

图书在版编目(悦)数据

方洲新概念名家记人 员四篇 转方洲主编 北京 : 华语教学出版社 员四苑

隋月鼻苑-康四圈-苑圆-圆

I 鄞方...摇 II 鄞方...摇 III 鄞作文课-中小学-教学参考资料摇 IV 鄞还鄞鄞

中国版本图书馆 悦数据核字( 员四苑)第 员四苑源号

方洲新概念名家记人 员四篇

主 编摇方摇洲

责任编辑摇郁摇苓

封面设计摇刘摇俊

出 版摇华语教学出版社

社 址摇北京百万庄大街 员四号摇摇摇邮政编码摇员四苑

电 话摇( 员四苑) 员四苑 员四苑 员四苑

传 真摇( 员四苑) 员四苑 员四苑

印 刷摇北京顺义康华福利印刷厂

经 销摇全国新华书店

开 本摇大 猿开( 员四伊 员四)摇摇 字摇摇数摇猿( 千)

印 数摇员四四( 册)摇摇摇 印摇摇张摇员

版 次摇员四苑年 苑月第 员版第 员次印刷

标准书号摇隋月鼻苑 员四苑 员四苑 员四苑

定 价摇员四元

---

版权所有摇侵权必究

# 目摇摇录

## 自我



员	摇自画像 .....	(法国)蒙田
猿	丑人自白 .....	韩静霆
远	独白 .....	张爱玲
怨	我的梦想 .....	史铁生

## 家庭人物



	父亲	
员猿	父亲 .....	阿摇成
员苑	父亲的烟 .....	陈丹燕
员园	抱愧父亲 .....	宋灵鹏
	母亲	
员猿	永恒的母亲 .....	三摇毛
员愿	母亲 .....	(德国)托马斯·曼
猿	母亲与莫扎特 .....	肖复兴
猿源	母亲想变做一只小鸟 .....	邱华栋
	祖父	
猿苑	我的祖父 .....	冰摇心
源园	种田的祖父 .....	刘诗伟
源猿	隐秘 .....	嵇摇伟
	祖母	
源苑	奶奶的小把戏 .....	蒋丽萍
缘	阿婆 .....	伊摇甸
缘源	爱跳舞的祖母 .....	(美国)卡伦·布坎南
	外祖父	

名  
家  
记  
人  
100  
篇

缘苑	童年 .....	方摇敬
远愿	有关我外公的报道 .....	(德国)米勒
	外祖母	
远缘	无边的回忆 .....	席慕蓉
远愿	外祖母 .....	李霁野
	兄弟	
苑愿	初冬 .....	萧摇红
苑愿	弟弟 .....	张爱玲

## 朋伴邻居

名家记人

100篇



	朋友	
苑愿	马宗融先生的时间观念 .....	老摇舍
愿愿	记鲁彦 .....	影摇深
愿缘	等待 .....	素摇素
愿愿	岳丁的故事 .....	王安忆
	伙伴	
愿愿	王囡囡 .....	丰子恺
愿缘	个好知心朋友 .....	刘摇墉
	邻居	
愿愿	邻居的左腿 .....	(奥地利)布兰德·施泰特

## 学校人物



	老师	
愿愿	我的老师 .....	苏叔阳
愿缘	终课无语 .....	林斤澜
愿愿	念蒙万夫老师 .....	贾平凹
愿愿	李洪波老师 .....	林摇白
愿源	贲先生 .....	凌叔华
	同学	
愿愿	我的同桌 .....	余秋雨

员园	恰同学少年 .....	黄蓓佳
员缘	孤独的敲钟人 .....	秦文君
员愿	我的同班 .....	冰摇心

## 社会人物(一)



	工人	
员员	亲爱的纺织姑娘 .....	张海迪
员缘	谁也没有注意她 .....	徐剑铭
	农民	
员愿	癞六伯 .....	丰子恺
员员	农人 .....	吕锦华
	军人	
员源	记张自忠将军 .....	梁实秋
员愿	一个红军战士 .....	(前苏联)杨诺夫斯基
	知识分子	
员员	好吃阿彭 .....	陈摇村
员源	金岳霖先生(节选) .....	汪曾祺
	医生	
员苑	那一夜遥不可及 .....	韩少功
员园	悼念林巧稚大夫 .....	冰摇心
	警察	
员源	英雄好汉 .....	铁摇凝
	官员	
员愿	老村长 .....	丁摇玲
	店主	
员园	烟纸店老板娘 .....	陆星儿
	小贩	
员缘	小贩 .....	孙摇犁
员愿	货郎 .....	何其芳
	售票员	
员员	一隅 .....	戴摇晴
	邮递员	



