

第一课 Lesson 1

春

朱自清

盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。

一切都像刚睡醒的样子，欣欣然^[1]张开了眼。山朗润^[2]起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。

小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏^[3]。风轻悄悄^[4]的，草软绵绵^[5]的。

桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿^[6]。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味儿；闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡^[7]地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里像眼睛，像星星，还眨呀眨的。

“吹面不寒杨柳风”^[8]，不错的，像母亲的手抚摸着你的。风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿^[9]的空气里酝酿^[10]。鸟儿将巢^[11]安在繁花^[12]嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴^[13]地卖弄^[14]清脆^[15]的喉咙，唱出宛转^[16]的曲子，跟轻风流水应和^[17]着。牛背上牧童^[18]的短笛，这时候也成天嘹亮^[19]地响着。

雨是最寻常的，一下就是三两天。可别恼。看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。树叶儿却绿得发亮，小草儿也青得逼你的眼。傍晚时候，上灯了，一点点黄晕的光，烘托^[20]出一片安静而和平的夜。在乡下，小路上，石桥边，有撑起伞慢慢走着的人，地里还有工作的农民，披着蓑^[21]戴着笠^[22]。他们的房屋，稀稀疏疏^[23]的，在雨里静默着。

天上风筝渐渐多了，地上孩子也多了。城里乡下，家家户户，老老小小，也赶趟儿似的，一个个都出来了。舒活舒活^[24]筋骨，抖擞抖擞^[25]精神，各做各的一份儿事去。“一年之计在于春”^[26]，刚起头儿，有的是工夫，有的是希望。

春天像刚落地的娃娃^[27]，从头到脚都是新的，它生长着。

春天像小姑娘，花枝招展^[28]的，笑着，走着。

春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，领着我们上前去。

(选自《朱自清文集》)

生词注释

- | | | |
|-------------|-------------------------------|---|
| [1] 欣然 (副) | xīnrán | 非常愉快地，非常高兴地。 |
| [2] 朗润 (形) | lǎngrùn | 明朗润泽。 |
| [3] 捉迷藏 | zhuō mícáng | 儿童游戏，一人蒙住眼睛，摸索着去捉在他身边来回躲避的人。 |
| [4] 轻悄悄 (形) | qīngqiāoqiāo | 形容动作轻，声音很小很低：他 - 地走了出去。 |
| [5] 软绵绵 (形) | ruǎnmiānmiān | 形容柔软：草 - 的。②形容软弱无力：病虽然好了，身子还是 - 的。 |
| [6] 赶趟儿 (动) | gǎntàng | 原意是赶得上。这里的意思是各种果树也争先恐后地开花。 |
| [7] 嗡 (象声) | wēng | 蜜蜂 - - 地飞。 飞机 ~ ~ 地响。 |
| [8] 吹面不寒杨柳风 | chuī miàn bù hán yángliǔ fēng | 此句是引用南宋志南和尚《绝句》中的诗句。全诗是“古木阴中系短篷，杖藜扶我过桥东。沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。”杏花雨，开杏花时的雨，指春雨。杨柳风，杨柳发芽时节的风，指春风。 |
| [9] 湿润 (形) | shīrùn | 潮湿润泽：- 的土地。 空气清新 ~ 。
课文中颠倒词序作“润湿”，颠倒词序这种现象是早期白话文常见的现象。 |
| [10] 酝酿 (动) | yùnniàng | 原意是造酒的发酵过程，比喻做准备工作：大家先 - 一下，好充分发表意见。这里是说各种气息在空气里，像发酵似的，越来越浓。 |
| [11] 巢 (名) | cháo | 鸟的窝，也称蜂、蚁等的窝。 |
| [12] 繁花 | fánhuā | 密密地开着的花。 |
| [13] 呼朋引伴 | hū péng yǐn bàn | 呼唤朋友，招引同伴。 |
| [14] 卖弄 (动) | màinòng | 炫耀：他就喜欢在人前 ~ 。 |
| [15] 清脆 (形) | qīngcuì | 声音清楚悦耳：静谧的树丛中不时 |

