低头的,终于有一个人从容地走进了奥运赛场,他就是刘长春。这位中国奥运史的先驱虽未取得什么骄人的业绩,却以惊人的勇

气让世人记住了：1932年有一个名叫刘长春的中国人走进了奥运赛场。当然，我们不会忘记刘长春失利后一家外国报纸的报道：“随着中国的刘长春被淘汰出局，整个中国都被淘汰了……”泱泱中华大国，就这样被奥运拒之门外！

“东亚病夫！”

多么沉重的字眼！

无数次，我从电视剧中看到一些外国人颐指气使地指着那些衣衫褴褛的中国人说这句话，每当这时，我便义愤填膺，恨不得上前把那洋鬼子撕成碎片，连同那恶毒的字眼！然而，我又实在为那些不争气的国人们惋惜，沉默，沉默，死一样的沉默，整个中国仿佛一具僵尸一般冷得怕人。于是我明白了，我们的“病”不是在体质而是在精神，不是在体育而是在政治，不是在国土而是在国防……

断瓦残垣在废墟上消失了，新的大厦建立起来了，新的征程也便开始了。我们曾经落后过，所以我们深知落后的痛苦，因此我们更要努力前进。于是，一次又一次地，鲜艳的五星红旗在奥运赛场上飘扬，雄壮的国歌回荡在赛场上空。从参加奥运会起，中国运动员创造着一个又一个奇迹，写下了一首荡气回肠的诗篇。从许海锋将零掉进太平洋到陶璐娜的一鸣惊人，从曾国强的千钧一举到占旭刚的背水一战，从跳台上高敏忧虑的眼神到跳板上伏明霞轻松的一跳……这一幕幕激动人心的画面永远留在了中国人心中，成为经典的瞬间。而更令人瞩目的则是中国乒乓球队，几十年来，多少乒坛勇将奋战在球桌前，用辛勤的汗水筑起了一道坚固的中国长城，而在2000年的悉尼奥运会上，乒乓国手们更是大展神威，将全部金牌收入囊中，续写了一个精彩的神话。从无到有，从零到二十八，多少运动健儿为此付出了辛勤的汗水，而世界分明地看到一个强大的中国正在崛起，东方巨龙正在腾飞！

历史证明：没有雄厚的国力，一切都是不切实际的。

几个月前，我曾经读过一篇散文，受到的触动很大。文中讲述了这样一个故事：一座高山被一条峡谷拦腰截断，山的东部生活着狼群和野牛，西部则只有野牛，科学家为了研究此地生态系统，将一批狼运到西部，几个星期后，当他们再次来到山的西部时，才发现这里的野牛已经很少了，而山东部的野牛们却依旧成群结队地生活着。生活在西部的野牛在安逸的环境中生存固然没有多少危险，却在不知不觉中丧失了野牛应有的天性，而当危险突然降临时，他们只能成为野狼们的腹中之物。于是我懂得了：在竞争中生存才是真正意义上的生存，在竞争中取胜才是最有意义的胜利。

自然地，奥林匹克所体现的恰是这种精神的最集中展现。在奥林匹克中，没有最好，只有更好，所有的运动员在竞争中寻找自我，超越极限，向着更快、更高、更强的目标前进。而在这激烈的竞争中，胜者固然值得钦佩，而败者也令人佩服。“江山代有才人出，一代新人胜旧人”，冠军的更迭是经常的，而不变的是竞争的精神。

而今，奥林匹克精神已不再局限于体育方面了，它正以一种全新的姿态灌注到每个人心里，时代变了，往日碌碌无为、饱食终日的生活显然很难再继续下去，时代的大潮滚滚而来，社会对我们提出了更高的要求，而我们若想在下一世纪有所作为，也就必须在竞争中完善和发展自己，以适应时代的选择。

当然，以上仅仅局限于我们个人，于我们的国家，竞争具有更重要的意义。自从1986

年美国提出“星球大战”计划之后,世界各国应时而动,纷纷上马科技兴国计划,西欧十七国发起“尤里卡计划”,印度发表了“新技术政策声明”,日本出台了“科技振兴基本国策”,而我国也在1986年3月开始了令世人瞩目的中国“863计划”,以迎接新世纪的到来。实践证明,科学技术是第一生产力,只有占据了科技优势,才能在21世纪占据优势。于是,一场无声息的竞争愈演愈烈,而人类也在竞争中逐渐完善。这场竞争最终将走向何方,还有赖于我们这一代的努力。

