图书在版编目（悦孕）数据
方洲新概念名家叙事 员园园篇 辕方洲主编援—北京：华语教学出版社，圆园园愿
陨杂月晕 苑—愿园园圆—苑猿园—圆
Ⅰ.圆方…摇Ⅱ.圆方…摇Ⅲ.圆作文课-中小学-教学参考资料摇Ⅳ.圆园猿源
中国版本图书馆 悦陨孕数据核字（圆园园愿）第 园远远源号

方洲新概念名家叙事 员园园篇
主　　编摇方摇洲
责任编辑摇郁摇苓
封面设计摇刘摇俊
出　　版摇华语教学出版社
社　　址摇北京百万庄大街 圆源号摇摇摇邮政编码摇员园园园猿苑
电　　话摇（园员园）远愿猿圆缘缘怨怨摇远愿怨怨缘愿愿缘
传　　真摇（园员园）远愿猿圆远猿猿猿
印　　刷摇北京顺义康华福利印刷厂
经　　销摇全国新华书店
开　　本摇大 猿圆开（愿缘园伊员员远愿）摇摇　字摇摇数摇猿园园（千）
印　　数摇员园园园园（册）摇摇摇　　　印摇摇张摇员圆
版　　次摇圆园园愿年 苑月第 员版第 员次印刷
标准书号摇陨杂月晕 苑愿—苑—愿园园圆—苑猿园—圆辕郧·员缘
定　　价摇员愿援园园元

版权所有摇侵权必究

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目摇录

校园记事

上学
员 摇上学的第一天 …… (德国) 格哈特·霍普特曼
源 迟到 …… 林海音
上课
苑 如果教室像游乐场 …… (台湾) 三毛
员员 照妖镜 …… 迟子建
员源 总是难忘 …… 苏摇叶
员愿 集体创作 …… 叶至善
获奖
圆圆 作文上的红双圈 …… 黄蓓佳
考试
圆原 投考 …… 朱摇湘
军训
圆怨 掮枪的生活 …… 叶圣陶
晨练
猿圆 推开小蓝门 …… 毕淑敏
竞赛
猿缘 球赛 …… 梁实秋
班上的事
猿怨 谁来拿这本书 …… 胡国平
同学之间
源圆 第一次负债 …… 王晓晴
源缘 冰糖葫芦 …… 高洪波
师生之间
源愿 第一个日记本 …… 肖复兴
缘员 我和橘皮的往事 …… 梁晓声





名家叙事100篇

课余生活



课外活动

缘缘 在北大演戏 …… 黄蓓佳
缘愿 儿时的黄昏 …… 筱摇敏
远员 习武生涯 …… 邱华栋
远源 喂蚕 …… 叶至善

游戏

远苑 童年游戏 …… 陈摇村
苑员 踢毽子 …… 汪曾祺
苑源 打水漂儿 …… 柳摇萌
苑远 跳水 …… 赵丽宏
苑怨 钓鱼 …… 丰子恺

劳动

愿园 年年依旧的菜园 …… 迟子建
愿缘 腊月荠菜香 …… 闵凡利
愿愿 拣麦穗 …… 张摇洁
怨猿 我织毛线 …… 黄宗英
怨远 夏日放鹅 …… (丹麦) 尼尔森

节假日的事

怨怨 暑假生活 …… (台湾) 罗兰
员猿猿 假期的欢乐 …… (法国) 西蒙·波伏瓦
员猿远 员猿源 少年的焰火 …… 张摇梅
员猿怨 放猖 …… 废摇名



家里的事

家庭活动

员源园 “周末大比武” …… 甘摇宁
员源缘 落花生 …… 许地山

家庭轶事

员源苑 我家养鸡 …… 韩少功



有公鸡的地方 …… 车前子
伴读 …… 许长文
母爱
母亲，我不识字的文学导师 …… 梁晓声
一世荫凉 …… 赵立雁
父爱
旅人的心 …… 鲁摇彦
谁与我同行 …… 严忠付