			传来鸟儿 ~ 悦耳的叫声。 ② (食物) 脆而清香: 新上市的黄瓜很 ~。
[16]	宛转 (形)	wǎnzhuǎn	① (说话) 温和而曲折 (但是不失本意): 措辞 ~。 ② (歌声、鸟鸣声) 抑扬动听: 歌声 ~。也作“婉转”。
[17]	应和 (动)	yìng hè	(声音、语言、行动等) 相呼应 同声 ~。
[18]	牧童 (名)	mùtóng	放牛放羊的孩子 (多见于诗歌和早期白话)。
[19]	嘹亮 (形)	liáoliàng	(声音) 清晰响亮 歌声 ~。
[20]	烘托 (动)	hōngtuō	绘画的一种方法。从旁边或周围涂抹淡墨或者浅的颜色, 使画的主要部分更鲜明, 更突出。这里是“衬托”的意思。
[21]	蓑 (名)	suō	蓑衣。用草或棕制成的、披在身上的防雨用具。
[22]	笠 (名)	lì	用竹或草编的帽子, 可以遮雨、遮阳光: 斗 ~ 竹 ~ 草 ~。
[23]	稀疏 (形)	xīshū	(物体、声音等) 在空间或时间上的间隔远: ~ 的房屋 ~ 的鸟鸣声。
[24]	舒活 (动)	shūhuó	舒展, 活动。
[25]	抖擞 (动)	dǒusǒu	振作: 精神 ~ ~ 精神。
[26]	一年之计 在于春	yì nián zhī jì zàiyú chūn	(俗语) 一年的打算在春天。意思是 春天是一年的开始, 应该把全年要做的事及早安排好。
[27]	落地	luò dì	这里指婴儿生下来。
[28]	花枝招展 (成)	huāzhī zhāozhǎn	比喻姿态优美。招展, 迎风摆动。

语法和修辞

一、形容词的生动形式

很多形容词能够重叠, 或者加重叠式后缀, 或者用其他方式生动化。例如: 黑——黑糊糊, 黑压压, 黑油油, 黑洞洞, 黑咕隆咚, 黑不溜秋; 高兴——高高兴兴; 糊涂——糊里糊涂。下面介绍几类主要的生动形式:

1. 单音节形容词 A→AA 的, 比如:

红红的 白白的 高高的 圆圆的

这种形式在北京口语中第二个 A 一般读阴平调，儿化。

2. 单音节形容词 A + BB → ABB 的，比如：

红通通的 圆乎乎的 慢腾腾的 绿油油的

北京口语中 BB 读阴平调。单音节形容词 A 与后缀 BB 的搭配是习惯性的。有些 BB 只能加在一定的 A 后。比如：

“歪歪”只能加在“病”之后：病歪歪的

“喷喷”只能加在“香”之后：香喷喷的

“答答”只能加在“羞”之后：羞答答的

有些 BB 则可以加在较多的 A 后，比如：

洋洋喜洋洋的 懒洋洋的 暖洋洋的

生生怕生生的 活生生的 好生生的 脆生生的

墩墩：矮墩墩的 胖墩墩的 肥墩墩的 厚墩墩的

巴巴汗巴巴的 皱巴巴的 紧巴巴的

少数几个 BB，如“乎乎”“溜溜”等的搭配能力较强。“乎乎”可以加在“黄、黑、粉、灰、辣、潮、湿、稠、稀、毛、软、烂”等词的后面，“溜溜”可以加在“直、细、酸、光、滑、圆、稀”等词的后面。

单音节形容词 A 加上不同的 BB，常使词义或词的色彩有所不同，应注意区别。但同一个 BB 的汉字常有不同的写法，如：黄糊糊、黄胡胡、黄乎乎，湿漉漉、湿绿绿，美滋滋、美孜孜。意义并无差别，也应注意。

3. 双音节形容词 AB → AABB 的，比如：

慢慢腾腾的 恭恭敬敬的 干干净净的 随随便便的

在口语中有的 BB 读阴平调，第二个 A 读轻声，第二个 B 常儿化。

4. 双音节形容词 AB → A 里 AB 的，比如：

糊里糊涂的 马里马虎的 慌里慌张的 俗里俗气的 古里古怪的

能构成这种形式的多为贬义形容词。褒义形容词不能构成这种形式。

5. 双音节形容词 BA → BABA 的，比如：

笔直笔直的 通红通红的 雪白雪白的 冰凉冰凉的 阴冷阴冷的

在 BABA 四个音节中，重音常落在第一个音节 B 上，BA 式双音节形容词是由单音节形容词 A 前面加上一个修饰成分 B 构成的。

二、比喻

比喻是汉语修辞中的超级辞格。它可以用于各种语体。在抒情散文中更是常见。课文中就多次使用了比喻这一修辞手法。比如：“红的像火，粉的像霞，白的像雪。”“野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里像眼睛，像星星，还眨呀眨的。”“‘吹面不寒杨柳风’，不错的，像母亲的手抚摸着您。”“雨……像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着”“春天像刚落地的娃娃，……春天像小姑娘，……春天像健壮的青年，……”