于是,我分明地看到奥运精神正弥漫在地球上空……

悉尼奥运会的圣火在亿万人欢呼声中熄灭了,但奥运会却还生机勃勃。来自五大洲的人们,在五环旗下共同祈祷:让世界更美好!在这祈祷声中,我默默祝愿世界上再没有硝烟和仇恨,让地球永远充满生机与活力。

### 名家点评:

一个“随”字。既拓展了文章的想像空间。又为作者的挥洒自如铺设了得心应手的舞台空间。我们不妨看一看年轻气盛的高标是怎样随想奥运的。

文章是从奥运起源启航自己的“随想”思考之船的,作者结合古代奥运的起源以及相关的古希腊,罗马神话传说而得出奥运会的举办是“人类为反抗神的惩罚了运用各种方式使自己不断强大而与神进行抗争的集中体现”。旧的题材翻出了新意。体现了作者可贵的思考精神。

文章的第二部回忆了中国参与参加现代奥运会的历史经历。充满激情的书写里依然能看见可贵的清醒。是的,没有雄厚的国力,一切都是不切实际的,而哪怕一枚金牌也是民族精神

第三部谈的是竞争和生存发展的关系,似乎离题略远了些。最后一切则重回开头,从体育道德的高度祝愿世界再没有硝烟和仇恨,而永远充满活力。

文章紧紧围绕一个“想”字做文章,集中体现了事先所确立的鲜明主题。无论对高标自己还是别的年轻学子,我认为保持对世界的这种姿态都是必要的,也是可贵的。

谷禾

## 感谢生活

宁夏青铜峡市一中 岳晓梅

(学号:2075017)

"生与死之间有一段距离,这便是人生;如何走过这段距离,就叫做生活。"当为岁月的年轮又画上新的一圈时,我便又长大了一岁。回首成长的路途——那条曲折、漫长、撒满欢歌同时也伴着泪水的人生道路时,便开始思索着:生活……

当我用啼哭声宣告了自己生命的开端时,人生便由此起句。当我蹒跚地迈开人生的第一步时,便开始走向了生活。

无忧无虑的童年是伴着金色的梦幻而渡过,并不懂得什么是生活,可生活却在无时无刻地教导着我。当我学走路摔倒时,生活告诉我什么是疼,同时也教会我该爬起来迈开新的一步;当听妈妈给我讲鲜艳的花朵,葱翠的小树和青青的大山时,生活告诉我什么是美,同时也赋予我一颗热爱自然的心。

时光的流逝把我置于新的起点,匆匆地步入了纯真的少年。我开始用充满好奇的眼睛打量着这个未知的世界。当望着鲜艳的五星红旗伴着朝霞冉冉升起时,生活教我认识了伟大的祖国,同时也让我懂得了红领巾的含义;当我陷入困境,有人伸出友谊的双手时,生活让我明白了什么是感动,同时也教会我用一颗真诚的心去帮助需要帮助的人们。人生的道路伴着成长脚步而延伸。

我在渐渐地长大,伴着灿烂的阳光步入了花季,我开始用心去体会生活。渐渐地,我懂得了人生并不是一帆风顺,也许在逆境之中才能更深刻地体会到"生活"。当我独自徘徊于人生的十字路口时,生活教我学会了选择,同时也告诉我该拥有一颗自信的心走出属于自己的路;当我受到挫折,陷入自悲的沼泽时,生活使我懂得人生的道路荆棘遍地,同时也教会我要"挫而不折"。

也许生活之中总渗透丝丝苦涩,可我应该感谢生活,因为"生于忧患而死于安乐。"使我在感受道路泥泞而曲折的同时学会披荆斩棘的为梦而搏。也许生活并不如想像中那么色彩斑斓,可我也要感谢生活,也许"平凡之中才寓于伟大",使我在平淡的琐事中用心去领略人生,去体验生活。

