

动感日语

五十音图与语音语调

ごじゅうおんずとげんごおんごちょう

张卓宏 主编 王义长 编写

朝仓浩之〔日〕 审校

清华大学出版社

北京

《动感日语——五十音图与语音语调》面向日语初学者和一切为语音、语调所困扰的日语学习者。

随着国际交往的增加,口语越来越重要,规范而自然的语音语调不仅是有效口语交际的基础和应试升学的必备,更会给人留下良好的印象。

本教材体现启发式的教学思想,突出实用性和交际性,注重语义、语境、语调和语流的有机结合,系统、生动地教授日语语音语调,从词到句到日常会话综合练习,从多种角度来帮助学习者快速有效地掌握日语语音。本教材在配备磁带的同时,随书附赠口型示范 VCD,让您更加直观立体地学习日语语音。

具体来说,本教材具有以下特点:

1. 本书突破枯燥的学习方式,立足实用性、有效性、趣味性,内容系统全面,循序渐进。本书不仅学习日语假名的发音,对常见的语音变化、日语语调、日语汉字的读音规律等都进行有针对性的学习,使学习者全面掌握日语语音;练习生动活泼,丰富实用,力求让学习者能够学以致用。

词的音调在日语标准音中比较重要,本书不仅为单词标注音调,同时在每章中介绍常用音调知识,帮助学习者培养正确的语感,循序渐进地掌握一些规律,为进一步的学习奠定良好的基础。

清晰的排版,明快的色彩,优美的漫画插图更为您营造轻松的

学习氛围。

2. 音形全面掌握。许多日语学习者对记忆 50 音图中的假名字形感到苦恼,本书利用中日文字的渊源关系帮助学习者更轻松掌握字形;此外本书平假名、片假名同时学习,双项并重,让学习者一劳永逸地全面掌握日语假名。

3. 将语音学习与听力、口语的综合提高结合起来,练习丰富多样,难度适宜。本书练习丰富,包括词句、实用情景对话、语音比较、句型训练等多种形式,不仅多维立体、有效、有趣地帮助您掌握日语语音,更可以综合提高日语听力和口语水平;上口好记的日语成语、谚语不仅训练发音,更可以使学习者从中领略到中日文化的异同之趣。因此,本书不仅仅是一本语音书,更是听力与口语学习的综合性教程。

4. 本教材配有磁带,由国际广播电台日籍日语播音员朝仓浩之、末永由希示范朗读,让您学到地道的日语标准音;同时随书附赠 VCD,示范日语的发音口型,让您的学习更加直观、轻松。

我们希望,也相信这本书会帮助您轻松、全面地掌握日语语音语调,使您的听力与口语水平更上一层楼,更会让您感受到学习日语的乐趣。

编者

2006 年 2 月

目 录

CONTENTS

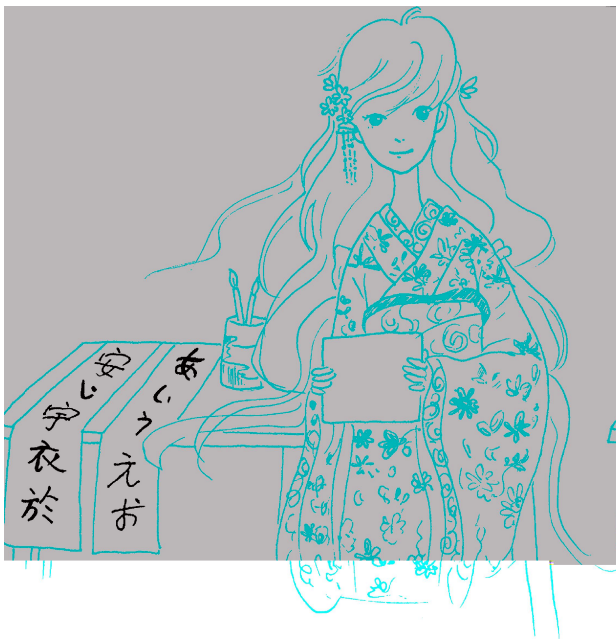
第一章 概述	(1)
第一节 日语的文字	(2)
第二节 日语的假名与发音特点	(3)
第二章 假名与音调	(8)
第一节 あ行	(9)
第二节 音调	(19)
第三章 假名与音调	(21)
第一节 か行	(22)
第二节 が行	(32)
第三节 音调的分类和表示法	(41)
第四章 假名与音调	(43)
第一节 さ行	(44)
第二节 ざ行	(53)
第三节 音调的特点	(62)
第五章 假名与音调	(64)
第一节 た行	(65)