比喻一般分为明喻、暗喻和借喻三种。构成比喻的三大要素是本体、喻体和（比）喻词，这三大要素在明喻和暗喻的句法形式上都出现，而借喻的句法形式上只出现喻体，不出现本体和比喻词。

明喻和暗喻的区别在于比喻词的不同，明喻的比喻词是：像、如、若、仿佛等；暗喻的比喻词：是、当作、变成、成等。

明喻、暗喻和借喻的不同在于：明喻和暗喻都有本体、喻体和比喻词；借喻只有喻体。

比喻除了本体、喻体和比喻词三大要素以外，还有一个要素：相似点。相似点是构成比喻的基础。相似点根据表义的明确与否可出现也可不出现。比如：他像猪一样。他像猴子一样。这两句话中都没有出现相似点，表义就不清楚。因为在汉语中“猪”既可以用来比喻“胖”，又可以用来比喻“脏”，还可以用来比喻“懒”；“猴子”既可以用来比喻“瘦”，又可以用来比喻“精明”。正因为“猪”和“猴子”可以从多方面作比，所以用它们作喻体时，如果没有适当的语境，就必须同时把相似点说出来，否则就会表义不清。

三、排比

三个或三个以上结构相同、字数相近、语气一致和意义相关而互相平列的语句或段落，连续排列在一起，就构成了排比。

三个或三个以上结构相同、字数相近且连续排列在一起的语句或段落，是排比形式上的特点；语气一致、意义相关且互相平列，是排比内容上的特点。比如课文中的“山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了”“打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏”“红的像火，粉的像霞，白的像雪”等。再如：

- (1) 它既不需要谁来施肥，也不需要谁来灌溉。狂风吹不倒它，洪水淹不没它，严冬冻不死它，干旱旱不坏它。它只是一味地无忧无虑地生长。松树的生命力可谓强矣！

- (2) 国家要独立，民族要解放，人民要革命，已成为不可抗拒的历史潮流。

排比可以用来铺陈描述、议论说明或者抒发情怀，它能够增强语势，增强节奏感，增强条理性和感染力。

词语辨析

一、抖擞—振作

“抖擞”和“振作”都是“使精神旺盛，情绪高涨”的意思，但用法有所不同。“抖擞”多与“精神”搭配使用，也可以单独作谓语。比如：

- (1) 同学们个个精神抖擞，谈笑风生。
- (2) 我们抖擞精神，一口气爬到了山顶。
- (3) 他们仿佛在悬崖边上看到了希望，立时增添了勇气，又抖擞上阵了。

“振作”也可以与“精神”搭配，也可以单独作谓语。比如：

- (4) 我们不畏风霜，不怕艰苦，振作起精神，……
- (5) 他最初回国到上海，颇想努力振作，把绘画作为职业。

“振作”可以用“不”否定，“抖擞”一般不用于否定；“振作”可以带“一点”“一下”“起来”等作补语，也可以用于祈使句，“抖擞”则不行。比如：

- (6) 凭你的学问，你不该这么不振作呀！
- (7) 有人这样看重你，你还不振作，那真是废物了。
- (8) 他终于从丧母之痛中振作起来了。
- (9) 经我这么一劝，小吕稍微振作了一点。
- (10) 鸿渐发急，劝她勉强振作一下，别辜负辛楣的盛意。
- (11) 年逾古稀的郑奶奶语重心长地勉励小清玉振作精神，艰苦奋斗，冲破命运、环境的困扰，去追求自己的人生价值。

二、卖弄—炫耀—夸耀

这三个词都是“向人显示（自己有本领、有功劳、有地位势力等）”，都带有贬义。“卖弄”“夸耀”有时也作中性或褒义词用。除此之外，三者在用

法上还存在一些区别。“夸耀”主要是以语言向人显示，比如：

- (1) 我不是海军，干吗总夸耀自己爱海！
- (2) 外祖父常对邻里夸耀：“我这个小孙子大了肯定是孝子。”
- (3) 他向张宁夸耀说：“这都是文艺部长的杰作，他是个天才。”

而“卖弄”和“炫耀”则既可以语言向人显示，也可以其他方式（如衣着、行动等）向人显示。“卖弄”主要是向人显示自身的优势，经常搭配的词语有“文才、口才、口舌、知识、才情、才华、博学、聪明、高雅、风雅”等。“炫耀”也可用于向人显示自身的优势，但主要用于向人显示社会、经济地位或集团势力等外在的优势，经常搭配的词语有“权利、实力、武力、财产、才华、光荣历史”等。比如：