匆匆地走过了十六个春秋,人生的道路上留下了成长的足迹,虽没有真正读懂生活,却在生活中学会很多很多,成长的路上有欢歌也有泪水,生活告诉我人生漫长,道路广阔,我想,我应该感谢生活。

也许有了距离,我们才知道什么是人生;也许走完这段距离,我们才明白什么是生活。可要真正脚踏实地地走完这段光辉的里程,并为自己的人生之路写下辉煌的一页,那我们便要"感谢生活"。

感受冬季冬季给我的感觉仅仅是寒冷、萧瑟。作为北方的孩子,我却并不喜爱冬季,也许是绿色都被呼呼而来的北风卷走了,也许是因为天空中飞翔的鸟儿们都悄悄地追求

温暖的阳光去了，留下来的仅仅是光秃秃的树枝，寒冷的空气……

很小的时候就不喜欢冬季，听着外面呼啸的风声，只能围坐在火炉边，不能和小伙伴们一同出去捉迷藏了；再大一点，就更讨厌冬季了，因为小凡卡，卖火柴的小女孩都被寒冷夺去了生命，我便认为冬天的一切都是冷冰冰的。后来，又找了一大堆理由证明冬天是最令人讨厌的季节，尽管冬天有酸甜可口的冰糖葫芦，有震耳欲聋的爆竹，有漫天飞舞的雪花，却没法让我改变对冬天的厌恶之情。

秋匆匆而过，冬又如期而至。光秃秃的树枝在寒风中冷的发抖，给人一种说不出的感觉。“讨厌的冬天，把一切温暖都冰封了起来。”我无奈地望了望窗外，又埋头看起来。“不，不尽然。冬天不像你所描述的那样，冬天很美！它不是干涸的沙漠，而是期待着盎然春意的绿洲；它也不是悬崖下的深谷，而是天上的一片白云；它更不是枯死的老树，而是将要发芽的新枝。”我细细咀嚼着书上的这段话，突然发现自己似乎没有真正读懂冬天！

我走出温暖的小屋，想去寻找一下真正属于冬天的珍宝，去体味一下寒冷寂静的冬天是否也有它独美的一面。原来总为小草的枯败而诅咒冬天，却没意识到更值得欣慰的是那片绿茵有着“野火烧不尽，春风吹又生”的顽强生命力。总是因风卷残叶消失在冬天而讨厌这一季，却没体会到“落红不是无情物，化作春泥更护花”的哲理。也许冬天并不是我所认为的那么凄凉，虽然有凛烈的寒风，却仍有挺拔的松柏；虽然有漫天的飞雪，却仍有梅花怒放迎春；虽然一切都一改往昔的生气，却都在孕育着新的生命，都在耐心地等待着明媚的春光！原来，冬季竟如此美好！看着光秃秃的树枝，心中竟多了一份期望，似乎看到的不再是枯败的枝条，而是一个个将要吮吸甘露的绿芽；沐浴着冬日的暖阳，才发现冬日的阳光虽不灿烂却很温暖，同样拥有着那份热情与希望。“冬天到了，春天还会远吗？”我望着头顶那一片晴空，欣慰地笑了！

感受冬季，体会到的不再是冷漠与凄凉，更有一份对春的憧憬与向往；感受冬季，却发现它也有独特的一面，值得回味的不仅是雪花带来的纯洁与无暇。我终于明白了，冬季孕育着希望，从冰雪之中折射出的是生命之光，绿意并不是由此消失，而是无限的延伸，生命不是由此止步，而是更加朝气蓬勃！

感受冬季，也体味着生活，只要心中有一片希望的绿洲，那么生命的火焰也会溶化冰封的冬季，流向春天的是一个充满希望的故事……的冬季，流向春天的是一个充满希望的故事……

### 名家点评：

《感谢生活》中，生活是什么？岳晓梅没有做出正面的回答，但她说：当我用啼哭宣告了自己生命的开始，当我蹒跚着迈开人生第一步时，已经开始摇摇晃晃地走向生活；当我摔倒，生活告诉我什么是疼；当我看见鲜花，生活告诉我什么是美；当我陷入困境，生活告诉我我什么是感动；当我徘徊在十字路口，生活告诉我什么是美；当我陷入困境，生活告诉我什么是感动；当我徘徊在十字路口，生活告诉我什么是选择；同时生活也教会了我理解和爱……