自己的事

我的第一次
我的第一次文学尝试 …… （美国）马克·吐温
我的首次飞行 …… （英国）威尔斯
第一次出远门，行程三千六百里 …… 徐小斌
独自在家
我的一天 …… 冰摇心
小楼里的生活 …… 叶灵凤
一个人的故事
使用铅笔的我 …… 海摇男
独坐影院 …… 黄蓓佳
魔术草 …… 何其芳
莫加娜之梦 …… （台湾）爱亚
金色童年
林与海与狗——回眸三叶之一 …… 张摇炜
云雀 …… 贾平凹
乡村的童年 …… 菡摇子
捅马蜂窝 …… 冯骥才



成长轨迹

我长大了
长辫子与书 …… 王小鹰

名家叙事100篇

灵怨缘 美丽的茶叶棵 …………………………………… 戴振宇
鼓励
灵怨愿 傻小子画画 ………………………………………… 舒摇乙
灵怨员 一件小事 ……………………………………………… 铁摇凝
这件事教育了我
灵怨源 偷钱 …………………………………………………… 吴祖光
灵怨苑 童年的故事 ………………………………………… 马润涛
圆园园 幸福的篮子 ……………… （俄国）尤·沃兹涅先斯卡娅
圆园猿 从调皮鬼变成小书迷 …………………………… 叶摇辛
尴尬时刻
圆园苑 一千张糖纸 ………………………………………… 铁摇凝
圆员员 为了一本书 ………………………………………… 朱摇鸿
成长的烦恼
圆员源 哭泣的小人 ………………………………………… 陈丹燕
圆员苑 童年 …………………………………………………… 徐小斌
圆圆园 被老师读作文的时候 …………………………… 毕淑敏
圆圆源 考试之后 ……………………………………………… 陈丹燕
难忘的一件事
圆圆远 一筐葡萄 ……………………………………………… 邱华栋
圆圆怨 回忆饥饿 ……………………………………………… 林摇白



社会剪影

令人感动的事
圆猿圆 有一首歌 …………………………………… （台湾）席慕蓉
圆猿缘 雨中 …………………………………………………… 赵丽宏
圆猿愿 谱曲儿 ………………………………………………… 段吉顺
助人为乐的事
圆源员 醉人的春夜 ………………………………………… 吴金良
圆源源 推车的老汉 ………………………………………… 李摇哲
有趣的事
圆源苑 猜猜那个人是谁？ ……………………………… 毕淑敏
圆缘园 那一段岁月 ………………………………………… 王忠萍
愧疚的事



需要全本请访问 www.ertongbook.com

大年夜的故事 …… 王小鹰
我为什么伤害好人 …… 邵燕祥
愧 …… 虞摇名
梦碎华衣 …… 马贞梅
遗憾的事
我与地坛（节选） …… 史铁生
少年 …… 谢志强
愤慨的事
染血的水袖 …… （香港）小思
人间温暖
永不忘记 …… 范小青
宽宽的屋檐 …… 路摇翔
善意的谎言 …… （新加坡）尤今
社会见闻
看戏 …… 叶君健
记一次服装表演 …… 王安忆
黑缎子的坎肩 …… 张摇梅
猎狼记 …… （法国）大仲马



名家叙事100篇

·校园记事·
摇　上摇学

上学的第一天

◎ 德国 格哈特·霍普特曼



作家思路

- 母亲告知我应该准备上学。
- 我对上学一事产生的种种联想：抗拒和恐惧。
- 第一天上学的经历：恐惧和不安。
- 我克服了恐惧，上学没能夺走我的自由和欢乐。

随着岁月的流逝，上学第一天的阴影变得越来越浓厚。那是圣诞节后的一天，我母亲对我说：等春天来了，你就该上学了。这是必须迈出的严肃的一步。你得学会老老实实坐在那儿。总之你必须学习，学习，因为不然的话你就只能成为一个废物。

因此你必须得上学！必须！

自从向我宣布了这件事，我大为震惊。1 我应该成为一个什么样的人？难道我不已经是个这样的人？对此我真不理解。我的过去可跟我完全是一回事呀，就永远这样生存，活下去，是我过去惟一的、也几乎是本能的愿望，我就安于此。自由、太平、欢乐、独立自主：为什么人就应该想成为另一个样子？父母的各种管教都没打破这种状态。难道他们想要夺去我的这种生活，而代之以“应该”和“必须”吗？难道他们想要我违反一个尽善尽美的、完全适合我的生存形式吗？