- (4) 他又要恭维李太太，又要卖弄才情，一张嘴简直分不出空来吃菜。
- (5) 现在的挂历都是卖弄万种风情的女郎。
- (6) 他不听别人讲话，而想尽量地卖弄自己的知识。
- (7) “又在咬文嚼字，卖弄口舌，叫你只谈生意你就只谈生意，不许东扯西拉。”
- (8) 他总是喜欢向人们炫耀他的光荣历史，并扬言要酗酒自杀。
- (9) 许程在西北边陲的一个边防哨所里当过四年兵，四年中从未探过家，复员回来舍不得去掉肩章和帽徽，炫耀了一个月之久才偷偷摘下来。
- (10) 一生喜欢炫耀武力的他也不得不坐到谈判桌前。
- (11) 他在我面前扬起手腕，炫耀似的看看手表。

练 习

一、根据课文回答问题

1. 作者对春天的到来是什么样的心情？
2. 作者是从哪些方面描写春天的？都用了哪些词语？
3. 文中写到几种什么样的颜色？写到几种什么样的声音？
4. 文中有几处用了引用的修辞手法？几处用了排比的修辞手法？
5. 文中多次使用比喻的修辞手法，请找出来并比较它们之间的异同。
6. 除了引用、排比和比喻这三种修辞手法外，你是否还能找到文中典型的修辞手法？

五、选词填空

- 你不要老是这么无精打采的 应该重新 _____ 起来(抖擞 / 振作)
- 打了一个盹以后 他又精神 _____ 地干起来了(抖擞 / 振作)
- 你不能再不 _____ 了(抖擞 / 振作)
- 他这个人就喜欢 _____ 他的口才(卖弄 / 炫耀 / 夸耀)
- _____ 自己的地位或财产并不能得到真正的爱情(卖弄 / 炫耀 / 夸耀)

六、解释下列句子中画线的词语

- 闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。
- “吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你。
- ……唱出宛转的曲子，跟轻风流水应和着。
- 牛背上牧童的短笛，这时候也成天嘹亮地响着。
- 傍晚时候，上灯了，一点点黄晕的光，烘托出一片安静而和平的夜。

七、用下列词语造句

- 欣然：_____
- 酝酿：_____
- 卖弄：_____
- 烘托：_____
- 花枝招展：_____

八、找出下列句子中的偏误并加以改正

- 它是很胖胖，而且身体有很多刺。
- 她的身高是一米五八，脸很圆圆的，眼睛很大，很漂亮。
- 新娘需要非常多的茉莉花，然后把它们联在一起，变成一个长长而漂亮的清香的辫子。
- 该启程的时刻到了，我心里很紧张而郁闷。
- 到了中国，还是一样不去上课，不学习，只有到了考试期间就看书。
- 我和几个同学不喜欢动脑筋，只爱拿同学们的短处开心，有时这还不够，拿咱们的挺帅的老师开玩笑。

九、模仿课文写一篇 400 字以上的写景记叙文。

副 课 文

一、七月的天山

七月，新疆的戈壁滩炎暑逼人，这时最理想的是骑马上天山。

进入天山，戈壁滩上的炎暑就远远地被抛在后面了。迎面送来的是雪山寒气，立刻使你感到秋天般的凉爽。蔚蓝的天空映衬着矗立的巨大的雪峰，几块白云在雪峰间投下云影，就像雪白的绸缎上绣了几朵灰色的暗花。那融化的雪水从雪峰的峭壁断崖上飞泻下来，闪耀着银光。在那白雪皑皑的群峰脚下，是连绵不断的翠绿的原始森林，密密的塔松像无数撑天的巨伞。夕阳西下，阳光透过重重叠叠的树丫，在苍绿的苔藓上留下斑斑点点细碎的日影。小山坡上，一条条清澈见底的小溪流过两岸，到处是高过马头的野花，红、黄、蓝、白、紫，五彩缤纷，绚丽夺目。马走在花海中，显得格外矫健；人浮在花海上，也显得格外精神。在马上你用不着离鞍，只要一伸手就可以捧到满怀的、你最心爱的鲜花。

虽然这时并不是春天，但是有哪个春天的花园能比这时的天山更美丽呢。

（碧野《七月的天山》）

1. 进入七月的天山，你会感到（ ）
 - A. 夏天的炎热
 - B. 冬天的寒冷
 - C. 秋天的凉爽
 - D. 春天的温暖
2. 作者在写下列景物时主要按怎样的顺序写的（ ）
 - A. 群峰脚下一小山坡—雪峰间的云影
 - B. 一小山坡—群峰脚下一雪峰间的云影
 - C. 群峰脚下一雪峰间的云影—一小山坡
 - D. 雪峰间的云影—群峰脚下一小山坡
3. 作者写野花时主要写了野花的（ ）
 - A. 颜色
 - B. 形状
 - C. 形态
 - D. 种类
4. 文中“在马上你用不着离鞍，只要一伸手就可以捧到满怀的、你最心爱的鲜花。”主要是写花的（ ）
 - A. 鲜艳
 - B. 可爱
 - C. 高大
 - D. 芳香
5. 请找出下面的句子中不是比喻句的句子（ ）
 - A. 迎面送来雪山寒气，立刻使你感到秋天般的凉爽。
 - B. 几块白云在雪峰间投下云影，就像雪白的绸缎上绣上了几朵银灰的