我们就是这样在生活里浑然不觉地生活的真谛和我们的心声。

我喜欢岳晓梅的思考。

## 高中生优秀作文选

《感受冬季》实际就是换一个角度看世界,也许许多无奈其实很精彩,而许多精彩又非常无奈,崇高里有很多卑鄙,而平凡里也蕴含着多少伟大啊。

谷禾

## 朋友

天津市塘沽渤海一中 柳棋文

(学号:9930008)

我原来一直认为,现在也仍然认为,S是我这辈子最好的朋友。要是没有他的光辉思想,屡屡力挽我人品的狂澜,我真不知道自己将会堕落成什么样。

夏天的体育课常常发生在烈日的倾轧之下,因运动而脱水的身体享受着地狱般的痛快。我坐在小摊前的阴影里打开一瓶来自南极的可乐,仰脖狂灌。突然一只脏兮兮的大手一掌拍在我后背上,我身体向前一倾,"噗"一声将嘴里的可乐全部吐在了对面一个女生的脚上。我急忙飞起来不住地道歉,说尽了17年来积攒的全部好话——就差喊娘了——总算压住了这口活火山。解决掉主要矛盾,我怒气冲冲地回身要找那个在我雪白的T-shirt上烙下五指印儿的混蛋算账。一张幸灾乐祸的笑脸正坐在我原来的位置上,喝着我的可乐,然后神态自若的挥挥手,就像这一切从未发生过一样。我的怒气一下子消减了一半,事实上我已不准备再认真追究了,你能对着一副天使般的微笑大动肝火吗?

我象征性地走了过去,怒目而视。他倒先开口了:"你小子真不够意思,自己蹲在这儿吃独食,太阳那么毒,你热别人就不热了?同学那么多年,有好事也不想着我,这还没分开呢,你就这样,以后毕了业你还指不定认不认识我呢?贪图享乐,不顾他人,毫无集体主义精神,对待老同学都这样,还怎么指望你为非洲兄弟,为希望工程添砖加瓦呀……"

你们听听,这是什么逻辑?S最大的本事就是能够把自己的弥天大罪转嫁到世界上任何一个哪怕是最最无辜的人身上,并且使之深深折服于他思想的光环,然而最可怕的是:年幼无知的我居然相信他说的都是真理。

于是我乖乖地站在旁边等他把汽水喝完(他说一瓶不够喝,我又给他买了一瓶),他打了一个极响的饱嗝,然后说:"好兄弟,我最近手头紧,借一张花花,下个月还你……"对于正在乞求宽恕的我来说,这样合情合理的要求能够拒绝吗?然而我没有想到的是,这一举动最终使他放弃了对我思想的挽救。

一个月后,我根据"君子之约"前去讨债,S冷冷地白了我一眼,叹道:"我真是看错你了,没想到你是这么小气的人。刚过这么几天就催上门来了,干嘛呀,干嘛呀,说不给你了是么?我要是有钱,你要是真有急用,我能不给你吗?抠!"

我真有种"听君一席话,胜读十年书"的感觉,马上反省道:"哎,真是的,怪我太认真了,钱你先用着,不够我这还有……"

话还没说完,他已搂着我的肩膀说:"够意思!够朋友!"

从此他到处宣扬,我是何等的仗义疏财,侠肝义胆,何等的富贵浮云,快意恩仇。一时间我在学校的人气飘升,不少人慕名前来,找我贷款,我被一时的炙手可热冲昏了头脑,纷纷满足了他们的要求,真有种"天下英雄,舍我其谁"的错觉。甚至打心底里感谢起S为提高我的国际地位所做的努力。

转眼雪花飘来了冬天,年关将至,为了表示交友的真诚,我不得不送出一批价值不菲的贺年卡,囊中羞涩,举目四望,我想起了半年前存在 S 那的 100 块钱。

这一次,还没步入社会的我,终于以实践认证了什么叫"欠债的是大爷,要债的是孙子"。从 S 嘴里冒出来的几句话,比窗外的冬天还冷:"你有劲吗?都那么长时间了还惦记着哪?瞅那点钱把你折腾的,年底了,要债来了,早干嘛去了?还让不让人过年呀?正赶花钱的时候你来劲,你都赶上黄世仁了你?"