- 员缘 邮差先生 ..... 师摇陀  
 职员  
 员愿 小职员 ..... (法国)莫泊桑  
 司机  
 员员 老王 ..... 张摇欣  
 教练  
 员源 温教练 ..... 张摇梅  
 棋手  
 员苑 棋手 ..... 王安云  
 匠人  
 员园 铁匠 ..... (法国)左拉  
 员源 鞋子的故事 ..... 张摇欣  
 员愿 木匠老陈 ..... 巴摇金  
 纤夫  
 员园 江上歌声 ..... (英国)毛姆  
 猎人  
 员源 仅次于人的动物 ..... 毕淑敏  
 演员  
 员苑 我钦新风霞 ..... 叶圣陶  
 员园 歌手 ..... 安摇民  
 艺术家  
 员源 艺术家王晋 ..... 邱华栋  
 员苑 雕刻家刘开渠 ..... 郁达夫  
 民间艺人  
 员园 卖艺老人 ..... (法国)波德莱尔  
 员源 一个拉二胡的 ..... 庞摇培  
 村姑  
 员苑 洗衣 ..... (新加坡)尤今  
 员愿 美丽快活的挤奶女 ..... (英国)托马斯·奥弗伯里  
 乞丐  
 员员 人,又少了一个! ..... 聂华苓

## 社会人物(二)



### 老人

- ◎ 老人 ..... 何其芳
- ◎ 铁圈 ..... (俄国)索洛古勃
- ◎ 捕鸟老人 ..... 亦摇夫

### 儿童

- ◎ 海滩上的房子 ..... 徐小斌
- ◎ 看一个孩子玩耍 ..... (乌拉圭)恩里克·罗多
- ◎ 毛毛的选择 ..... 王小鹰

### 少女

- ◎ 生命的舞鞋 ..... 王开岭
- ◎ 蔷薇 ..... (俄国)屠格涅夫

### 少年

- ◎ 红云 ..... (新加坡)尤今
- ◎ 少年 ..... 老摇愚

### 青年

- ◎ 名叫中村的小伙子 ..... 黄蓓佳
- ◎ 一个青年远去的背影 ..... 王维洲

### 妇女

- ◎ 有疤痕的女人 ..... 蔚摇红
- ◎ 女苦力 ..... 谢冰莹

名  
家  
记  
人  
100  
篇

## 其他



### 残疾人

- ◎ 天山月 ..... 峭摇岩

### 病人

- ◎ 纯白的病房 ..... 田亚杰

### 闲人

- ◎ 喝早茶的人 ..... 沙摇汀

## · 自我 ·

### 自摇画摇摇像

◎ 法国摇蒙摇摇田



作家思路

邈本人的肖像特征毫无特别之处,但是十分健康;  
邈我的性格开朗,对于自己喜欢的事情能够吃苦耐劳;  
邈我无意于功名利禄,喜欢自由自在。

**1** 本人身材矮小粗壮,面部丰满而不臃肿。性情嘛,半开朗半忧郁,合乎多血质与激动之间。

“双腿、前胸,满布浓毛,”

身子结实,体魄强壮,虽则年事相当,但极少受疾病之苦。也许这是我暂时的情况,因为我正步入衰老之年,四十大寿早已过去了……

“年岁渐长,体魄日衰,  
盛年不再,暮境即来。”

今后的我,将不是完全的人,再不复是原来的我。我一天天消逝,已不再属于自己。

“岁月之流,渐次将我们的一切带走。”

我的身体状况与精神状态,二者十分相称。我并不活跃好动,但精力充沛、持久。我能吃苦耐劳,但只有我主动去接受劳苦生涯的时候是如此,只有我乐于去这样做的时候是如此。

“乐然后不知艰辛。”

**2** 否则,倘若我不能被某种乐趣所吸引,倘若不是纯粹出于我个人的意愿,而是受别的什么支



名  
家  
记  
人

100  
篇

配,我就会一事无成。因为我是这样的人,除了健康和生命能令我担忧之外,我是什么都不想去操心的,而且我也不愿意以身心之苦去换取任何东西。

“如果竟以此为代价,  
我宁愿不要那  
奔流入海的塔古斯河  
夹带而下的全部金沙。”