暗花。

- C. 密密的塔松像无数撑天的巨伞。
D. 马走在花海中，显得格外矫健；人浮在花海上，也显得格外精神。

二

我看见过波澜壮阔的大海，欣赏过水平如镜的西湖，却从来没见过漓江这样的水。漓江的水真静啊，静得让你感觉不到它在流动；漓江的水真清啊，清得可以看见江底的沙石；漓江的水真绿啊，绿得仿佛那是一块无瑕的翡翠。船桨激起的微波，扩散出一道道水纹，才让你感觉到船在前进，岸在后移。

我攀登过峰峦雄伟的泰山，游览过红叶似火的香山，却从没看见过桂林这一带的山。桂林的山真奇啊，一座座拔地而起，各不相连，像老人，像巨象，像骆驼，奇峰罗列，形态万千；桂林的山真秀啊，像翠绿的屏障，像新生的竹笋，色彩明丽，倒映水中；桂林的山真险啊，危峰矗立，怪石嶙峋，好像一不小心就会栽倒下来。

（选自《阅读题库·桂林山水》）

- 作者在写桂林山水时，分别写了大海、西湖、泰山和香山，是为了说明桂林山水是（ ）

A. 最奇特的景致	B. 最古老的景致
C. 最漂亮的景致	D. 最伟大的景致
- 作者在写桂林的山时，没有写山的（ ）

A. 秀	B. 险	C. 静	D. 奇
------	------	------	------
- 作者在写桂林的水时，没有直接写水的（ ）

A. 清	B. 绿	C. 奇	D. 静
------	------	------	------
- 如果给短文加一个题目，下面哪一个题目最为恰当（ ）

A. 桂林的山水	B. 桂林的山和水
C. 桂林的山和桂林的水	D. 桂林山水甲天下

三、暴 风 雨

风来了。

先是一阵轻飘飘的微风，从西北的海滩那边沙沙地掠过来，轻轻地翻起了夜行人的衣襟，戏弄着路上的枯叶。旷野里响着一片轻微的簌簌声。一会儿，风大了，路旁的高粱狂乱地摇摆着，树上的枯枝咔嚓咔嚓地落下来。一

阵可怕的啸声，从远处的旷野上响了过来，阴云更低沉了。沉雷似乎已经冲出了乌云的重重包围，喀啦啦像爆炸似地响着，从西北方向滚动过来。

暴风雨来了。

大雨像一片巨大的瀑布，从西北的海滨横扫着大地，遮天盖地地卷了起来。雷在低低的云层中间轰响着，震得人耳朵嗡嗡地响。闪电，时而用它那耀眼的蓝光，划破了黑沉沉的夜空，照出了在暴风雨中狂乱地摇摆着的庄稼，一条条金线似的鞭打着大地的雨点和那在大雨中吃力地迈动着脚步的人影。一刹那间，电光消失了，天地又合成了一体，一切又被无边无际的黑暗吞没了。对面不见人影，四周听不到别的响声，只有震耳的雷声和大雨滂沱的声音。

(选自《阅读题库·风雨》)

1. 文中第二段作者用拟声词“簌簌”来描写()
A. 风声 B. 雷声 C. 雨声 D. 闪电声
2. 作者是按照什么顺序来写大风的()
A. 空间的远近 B. 时间的先后
C. 雷声的高低 D. 雨声的大小
3. 文中作者主要运用了哪几种修辞方法()
A. 比喻、拟人 B. 比喻、夸张
C. 拟人、夸张 D. 比喻、拟人、夸张
4. 作者是从哪几个方面来写暴风雨的情景的()
A. 大风、沉雷、云层、行人
B. 大风、乌云、响声、黑暗
C. 大风、雷声、暴雨、闪电
D. 雷声、风声、天空、雨声

第二课 Lesson 2

我和我的哑巴父亲

涂云 黑蝉

从死神^[1]那里，我的哑巴父亲把我的生命抢夺^[2]了回来……

辽宁北部有一个中等城市——铁岭，在铁岭工人街街头，几乎每天清晨或傍晚，你都可以看到一个老头儿推着豆腐车慢慢走着，车上的蓄电池^[3]喇叭发出清脆的女声：“卖豆腐，正宗^[4]的卤水^[5]豆腐！豆腐咧——”