我简直弄不懂这件事。

用别的方式而不是按照我所常用的有意无意的方法去学习，既无趣味、又不实用，我过去可完全是精力充沛的、生气勃勃的。我掌握市井土话，就如我掌握父母所说的标准德语一样。直到今天我才知道，这当中有着多么了不起的智慧的成果，它是无法估量的，一个孩子更难看到这点。在玩耍中，在没有意识到已经学过什么的时候，我就在使用一部包罗万象的词典中的所有语汇概念，以及与此有关想像世界中的一切语汇与概念。

不进学校我是不是也许真的能成长得更快、更好和更充实呢？

但是最糟糕的也许是我所感受到的灵魂上的痛楚。我父母一定知道他们给我带来了什么。我曾经相信他们那无限的爱，而现在他们把我交到一个陌生的、令我恐惧的地方去。这难道不是像把我驱逐一样吗？他们承认他们有责任把我——一个只能在自由自在的氛围里，在自由的行动中才能生存的人——关在一个房间里，他们承认他们有责任把我交给一个凶老头儿，已经有人跟我讲起这老头儿，并且说以后有我受的：他用手打孩子的脸，用棍子打手心，以致留下红红的印记，或者是扒下裤子打屁股！

上学的第一天临近了。第一次上学的路，我已记不得是拉着谁的手，我是怀着又害怕又畏缩的心情走过这段路的。当时我觉得那是一条长得无尽头的路，当我半个世纪后去寻访那古老的校舍，只是由于它从古老的“普鲁士皇冠”的窗口一眼就可望及的缘故却反而没找到它时，我确实感到很惊讶。

途中我曾几度绝望，送我上学的女人说了许多好话，当她把我一个人留在学校门口集合的孩子们中间之后，昏昏沉沉的顺从就取代了绝望。



有短短的一段等候时间，在这期间同甘苦的小伙伴们相互探询着彼此认识了。2 当我们拥在学校前厅里的时候，一个小东西向我靠近，并且试图增强我的恐惧感而后快，他已经看出了我的害怕心理。这个肮脏的蛆虫和坏蛋选中我作为他暴虐狂本能的牺牲品。他向我描述了学校里的情况，这一点他知道得并不比我更多，他把老师描绘成一个专门对学生进行体罚的差役，当他看到我充满恐惧的哭丧的脸上流露出相信他的神情时，他高兴了。这个捣蛋鬼说：你说话，他打你；你沉默不语，你打喷嚏，他也打你；你擦鼻涕，他也打你。他大声叫你时，就是要打你了。你要注意，你跨进屋里去，他也打你。

不知过了多久，他就这样用老百姓在街头巷尾所说的方言唠叨个不停。

一个小时以后，我回到家中，高高兴兴地一边和父母一起吃饭，一边吹牛，然后

比往日更加高兴地冲向室外，奔向那童年时代无拘无束的、尚未失去的世界。

不，这所乡村学校，连同那位年老的、脾气总是很不好的老师布伦德尔，都没把我毁坏，我的生活空间没有被夺去，我的自由、我的生活乐趣依然如旧。



我跟名家学什么

学写文章

《上学的第一天》一文是作者长大以后对上学第一天感受的追忆。作者没有过多地讲述他上学第一天的整个过程，而是以此为中心，重点抒发了对旧式学校的恐惧和痛恨，对自由、欢乐、独立自主生活的渴望。文章有很强的哲理性。

上学的第一天在每一个孩子的成长过程中都是一次难忘经历。刚上学的孩子自己还无法清楚地分辨和表达自己那一天的感受。长大些后，将留在记忆中的上学第一天的回忆清晰地再现出来，是很有意义的。不过，写作的时候，要切忌面面俱到，写成流水账式的生活记录，而应像本文那样，力争以一种情绪（感伤、恐惧、欢乐等）为中心来选取和安排材料。

片断精读

1 排比和设问

这段文字中一共九个句子，其中五句是反问。不喜欢约束的顽皮孩童听到上学后引发的不是美好的憧憬，而是一连串的疑问和责难。通过一个一个的问题，作者向我们展示了孩子对旧式教育的质疑和抗议。