因为我性爱悠闲,而且十分喜欢无拘无束,我是有心要这样做的。



我跟名家学什么

## 学写文章

本文以调侃的口气,对自己的体貌和性格进行了刻画。自我调侃的语气使文章充满轻松的气氛,个性化的人物语言塑造了自己酷爱自由的性格特征。

我们对自我形象的认识应该是十分深刻的。借鉴上文,采用一种调侃的语气,对自己的体貌和性格做一总结,如身体强壮像头牛,戴着眼镜好像很有学问的样子,沉思时喜欢托腮,就像一座雕塑,性格活泼,但有时也十分忧郁。

## 片段精读

### 1 幽默

本段文字采用幽默的语气,把自己的体态形容为“矮小粗壮”,性情在“多血质与激动之间”,突出了自己身矮体胖、容易激动的特征,毫不掩饰,毫不造作,十分可爱。

### 2 怎样写悠闲的性格

本段文字突出强调自己悠闲的性格。作者采取化虚为实的手法,把性格悠闲具化为与“奔流入海的塔古斯河夹带而下的全部金沙”等值的物品,突出强调了维护自己的悠闲性格的决心。

如果我们写勇敢,也可以采用化虚为实的手法。比如勇敢就像出鞘的利剑,无论前方是坚硬的岩石还是柔软的草地,它决不回头,宁可迸出碰撞的火花,追求那耀眼的最后绚烂,也不回到剑鞘的保护之中。

## 丑人自白

◎ 韩静霆



### 作家思路

丑我的长相十分丑陋,身材像圆桶,脸色青白,眼袋下垂;  
丑丑的程度使我曾产生作丑星的想法,却也自得其乐;  
丑我丑的外表下藏着智慧、善良和温柔。

**1** 天生与俊雅漂亮绝缘。小时候减一分则只剩一把筋,到了中年增一分则如唐老鸭般臃容。肚子渐渐圆满是贪吃的缺点所致,眼睛下边的眼袋儿大起来实在毫无理由。脸色自然不敢同“奶油”沾边儿,却渐渐有变成青白萝卜的倾向。人又矮,别人远远地瞧见咱们,会惊叫:啤酒桶怎么跑出来了?

我也拿我这份儿尊容无奈。

不回避一个丑字。于是也就做些“丑星”之梦,丑而挤入演艺界不易,挤进去,可就物以稀为贵了。可叹至今未被中国的导演相中。若不是因为丑的级别不够,就是因为中国的导演们十之八九都是小眼睛,而且近视。

美丽漂亮是概率极低的巧合,五官搭配得无可挑剔,的确是奇迹。丑也是巧合,总是因为哪个零件儿安装得不合适。单个儿拿出来,鼻子还是鼻子,嘴还是嘴,这是上帝犯下的严重“罪行”,创造生灵的时候走了神儿。

因为丑,打一小儿就没有拥戴、夸奖和糖果,没有人惯着、宠着。从小便习惯了嘲笑、冷落、寂寞、独处,反而容易在角落里静下心来,直面人生和自己,并且有更多的时间看云,做梦,幻想——这也许便是日后我能干点儿艺术领域的活茬儿的原因。丑是不幸,再穷,便是双重不幸。不幸之中蕴藏着幸运,所谓幸运就是早早儿地明白了须自我证实,自我实现。祸兮福所倚,真让古人说对了。丑而



穷,就奋斗。丑是顽石,要费些心力打磨,铁杵磨成针,天知道唐代诗人如何轻易地说出了真理?

美是丰厚的资财,在一定时限内才一本万利,美是天赐的令人读不厌的言情小说,可得小心书也有古旧特价。丑从来什么资本也没有,总得向内自我开掘,增加素养并以此作为保值储蓄。总得让自己有些用处,安在坑儿里是萝卜,挂在墙上要古拙,是不是?

综上所述,本人动作得很早,摸着石头过河。儿时立志于绘画,少年迷恋于胡琴,青年时代闯入专区艺校、省艺专、中央音乐学院、中国音乐学院混些助学金,学胡琴。学琴的时候带着手儿写诗,又误入了文学这条胡同儿。在文学领域里,心仍如猿,意仍作马,小说散文诗歌影视童话歌词报告文学,每个碟子都舔了一番。各种“饲料”吃下去,进入肾里造精气,渗入肝脏成血浆。全国全军的大奖台竟也混了一些边角的位置站站,实在是始料不及。我干了这许多活计,回头来又捡起儿时的梦,得暇便涂抹,一路下来,却也不无收获。小说写累了,画张画儿歇乏;画得烦了,来首歌词解郁;报告文学太沉重,弄篇童话轻松轻松,天真天真。这些手段互补互利,相反相成。这些形式有时温补,有时舒肝,有时解闷,有时泻火,让人其乐陶陶,乐此不疲哟!