第二节	だ行	(75)
第三节	形容词的音调规律	(83)
第六章	假名与音调	(85)
第一节	な行	(86)
第二节	形容词的音调规律	(95)
第七章	假名与音调	(96)
第一节	は行	(97)
第二节	ば行	(108)
第三节	ぱ行	(117)
第四节	动词的音调规律	(126)
第八章	假名与音调	(128)
第一节	ま行	(129)
第二节	名词的音调规律	(138)
第九章	假名与音调	(140)
第一节	や行	(141)
第二节	特殊音的音调规律	(150)
第十章	假名与音调	(151)
第一节	ら行	(152)
第二节	后续助词的音调	(161)
第十一章	假名与音调	(163)
第一节	わ行	(164)
第二节	后续助动词的音调	(171)

第十二章 特殊音	(173)
第一节 长音	(174)
第二节 拨音	(178)
第三节 促音	(188)
第四节 拗音	(197)
第五节 拗长音、拗促音、拗拨音	(207)
第十三章 行段综合练习	(216)
第十四章 音变现象	(219)
第一节 送气音与不送气音	(219)
第二节 鼻浊音	(221)
第三节 元音的清化	(222)
第四节 其他音变现象	(224)
第十五章 句子语调与重音	(227)
第一节 句尾的语调	(227)
第二节 句尾か、ねの语调	(229)
第三节 句子的重音	(230)
第十六章 汉字的读音	(232)
第一节 汉字的读音	(232)
第二节 汉字的读音变化	(234)
附录	(236)
练习答案	(236)
歌曲	(240)
俳句和短歌	(244)
开心一刻	(246)

第一章

概述



日语的文字和中国汉字有着很深的渊源。最初日本民族没有文字,隋唐时期,随着中国文字的传入,日本民族借用汉字来记载语言,后来在汉字的基础上创造了日语字母——假名。汉字表意,假名表音,后来又出现了罗马字。汉字、假名和罗马字成为日语的文字,它们在实际运用中各有功能。

第一节 日语的文字

日语的文字主要包括汉字、假名和罗马字。

汉字(漢字)^{かんじ}

相对于假名,汉字也称“真名”^{まな}。日语汉字有的完全借用中国汉字,包括古汉字,如:学生,怪异;有的为汉字和假名的结合,如:買う;有的则为自创汉字,如:辻。汉字广泛用于书写和印刷。根据1981年10月1日日本内阁公布《常用汉字表》所录汉字,日语的常用汉语为1945个。

假名(仮名)^{かな}

因为日语假名源自汉字,所以称为假名,意为“假借的文字”。日语的假名为表音的字母,分平假名(平仮名)^{ひらがな}和片假名(片仮名)^{かたかな}两种,它们一一对应,有多少平假名就有多少片假名。

平假名(あ、い等)是根据汉字的草书变形而来,如:安—あ—あ。平假名也广泛用于书写和印刷。

片假名(ア、イ等)是根据汉字的偏旁部首发展而来,所以又称“偏假名”,如:阿—ア—ア。片假名用来标记外来语、外国人名、地名、特殊词语以及电报等,如:カー[car]。

汉字上标注发音的假名称为振假名(振り仮名)^{ふりがな},如:彼^{かれ};写在汉字后面的假名称为送假名(送り仮名)^{ふくりがな},如:買^う。

罗马字(ローマ字)^じ

罗马字(a、i、u、e、o等)也是表音的文字,主要用于电报、站牌、商标、名片、广告、警示、略语等方面,如:SEIKO [精工]。

第二节 日语的假名与发音特点

日语的假名

日语的假名就是日语的字母,有注音功能,是学习日语语音的基础。

日语的假名按照发音特点分为:清音、浊音、半浊音,此外还有长音、促音、拨音、拗音、拗长音、拗促音、拗拨音这样的特殊音。这些都是我们需要掌握的。

清音:即我们常说的 50 音图。

半浊音:在清音右上角加“◌”表示,如:ば。

浊音:在清音右上角加“◌”表示,如:ば。

长音:长音就是把假名的元音延长一拍,平假名的长音符号为平假名“あ、い、う、え、お”,如:あ^あ。外来语的长音符号为“ー”,如:ア^ー。

促音:用小写的っ/ッ表示,不单独发音,需依附在其他假名后,如:き^っと,フ^ック。

拨音:用ん/ン表示,不单独发音,需依附在其他假名后,如:お^ん,ペ^ン。

拗音:い段假名的辅音分别和“ゃ/や、ゅ/ユ、ょ/ヨ”三个音相拼而成的音称为拗音。拗音用小写的“ゃ/ ,ゅ/ユ,ょ/ヨ”表示,如:ぎ^ゃく,シ^ーワ^ー。此外拗音可与长音、促音、拨音组合为拗长音、拗促音、拗拨音。