2 怎样描写人物

这段文字描写作者第一天在学校结识的一个小调皮。“一个小东西向我靠近……他高兴了。”通过细致地描述那个小孩儿的语言和动作，勾画出小伙伴的顽皮。

描写一个人，可以写他的外表，诸如衣着、神态、体型等等，也可以通过描写他的举止动作来表现他的性格特征。刚上学的小孩子，在刚刚结识的小伙伴面前，表现自己的见多识广，其中的顽皮可笑一下子显露出来。

迟摇摇到

◎ 林海音



作家思路

觃我有赖床的习惯，恰逢今天下雨，我干脆不起来了。
圞父亲严厉地惩处了我，而结果是，我上学也迟到了。
獾上课的时候，父亲给我送花夹袄来了，我感受到父亲默默的爱。
灢从此以后，我成了到校最早的学生。

我的父亲很疼我，但是他管教我很严，很严很严。有一件事我永远忘不了……

当我在一年级的时候，就有早晨赖在床上不起来的毛病。每天早晨醒来，看到阳光照到玻璃窗上了，我的心里就是一阵愁。心想，已经这么晚了，等起来，洗脸，扎辫子，换制服，再走到学校去，准又是一进教室就被罚站在门边，同学们的眼光，会一个个向你投过来。我虽然很懒惰，可是也知道害羞呀！所以又愁又怕，常常都是怀着恐惧的心情，奔向学校去。最糟的是，爸爸不许小孩子上学乘车的，他不管你晚不晚。

有一天，从早晨起下大雨，我醒来就知道不早了，因为爸爸已经在吃早点。我听着不停的大雨，心里愁得不得了。我上学不但要迟到了，而且在这夏天的时候，还要被妈妈打扮得穿着肥大的夹袄，和拖着不合脚的大油鞋，举着一把大油纸伞，一路走到学校去。想到这么不舒服的上学，我竟很勇敢地赖在床上不起来了。

等一下，妈妈进来了。她看我还没有起来，吓了一跳，催促着我，但是我皱紧了眉头，低声向妈哀求说：



“妈，今天已经晚了，我就不要去上学了吧？”

妈妈就是做不了爸爸的主，当她转身出去，爸爸就进来了，他瘦瘦高高的，站到床前来，瞪着我：

“怎么不起来？快起！快起！”

“晚了，爸！”我硬着头皮说。

“晚也得去，怎么可以逃学？起！”

一个字的命令最可怕，但是我怎么啦？居然有勇气不挪动。

1 爸气极了，一下把我从床上拖起来，我的眼泪就流出来了，爸左看右看，结果从桌上抄起一把鸡毛掸子，倒转来拿，藤鞭子在空中一抡，就发出咻咻的声音，我挨打了！

爸把我从床头打到床尾，外面的雨声混合着我的哭声。我哭后，躲避，最后还是冒着大雨上学去了，我像是一只狼狈的小狗，被宋妈抱上了洋车。第一次花五大枚坐车去上学。

我坐在放下雨篷的洋车里，一边抽抽搭搭地哭着，一边撩起裤脚来检查我的伤痕。那一条条鼓起的鞭痕，红肿的，而且发着热。我把裤脚向下拉了拉，遮盖住最下面的一条伤痕，我是怕同学看见了要耻笑我。

虽然迟到了，但是，老师并没有罚我站，这是因为下雨天可以原谅的缘故。

老师教我们先静默再读书，坐直身子，手背在身后，闭上眼睛，静静地想五分钟。老师说 想想看，你是不是听爸妈和老师的话？昨天留的功课有没有没做好？今天功课全带来了吗？早晨跟爸妈有礼貌地道别了吗？……我听到这儿，鼻子不禁抽搭了一大下，幸好我的眼睛是闭着的，泪水不至于流出来。

正在静默的当中，有人拍了我的肩头一下，我急忙睁开了眼，原来是老师站在我的位子边。他用眼神告诉我，让我向教室的窗外看去，我猛一转头看，是爸爸那瘦高的影子！

我刚安静下来的心，又害怕起来了！爸爸为什么追到学校来？爸爸点头招我出去。我看看老师，征求他的同意，老师微笑地点点头，表示答应我出去。



2 我走出了教室，站在爸面前。爸没说什么，打开了手中的包袱，拿出来的是我的花夹袄。他递给我，看着我穿上，又拿出两个铜板给我。

后来怎么样了，我已经不记得。只记得从那以后，每天早晨我都是站在学校门口，等待着校工开大铁栅门的一个学生。冬天的早晨，站在校门前，戴着露出五个手指的那种手套，举了一块热乎乎的烤白薯在吃着。夏天的早晨，站在校门前，手上举着从家里花池里摘下来的玉簪花，预备送给亲爱的韩老师，她教我跳舞。