是的,我丑。

**2** 丑而不陋,您没看见我的肚子很圆吗?其中藏着好些文章呢!

丑而不恶,您没看见我的眼睛里流淌着许许多多的善良和情感吗?

丑也别嫌弃我,您没看见我有多么的温柔吗?





## 我跟名家学什么

### 学写文章

本文采取先抑后扬的写法,先是极写自己的外貌丑陋,然后采取反问的手法,指出自己的优点,形式活泼,语言生动,富有感染力。先抑后扬的写法值得借鉴。

对于每个人的认识,都有着由浅入深的过程,第一印象往往说明不了问题。有的人外表丑陋,但却有着一颗善良的心;有的人衣着鲜亮,却举止丑陋。采取先抑后扬的写法,不仅能使文章波澜起伏,而且能反映出自身认识的逐步深入过程,全面反映一个人的性格。

### 片段精读

#### 1 怎样写丑

本段文字对自己外貌的丑陋进行了描写,主要通过比喻与夸张的手法来体现:身材“如唐老鸭般臃肿”,以致于被别人瞧见,惊叫“啤酒桶怎么跑出来了”,形象地刻画出自己矮小粗胖的体态。

如果我们写美,也可以通过夸张的手法,比如少女身材婀娜,一头乌发如瀑布样飘扬,别人见到,都叹为仙女下凡。

#### 2 反问

本段文字采用反问的修辞手法,借用三句反问将自己才华横溢及善良温柔的性格特征表现出来,含蓄蕴藉,令人会心一笑。

## 独摇摇白

◎ 张爱玲



### 作家思路

我从小就是属于没有心机的一类人,以致于闹了不少笑话;  
我的恋爱和婚姻也是同样笑话连篇,但是我不在乎,因为我活得坦荡。

名家记人

100篇

1 那年我七岁。

三哥指着我的碗说:“你的碗漏了!”

我不信,抬起碗看。

三哥说:“看看,还有汤淌出来呢。”

我把碗扣过来查看,汤撒了一桌子。

妈妈问原因,三哥笑得前仰后合,我才知道上当。

没打,也没训,妈妈从此知道:她的女儿是个傻大姐。

十六岁时二婶来,我盛饭。二婶叮咛:“少盛点儿,小半碗就够了。”

点头记住,心想二婶饭量真小。

妈妈在厨房见了:“就盛这么点儿?”

我老老实实交代:“二婶要的。”

妈妈夺过去,盛满满一大碗,二婶也都吃了。真怪事,我到现在也以胃口好自豪。

老同学相聚,提起我的所作所为,乐不可支:上面搞调查,找学生座谈,听见那些平安无事的话,打掉拽着我后襟的手,放上几炮,忘了带引柴,跑回家拖了二米多长的木头,满头大汗进了课堂,吓了人一跳,既而哄堂大笑……。

然后去读师专,同学感叹怀才不遇时,我已趴在那些名著上大吃大嚼。



2 周末学跳舞,男生一堆女生一堆只练走步,想跳舞,却又扭扭捏捏。

很看不起那种矜持,便走到一位男生面前:“我请你跳舞。”怕不给面子,补上一句,“我跳得不好。”

全场都静下来,睁圆眼睛。他犹豫了一下,终于把手搭在我肩上,很紧张:“我也跳不好。”

至今仍跳不好,乐感不强,却为那一次得意。

那个春天常穿运动鞋,天热,就免了袜子。

不幸迷上书法,常和同学去书法老师家。那天老师兴趣正浓,邀我们欣赏一下他的珍藏。老师脱鞋进了书房,同去的男生也进去了,一咬牙我只好光着脚硬着头皮进,他们都有些吃惊,又若无其事。

饱过眼福,只顾着高兴,忘了后悔。

没想到,同去的男生居然没有被我的光脚吓住,毕业前成了我的男朋友。

没想到,很多人惊讶:书呆子也恋爱了!真的?会吗?