那声音是我的。那个老头儿，是我的父亲。父亲是个哑巴。直到长到 20 几岁的今天，我才有勇气把自己的声音放在父亲的豆腐车上，替换下他手里摇了几十年的铜铃铛^[6]。两岁时我就懂得了有一个哑巴父亲是多么的屈辱^[7]，因此我从小就恨他。当我看到有的小孩儿被大人使唤^[8]着过来买豆腐，不给钱就跑，父亲伸直脖子也喊不出声的时候，我不会像大哥一样追上那孩子揍^[9]两拳，我伤心地看着那情景，不吱一声，我不恨孩子，只恨父亲是个哑巴。尽管我的两个哥哥每次帮我梳头^[10]都疼得我龇牙咧嘴^[11]，我也还是坚持不再让父亲给我扎小辫儿了。我一直冷冷地拒绝着我的父亲。妈妈去世的时候没有留下大幅遗像^[12]，只有她出嫁^[13]前和邻居阿姨的一张合影，黑白的二寸照片儿，父亲被我冷淡的时候就翻过支架方镜的背面看妈妈的照片，直看到必须做活儿了，才默默地离开。

我要好好念书，上大学，离开这个人人知道我父亲是哑巴的小村子！这是当时我最大的愿望。我不知道哥哥们是如何相继^[14]成了家，不知道父亲的豆腐坊里又换了几根新磨杆，不知道冬来夏至那磨得没了沿锋的铜铃铛响过多少村村寨寨……只知道仇恨般地对待自己，发疯^[15]地读书。

我终于考上了大学，父亲特地穿上了一件新缝制^[16]的蓝褂子，坐在傍晚的灯下，表情喜悦而郑重^[17]地把一堆还残留着豆腐味儿的钞票送到我手上，嘴里哇啦哇啦地不停地“说”着。我茫然^[18]地看他带着满足的笑容去“通知”亲戚、邻居，当我看到他领着二叔和哥哥们把他精心饲养^[19]了两年的大肥猪拉出来宰杀掉，请遍父老乡亲庆贺我上大学的时候，不知道是什么碰到了我坚硬的心弦^[20]，我哭了。吃饭的时候，我当着大伙儿的面给爸爸夹上几块猪肉，我流着眼泪叫着：“爸，爸，您吃肉。”父亲听不到，但他知道了我的意思，眼睛里放出从未有过的光亮，泪水和着高粱酒大口地喝下。我的父亲，

他是真的醉了，他的脸那么红，腰杆儿^[21]那么直，手语打得那么潇洒！要知道，18年啊，他见过几次我对着他喊“爸爸”的口型？

父亲继续辛苦地做着豆腐，用带着淡淡豆腐味儿的钞票供我读完大学。1996年，我毕业分配回到了距我乡下老家40华里的铁岭。

安顿^[22]好一切以后，我去接一直单独生活的父亲来城里享受女儿迟来的亲情^[23]，可就在我坐着出租车回乡的途中，我遭遇^[24]了车祸。

出事后的一切是大嫂告诉我的——

过路的人中有人认出我是老涂家的三丫头，于是腿脚麻利^[25]的大哥二哥大嫂二嫂都来了，看着浑身是血不省人事^[26]的我哭成一团，乱了阵脚^[27]。最后赶来的父亲拨开人群，抱起已被人们断定必死无疑的我，拦住路旁一辆大汽车，他用肩扛着我的身体，腾出手来从衣袋里摸出一大把卖豆腐的零钱塞到司机手里，然后不停地画着十字，请求司机把我送到医院抢救。嫂子说，她从来没见过懦弱^[28]的父亲那样坚强而有力量！

在认真清理完伤口之后，医生让我转院，并暗示大哥二哥，准备后事^[29]吧，因为当时的我，几乎量不到血压，脑袋被撞得像个瘪^[30]葫芦。

父亲扯碎了大哥绝望之间为我买来的寿衣，指着自己的眼睛，伸出大拇指，比画^[31]着自己的太阳穴，又伸出两个手指指着我，再伸出大拇指，摇摇手，闭闭眼。大哥终于忍不住哭了。父亲意思是说：“你们不要哭，我都没哭，你们更不要哭。你妹妹不会死的，她才20多岁，她一定行的，我们一定能救活她！”

医生仍然表示无能为力^[32]，他让大哥对父亲说：“这姑娘没救了，即使要救，也要花很多钱，也不一定行。”