"多新鲜!不用钱的时候,你说不着急,用钱了你又手头紧?抢劫呀?"话一出口,我已经知道我们的友谊已经破裂到了无法挽回的地步。

果然,以后 S 逢人便散布,我是何等的财迷心窍,利欲熏心,何等的得理不让,落井下石。随即,搬出种种他善待于我,我有愧于他的事实,而对那 100 块钱只字未题。从而,成功地把 I 塑造成了一个只有中世纪欧洲才有的高利贷债主,有如巴尔扎克笔下的活人。

由此引发的副作用是我在学校的名声江河日下,许多原来找我借过钱的人都成功地忘记了我是谁。

S 依然在鼓吹他新结识的"哥们儿"。

而我,由于不再有人找我借钱,已存下了一笔不小的积蓄。可是生活中,总觉得少了点什么,什么呢?

### 名家点评:

学校不是真空。社会上的风气并不因为你是学校而不侵入。于是社会上的风气无论好的还是坏的。都会在学校得到反映。作者在小小说《朋友》中反映的正是社会上流行的实用主义思潮的症状。一些人以"哥们儿"义气为幌子,进行坑蒙拐骗,似乎一切人都要为他活着。根据他的需要,把朋友分为三六九等,他用得着你。可以把你捧上天;用不着时或有顶于他时,他又可以把你打入地狱。这使我想起鲁迅批判过的"蚊子"行为,它们吸你的血,但还要"嗡嗡嗡"叫个不停,叫什么?你的血该我吃,你的血就该叫我吃……"如此不已。你笔下的"S"就是染上这种实用主义风气的人。而作品中的"I"也很有代表性,他代表着人性的某些弱点。正是这种"讲义气"使他生怕别人说他"不义气",你看,正好被别人(如"S")利用这个人性弱点。作品的结尾提出的问题也很好,当下社会缺少的正是人间的真诚、精神上的财富!

孙武臣

## 那些花儿

北京市顺义区牛栏山第一中学高一 王征男

(学号:9771001)

"那片笑声让我想起我的那些花儿，  
在我生命每个角落静静为我开着。  
我曾以为我会永远守在她身旁，  
今天我们已经离走在人海茫茫。"

每每听到朴树的《那些花儿》，心总会莫名地感动。常常会把我的那些朋友比作我的"那些花儿"。他们曾为我开放，我也曾为他们而生长，今天，我们已经为着各自的前程而消失在人海茫茫。一直很欣赏一句话："谁也赢不了和时间的赛跑，谁也输掉那份付出过的感情。"所以，常常会在有星光的夜晚一次又一次想起那些笑脸，那片笑声，也常常会一个人低喃：想她。

### 一、永远，有没有截止期

这个故事发生在我和他之间，也许这根本称不上故事，只能说是我的友情岁月中一束美丽的火花。

还记得那时候彼此常常会孩子气地吵架，每次的结局都是我很生气地在一张纸上写下大大的"Hateyouforever"扔给他，他在后面加个"too"再还给我。这时候常常会莫名其妙地想：永远，究竟有没有一个截止期？因为我们之间的"forever"连1秒钟的实际效应都没有。

后来就在这样的吵闹中迎来了毕业，他的临别赠言只有一句话："希望在20年以后还可以再见面。"他没有再说"我们永远是朋友"——尽管他曾经这样说过。也许永远，真的有一个截止期。

再次见面时是在校园里拿通知，一纸通知使彼此形同陌路，我实现了我的理想，他进入他的天堂，彼此没有微笑，也没有争吵，他依然叫我"傻丫头"，他一直这样叫我，大概是嫉妒我比他dever吧！（I think），我没有反驳，没有像往常一样和他吵，心似乎一动，有一种久违的温暖在心间流动，真的，那个曾让我深恶痛绝的称呼此刻给我的却是感动，却是温暖。

那一刻，我想起了永远，但永远有没有一个截止期对于我来说已不重要。

惟一重要的是他曾经说过的话："希望在20年以后还可以再见面。"

### 二、你听，你听海是不是在笑

"写信告诉我，  
今夜，海是什么颜色，  
夜夜伴着你的海，  
心情又如何，  
灰色是不想说，