需要全本请访问 www.ertongbook.com



我跟名家学什么

学写文章

《迟到》一文在记叙文如何选取和安排材料方面为我们提供了典范。作者将一个小学一年级学生雨天迟到的故事，按时间顺序娓娓讲来：有铺垫，有高潮，有升华，有尾声。一件普普通通的小事，却写得跌宕起伏。故事完整而不呆板，详略有度。淡淡的话语，却能给人留下深深的印象。

学生上学迟到是一个很难完全避免的问题，每一位同学都有过类似的经历。如何在叙述这类小事时把自己的切身感受、亲身经历和别人的做法、态度清楚明白地传达出来，以小事见真情，这是每一位同学都应学习和借鉴的。林海音是一位细心的作家，她用雨天上学迟到这件事，让我们领会到父亲对孩子严厉而又深切的关怀。按事情发生的前后顺序依次写出，是记叙文最常用的写法。

片断精读

1 细节描写

这两段文字描写父亲盛怒之下暴打孩子的场面："一下把我从床上拖起来"，抄起鸡毛掸子，倒转来拿，发出咻咻的声音，把"我"从床头打到床尾……动作和声响都写得丰富、具体、生动，从一个小学生的眼中，充分表现出父亲的愤怒。

2 怎样描写事态的转变

这是一段没有任何感情描写的文字，作者使用看似极为平淡的语调，老老实实、然而又是十分细致地交待了父亲所做的事情：没说话、打开包袱、拿出花夹袄……与上文急风暴雨般的严厉教训相对比，这时的父亲判若两人。简简单单的动作，透露出的却是父亲丰富的心理变化。

如果写一件事情的转折，我们可以从人们动作的变化入手。通过一系列的动作描写，对比反映出一个人感情和心态的变化，从而自然带动出整个事情的变化。

上摇课

如果教室像游乐场

◎ (台湾) 三毛



作家思路

- 先介绍我对学校生活的感受。
- 再写我和异国同学之间的交往。
- 最后写上课的情形，没有悲伤，全都是喜剧的结尾。

当我的车子开进校园中去找停车位时，同学阿敏的身影正在一棵树下掠过。我把车子锁好，发足狂奔，开始追人，口里叫着他的名字。追到阿敏时，啪的打他一下，这才一同往教室的方向走去。

上学不过三五次，对于这种学校生活已经着了迷。初上课时以为功课简单，抱着轻敌的自在而去。每周几堂课事实上算不得什么，老师艾琳也是个不逼人的好家伙。可是课后的作业留得那么多，几十页的习题加上一个短篇小说分析，那不上课的日子就有得忙了。

我觉得，自己还是个很实心的人，文法填充每一条都好好写，小说里的单字也是查得完全了解才去教室。这样认真的念书，虽然什么目的也没有，还是当它一回事似的在做，做得像真的一样，比较好玩儿。

我在教室里挂外套，放书籍，再把一大盘各色糖果放在桌上，这才对阿敏说："刚才停车场边的那只松鼠又出来了，看到没有？"

阿敏听不懂松鼠这个英文字，我就形容给他听："是一种树林里的小动物，有着长——长——毛——毛的尾巴，它吃东西时，像这样……"说着丢了一颗糖给还[illegible]岁的阿敏，接着自己剥一颗，做松鼠吃东西的样子。阿敏就懂了。

这时第三个同学走进教室，必然是我们这三个最早到。伊朗女同学一进来就喊："快点儿，拿来抄。"我把习题向她一推，她不讲话，口里咬着水果糖，哗哗抄我

的作业。

在我们教室的玻璃门上，学校贴了一张醒目的告示，严重警告："在这个区域里，绝对禁止食物、饮料，更不许抽烟。"