父亲一下子跪在地上，又马上站起来，指指我，高高扬扬手，再做着种地、喂猪、割草、推磨杆的姿势^[33]，然后掏出已经掏空的衣袋儿，再伸出两只手反反正正地比画着，那意思是说：“求求你们了，救救我女儿，我女儿有出息，了不起，你们一定要救她。我会挣钱交医药费的，我会喂猪、种地、做豆腐，我有钱，我现在就有4000块钱。”

医生握住他的手，摇摇头，表示这4000块钱是远远不够的。父亲急了，他指指哥哥嫂子，紧紧握起拳头，表示：“我还有他们，我们一起努力，我们能做到。”见医生不语，他又指指屋顶，低头跺跺脚^[34]，把双手合起放在头右侧，闭上眼，表示：“我有房子，可以卖，我可以睡在地上，就算是倾家荡产^[35]，我也要我女儿活过来。”又指指医生的心口，把双手放平，表示：“医生，请您放心，我们不会赖账^[36]的。钱，我们会想办法。”

大哥把手语哭着翻译给医生，不等译完，看惯了生生死死的医生已是潜

然^[37]泪下！

伟大的父爱，不仅支撑^[38]着我的生命，也支撑起医生抢救我的信心和决心。我被推上了手术台。

父亲守在手术室外，他不安地在走廊里来回走动，竟然磨穿了鞋底！他没有掉一滴眼泪，却在守候的十几个小时里起了满嘴大泡！他不停地混乱地做出拜佛、祈求天主的动作，恳求^[39]上苍^[40]给女儿生命！

天也动容^[41]！我活了下来。但半个月的时间里，我昏迷^[42]着，对父亲的爱没有任何感应。面对已成“植物人^[43]”的我，人们都已失去信心，只有父亲，他守在我的床边，坚定地等我醒来！

他粗糙^[44]的手小心地为我按摩^[45]着，他不会发音的嗓子一个劲儿地对着我哇啦哇啦地呼唤着，他是在叫：“云丫头，你醒醒，云丫头，爸爸在等你喝新磨的豆浆！”

为了让医生护士们对我好，他趁哥哥换他陪床的空档，做了一大盘热腾腾^[46]的水豆腐，几乎送遍了外科所有医护人员。尽管医院有规定不准收病人的东西，但面对如此质朴^[47]而真诚的表示和请求，他们轻轻接过去。父亲便满足了，便更有信心了。他对他们比画着说：“你们是大好人，我相信你们一定能治好我的女儿！”

这期间，为了筹齐医疗费，父亲走遍他卖过豆腐的每一个村子，他用他半生的忠厚和善良赢得了足以让他的女儿穿过生死线的支持，乡亲们纷纷拿出钱来，而父亲也毫不马虎，用记豆腐账的铅笔歪歪扭扭却认认真真地记下来：张三柱，20元；李刚，100元；王大嫂，65元……

半个月后的一个清晨，我终于睁开眼睛，我看到一个瘦得脱了形的老头儿，他张大嘴巴，因为看到我醒来而惊喜地哇啦哇啦大声叫着，满头白发很快被激动的汗水濡湿^[48]。父亲，我那半个月前还黑着头发的父亲，半个月，好像老去20年！

我剃光的头发慢慢长出来了，父亲抚摩^[49]着我的头，慈祥地笑着，曾经，这种抚摩对他而言是多么奢侈^[50]的享受啊。等到半年后我的头发勉强能扎成小刷子的时候，我牵过父亲的手，让他为我梳头，父亲变得笨拙^[51]了，他一丝一缕地梳着，却半天也梳不出他满意的样子来。我就扎着乱乱的小刷子坐上父亲的豆腐车改成的小推车上街去。有一次父亲停下来，转到我面前，做出抱我的姿势，又做了个抛的动作，然后捻手指表示在点钱，原来他要把我当豆腐卖喽！我故意捂住脸哭，父亲就无声地笑起来，隔着手指缝儿看他，他笑得蹲在地上。这个游戏，一直玩儿到我能够站起来走路为止。

现在，除了偶尔的头疼外，我看上去十分健康。父亲因此得意不已！我

们一起努力还完了欠债，父亲也搬到城里和我一起住了，只是他勤劳了一生，实在闲不下来，我就在附近为他租了一间小棚屋作豆腐坊。父亲做的豆腐，香香嫩嫩的，块儿又大，大家都愿意吃。我给他的豆腐车装上蓄电池的喇叭，尽管父亲听不到我清脆的叫卖声，但他一定是知道的，因为每当他按下按钮，他就会昂起头来，露出满脸的幸福和知足。