以上各音具体如下:

五十音图表

下图为日语的五十音图表,每格的排列分别为:平假名、片假

4 动感日语——五十音图与语音语调

名、罗马字母。平假名标注为彩色。

行 \ 段	あ段	い段	う段	え段	お段
あ行	あア a	いイ i	うウ u	えエ e	おオ o
か行	かカ ka	きキ ki	くク ku	けケ ke	こコ ko
さ行	さサ sa	しシ shi/si	すス su	せセ se	そソ so
た行	たタ ta	ちチ chi/ti	つツ tsu/tu	てテ te	とト to
な行	なナ na	にニ ni	ぬヌ nu	ねネ ne	のノ no
は行	はハ ha	ひヒ hi	ふフ fu/hu	へヘ he	ほホ ho
ま行	まマ ma	みミ mi	むム mu	めメ me	もモ mo
や行	やヤ ya	いイ i	ゆユ yu	えエ e	よヨ yo
ら行	らラ ra	りリ ri	るル ru	れレ re	ろロ ro
わ行	わワ wa	いイ i	うウ u	えエ e	をヲ o/wo
拨音	んン n				

我们看到,五十音图中有 5 个音是重复的,表中用斜体标出,此外还有一个拨音ん,除去这六个音,表中实际只有 44 个音。

五十音图表的横向称为“行”,纵向称为“段”。如あ行包括“あ、い、う、え、お”5 个假名;あ段包括“あ、か、さ、た、な、は、ま、や、ら、わ”10 个假名。按照行、段来记假名很重要,它们关系着日语语法的学习。学习者可以先记行、再来记段。

浊音与半浊音

日语中只有“か行、さ行、た行、は行”有相对应的浊音,此外“は行”还有相对应的半浊音。以下为日语的浊音、半浊音表。

每格的排列分别为:平假名、片假名、罗马字母。平假名标注为彩色。

浊音	がガ ga	ぎギ gi	ぐグ gu	げゲ ge	ごゴ go
	ざザ za	じジ ji/zi	ずズ zu	ぜゼ ze	ぞゾ zo
	だダ da	ぢヂ ji/di	づヅ zu/du	でデ de	どド do
	ばバ ba	びビ bi	ぶブ bu	べベ be	ぼボ bo
半浊音	ぱ Pa pa	ぴ Pi pi	ぷ Pu pu	ぺ Pe pe	ぽ Po po

拗音

日语のい段假名中除去“い”外,其他假名辅音分别与“ゃ、ゅ、ょ”相拼成为拗音,详见下表,平假名标注为彩色。

与ゃ相拼			与ゅ相拼			与ょ相拼		
平假名	片假名	罗马字	平假名	片假名	罗马字	平假名	片假名	罗马字
きゃ ぎゃ	キ ギ	kya gya	きゅ ぎゅ	キュ ギュ	kyu gyu	きょ ぎょ	キョ ギョ	kyo gyo
しゃ じゃ	シ ジ	sya zya	しゅ じゅ	シュ ジュ	syu zyu	しょ じょ	ショ ジョ	syo zyo
ちゃ	チ	tya	ちゅ	チュ	tyu	ちょ	チョ	tyo
にゃ	ニ	nya	にゅ	ニュ	nyu	にょ	ニョ	nyo
ひゃ びゃ ぴゃ	ヒ ビ ピ	hya bya pya	ひゅ びゅ ぴゅ	ヒュ ビュ ピュ	hyu byu pyu	ひょ びょ ぴょ	ヒョ ビョ ピョ	hyo byo pyo
みゃ	ミ	mya	みゅ	ミュ	myu	みょ	ミョ	myo
りゃ	リ	rya	りゅ	リュ	ryu	りょ	リョ	ryo

长音

日语的长音是把假名元音拉长一拍的音。长音的音长约为短音的两倍。相对而言,没有拉长的音称为短音。平假名的长音符号主要是“あ、い、う”,个别为“え、お”。读下表,练习长音:

あ段长音用 “あ”表示	い段长音用 “い”表示	う段长音用 “う”表示	え段长音用 “い”表示, 个别为“え”	お段长音用 “う”表示, 个别为“お”
ああ	いい	うう	えい, ええ	おう, おお
かあ があ	きい ぎい	かう ぐう	けい げい	こう ご

日语的发音特点

发音独立。日语中除了拗音为两个假名拼在一起外,各个假名基本都独立发音,不像汉语拼音那样拼在一起。初学者读日语时可以先慢后快来适应这一特点。

音拍等长。日语各个假名不仅独立发音,而且发音长度大致相同,就像音乐中的节拍,因此也称为音拍。长音,拨音、促音的长度也与其他假名音一样,各为一个音拍。一个例外就是拗音,拗音是两个假名拼在一起读一个音拍。初学语音时可以一边打拍子一边来发音,以适应日语语音的这种节拍感。

词有音调变化。日语在日本不同地区有不同的音调,而以东京语为“标准语”,也称“通用语”,也就是播音员或主持人讲的日语,以东京音调为标准音调。本书的音调以此为标准。

东京音调的特点是单词的发音有**高低变化**。汉语中高低变化发生在每个字内,而日语的高低变化发生在假名与假名之间。音调的表示方法有多种,本书采用数字法标注,如“うお ①”表示う音低,お音高;“あおい ②”表示あ音低,お音高,い音低。具体参见第二章“音调”一节。

第二章

假名与音调

あ行

平假名	あ	い	う	え	お
片假名	ア	イ	ウ	エ	オ
罗马字	a	i	u	e	o

“あ行”的五个假名是日语的基本元音,其他音都由辅音和这五个元音相拼而成,因此掌握它们的正确发音是学好日语语音的基础。

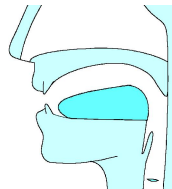
第一节 あ行

平假名:	あ	い	う	え	お
片假名:	ア	イ	ウ	エ	オ
罗马字:	a	i	u	e	o
国际音标:	[a]	[i]	[u]	[e]	[o]

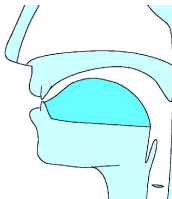
发音与口型

あ：口张开呈椭圆形，双唇放松，舌略向后缩，开口小于汉语的 a。

注意：口不要张得像打哈欠那样大哦。

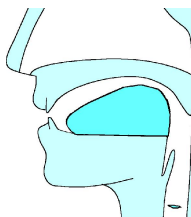


い：开口小，几乎不张开，嘴角微向两侧展开，幅度略小于汉语的 i。嘴唇扁平，舌尖触下齿，舌前面上抬与硬腭构成一个狭窄的通道。



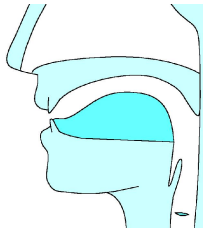
う：该音是难点。口微张，嘴型扁平，嘴角向两侧微微展开，幅度比“い”小，嘴中部略翘。舌后上抬接近软腭。

注意：该音不要像汉语、英语的 u 那样嘴向前突出成圆形。该音的音标也不是英语的 [u]。



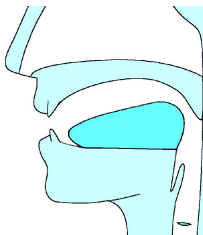
え：双唇略向两侧展开，开口小于あ，大于い，舌尖抵下齿，舌前面隆起，比“い”低，舌部肌肉略微紧张。

注意：该音为单元音，发音时舌位、口型不要滑动，不要读成汉语的 ei。



お：开口小于あ，大于う，唇略收圆，稍突出一点，但没有汉语的 o 圆和突出。舌稍后缩，舌后部抬向软腭。

注意：发该音时舌位、口型不要滑动，不要读成汉语的 ao 或 ou。



总结：日语语音的特点是：

1. 张嘴小，唇形扁，只有お音唇型略圆。练习发音时，要控制好嘴型，张口不要像汉语那样大，圆或突出。

2. 单元音。日语的元音都是单元音，所以注意发音时舌位、口型不要滑动，以免发成 ei, ao, ou 这样的双元音。发音时可对着镜子看，直到完全停止发音后再闭唇。

总的来说，日语语音比较简单，掌握好 5 个元音后，其他音都是辅音和它们相拼而成。

字形与笔顺

平假名						}
片假名						}