上学的第一天，大家都做到了，除了那个头发上打大蝴蝶结的以色列同学阿雅拉。

阿雅拉念书时含含糊糊的，我问她："你怎么了？"她把舌头向我一伸，上面一块糖果。我们的老师艾林在第二节课时，开始斜坐在大家的椭圆形桌子上，手里一罐"七喜汽水"。



当我发现老师的饮料时，心里十分兴奋，从此以后，每次上课都带一大盘糖果。

1 彩色的东西一进教室，大家都变成了小孩子，在里面挑挑拣拣的，玩儿得像真的一样。老师对于糖果也有偏爱，上课上到一半，会停，走上来剥一颗红白相间的薄荷糖，再上。于是我们全班念书时口里都是含含糊糊的，可是大家都能懂。

在这个班上，日本女同学是客气的，我供应每天三块美金的甜蜜，她们就来加茶水和纸杯子。这一来教室里每个人都有了各自的茶叶包。老师特别告诉我们，在走廊转角处有个饮水机——热水。就这样，我们在那"绝对不许"的告示下做文盲，包括老师。

在我们的班上，还是有小圈圈的。坐在长桌两端的人，各自讲话。同国籍的，不肯用英文。害羞的根本很安静。男生只有三个，都是女生主动去照顾他们，不然男生不敢吃东西。

我的座位就在桌子的中间，所以左边、右边、对面、旁边的同学，都可以去四面八方的讲话。下了课，在走廊上抽烟时，往往只拉了艾琳，那种时刻，讲的内容就不同。什么亨利·詹姆斯，费滋杰罗，福克纳，海明威……这些作家的东西，只有跟老师谈谈，心里才舒畅。

上课的情形是这样的：先讲十分钟闲话，同时彼此观赏当日衣着，那日穿得特美的同学，就得站起来转一圈，这时大家赞叹一番。衣服看过了，就去弄茶水，如果当日老师又烘了个"香蕉蛋糕"来，还得分纸盘子。等到大家终于把心安定时，才开始轮流做文法句子。万一有一个同学不懂，全班集中精神教这一个。等到好不容易都懂了，已经可以下课。

第二堂必有一张漫画，影印好了的，分给同学。画是这种的：画着一个人躺在地上死了，旁边警察在交谈。其中一景是个警察的手枪还在冒烟。开枪的警察说：



“什么，一个游客？我以为是个恐怖分子呢。”

游客和恐怖分子这两个字发音很接近，就给误打死了，背景是影射苏俄的那种俄式建筑。

同学们看了这张漫画，都会笑一阵。不笑的属于英文特糟的两三个，大家又去把他们教成会笑，这 [illegible]分钟又过去了。

接下来一同读个短篇小说。

我在短篇小说上占了大便宜，是因为老师拿来我们念的故事，我全部念过，虽然如此，绝对不会杀风景，把结局给讲出来，甚而不告诉他人——这种故事我早就看过了。



看故事时大家像演广播剧，每一小段由同学自动读，每个人的了解程度和文学修养在这时一目了然。碰到精彩的小说时，教室里一片肃静。

这些故事，大半悲剧结果。我们不甘心，要救故事主角。老师说：“文学的结局都是悲的居多，大家不要难过。”

有一天，我们又念着一个故事，书中一对结婚 [illegible]年的老夫妇，突然妻子先死了。那个丈夫发了疯，每天在田野里呼叫太太的名字。这样，那老人在乡村与乡村之间流浪了三年，白天吃着他人施舍的食物，晚上睡在稻草堆里。直到一个夜晚，老人清清楚楚看见他的太太站在一棵开满梨花的树下，向他招手。他扑了上去。第二天，村人发现老人跌死在悬崖下。那上面，一树的花，静静地开着。

当我们读完这篇二千字左右的故事时，全班有好一会儿不想讲话。老师等了一下，才说：“悲伤。”我们也不吃糖、也不响、也不回答，各自出神。那十几分钟后，有个同学把书一合，说：“太悲了。不要上了。我回家去。”

“别走。”我说：“我们可以来修改结局。”