其实,我的初恋十四五岁就开始了。是一株悄悄疯长了五年的树,没有果实。

成家后看爱情小说,看到求婚场面总羡慕不已后悔不迭——他没这么做过。

毕业一年多,他的工资刚能吃饱。家在外地,生怕他攒不下钱倒攒一身病。是我忍不住,说:“要不,我们结婚吧。”

家里人决定还是小车送,我说:别麻烦了,我自己走,汽车票都买了。

他们家娶我,一分没花。

参加婚礼参观新房时不无眼热,真正花他父母种地攒下的钱,走路也直不起腰来。

傻了二十多年,知道自己是小人物,一只蚂蚁一棵小草而已,只要自己坦坦荡荡心安理得。

学会了沉默。体内的血液却无法冷却,有时还冲动,就这德行。





我跟名家学什么

## 学写文章

本文采用第一人称的写法,以“傻”作为贯穿全文的线索,按成长时间的顺序,选取了各种典型事例表现自己的性格特征,塑造了一个心无城府的自我形象。文章抓住人物性格主要特征,选取典型事例的写法值得借鉴。

我们周围的人都是具有多重性格的,但是都有一个比较突出的特征,如勇敢、坚强、有毅力、热心等,如果我们写人,就可以抓住这个最突出的特征展开笔墨,选取你印象中的典型事例进行叙述,这样文章就会重点突出,人物形象鲜明。

## 片段精读

### 1 怎样写“傻”

本段文字用一个具体的妙趣横生的事例将主人公心无城府的性格表现得淋漓尽致,让人读来忍俊不禁,一个傻大姐的形象深深印在脑海中。

如果我们写精明,也可以从具体事例说明入手。比如他买菜时每次都要将菜甩了又甩,以甩掉附在上面的水或土,减少分量,买完之后都顺手让老板搭配些烂菜叶,好回去喂猪。一个精明人的形象跃然纸上。

### 2 对比

本段文字采用对比的手法,将“男生一堆女生一堆只练走步,想跳舞,却又扭扭捏捏”的矜持和我“走到一位男生面前”请他跳舞的勇敢行为作对比,将我的洒脱、不拘小节的性格表现出来。

## 我的梦想

◎ 史铁生



作家思路

虽然我虽然双腿残疾,却是一个十足的体育迷;  
我最崇拜美国田径运动员刘易斯,梦想来世拥有他的健康和速度;  
后来我认识到,身体的健康和灵魂的完美同样重要。

也许是因为人缺了什么就更喜欢什么吧,我的两条腿一动不能动,却是个体育迷。我不光喜欢看足球、篮球以及各种球类比赛,也喜欢看田径、游泳、拳击、滑冰、滑雪、自行车和汽车比赛,总之我是个全能体育迷。当然都是从电视里看,体育馆场门前都有很高的台阶,我上不去。如果这一天电视里有精彩的体育节目,好了,我早晨一睁眼就觉得像过节一般,一天当中无论干什么心里都想着它,一分一秒都过得愉快。有时我也怕很多重大比赛集中在一天或几天(譬如刚刚闭幕的奥运会),那样我会把其他要紧的事都耽误掉。



其实我是第二喜欢足球,第三喜欢文学,第一喜欢田径。我能说出所有田径项目的世界纪录是多少,是由谁保持的,保持的时间长还是短。譬如说男子跳远纪录是由比蒙保持的,二十年了还没有人能破;不过这事不大公平,比蒙是在地处高原的墨西哥城跳出这八米九园的,而刘易斯在平原跳出的八米七二事实上比前者还要伟大,但却不能算世界纪录。这些纪录是我顺便记住的,田径运动的魅力不在于记录,人反正是干不过上帝;但人的力量、意志和优美却能从那奔跑与跳跃中得以充分展现,这才是它的魅力所在,它比任何舞蹈都好看,任何舞蹈跟它比起来都显得矫揉造作甚至故弄玄虚。也许是我见过的舞蹈太少了。而你看刘易斯或者摩西

名家记人

100篇

跑起来,你会觉得他们是从人的原始中跑来,跑向无休止的人的未来,全身如风似水般滚动的肌肤就是最自然的舞蹈和最自由的歌。

**1** 我最喜欢并且羡慕的人就是刘易斯。他身高一米八八,肩宽腿长,像一头黑色的猎豹,随便一跑就是十秒以内,随便一跳就在八米开外,而且在最重要的比赛中他的动作也是那么舒展、轻捷、富于韵律;绝不像流行歌星们的唱歌,唱到最后总让人怀疑这到底是要干什么。不怕读者诸君笑话,我常暗自祈祷上苍,假若人真能有来世,我不要别的,只要求有刘易斯那样一副身体就好。我还设想,那时的人又会普遍比现在高了,我至少要有一米九以上的身材;那时的百米速度也会普