(摘自《中国青年》 2002 年第 18 期)

生词注释

- | | | | |
|-----------|-------|---------------|--|
| [1] 死神 | (名) | sǐshén | 指掌管人死亡的神：正当春光明媚的季节，这群热爱生活的医务人员却在与 ~ 较量的病房中度过了很多个日日夜夜。 |
| [2] 抢夺 | (动) | qiǎngduó | 用强力把别人的东西夺过来，据为己有：为了保持自己的领先地位，许多跨国公司都在世界范围内 ~ 人才。 |
| [3] 蓄电池 | (名) | xùdiànchí | 又称电瓶，是一种把电能变成化学能储存起来，用电时再经过化学变化放出电能的一种装置。 |
| [4] 正宗 | (形) | zhèngzōng | 真正的，正统的：经营食品的商家总喜欢说自己的产品是最 ~ 的。 |
| [5] 卤水 | (名) | lǔshuǐ | 盐卤，熬盐时剩下的液体，可以使豆浆凝结成豆腐：全国闻名的南京盐水鸭讲究的是 ~ 的调制。 |
| [6] 铃铛 | (名) | língdang | 指晃荡而发声的铃，球形或扁圆形，下部开一条口，里面放金属丸或小石子等。 |
| [7] 屈辱 | (名、形) | qūrǔ | 受到压迫和侮辱，人格受到损害：五千多年来，中华民族历尽沧桑，创造了灿烂辉煌的中华文明，也经受过 ~ 和磨难。 |
| [8] 使唤 | (动) | shǐhuan | 叫人替自己做事，常含贬义：他这个人就喜欢 ~ 人。②使用(工具、牲口等)：我一听到这个消息，头脑便不听 ~ 了。 |
| [9] 揍 | (动) | zòu | 打(人)挨了爸爸一顿 ~ 小王气得咬牙切齿 真想上去 ~ 他们一顿。 |
| [10] 梳头 | | shū tóu | 用梳子整理头发。 |
| [11] 龇牙咧嘴 | | zī yá liě zuǐ | 张开嘴露出牙齿，形容凶狠的样子。 |

			形容疼痛难忍的样子：米卢在拼抢过程中将前锋张玉宁重重铲倒在地，疼得酷哥 ~ ，连忙挪到场外让队医进行治疗。	
[12]	遗像	(名)	yíxiàng	死者生前的相片或画像。
[13]	出嫁	(动)	chūjià	指女子结婚。
[14]	相继	(副)	xiāngjì	一个跟着一个：一儿一女 ~ 结了婚，也 ~ 搬了出去，家里只留下老两口，很是寂寞。
[15]	发疯		fā fēng	精神受到刺激而发生精神病的症状：听到儿子阵亡的消息，这位母亲几乎要 ~ 了。比喻做事出于常情之外。
[16]	缝制	(动)	féngzhì	用针线缝衣物等东西：中国旗袍一般由绸缎 ~ 而成。
[17]	郑重	(形)	zhèngzhòng	严肃认真：~ 其事 ~ 声明 1979年10月26日，世界卫生组织 ~ 宣布，全世界已经消灭了天花。
[18]	茫然	(形)	máng rán	完全不知道的样子：人们对突来的灾情感到 ~ 和恐惧。形容很失意的样子：~ 自失。
[19]	饲养	(动)	sìyǎng	喂养(动物)城市内不得 ~ 鸡、鸭、羊、猪等家禽家畜。
[20]	心弦	(名)	xīnxián	指受感动而起共鸣的心：这部电影深深地打动了观众的 ~ 。
[21]	腰杆	(名)	yāogǎn	腰部：不能这样消沉下去，要挺起 ~ 面对生活。②比喻有靠山：他 ~ 硬得很 在单位很霸道。
[22]	安顿	(动)	āndùn	使人或事物有着落：我们走了一天，傍晚终于在一家旅馆 ~ 下来。安稳：直到她病好出院，妈妈那颗悬着的心才 ~ 了下来。
[23]	亲情	(名)	qīnqíng	亲人的情义。
[24]	遭遇	(名、动)	zaoyu	碰上，遇到。②遇到的事情(多指不顺利的事情)：他的不幸 ~ 很令人同情。
[25]	麻利	(形)	máli	口 敏捷 他做什么都很 ~ 。
[26]	不省人事	(成)	bù xǐng rén shì	指人昏迷，失去知觉：他醉得 ~ 。指不懂人情世故。
[27]	阵脚	(名)	zhènjiǎo	指所摆的阵的最前方，多用于比喻最基本的情况：乱了 ~ 稳住 ~ 。