2 我开始讲：“那村庄里同时住着一个守寡多年的孀妇，大家却仍叫她马波小姐。这个马波小姐每天晚上在炉火边给她的侄儿打毛衣。在寂静的夜晚，除了风的声音之外，就听见那个疯老头一声一声凄惨的呼唤——马丽亚——马丽亚——你在哪里呀——。这种呼叫持续了一整年。那马波小姐听着听着叹了口气，突然放下编织的毛衣袖子，打开大门，直直地向疯老头走去，上去一把拎住他的耳朵，大声说：“我

在这里，不要再叫了，快去洗澡吃饭——你这亲爱的老头，是回家的时候了。”

说完这故事，对面一个女同学丢上来一支铅笔，笑喊道：“坏蛋！坏蛋！你把阿嘉莎·克莉丝蒂里面的马波小姐配给这篇故事的男人了。”

这以后，每念一个故事，我的工作就是：修改结局。老师突然说：“喂！你可以出一本书，把全世界文学名著的结局都改掉。”

以后教室中再没有了悲伤，全是喜剧结尾。下课时，彼此在雨中挥手，脸上挂着微笑。



我跟名家学什么

学写文章

《如果教室像游乐场》一文在材料的详略处理上为我们做出了典范。作者以美国语言学校中的日常琐事为题材，将作者上过的几堂课有详有略地一一交待。材料散而不乱。

同学们每天在学校上课，每天的课堂都会有一些有趣的经历，留心将每堂课发生的小事如老师的穿着，讲课时的小动作，同学们的反应，某位同学的奇思妙想，突然出现的小插曲等都可以成为我们写作的素材。对这些材料仔细分析，挑出一些简略介绍，集中详细写好一个侧面或一个场面，文章即可完成。

片断精读

1 指代和暗喻

这段文字使用了指代和暗喻的手法。“彩色的东西一进教室，大家就变成了小孩子。”提及某个事物，可以不总是直呼其名。用这个事物本身具有的鲜明特征来指代它，会创造出一种诙谐、轻松或幽默、讽刺的效果。用“彩色的东西”指代“糖果”比直接说“糖果”要轻松愉快得多。

2 详写一堂课

这段文字写作者在语言课上做“改写故事”练习。在略述其他课堂内容之后，作者详细叙述了自己改写悲剧故事结尾的故事，创造了故事中套故事的奇妙效果，而课堂气氛也因之急转。

叙述一堂课的内容，不必从头写到尾，只消选取其中最为关键的环节，做集中的详述，余则略略提及，这样更能给人深刻印象。

照 妖 镜

◎ 迟子建



作家思路

- 开头用和读者谈话的方式引出“照妖镜”的主角——小镜子，从而引出“照妖镜”的故事。
- 中间“照妖镜”的故事，文章主体。
- 结尾宕开一笔，对现在孩子们的劝告。

如果你是一个女学生，我相信你的书包里会比男生多一面小镜子。课间操或是上下学的路上，偶尔抽出小镜子偷偷地看一眼，不仅能看到自己的气色和五官的轮廓，还能看到天光和好空气，这样的小镜子无疑是女学生们的贴身宝贝。当然，前提是别把照镜子的行为看成是一种虚荣，要知道镜子里反射出来的可不单单是人，它有时还能照到高楼阳台上的花以及天空中的云彩。



我小时候算不上一个安安分分的女孩子。就说上学吧，虽然从不旷课，但是偶尔也忍受不了一些讲课刻板的老师的照本宣科。那时我便无聊地把文具盒掀得啪啪响，气得老师看我时就像看一条脱钩了的鱼。后来我觉得这种有声的抗议太暴露自己，于是就用一面小小的圆镜子来对着阳光晃老师的后脑勺。当然，这须等到老师背对我们在黑板上写字的时候才能做。如果阳光恰到好处，老师又浑然不觉长时间写字，那么[1]他后脑勺上就像被人揭了一块疤，有一块又白又亮的东西在跳，又很像只白蝴蝶，于是教室里哄声四起，老师诧异地回过头来，我便迅速地收拢镜子，做出一副若无其事的样子，他便又继续写他的字，于是后脑勺上的亮点再度重现。

当然，这恶作剧不总有成功的时候。有时候那老师的课讲得跟懒婆娘的裹脚布一样臭，可是他却又懒得在黑板写一个字，我的一举一动都在他的严密监视之

需要全本请访问 www.ertongbook.com