遍比现在快,所以我不能只跑九秒九几。作小说的人多是白日梦患者。好在这白日梦并不令我沮丧,我是因为现实的这个史铁生太令人沮丧,才想出这法子来给他宽慰与向往。我对刘易斯的喜爱和崇拜与日俱增。相信他是世界上最幸福的人。我想若是有什么办法能使我变成他,我肯定不惜一切代价;如果我来世能有那样一个健美的躯体,今生这一身残病的折磨也就得了足够的报偿。

奥运会上,约翰逊战胜刘易斯的那个中午我难过极了,心里别别扭扭别别扭扭的一直到晚上,夜里也没睡好觉。眼前老翻腾着中午的场面:**2** 所有的人都在向约翰逊欢呼,所有的旗帜与鲜花都向约翰逊挥舞,浪潮般的记者们簇拥着约翰逊走出比赛场,而刘易斯被冷落在一旁。刘易斯当时那茫然若失的目光就像个可怜的孩子,让我一阵阵的心疼。一连几天我都闷闷不乐,总想着刘易斯此刻会怎样痛苦;不愿意再看电视里重播那个中午的比赛,不愿意听别人谈论这件事,甚至替刘易斯嫉妒着约翰逊,在心里找很多理由向自己说明还是刘易斯最棒;自然这全无济于事,我竟似比刘易斯还败得惨,还迷失得深重。这岂不是怪事么?在外人看来这岂不是发精神病么?我慢慢去想其中的原因。是因为一个美的偶像被打碎了么?如果仅仅是这样,我完全可以惋惜一阵再去竖立起约翰逊嘛,约翰逊的雄姿并不比刘易斯逊色。是因为我这人太恋旧,骨子里太保守吗?可是我非常明白,后来者居上是最应该庆祝的事。或者是刘易斯没跑好让我遗憾?可是九秒九二是他最好的成绩。到底为什么呢?最后我知道了:我看见了所谓“最幸福的人”的不幸,刘易斯那茫然的目光使我的“最幸福”的定义动摇了继而粉碎了。上帝从来不对任何人施舍“最幸福”这三个字,他在所有人的欲望前面设下永恒的距离,公平地给每一个人以局限。如果不能在超越自我局限的无尽路途上去理解幸福,那么史铁生

的不能跑与刘易斯的不能跑得更快就完全等同,都是沮丧与痛苦的根源。假若刘易斯不能懂得这些事,我相信,在前述那个中午,他一定是世界上最不幸的人。

在百米决赛后的第二天,刘易斯在跳远决赛中跳出了八米七二,他是个好样的。看来他懂,他知道奥林匹斯山上的神火为何而燃烧,那不是为一个人把另一个人战败,而是为了有机会向诸神炫耀人类的不屈,命定的局限尽可永在,不屈的挑战却不可须臾或缺。我不敢说刘易斯就是这样,但我希望刘易斯是这样,我一往情深地喜爱并崇拜这样一个刘易斯。

这样,我的白日梦就需要重新设计一番了。至少我不再愿意用我领悟到的一切,仅仅去换一个健美的躯体,去换一米九以上的身高和九秒七九乃至九秒六九的速度,原因很简单,我不想来世的某一个中午成为最不幸的人;即使人可以跑出九秒五九,也仍然意味着局限。我希望既有一个健美的躯体又有一个了悟了人生意义的灵魂,我希望二者兼得。但是,前者可以祈望上帝的恩赐,后者却必须在千难万苦中靠自己去获取——我的白日梦到底该怎样设计呢?千万不要说,倘若二者不可兼得你要哪一个?不要这样说,因为人活着必要有一个最美的梦想。

后来得知,约翰逊跑出了九秒七九是因为服用了兴奋剂。对此我们该说什么呢?我在报纸上见了这样一个消息,他的牙买加故乡的人们说,“约翰逊什么时候愿意回来,我们都会欢迎他,不管他做错了什么事,他都是牙买加的儿子。”这几句话让我感动至深。难道我们不该对灵魂有了残疾的人,比对肢体有了残疾的人,给予更多的同情和爱吗?

